

패션비즈니스 제28권 5호

ISSN 1229-3350(Print)
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 28,
No. 5:109-123, Nov. 2024
[https://doi.org/
10.12940/jfb.2024.28.5.109](https://doi.org/10.12940/jfb.2024.28.5.109)

Corresponding author

Youngjae Lee
Tel : +82-31-400-5696
E-mail : yjl@hanyang.com

뮤지컬 <록키 호러 쇼>에 나타난 캠프 스타일의 특성과 그레마스 기호학적 의미 분석

사효영* · 이영재†

*한양대학교 ERICA캠퍼스, 주얼리패션디자인학과, 박사과정
†한양대학교 ERICA캠퍼스, 주얼리패션디자인학과, 교수

Analysis of Camp style characteristics and Greimas semiotic meaning in the musical The Rocky Horror Show

Xie Xiaoying* · Youngjae Leet

*Doctoral course, Dept. of Jewelry Fashion Design, Hanyang University ERICA
Campus, Korea
†Professor, Dept. of Jewelry Fashion Design, Hanyang University ERICA Campus,
Korea

Keywords

Camp style,
the Rocky Horror Show,
semiotics, gender fluidity,
theatricality
캠프 스타일, 록키 호러 쇼,
기호학, 성별 유동성,
극적 표현

Abstract

This study explored characteristics of Camp style as presented in the musical The Rocky Horror Show, analyzing its symbolic meanings through the lens of Greimas' semiotic square model. Camp style, known for its exaggerated expressions, irony, and fluid gender representations, plays a central role in challenging traditional gender norms and cultural binaries. This study begins by outlining the significance of The Rocky Horror Show in musical theater and pop culture, highlighting its impact on fashion and art. Through character and costume analysis, this paper examined four key features of Camp style: symbolism, gender fluidity, playfulness, and theatricality. The semiotic square model was applied to deconstruct complex relationships between these features, particularly focusing on contradiction and opposition. Research findings demonstrated how Camp's symbolic elements in costume design interacted with the narrative and character identities to convey deeper cultural and social meanings. This analysis provides insights into how Camp style functions as both a visual and cultural critique within the framework of the musical.

I. 서론

뮤지컬은 단순한 종합 예술 형식을 넘어 사회 문화, 정치, 성별 문제를 반영하는 중요한 매체이다(Everquill, 2024). 이와 같은 배경 속에서 1970년대에 처음으로 등장한 뮤지컬 <록키 호러 쇼>는 대중문화와 뮤지컬의 발전에 깊은 영향을 미쳤다(Kim, 2014). 이 작품은 과장된 표현 기법, 트랜스젠더 캐릭터, 전복적인 서사 구조와 극적 요소를 통해 전통적인 성별 규범과 사회적 금기를 대담하게 도전함으로써 기존의 문화적 관념에 변화를 촉구하였다. <록키 호러 쇼>는 독특한 패션 스타일을 선보였을 뿐만 아니라, 그 반항적인 미학과 문화적 표현을 통해 예술과 패션 분야에서 캠프(Camp) 스타일의 부상을 촉진시켰고, 이는 중요한 문화 현상으로 자리 잡았다(Roach, 2024).

캠프 스타일은 20세기 중반에 등장하여 패션, 예술, 대중문화의 여러 영역에서 빠르게 확산되었다. 그 주요 특징으로는 과장, 풍자, 인위성, 그리고 성별 모호성을 포함하며, 이러한 요소들은 전통적인 미학 규범과 사회적 규칙을 전복시키는 데 기여하였다(Shirland, 2007). <록키 호러 쇼>는 캐릭터의 외형, 의상 디자인, 무대 연출을 통해 캠프 스타일의 본질을 충실히 구현했으며, 성별 이분법을 과감히 탈피함으로써 이 스타일을 중심으로 한 문화 공동체를 형성하였다. 이 공동체는 개성을 중시하고, 주류 사회 규범에 대한 비판적 시각을 내포하고 있다. 캠프 스타일은 뮤지컬의 시각적 표현에 영향을 미쳤을 뿐만 아니라, 패션과 예술을 통해 성별과 정체성에 대한 기존의 고정관념에 도전하였다(Shiller, 2000).

뮤지컬 <록키 호러 쇼>에 나타난 캠프 스타일의 패션 디자인을 분석하는 것은 이 스타일의 독특한 미학적 특성을 밝히는 데 기여할 뿐만 아니라, 기호학적 관점에서 그 이면에 숨겨진 문화적, 사회적 의미를 분석하는 데 중요한 역할을 할 수 있다. 캠프 스타일은 단순한 패션적 표현을 넘어 성별, 정체성, 그리고 사회 규범에 대한 재정의의를 통해 사회문화적 변화를 반영한다. <록키 호러 쇼>의 캐릭터 의상과 이미지를 분석함으로써, 뮤지컬을 통해 캠프 스타일이 복합적인 문화적 의미를 어떻게 전달하는지에 대한 더 깊은 이해를 도모할 수 있다(Crookston, 2021).

본 연구는 크게 두 가지 연구 문제를 해결하고자 한다. 첫째, <록키 호러 쇼>에서 캠프 스타일이 의상 디자인과 캐릭터 표현을 통해 어떻게 드러나는지를 분석한다. 둘째, 그레마스(Algirdas Julien Greimas)의 기호학 모델이 <록키 호러 쇼>에 내포된 캠프 스타일의 문화적, 사회적 의미를 분

석하는 데 어떻게 기여하는지를 탐구한다. 이를 위해 본 연구는 이론적 고찰과 사례 분석을 결합한 기호학적 접근을 통해 캠프 스타일의 심층적 의미를 해석하고자 한다. 선행 연구를 요약함으로써 캠프 스타일의 기본 개념, 뮤지컬 캐릭터 분석 방법, 그리고 그레마스 기호학 모델의 이론적 기반을 개괄한다. 또한 사례 분석을 통해 캠프 스타일의 표현 기법과 문화적 상징을 구체적으로 탐구하며, 캠프 스타일 뮤지컬의 대표작인 <록키 호러 쇼>를 연구 대상으로 하여 프랭크(Frank-N-Furter), 로키 호러(Rocky Horror), 리프 래프(Riff Raff), 자넷 와이스(Janet Weiss), 에디(Eddie) 등 다섯 명의 주요 캐릭터를 분석하며, 이들 인물에 나타난 캠프 스타일의 구체적 표현과 문화적 의미를 밝힌다.

본 연구는 그레마스의 기호학적 의미 생성 모델을 적용하여 뮤지컬에서 나타난 캠프 스타일의 표현 방식과 문화적 상징을 해석하고자 한다. 그레마스의 모델은 단순히 기호의 표층적 의미를 분석하는 데 그치지 않고, 기호의 의미 생성 과정을 중점적으로 다루며, 복합적인 문화 기호의 해석에 독창적인 장점을 제공한다(Shin & Lee, 2020). 이에 따라 본 연구는 캠프 스타일의 표면적 특성뿐만 아니라, 뮤지컬 캐릭터를 통해 드러나는 사회적, 문화적, 성별적 의미를 규명하는 것을 목표로 한다. 연구 결과는 패션 및 예술 분야에서 캠프 스타일을 이해하는 데 새로운 시각을 제공하며, 패션 스타일 분석에 대한 방법론적 틀을 풍부하게 하는 데 기여할 것이다.

II. 이론적 배경

1. 캠프스타일의 개념과 특징

캠프 스타일은 20세기 중반 작가 수전 손택(Susan Sontag)의 저서 <캠프에 관한 노트(Notes on "Camp")>에서 처음으로 명확하게 제시되었다. 그녀는 캠프를 사물, 행동, 스타일에 대한 미학적 접근 방식으로 보았다. 손택은 캠프를 "세상을 바라보는 방식"으로 정의하며, 이는 미학적 판단이자 문화적 입장이라고 설명했다(Sontag, 1990). 캠프의 핵심 개념은 과장된 표현 방식과 기존 규범에 대한 풍자를 통해 주류 미학에 반항하고 도전하는 것이다(Lisecka, 2024). 시간이 지나면서 캠프는 단순한 패션 및 예술 스타일을 넘어 독특한 문화적 태도를 대표하게 되었으며, 패러디, 과장, 풍자를 통해 사회적 규범을 비판하고 전복하는 의미를 갖게 되었다. 캠프 스타일은 또한 전통 미학, 성 역할, 정체성에 대한 의문과 도전의 의미를 내포하고 있다(Campos, 2024).

기존 연구를 살펴보면, 캠프 스타일의 주요 특징은 시각 예술, 패션 디자인, 공연 예술에서 폭넓게 활용되고 전파되어 왔다. Chatzipatheodoridis(2019)에서는 캠프 스타일이 퀴어 문화의 주변적 표현에서 주류 패션으로 자리 잡는 과정에서 겪은 역사적 변화를 추적하며, 연극성, 풍자성, 성별 초월성과 문화적 규범을 탈피하는 특성을 탐구하여 현대 문화에 미친 지속적인 영향을 분석하였다. Shirland(2007)는 캠프 스타일이 성별 규범에 도전하고 예술가의 정체성을 형성하는 복잡한 과정을 밝혔으며, 예술가들이 패러디적이고 과장된 의상을 통해 공적 이미지를 형성하는 방식을 설명하였다. Yoo and Jeon(2020)은 패션적 관점에서 Alessandro Michele가 Gucci 디자인에 캠프 스타일을 어떻게 표현했는지를 분석하며, 서사성, 복고성, 극단성, 통속성, 패러디성,

해체성, 퀴어성 등 7가지 특성을 통해 전통적 패션과 성별 규범을 전복하고 재구성하는 방식을 보여주었다. Murphy(2023)은 캠프 스타일의 풍자성, 퀴어 감성, 은밀성, 경쾌함과 어두움의 공존, 전통과 현대의 갈등을 분석하며, 아일랜드 상류층의 우스꽝스러운 생활양식과 그 이면에 숨겨진 사회적·성별 문제를 조명하였다. Shiller(2000)는 공연 예술에서의 캠프 스타일을 연구하며, 성별 모호성이 단순한 시각적 표현을 넘어 성별 반전과 특성의 혼합을 통해 성별에 대한 고정관념을 전복하고 유동적인 성별 표현을 창조한다고 언급했다. 캠프 스타일의 상징성, 연극성, 성별 모호성, 유희성은 전통 미학과 문화에 내재된 고정된 규범을 허물어뜨리는 역할을 한다 (Table 1).

Table 1. Characteristics of Camp Style

Author and Year	Title of the Paper	Characteristic
Shiller (2000)	A Critical Exploration of Cross-dressing and Drag in Gender Performance and Camp in Contemporary North American Drama and Film	(1) Gender ambiguity (2) Playfulness (3) Theatricality (4) Narcissism
Shirland (2007)	'A Singularity of Appearance Counts Doubly in a Democracy of Clothes': Whistler, Fancy Dress and the Camping of Artists' Dress in the Late Nineteenth Century	(1) Parody (2) Exaggeration (3) Gender fluidity
Chatzipatheodoridis (2019)	A History of Camp from Christopher Isherwood to the Met Gala	(1) Theatricality (2) Satire or irony (3) Transcending gender (4) Escaping cultural norms
Yong & Jeon (2020)	Alessandro Michele's Camp Aesthetics in the Gucci Collection: Based on the David Bergman's Classification	(1) Narrativity (2) Retro (3) Extremeness (4) Conventionality (5) Deconstruction (6) Queerness (7) Parody
Murphy (2023)	Camp Comedy and "Submerged Trouble": Molly Keane's Queer Collaborations	(1) Parody (2) Queer sensibility (3) Secrecy (4) Coexistence of lightness and darkness (4) Conflict between tradition and modernity

이, 이 모델은 대립 기호(S1과 S2)와 그 부정형(-S1과 -S2)을 통해 의미를 확장하고 보완한다. S1과 -S2의 상보적 관계를 통해 S1과 S2의 의미를 심화하여 이해할 수 있도록 한다. 그레마스의 기호 사각형 모델은 복잡한 기호 관계를 해석할 때 논리적이고 구조화된 도구를 제공하며, 기호의 표면을 넘어 더 깊은 의미 생성 과정을 파악할 수 있게 한다 (Lee, Kim, & Ryu, 2013).

Greimas, Collins, and Perron(1989)의 연구에서는 구상 기호학과 조형 예술 기호학을 탐구하며, 시각 기호 시스템의 복잡성과 평면 예술에서 나타나는 다층적 표현을 분석하였다. 이 연구는 시각 예술 형식과 문화적 의미를 해석하는데 기호학의 응용을 강조한다. 그레마스는 회화, 사진, 디자인과 같은 평면 예술에서 기호학적 분석을 통해 구상과 추상 간의 관계를 이해할 수 있다고 보았다. 또한, 그레마스의 기호 사각형 모델은 패션 디자이너의 작품에 대한 의미 해석에 객관성을 제공하는 방식으로 활용된다. 예를 들어, Shin and Lee(2020)는 기호학적 접근을 통해 Vivienne Westwood, Vetements, Maison Margiela의 디자인에 나타난 해체주의 패션 디자인의 변화 과정과 문화적 의미를 분석하였다. Paik and Lee(2012)는 현대 하위문화의 패션 특성과 그 의미를 연구하며, 그레마스의 기호학 모델을 적용해 패션 스타일이 집단 정체성과 문화적 의미를 어떻게 형성하고 전달하는지를 심층적으로 해석하였다.

III. 연구내용 및 절차

본 연구는 캠프 스타일의 특성, 표현 방식, 그리고 심층적 의미를 체계적으로 분석하고, 그 의미가 뮤지컬에서 기호학적으로 어떻게 해석될 수 있는지를 탐구하는 것을 목적으로 한다. 연구는 세 단계로 나누어 진행된다. 첫 번째 단계에서는 광범위한 문헌 연구를 통해 캠프 스타일의 핵심 특성을 정리하고 요약한다. 두 번째 단계에서는 사례 연구로서 클래식 뮤지컬인 <룩키 호러 쇼>를 분석 대상으로 선정하여, 이 작품에서 캠프 스타일의 구체적인 표현 방식을 심층적으로 탐구한다. 뮤지컬의 캐릭터 디자인, 의상, 무대 연출 등 다양한 요소들을 상세히 분석함으로써 캠프 스타일이 구체적인 예술적 표현에서 어떻게 적용되었는지를 밝힌다. 사례 분석은 이론과 실제 표현을 연결하여 캠프 스타일의 특성을 구체화하는 데 기여하며, 주요 캐릭터인의 의상, 행동, 그리고 그 이면에 담긴 문화적 상징을 분석함으로써 캠프 스타일의 뮤지컬 구현 방식을 실천적 관점에서 조명한다. 세 번째 단계에서는 문헌 연구와 사례 분석을 바탕으로, 그레마스

의 기호 사각형 모델을 활용하여 캠프 스타일의 심층적 의미를 기호학적으로 분석한다. 그레마스의 모델을 통해 뮤지컬 속 캐릭터와 기호 요소들 간의 이항 대립 관계를 해석하고, 이러한 기호들이 어떻게 대립과 상보 관계를 통해 복잡한 문화적 의미를 생성하는지를 밝힌다. 기호학 분석 방법은 캠프 스타일의 시각적 표현에 담긴 심층적 문화 비판을 이해하는 이론적 도구로서, 기호들 간의 상호작용과 대립 관계를 통해 그 이면의 사회적, 문화적 의미를 밝혀내는 데 기여한다.

문헌 연구, 사례 분석, 그리고 기호학 분석을 종합적으로 활용함으로써 본 연구는 뮤지컬에서 캠프 스타일의 표현 특성, 기호 관계, 그리고 내재된 문화적 의미를 체계적으로 규명하고자 한다. 이러한 연구 방법론적 틀은 캠프 스타일의 특성과 그 적용 방식을 예술 작품에서 포괄적으로 해석하고 분석하는 데 기여한다.

IV. 캠프 스타일 분석 및 결과

1. 역할의 표현과 특징

역할의 표현과 특징은 각 인물이 상징하는 주제와 내적 갈등을 더욱 선명하게 드러낸다. 본 연구는 프랭크, 로키, 리프 래프, 자넷, 에디 5명의 주요 인물에 대해 상세히 분석하며, 이들이 어떻게 극적인 서사를 형성하는지를 탐구한다.

1) 프랭크

프랭크는 <룩키 호러 쇼>에서 가장 대표적인 캐릭터이자 캠프 스타일의 전형적인 상징이다(Table 2).

프랭크의 이미지는 극적이고 과장된 요소로 가득하다. 그는 화려한 검은색 코르셋, 서스펜더 스타킹, 하이힐을 착용하고, 스팅글과 깃털 등 장식적인 요소를 더해 매혹적인 트랜스젠더 스타일을 완벽히 구현한다(Figure 2). 그의 메이크업은 빨간 입술, 굵은 검은 아이라인과 밝은 색의 아이셰도우로 이루어져 있으며, 그의 대담하고 도발적이며 전복적인 이미지를 부각시킨다(Roach, 2024). 그의 자세는 자신감 넘치고 강렬하며, 행동과 태도에는 도발적인 성격과 유머 감각이 돋보인다. 이러한 모습은 캠프 스타일의 과장성과 인위성을 완벽히 구현하고 전통적인 남성성과 여성성을 혼합하여 성별 경계를 모호하게 만들며, 전형적인 성별 규범을 벗어나며, 매력적이고 독특한 개성을 지닌 외계 과학자라는 캐릭터를 형성한다. 프랭크의 다층적인 정체성은 극적인 표현을 통해 성별, 성적 지향, 그리고 사회적 정체성의 경계를 허문

다. 프랭크 캐릭터의 내적 갈등은 그의 내적 충돌과 행동 사이의 대립에서 드러난다. 한편으로 그는 강한 자아도취와 통제 욕망을 드러내며, 로키라는 완벽한 인물을 창조함으로써 자신의 권력과 영향력을 과시하려 한다. 다른 한편으로는 성별과 성적 자유에 대해 개방적인 태도를 가지고 있어, 사회적 규범과 제약에 대한 불만을 나타낸다(Shiller, 2000). 이러한 내적 갈등은 자아 표현을 추구하면서도 현실의 한계를 마주하는 그의 고뇌를 반영한다. <록키 호러 쇼>의 음악은 록, 팝, 뮤지컬 극장의 요소가 융합되어 있으며, 프랭크의 곡들은 그의 개성과 극적인 표현을 강조한다. 대표곡 <Sweet Transvestite>는 강렬한 록 리듬과 열정적인 노래를 통해 트랜스젠더로서의 프랭크의 자신감과 매력을 표현한다. 음악은 그가 자아를 표현하는 도구일 뿐만 아니라, 리듬과 멜로디를 통해 그의 도발적이고 자각적인 태도를 전달한다. "I'm just a sweet transvestite, from Transsexual, Transylvania"라는 가사는 그가 트랜스젠더로서의 정체성을 공공연히 선언하는 동시에, 과장된 언어와 자신감 있는 표현을 통해 성별의 경계와 사회적 기대를 전복한다. 가사에 반복적으로 등장하는 성별 유동성과 자아 인식에 대한 강조는 그가 전통적인 성별 개념에 반항하는 캐릭터임을 드러내며, 노래를 통해 자유와 개성 해방의 주제를 전달한다.

2) 로키
 로키의 이미지는 힘과 매력을 지닌 '완벽한 인조 인간'으로 묘사된다. 그는 거의 전신이 노출된 채로 금속 반바지만 착용하고 있으며, 근육질 몸매는 시각적 초점으로서 그의 신체 가 얼마나 중요한지를 강조한다(Shiller, 2000). 그는 키가 크고, 금발이며 근육이 잘 발달된 전통적인 남성 미학 기준에 완벽히 부합한다(Figure 3). 로키는 독립적인 개성을 가지고 있지 않으며, 프랭크의 자아도취와 통제 욕망의 연장선 상에서 존재하는 캐릭터로, 물질화된 '이상적인 인간'의 상징이자, 신체미, 완벽주의, 성적 대상화의 투영체로서 나타난다(Roach, 2024). 로키의 내적 갈등은 '창조된 물체'로서 존재하는 것과 자아 인식 및 감정을 얻으려는 시도 사이의 충돌에서 드러난다. 한편으로 로키는 막 태어났을 때 아무것도 모르는 아기처럼 프랭크의 지시와 통제에 의존하며 살아간다. 그러나 다른 한편으로는 독립과 자유에 대한 열망을 드러내며, 특히 자넷을 마주할 때 독립적인 개체로서의 감정과 욕망을 표현하기 시작한다. 로키의 음악적 표현은 강렬한 리듬과 감정이 풍부한 멜로디를 통해 그가 자아를 탐구하고 감정을 느끼는 여정을 강조한다. 예를 들어, <The Sword of Damocles>라는 곡은 로키의 두려움과 혼란을 반영하며, 자신의 운명이 불확실한 것에 대한 공포와 창조자인 프랭크에

Table 2. Analysis of Frank-N-Furter

Assessment	Contents	Characteristic
Character		Symbolism Gender ambiguity
Identity	Transvestite/ Scientist/ Planet transsexual of transylvania / Creator	Theatricality
Conflicts	Inner conflict and behavior/ Narcissism and attitude towards sexual exploration/ Desire for control and dissatisfaction with constraints/ Self-expression and facing reality	Phenomenal detachment Différance
Music Style	Rock/ Pop/ Musical theater	
Lyrics	I'm just a sweet transvestite, from Transsexual, Transylvania	

Figure 2. Analysis of Frank-N-Furter (m.cine21.com)

Table 3. Analysis of Rocky

Assessment	Contents	Characteristic
Character	 <p>Figure 3. Analysis of Rocky (www.firstclassmagazine.co)</p>	Symbolism Gender ambiguity Theatricality Phenomenal detachment
Identity	Artificial human	
Conflicts	Self-awareness and emotions/ Ignorance and desire/ Control and freedom	
Music Style	Rock/ Strong rhythmic melody	
Lyrics	The sword of Damocles is hanging over my head	

대한 불만을 노래한다. 이 곡의 록 리듬과 강렬한 멜로디는 로키가 자신의 상황에 대해 겪는 갈등을 더욱 부각시킨다. "The sword of Damocles is hanging over my head"라는 가사는 그가 창조자에 의해 조종당하는 것에 대한 두려움을 상징한다. 로키의 전체적인 이미지는 그의 완벽한 외모와 강렬한 시각적 충격을 통해 신체의 물질화, 욕망의 투영, 그리고 통제와 자유 사이의 갈등을 상징적으로 전달한다(Table 3).

3) 리프 래프

리프 래프의 이미지는 신비롭고 음울하며 기이한 분위기를 자아내며, 그의 불안정한 외모는 독특한 인상을 남긴다. 그의 의상은 주로 낡은 하인 복장으로, 검은색 외투와 흰색 셔츠는 쇠락한 느낌을 주며, 처진 어깨와 함께 전체적인 모습은 우울하고 기괴한 인상을 보여준다(Figure 4). 리프 래프는 프랭크의 하인이자 Transylvania 행성에서 온 외계인으로 결국 Magenta와 함께 프랭크에 대한 반란을 일으켜 그를 전복시킨다. 그의 정체성은 이중적이다(Roach, 2024). 겉으로는 프랭크에게 충성하고 명령에 복종하지만, 내면에는 야망과 권력에 대한 갈망을 감추고 있으며, 마침내 통제권을 장악하게 된다. 리프 래프의 내적 갈등은 그의 정체성과 동

기 사이에서 드러난다. 한편으로 그는 대부분의 시간 동안 프랭크에게 순종하고 복종하는 모습을 보이지만, 내면 깊은 곳에서는 프랭크의 그의 지배에 불만을 품고 있으며, 그의 통제권을 탈취하려는 욕망을 품고 있다. 이야기의 전개 속에서 리프 래프는 무명의 하인에서 권력을 장악하는 반란자로 점차 변모해 간다. 리프 래프의 음악 스타일은 록, 고딕, 그리고 뮤지컬 요소가 결합되어 있으며, 어둡고 기이하면서도 감성적으로 긴장감 있는 분위기를 조성한다. 그의 가사는 이중적인 의미를 담고 있으며, 표면적인 순종과 내면의 야망을 반영한다. <Time Warp>라는 곡에서 그는 "It's astounding, time is fleeting, madness takes its toll..."라고 노래하는데, 이 가사는 표면적으로는 광란의 선언처럼 보이지만, 실제로는 현재 상황에 대한 그의 권태와 앞으로의 행동에 대한 암시를 담고 있다(Table 4).

4) 자넷

자넷의 이미지는 처음에는 순진하고 보수적이며 순종적인 전형적인 '착한 소녀'의 모습으로 그려진다. 그녀의 옷차림과 행동은 순수함과 전통적인 가치관을 반영하며, 단순하고 단정한 복장은 그녀에게 순종적이고 신중한 인상을 부여한다(Shiller, 2000). 주로 흰색이나 밝은 색 계열의 의상은 자넷

Table 4. Analysis of Riff Raff

Assessment	Contents	Characteristic
Character	 <p>Figure 4. Analysis of Riff Raff (www.youtube.com)</p>	Symbolism Theatricality
Identity	Servant/ Alien from the planet Transylvania/ Rebel	Phenomenal detachment
Conflicts	Loyalty and power/ Obedience and dissatisfaction/ Control and freedom	
Music Style	Rock/ Gothic/ Musical theater elements	
Lyrics	It's astounding, time is fleeting, madness takes its toll...	

의 순수함을 상징하고, 보수적이고 사회적 규범을 따르는 그녀의 특성을 드러낸다(Figure 5). 그러나 이야기의 전개와 함께 자넷의 모습은 눈에 띄게 변한다. 초기의 조심스럽고 수줍은 모습에서 점차 자신의 욕망을 해방하며 더 많은 자신감과 섹시함을 보여준다. 자넷의 내적 갈등은 성과 욕망에 대한 보수적인 태도와 성적 걱정 사이의 충돌에서 드러난다. 처음에는 전형적인 '착한 소녀' 이미지로, 순종적이고 해를 끼치지 않는 모습이었지만 프랭크와 그의 세계를 접하면서 자넷은 각성하기 시작하고, 점차 성적 욕망과 자기 해방에 눈을 뜨기 시작한다. 자넷의 음악 스타일과 장르는 대중음악과 뮤지컬 요소가 결합된 형태를 띠며, 그녀의 내적 변화와 성장 과정을 상징적으로 담아낸다. <Touch-a, Touch-a, Touch-a, Touch Me>는 그녀의 역할 변화의 중요한 전환점으로, "I wanna be dirty, thrill me, chill me, fulfill me, creature of the night"라는 가사는 자넷이 순수함에서 자기 해방으로 변모하는 과정을 상징하며, 자넷의 전통적 이미지에서 해방된 모습을 부각시킨다(Table 5).

5) 에디

에디의 이미지는 여성적이고 자유로우며 반항적인 기운으로 가득하다. 그는 전형적인 록 음악가의 모습으로 가죽 재킷, 청바지, 두꺼운 부츠를 착용하고 오토바이를 타고 등장한다

(Figure 6). 그의 록 스타일의 의상과 열정적인 무대 퍼포먼스를 통해 자유와 개성을 추구하는 그의 정신을 강조한다. 에디는 <록키 호러 쇼>의 중요한 캐릭터 중 하나로, 다면적이고 복잡한 정체성을 지닌 인물이다. 그는 과거 프랭크의 연인이었으나, 나중에 '실패한 실험'으로 간주된다. 그럼에도 불구하고 에디는 구속받지 않는 개성과 순수한 록 정신의 상징하는 인물로 자리 잡는다. 에디의 내적 갈등은 그가 자유와 반항을 갈망하는 것과 프랭크에 의해 조종되고 실험 대상으로 취급되는 운명 사이의 충돌에서 비롯된다(Roach, 2024). 한편으로, 에디는 자유, 열정, 반항을 상징하는 여성적인 록 가수로서 활기차고 에너지가 넘친다. 그러나 다른 한편으로 그는 프랭크의 통제와 지배로부터 벗어나지 못하는 인물로, 이러한 이중적 상황이 그의 내적 갈등을 부각시킨다. 에디의 음악 스타일은 강렬한 록 리듬과 복고풍 요소로 구성되어 있으며, 특히 그의 대표곡 <Hot Patootie - Bless My Soul>은 강렬한 리듬과 빠른 멜로디를 통해 그의 활기찬 에너지와 반항적 정신을 표현한다. "Whatever happened to Saturday night? When you dressed up sharp and you felt alright..."라는 가사는 과거의 자유롭고 행복했던 시간들에 대한 그리움과 자신의 현재 상황에 대한 불만을 표현하고 있으며, 이는 그의 반항적인 정신과 깊이 맞물려 있다(Table 6).

Table 5. Analysis of Janet Weiss

Assessment	Contents	Characteristic
Character	 <p>Figure 5. Analysis of Janet Weiss (www.youtube.com)</p>	Symbolism
Identity	Naive and conservative woman/ Moralized image/ Desire liberator/ Traditional challenger	Phenomenal detachment
Conflicts	Impulsiveness and conservatism/ Purity and desire/ Obedience and awakening	
Music Style	Pop music/ Musical theater elements	
Lyrics	I wanna be dirty, thrill me, chill me, fulfill me, creature of the night	

Table 6. Analysis of Eddie

Assessment	Contents	Characteristic
Character	 <p>Figure 6. Analysis of Eddie (www.heavy.com)</p>	Symbolism
Identity	Former lover/ Rock musician/ Failed experiment	Playfulness
Conflicts	Freedom and rebellion/ Individuality and control	Theatricality
Music Style	Rock/ Retro style	Phenomenal detachment
Lyrics	Whatever happened to Saturday night? When you dressed up sharp and you felt alright	

〈록키 호러 쇼〉의 등장인물들은 다양한 표현 기법을 통해 상징성, 성별 모호성, 유희성, 극적 요소, 그리고 탈현상을 드러낸다. 먼저, 캐릭터들의 과장된 의상, 화장, 행동은 전통적인 사회적 역할의 경계를 허물며, 〈Sweet Transvestite〉에서는 고정된 성별 관념을 풍자한다. 로키는 완벽한 인조인간으로서 사회가 이상적으로 추구하는 완벽주의와 개인의 독립성 억압하는 사회적 관습을 상징하며, 프랭크는 창조자로서 기존의 사회적 계급 질서에 도전하는 역할을 한다. 성별 모호성의 측면에서, 등장인물들은 여성적인 매력과 남성적인 통제력을 동시에 드러내며, 의상은 남성과 여성의 특성을 혼합하고 대사와 연기는 성별 정체성에 대한 자유와 선택을 강조한다. 외모와 행동은 중성적 특성을 띤다. 유희성 면에서는 비정형적인 행동, 황당한 실험, 그리고 과감한 시각적

연출이 캐릭터들에게 코미디적 효과를 더해주며, 언어와 행동은 전통적 문화와 성별 관념에 대한 풍자와 조롱을 담고 있다. 극적 요소는 전통적 연극보다 더 과장된 표현 기법을 통해 구현되며, 등장인물들의 발언과 행동은 화려하고, 감정의 폭발은 자기 인식과 결합되어 등장인물 간의 갈등은 이야기를 진행시키고 극적 긴장감을 높인다. 마지막으로, 탈현상은 과장된 의상을 통해 성별 규범을 깨뜨리고, 분열된 성격은 내적 갈등과 주류 사회로부터의 이탈을 반영한다. 록 음악과 성적 해방은 전통에 대한 반란을 표현하며, 외계인이라는 정체성은 사회 규칙에서의 탈피와 주변화된 세계의 형성을 상징한다. 각 캐릭터의 특성과 이를 표현하는 방식을 정리하면 다음과 같다(Table 7).

Table 7. Characteristics and Methods of Expression of Characters in The Rocky Horror Show

Character	Characteristic	Methods of Expression
Frank-N-Furter	Symbolism	Symbolism: (1) The character's exaggerated look and actions break traditional social roles. (2) Sweet Transvestite mocks society's fixed ideas about gender and sexuality. (3) Rocky Horror, as a "perfect human," shows society's push for perfection and control over individuality. (4) Frank-N-Furter, as Rocky Horror's creator, challenges social order.
	Gender ambiguity	
	Theatricality	
	Phenomenal detachment	
	Différance	
Rocky Horror	Symbolism	Gender ambiguity: (1) The character shifts between feminine and masculine traits. (2) The costume blends male and female elements. (3) Dialogue emphasizes transgender freedom and gender choice. (4) Their look and actions are gender-neutral.
	Gender ambiguity	
	Theatricality	
	Phenomenal detachment	
Riff Raff	Symbolism	Playfulness: (1) Unconventional behavior adds humor. (2) The experiment is absurd. (3) Bold actions have strong visual impact. (4) Words and actions mock tradition and gender norms.
	Theatricality	
	Phenomenal detachment	
	Symbolism	
Janet Weiss	Phenomenal detachment	Theatricality: (1) More exaggerated than traditional theater. (2) Bold speech and actions. (3) Intense emotional shifts with self-awakening. (4) Conflicts drive plot and add tension.
	Symbolism	
	Playfulness	
	Theatricality	
Eddie	Phenomenal detachment	Phenomenal detachment: (1) Exaggerated outfits rebel against gender norms. (2) Split personalities reveal conflict with norms. (3) Rock and sexual freedom oppose tradition. (4) Alien identity escapes societal rules.

2. 그레마스 기호 사각형 모델을 사용한 분석

1) 상징성

<룩키 호러 쇼>에서 캠프 스타일의 상징성은 과장, 반어, 인공화, 전복과 같은 요소들을 통해 강렬하게 표현된다. 이러한 표면적인 표현은 주류 문화와 미학에 대한 반항을 상징한다. 캠프 스타일은 프랭크의 과장된 복장과 행동처럼 극단적이고 의도적으로 인공적인 감각과 극적 효과를 강조하여 전통적인 성 역할과 사회적 기대를 전복한다. 이러한 상징적 표현은 단순한 외적 장식이 아니라, 주류 문화에 대한 비판과 풍자를 담고 있다. 캠프의 표현에서 대립 관계는 진실성, 직설성, 자연스러움, 순응과 뚜렷한 대조를 이루며, 의도적으로 과장되고 인공적인 감각을 추구하는 캠프 스타일과의 충돌을 통해 드러난다. 이러한 대조는 록과 뮤지컬 요소가 결합된 음악 스타일에서도 두드러지며, 전통적인 영화와 음악의 경계를 허물었다. 이처럼 다원적이고 과장된 공연 양식은 주류 예술 형식에 대한 전복을 상징하며, 당시 사회가 엄숙한 예술을 대하는 기준에 도전했다. 캠프 스타일의 상징성은 내적으로 모순 관계를 포함한다. 과장과 반항의 이면에는 내향성, 엄숙함, 간결함, 전통과의 긴장감이 존재한다. 캠프는 과장된 형식을 통해 전통적이고 엄숙한 규범을 조롱하면서도, 이러한 규범의 존재에 의존하여 그 반항성을 강화한다. 캠프 스타일의 상징성은 단순히 표면적인 과장된 표현에 그치지 않고, 암시, 유머, 은유, 다의성과 같은 내포적 요소를 통해 더 깊은 의미를 전달한다. 표면적으로는 극단적이고

직관적으로 보이더라도, 캠프 스타일은 종종 은유와 암시를 통해 관객에게 과장된 표현 이면에 숨겨진 문화적 비판을 사고하게 만든다. 이러한 다의성은 캠프 스타일의 상징성을 복잡하게 만들며, 단순히 표면적 전복과 반어를 통해 힘을 보여줄 뿐만 아니라, 유머와 암시를 통해 주류 문화에 대한 성찰을 불러일으킨다. 이러한 은유는 전통 미학에 대한 조롱으로, 지나치게 엄숙하고 장중한 문화 기준을 반대하고, 자유롭고 다원적이며 개성적인 미학을 지지한다(Figure 7).

2) 성별 모호성

캠프 스타일은 성의 유동성과 모호성을 통해 전통적인 이분법적 성 대립을 무너뜨린다. 캠프 스타일에서 성의 모호성은 유동성, 혼합, 트랜스젠더, 중성 등의 기호를 통해 표면적으로 드러난다. 예를 들어, 프랭크는 남성적인 외투와 여성적인 코르셋, 하이힐을 착용하여 성별의 혼합된 표현을 구현하며 이분법적인 성 개념에 도전한다. 성의 모호성은 고정적이고 분명한 이분법적 성과 전통적인 성 역할과 대립한다. 전통적인 이분법적 성 체계에서는 성 역할이 고정적이고 분명하며, 남성과 여성은 명확한 구분과 규범을 가진다. 그러나 캠프는 성의 혼합과 트랜스젠더 표현을 통해 이러한 고정된 성 개념에 도전하며, 성의 모호성은 전통적인 이분법적 성을 반대하면서도 때로는 모순, 모방, 분열, 위장된 표현을 동반할 수 있다. 캠프 스타일은 과장된 성 표현을 통해 이러한 모순을 부각시키며, <룩키 호러 쇼>가 등장한 20세기 70년대는 서구 사회가 격렬한 성 혁명을 겪고 있던 시기였다.

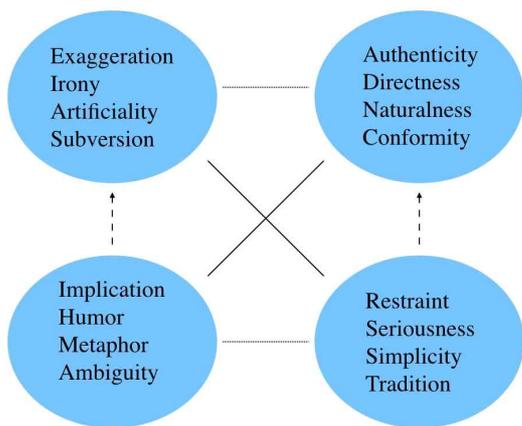


Figure 7. Greimas' Semiotic Square in Symbolism Analysis (drawn by authors)

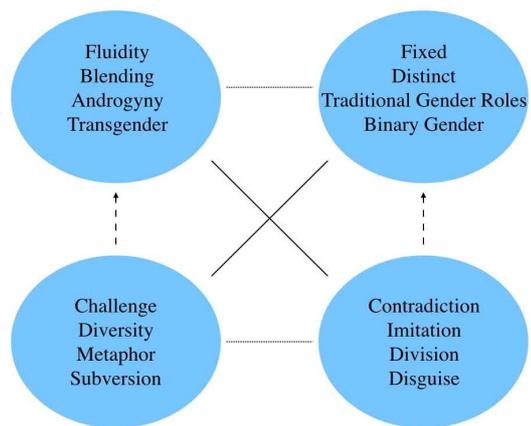


Figure 8. Greimas' Semiotic Square in Gender Ambiguity Analysis (drawn by authors)

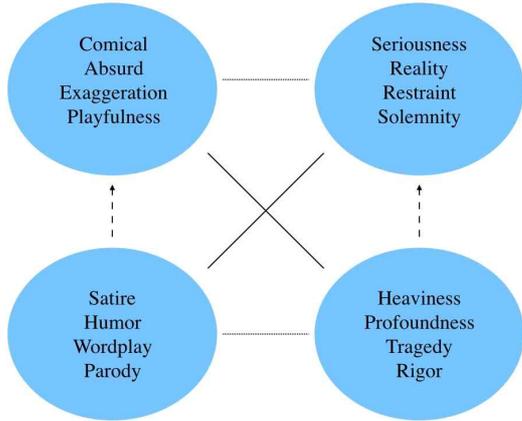


Figure 9. Greimas' Semiotic Square in Playfulness Analysis (drawn by authors)

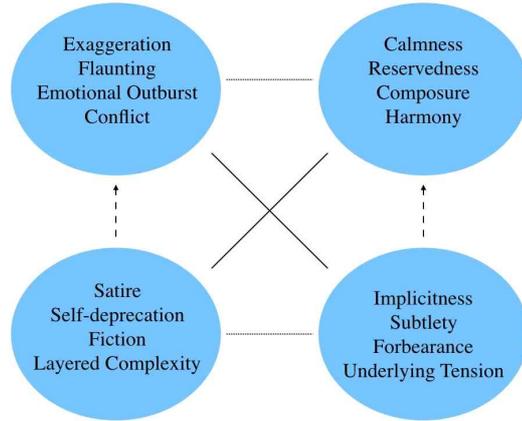


Figure 10. Greimas' Semiotic Square in Theatricality Analysis (drawn by authors)

성의 모호성은 또한 도전, 다양성, 은유, 전복의 방식을 통해 더 깊은 문화적, 사회적 의미를 전달한다. 캠프 스타일에서 성의 모호성은 단순한 트랜스젠더 표현에 그치지 않으며, 전통적인 성 규범에 대한 도전을 내포하고 있다. 이분법적 성의 구축을 깨뜨림으로써 캠프 스타일은 다양화된 성 정체성과 전복적인 사회 비판을 전달하며, 사회가 성에 대해 가지는 고정관념을 비판하고 성의 자유와 다양성을 요구한다 (Figure 8).

3) 유희성

<록키 호러 쇼>에서 캠프 스타일의 유희성은 우스꽝스러움, 기이함, 과장, 익살스러움과 같은 요소들을 통해 표현되며, 이는 오락적인 효과를 만들어내고 사회 규범을 풍자하는 방식으로 전통적인 서술 방식을 깨뜨린다. 등장인물의 의상 디자인은 우스꽝스럽고 익살스러운 느낌으로 가득 차 있으며, 과장된 의상과 조화를 이루지 않는 스타일이 결합되어 캐릭터에 오락성을 더한다. 유희성은 전통적인 연극에서 기대되는 엄숙함, 현실성, 절제, 장중함과 뚜렷한 대립 관계를 형성한다. 캠프는 과장되고 기이한 표현 방식을 통해 전통 연극의 엄숙한 서술 구조를 깨뜨리며, 의도적으로 무거운 감정 표현을 피하고 오히려 오락과 풍자의 요소를 강조한다. 비록 캠프의 유희성이 우스꽝스러움과 기이함을 표면적으로 드러내지만, 이는 무거움, 깊이, 비극, 엄밀함과 같은 감정과 모순된 관계를 형성한다. 캠프의 의상 디자인은 유희성이 넘치면서도, 그 속에 더욱 심오한 사회적 비판이 암시되어 있다. 캠프 스타일은 풍자, 유머, 이중적 의미, 패러디 등의 방식

을 통해 더 복잡한 문화적 비판을 숨기고 있다. 캠프는 단순히 표면적으로 웃음을 자아내는 데 그치지 않고, 이중적인 언어와 풍자적인 의상 디자인을 통해 성별, 정체성, 권력 등의 사회적 현상에 대한 은유와 비판을 전달한다. 캠프 스타일은 전통적인 권위와 규범에 대한 경멸을 드러내며, 사회에서 깊이 뿌리내린 계급 불평등과 성 역할 규범을 조롱하고 비판하는 방식으로 기능한다(Figure 9).

4) 극적 요소

캠프 스타일의 극적 요소는 과장, 과시, 감정 폭발, 갈등 등의 요소를 통해 표현되며, 특히 의상 디자인은 이러한 극단적인 효과를 더욱 강조한다. 코르셋, 깃털 장식, 반짝이는 소재는 강렬한 극적 감각을 담고 있으며, 과장된 의상은 감정의 극단적인 폭발과 극적인 갈등을 시각적으로 전달한다. 이러한 극적 표현은 평온함, 내향성, 차분함, 조화와 뚜렷한 대조를 이루고 있다. 전통적인 극적 표현에서는 감정의 절제와 내향적인 표현이 깊이 있는 감정의 상징으로 여겨지지만, 캠프 스타일은 이러한 조화와 내향성을 깨고, 시각적 및 감정적으로 강렬한 충격을 만들어낸다. 프랭크의 외적인 과시와 내면의 고독 및 갈망은 극적인 대조를 이루며, 그는 과장된 의상과 행동을 통해 자신의 내적 모순과 복잡한 정체성을 표현한다. 또한 캠프는 풍자, 자조, 허구, 다층성을 통해 더 깊은 의미를 전달한다. 이러한 다층적인 감정과 기호를 통해 관객이 시각적 및 감정적 충격을 경험하게 하는 동시에, 일상 속의 기이함과 허위를 인식하도록 유도하여 숨겨진 진실을 드러낸다. 이는 사회에서 표면적으로는 평범해 보

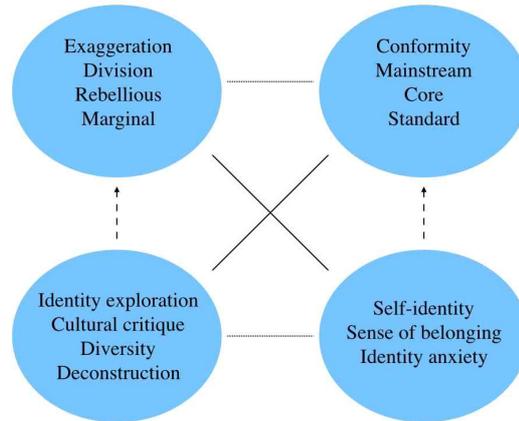


Figure 11. Greimas' Semiotic Square in Phenomenal Detachment Analysis (drawn by authors)

이지만 그 내부는 공허한 현상을 비판하며, 사람들이 관습 속에 가려진 진정한 문제에 주목하게 만든다(Figure 10).

5) 탈현상

탈현상은 과장, 분열, 이단성, 변두리 방식으로 인물의 형상과 이야기 전개를 표현하며, 이를 통해 문화적 정체성과 주변부 집단의 목소리를 강조한다. 탈현상은 표면적으로 '주류 거부'의 태도로 나타나며, 과장되고 비정상적인 표현은 주변부 집단이 정체성 인식을 탐구하고 도전하는 방식이다. 이와 대립되는 것은 순응, 주류, 중심화된 규범이다. 주류 사회에서는 성별 역할과 문화적 정체성이 보통 고정되고 받아들여지며, 개인은 이러한 규범에 순응해야 한다는 압박을 받는다. 그러나 <룩키 호러 쇼>는 이러한 주류 규범을 파괴하고 전복한다. 등장인물들은 강렬한 탈현상을 드러내며, 여전히 자아 정체성, 소속감, 정체성 불안과 같은 내적 갈등에 직면한다. 캠프 스타일의 탈현상은 단순히 전통을 거부하는 것에 그치지 않고, 인물들의 내면적인 고뇌를 동반한다. 정체성 탐구, 문화 비판, 다양성, 해체를 통해, 전통적인 성별 구분과 문화적 규범에 대한 비판이 내포되어 있다. <룩키 호러 쇼>에서 탈현상은 등장인물들의 과장된 표현과 주변화된 정체성을 통해 주류 사회에서 주변부 집단의 위치를 상징한다. 이러한 표현은 주변부 집단이 자아 정체성을 추구하면서 마주하는 갈등과 도전, 그리고 주류 문화에 대한 비판과 해체를 드러낸다(Figure 11).

V. 결론

<룩키 호러 쇼>에서 캠프 스타일은 과장, 반어, 인공화, 전복 등의 다양한 표현 방식을 통해 독특한 문화적·사회적 의미를 효과적으로 드러낸다. 이 스타일은 전통적인 성별 규범과 권력 구조에 도전하며 우스꽝스럽고 기이한 형식을 통해 미학, 정체성, 행동에 대한 주류 사회의 고정된 인식을 비판한다. 캠프 스타일의 상징성은 성별 이분법을 깨뜨리고, 사회적 권위를 조롱하며, 전통 미학 규범을 재구성함으로써 사회적 규범에 대한 반항과 도전을 깊이 있게 표현한다.

본 연구는 그레마스의 기호 사각형 모델을 적용하여 <룩키 호러 쇼>에서 캠프 스타일 기호들 간의 대립과 상보적 관계를 분석하였다. 이를 통해 기호 간의 상호 교환과 전환을 통해 드러나는 캠프 스타일 기호 시스템에 내포된 다중적 의미를 밝혀냈다. 뮤지컬 캐릭터를 사례로 분석하고 그레마스의 기호 사각형 모델을 활용하여, 캠프 스타일이 극중 인물의 의상 디자인과 캐릭터의 상징성에서 어떻게 모순과 대립을 활용하는지 확인하였다. 성별 모호성은 트랜스젠더와 성별 혼합의 방식으로 전통적인 성별 역할의 한계를 깨뜨렸고, 유희성은 우스꽝스러움과 기이함을 통해 오락적 효과를 만들어내지만 그 이면에는 사회 규범에 대한 깊은 비판이 숨겨져 있었다. 극적 요소는 과장된 감정 표현과 시각적 충격을 통해 문화적 규칙에 대한 반항과 해체를 반영하였다. 또한 극중 등장인물의 탈현상은 문화적 주변부 집단의 정체성 탐구와 추구를 나타냈으며, 이러한 집단이 전통 규칙에

반향함으로써 자신의 정체성을 재구성하는 방식을 드러냈다.

결론적으로, 캠프 스타일은 단순히 시각적 또는 미학적 혁신을 넘어, 주류 문화에 대한 깊은 비판과 도전의 의미를 담고 있었다. <록키 호러 쇼>는 성별, 권력, 정체성의 재구성을 통해 주변부 집단의 목소리를 효과적으로 표현하였으며, 기호학적 접근을 통해 복잡한 사회적·문화적 내포를 드러냈다. 본 연구는 캠프 스타일 및 그 기호학적 의미에 대한 향후 연구를 위한 중요한 기초 자료를 제공하며, 디자인 기호 해석의 방법론을 확장시켰다. 그러나 향후 연구에서는 다양한 캠프 스타일의 표현 방식을 보다 심층적으로 분석할 필요가 있다. 특히 다양한 문화적 배경과 예술 형식 간의 비교 연구를 통해 캠프 스타일이 가진 광범위한 사회적·문화적 특성을 보다 포괄적으로 설명할 수 있을 것이다.

References

- Campos, M. S. (2024). *Weh, talaga?! camp, queer body, and the posthuman*. *Critical Research on Religion*, 12, 337–349. doi:10.1177/20503032241277497
- Chatzipapathodoridis, C. (2019). A history of camp from christopher Isherwood to the met gala. *Gramma: Journal of Theory and Criticism*, 26, 7–26. doi:10.26262/gramma.v26i0.8088
- Corso, J. J. (2014). What does Greimas's semiotic square really do?. *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, 47(1), 69–89. doi:10.1353/mos.2014.0006
- Crookston, C. (2021). Can I be frank with you? Laverne cox and the historiographic dramaturgy of the rocky horror picture show. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 27(2), 233–252. doi:10.1215/10642684-8871677
- Eddie. (2016, October 20). [Photograph]. *Heavy*. Retrieved from <https://heavy.com/entertainment/2016/10/adam-lambert-eddie-the-rocky-horror-picture-show-who-played-is-playing-fox-2016/>
- Everquill, L. (2024). Divorced, beheaded, defied: Solidarity in individual and collective herstories in SIX the Musical. *Studies in Theatre and Performance*, 44(1), 165–173. doi:10.1080/14682761.2024.2341371
- Frank-N-Furter. (2010, October 7). [Photograph]. *Cine21*. Retrieved from [https://image.cine21.com/resize/cine21/article/2010/1006/K0000011_choice_2\[W578-.jpg](https://image.cine21.com/resize/cine21/article/2010/1006/K0000011_choice_2[W578-.jpg)
- Greimas, A., Collins, F., & Perron, P. (1989). Figurative semiotics and the semiotics of the plastic arts. *New Literary History*, 20(3), 627–649. doi:10.2307/469358
- Greimas, A., Courtes, J., & Rengstorf, M. (1989). The cognitive dimension of narrative discourse. *New Literary History*, 20(3), 563–579. doi:10.2307/469354
- Inchley, M. (2022). 'Mr. blue sky' in the west end: Becoming musical in our ladies of perpetual succour. *Contemporary Theatre Review*, 32(2), 162–176. doi:org/10.1080/10486801.2022.2047032
- Janet Weiss. (2016, December 9). [Video file]. *Youtube*. from https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=gWBZ_FmyQvo
- Kim, S.(2014). The discuss on the expanded cinema of <the rocky horror picture show> 's performance. *Film Studies*, 6(1) 63–92. doi : 10.17947/kfa..61.201409.003
- Lee, H., & Chung, S. (2011). A study on comedy <the wedding day>'s stage costume design : Focused on the comedy. *Journal of the Korean Society of Costume*, 62(2) 40–54. doi:10.7233/jksc.2012.62.2.040
- Lee, J., Kim, J., & Ryu, L. (2013). A study on the generative structure of the meaning and the binary-opposition in the convergence of fashion design and technology as a emotional method: Focused on fashion design collections. *Journal of the Korean Society of Costume*, 63(7), 134–147. doi:10.7233/jksc.2013.63.7.134
- Lisecka, M. (2024). Notes on le grand macabre and the aesthetics of camp. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, 69(2), 25–35. doi:10.24193/subbmusica.2024.spiss2.03
- Murphy, N. (2023). Camp comedy and “Submerged Trouble”: Molly Keane's queer collaborations. *English Studies*, 104(6), 1097–1117. doi:10.1080/0013838X.2023.2258691
- Normandin, S. (2023). Squaring “The rhetoric of temporality”: Greimassian semiotics and de Manian deconstruction. *Sign Systems Studies*, 51(3), 538–564. doi : 10.12697/SSS.2023.51.3–4.03
- Paik, H.,& Lee, J. (2017) . A study of the formative characteristics and meaning in contemporary fashion

- subculture using the greimas semiotic square. *Journal of the Korean Society of Costume*, 67(8), 80–99. doi : 10.7233/jksc.2017.67.8.080
- Riff Raff . (2022, November 19). [Video file]. *Youtube*. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Gn_6Cisj72Y
- Roach, J. (2024). “Don’t dream it, be it”: The rocky horror picture show’s impact on queer communities in the 1970s. *Rushton Journal of Undergraduate Humanities Research*, 1(1), 1–12.
- Rocky. (2024, April 3). [Photograph]. *Firstclassmagazine*. Retrieved from <https://www.firstclassmagazine.co/wp-content/uploads/2024/04/THE-ROCKY-HORROR-SHOW-AUSTRALIAN-CAST-2024-Daniel-Erbacher-PIC-CREDIT-DANIEL-BOUD-768x512.jpg>
- Schoch, H. (2023). Grasping the complicity and multiplicity of hamilton: An american musical: Genre circulation and the politics of pop culture pedagogy. *European Journal of American Studies*, 18(1), 1–18. doi:10.4000/ejas.19286
- Semiotic Square. (2022, May 3). [Photograph]. *Wikipedia*. Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Semiotic_square#/media/File:Es515_semiotic_square.jpg
- Shiller, R. S. (2000). *A critical exploration of cross-dressing and drag in gender performance and camp in contemporary north American drama and film* (Unpublished doctoral dissertation). University of Toronto , Toronto, Canada.
- Shin, M., & Lee, J. (2020). Semantic analysis on change of deconstructive fashion design from a semiotic perspective. *Journal of The Korean Society of Fashion Design*, 20(4), 113–129. doi : 10.18652/2020.20.4.7
- Shirland, J. (2007). 'A singularity of appearance counts doubly in a democracy of clothes': Whistler, fancy dress and the camping of artists' dress in the late nineteenth century. *Visual Culture in Britain*, 8(1), 15–35.
- Sontag, S. (1990). *Against interpretation and other essays*. New York: Anchor Books.
- Yoo, H., & Jeon, J. (2020). Alessandro michele’s camp aesthetics in the gucci collection: Based on the david bergman’s classification. *Journal of Fashion Design*, 20(2), 103–120. doi:10.18652/2020.20.2.7
- Yum, H., & Kim, C. (2011). A study of fashion style of american sub-cultural style in the late 1980s expressed in stage costumes of musical ‘rent’. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 17(1), 304–318. doi:edspia.NODE06542354

Received (October 24, 2024)

Revised (November 12, 2024)

Accepted (November 19, 2024)