

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2024.10.6.347>

JCCT 2024-11-44

기악 교사의 PCK 함양을 위한 교수·학습 방향 탐색

Exploring Instructional and Learning Strategies for Enhancing PCK in Instrumental Music Teachers

이미연*

LEE MEE YEON*

요약 이 연구는 음악 이론과 실기를 효과적으로 가르칠 수 있는 교사의 능력 함양을 위하여 기악 교사의 PCK 함양을 위한 교수·학습 방향을 탐색해 보는 것이 목적이다. 연구 결과는 첫째, 기악 교사는 연주 능력을 함양하기 위해서는 교사가 개별적으로 지식을 습득하는 것 뿐만 아니라 실제 가르치는 경험을 통하여 PCK 지식을 체계적으로 쌓아 나가는 과정이 중요하다. 둘째, 기악 교사가 PCK 함양을 위해서는 PCK의 다양한 구성 요소와 그 단계들을 명확하게 인지하고 이를 기악 학습 과정에 효과적으로 적용할 수 있는 능력을 갖출 수 있어야 한다. 셋째, PCK를 함양을 위해서 기악 수업의 목적과 목표 및 수업에 대한 학생들의 이해, 기악 수업에 관한 효과적인 교육 전략 및 학습자의 개별적 특성과 학습 수준을 고려한 적절한 다양한 평가 제시가 가능해야 한다. 이러한 과정은 기악 교육의 질을 높이며 학생들의 전반적인 음악적 성장을 촉진하는 데 중요한 역할을 할 수 있을 것이다.

주요어 : 기악교육, PCK, 기악 교사

Abstract The purpose of this study is to explore teaching and learning directions for fostering PCK in instrumental music teachers in order to cultivate teachers' ability to effectively teach music theory and practice. The research results show that, first, in order for instrumental music teachers to develop performance skills, it is important for teachers to systematically build PCK knowledge through actual teaching experiences as well as individually acquiring knowledge. Second, in order for instrumental teachers to cultivate PCK, they must be able to clearly recognize the various components and steps of PCK and to effectively apply them to the instrumental learning process. Third, in order to cultivate PCK, students should be able to understand the purpose, goals, and classes of instrumental classes, and present appropriate and diverse evaluations that take into account individual characteristics and learning levels of learners. This course will improve the quality of instrumental education and play an important role in promoting the overall musical growth of students.

Key words : Instrumental education, PCK, instrumental teacher

1. 서론

예전에는 교사가 잘 가르치기 위한 일반 지식을 개

발하고 이를 학교 현장에서 어떻게 활용 및 전환하는지에 중점을 둔 연구가 많이 진행되었다. 그러나 이러한 관점이 비판받기 시작하였다[1]. 20세기 말부터 교수,

*정회원, 경남대학교 음악교육과 강사 (제1저자)
접수일: 2024년 8월 15일, 수정완료일: 2024년 9월 25일
게재확정일: 2024년 11월 5일

Received: August 15, 2024 / Revised: September 25, 2024

Accepted: November 5, 2024

*Corresponding Author: yunny0619@naver.com

Dept. of Music Education, Kyungnam Uni, Korea

학습의 변화의 흐름속에서 교사의 지식은 더욱 개인적인 것으로 인식되기 시작하였다. 이에 교사의 지식은 교사의 행동을 결정하는 중요한 요인으로 간주되기 시작하였다[2]-[4]. 이러한 교사의 지식은 교사가 갖추어야 할 핵심이자 새로운 역량이 되었고 가르치기 위한 교사의 활동으로 제기되었다[5]-[7]. 교사 지식에 관한 내용과 관련하여 Shulman(1986)은 교사는 교실의 환경, 학습활동 조직, 구조화된 과제, 피드백 부여 등의 방법의 강조를 언급하면서 교과 내용과 관련된 중요성을 언급하였다. 그래서 교사는 교과 내용 지식 자체를 넘어 교육을 위한 교사가 잘 가르치기 위한 내용 지식의 특별한 형태로서 교육학 내용 지식(PCK)를 도입하였다[8]. 우리나라에서도 2000년 중반 평가원에서는 잘 가르치는 교사를 표방하여 소개된 PCK에 대한 교육 현장의 반응이 긍정적이었다. 그러나 PCK에 대한 교육 정책 담당자 및 교사의 관심이 높아질수록 이론과 실제 교육에 대한 괴리와 부담은 현장 교사의 몫이 되어버렸다. 이러한 문제점을 해결하기 위해서는 교사의 전문성을 개발하여 교육의 질을 향상시켜야 한다. 이에 교육학 내용 지식(PCK)이 전문적 성장을 개발하는데 도움이 될 수 있다[9].

이처럼 PCK는 교사가 자신의 전문 지식과 학생들의 학습 경험을 결합하여 가르치는 능력을 의미한다. 이는 교사가 자신의 전공지식을 가르치는 방법을 이해하고, 학생들이 그 지식을 이해하고 활용할 수 있도록 지원하는 데에 필수적이다. 이를 통하여 기악 교육은 교사가 음악적 지식과 실기를 가르칠 수 있는 능력을 모두 갖추고 있어야 한다. 따라서 기악 교육에서도 PCK의 중요성은 더욱 부각될 수 있다. 그 내용을 정리하면 다음과 같다[10]-[12].

첫째, 음악은 개별적이고 독특한 형태의 학습 경험이 필요하다. 교사는 학생들의 음악적 능력과 관심사를 파악하여 그에 맞는 교육 방법을 개발해야 한다. 이에 PCK는 교사가 학생들의 음악적 수준과 관심을 파악하고, 그에 맞는 교육 활동을 설계하고 수행하는 데 도움이 된다.

둘째, 기악 교육은 실제로 악기를 다루어야 하기 때문에 개별 학생의 수준과 특성을 고려한 맞춤형 교육이 필요하다. PCK는 교사가 각 학생의 연주 기술을 평가하고 개선하기 위한 효과적인 전략을 개발하는 데 도움이 될 수 있다. 예를 들어, 학생이 악기 연주를 위한 특

정 기법을 향상시키기 위해 어떤 연습 방법이 효과적인지를 이해하고 그에 맞는 피드백을 제공할 수 있다.

셋째, 음악은 기악 교육을 통하여 창의적인 활동을 촉진하고 문제 해결 능력을 향상시키는 데에 도움이 된다. PCK는 교사가 학생들이 기악 교육을 통해 창의적으로 표현하고 문제를 해결하는 데 필요한 자원과 전략을 제공하는 데 도움이 된다. 이를 통해 학생들은 음악적 능력뿐만 아니라 창의성과 문제 해결 능력도 발전시킬 수 있다.

그러므로 PCK는 기악 교육에서 교사가 학생들의 음악적 학습을 효과적으로 지원하는 데 필수적인 요소라고 할 수 있다. 교사가 자신의 전공 지식을 적절하게 활용하고 학생들의 학습 수준과 관심을 고려하여 맞춤형 교육을 제공하는 데 PCK가 중요한 역할을 할 수 있다.

따라서 이 연구는 음악 이론과 실기를 효과적으로 가르칠 수 있는 교사의 능력 함양을 위하여 기악 교사의 PCK 함양을 위한 교수·학습 방향을 탐색해 보는 것이 목적이다. 연구를 위하여 PCK와 PCK 교수·학습 단계를 고찰하고 기악 교사의 PCK 함양을 위한 교수·학습 방향을 살펴본다.

II. PCK와 기악 교육

1. PCK

PCK는 교수 내용 지식(Pedagogical Content Knowledge)을 의미하며, 교사가 교수·학습 과정에서 필요로 하는 지식이다. 이 개념은 슈만(Shulman, 1986)에 의해 처음 제시되었으며, 교과 내용 지식(Content Knowledge)과 교수법에 지식(Pedagogical Knowledge)의 결합 지점(PCK)을 교사의 전문적 지식기반으로 간주하여 교사 지식의 개념적 틀로 작용한다[8].

PCK의 개념을 적절한 의미로 사용하기 위하여 학자마다 다양한 방식으로 PCK의 요소를 설명하고 있다. PCK를 연구한 대표적인 학자들을 정리하면 [표 1]과 같다[11], [13].

표 1. PCK 개념에 따른 요소
Table 1. PCK Conceptual Elements

학자	PCK 요소
Shulma	내용 지식과 교육과정 지식의 결합

n (1986)	
Marks (1990)	특정 교과와 내용 지식을 수업 상황에 맞게 변환시키는 지식 특정 상황의 특정 교과 내용을 교수에 알맞게 교수법을 변환시키는 지식
Cochran et al. (1993)	교수법 지식, 교과지식, 학습지식, 학습환경 맥락에 대한 지식을 통합적으로 사용
Magnusson et al. (1999)	교과수업에 대한 지향, 교육과정 지식, 평가지식, 교수전략에 대한 지식, 학생의 교과 이해도
Grossman (1990)	교과 내용의 교수 목적에 대한 지식과 신념, 학생 이해에 대한 지식, 교육과정 지식, 특정 주제에 대한 교수 전략 및 표상에 대한 지식
Loughran et al. (2006)	교육목적 지식, 교육과정 및 교수 전략에 관한 지식, 학생에 대한 이해, 평가에 대한 이해

학자들이 제시한 PCK 개념에 따른 요소를 정리해보면, 특정 교과와 교수 및 교과 지식, 학습자와 학습 환경에 따른 변화 가능한 지식, 학생의 이해 및 수준에 근거한 평가로 정리할 수 있다. 이러한 요소를 바탕으로 PCK 교수·학습 단계를 제시할 때, 가장 많이 인용되는 모델은 Magnusson et al.(1999)의 PCK 구성 요소이다[14].

이 모델을 [그림 1]로 제시하면 다음과 같다.



그림 1. PCK 구성 요소 모델
 Figure 1. PCK Component Model

이 네 단계의 요소는 교사 교육 자료의 다양한 교육학 모델에 자주 나타나고 있어 가장 보편적이라고 할 수 있다[15].

따라서 이 연구에서는 교사가 함양하기 위한 PCK 요소에 중점을 두기 위해 이 네 개의 단계를 사용한다.

2. 기악 교육

기악 교육에서 교사는 다양한 음악적, 교육적 목표 및 목표를 포함하는 다양한 학습 상황에서 학생들의 연령, 수준 및 능력을 고려한 학습이 가능해야 한다[16],[17]. 왜냐하면 기악 교수·학습이 일반 음악교육에 통합되

어 종종 엘리트 주의적인 음악 교육 영역으로 참여 가능하여 기악 교육의 상황이 음악 영역에서 확장되고 있다. 이에 교사의 전문적 역할에 대한 인식이 변화하였고 기악 교사의 가르치는 교육적 맥락 또한 확대되었고 할 수 있기 때문이다.

Lennon & Reed(2012)는 효과적인 기악 교육을 위하여 기악 교사가 갖추어야 할 역량에 대하여 다음과 같이 제시하고 있다[18].

첫째, 전문적인 수준의 연주를 통해 높은 음악적 능력을 갖추고 있어야 한다.

둘째, 음악 이론 지식과 연주 기술을 바탕으로 학습 환경을 고려하여 수업을 진행할 수 있는 능력이 필요하다.

셋째, 연주를 비판적으로 평가하고, 각 학생의 능력과 음악성을 적절히 고려한 구체적인 피드백을 제공할 수 있어야 한다.

넷째, 효과적인 교수·학습을 위해 학습 목표를 설정하고, 이에 따라 교수·학습 방법을 유연하게 변형할 수 있는 능력이 요구된다.

다섯째, 기악 교육을 통해 학생들의 음악적 잠재력을 개발할 수 있는 능력을 갖추어야 한다.

여섯째, 기악 교육에서 연주 기술을 창의적으로 활용하여 교육의 효과를 극대화할 수 있는 능력이 필요하다.

일곱째, 학생들의 음악적 발달을 이해하고, 학습자의 다양한 요구에 대응할 수 있는 능력도 중요하다.

이러한 역량 함양을 위하여 기악 교사와 음악가로서의 역할에 대한 지속적인 논의를 고려해 볼 때, 기악 교육과정에서 음악적, 교육학적 내용이 어떻게 융합되는지를 이해하는 것이 중요하다. 따라서 위의 역량을 뒷받침하는 것은 Shulman이 제시한 ‘교육적 내용 지식’ 즉 PCK라고 설명한 개념이라고 할 수 있다. 위의 일곱 개의 역량은 기악 교육에서 발생하는 다양한 학습 및 교육 상황에 적용 가능하고 의미가 있는 것으로 제시될 수 있다.

III. PCK 함양을 위한 기악 교수·학습

1. 기악 교육을 위한 PCK의 개념화

기악 교육을 하는 음악 교사에게 있어서 음악을 가르치기 위한 교수법의 지식과 음악 내용에 대한 지식은

매우 중요하다. 그러나 ‘음악’이라는 교과목의 특성으로 인하여 음악 수업에서는 PCK가 효과적으로 활용될 수 있는 교수법으로 변화해야 한다.

권덕원, 석문주(2016)는 음악교육에서 활용이 가능한 PCK의 원리를 [표 2]와 같이 특수성, 융합성, 개별성, 확장성으로 구분하였다[19].

표 2. 음악교육에서 PCK의 원리
Table 2. Principles of PCK in Music Education

구분	음악교육에서 활용 가능한 PCK의 원리
특수성	음악 교사의 전문 지식을 특수한 영역으로 인정 구체적이고 다양한 PCK 사례 개발 및 공유
융합성	PCK는 새롭고 전문적인 영역의 지식을 의미 음악적 지식과 교육학적 지식의 융합
개별성	PCK는 각 교사의 개별적인 지식 가르치는 경험을 토대로 PCK 지식 습득
확장성	PCK는 다양한 과정을 통하여 점진적으로 발달 음악교육 전문가 사이에 화고한 연계 및 노력 요구

음악 교사는 음악적 지식 뿐 만 아니라 누구를 가르칠 수 있는 정도의 연주 능력도 갖추어야 한다. PCK의 내용 지식에는 음악적 지식과 더불어 연주 능력도 포함된다. 따라서 [표 1]의 내용을 바탕으로 기악 교육을 위한 PCK를 개념화하면 다음과 같다.

첫째, 음악교육에서의 PCK의 특수성이다. 음악 교사는 음악적 지식 뿐 만 아니라 음악 이론, 다양한 악기를 다룰 수 있는 실기 능력을 갖추어야 하기 때문에 특수한 영역으로 인정될 수 있으며 이를 위한 체계적인 PCK 교수·학습 사례개발이 필요하다. 이는 음악교육이 일반 교과와는 다른 전문성을 요구하기 때문이다.

둘째, 개별적 경험에 기반한 PCK 습득이다. 기악 교사가 갖추어야 하는 실기 교수·학습의 영역은 가르치는 경험을 바탕으로 습득 및 개발이 가능한 영역이다. 이를 교사의 PCK 원리의 개별성이라고 할 수 있으며, 이는 교사의 PCK가 경험에 따라 개인적으로 습득되고 발전될 수 있음을 의미하며, 이를 PCK 원리의 개별성이라 할 수 있습니다. 즉, 기악 교사의 음악적 지식과 연주 기술 향상은 개별적인 PCK로서 정립될 수 있다.

셋째, PCK의 확장성과 지속성이다. 기악 교육을 위한 PCK 교수·학습 방법을 통하여 효과적이고 지속적이며 꾸준한 기악 교육을 위한 PCK의 발달이 가능하다. 기악 교육은 단기간에 학습 효과를 내기 어려운 특성을 지니고 있기 때문에, 효과적이고 지속적인 교육을 위하여 PCK의 발달이 필수적이다. 이를 위해서는 음악교육

에서의 PCK가 확장성을 가져야 하며, 이러한 PCK는 교사가 꾸준히 개발하고 적용할 수 있는 방법론을 통해 강화되어야 한다.

2. 기악 교사의 PCK 함양을 위한 교수·학습 방법

기악 교사는 기본적인 기악 교육을 위한 일관된 역량을 설계할 때 [그림 2]의 사항을 활용하는 것이 도움이 된다[20].

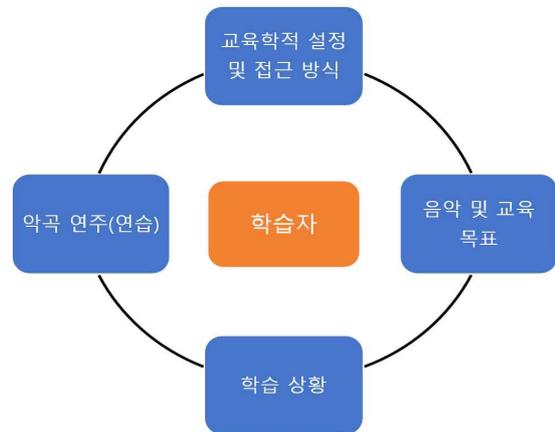


그림 2. 기악 교사의 역량 설계
Figure 2. Competency Design of Instrumental Teachers

기악 교사는 학생을 중심으로 기본적인 기악 교육 영역을 교육학적 설정 및 학습의 접근 방식, 음악 및 교육 목표, 학습 상황, 악곡 연주(연습)가 조화를 이루는 학습이 가장 이상적이라는 것을 인지하고 교사 역량을 설계할 수 있어야 한다.

기악 교사의 역량 설계를 위한 요소와 더불어 앞에서 제시한 Magnusson et al.(1999)의 PCK의 네 단계의 교수·학습 단계를 기악 교사의 PCK 함양을 위한 효과적인 기악 교수·학습 방법에 적용하면 다음과 같다.

첫째, 학습 목표 구성은 교육과정에 제시되어 있는 기악 학습의 개념 및 학습 목표를 학생들에게 구체적으로 제시하는 것이라고 할 수 있다.

둘째, 학습 목표와 주제에 대한 이해는 기악 학습의 표현 방법 탐구 및 탐색, 음악 이론 지식과 연주 지식 습득을 동시에 함양해야 하기 때문에 음악 학습에서도 특수성을 가지는 학습이므로 기악 교사는 악기 종류,

연주 원리의 이해 및 연주를 통한 표현 등의 이해로 음악적 지식과 교육학적 지식의 융합이 가능해야 한다.

셋째, 학습 목표 달성을 위한 교육 전략단계는 기악 학습 적용 및 실행의 단계로 볼 수 있다. 이 단계에서는 기악 학습 목표에 따른 학습활동 제시, 기악 학습의 적용 및 실행을 위하여 교사의 개별적인 지식으로 기악 학습의 경험을 토대로 PCK의 지식 습득 가능 및 PCK의 지식 습득을 바탕으로 다양한 악기를 가르치는 과정을 통하여 PCK 발달이 가능한 기악 교육이 될 수 있다.

넷째, 평가 단계이다. 기악 학습을 위한 평가 방안 제시로 학생의 개별적인 연주 능력과 수준을 체계적으로 파악하여 평가 도구, 원리, 기준, 방법, 실행 등을 다양하고 구체적으로 제시함에 있어 평가의 적절성과 다양성으로 기악 교사의 PCK 함양을 점차적으로 발전하는 데에 도움이 될 수 있다.

이러한 내용을 바탕으로 기악 교사의 PCK 함양을 위한 기악 수업 계획을 예시로 제시하면 다음과 같다.

이 수업 계획은 악기를 가르치는 교사들이 기악 수업 지도안을 작성할 때 활용 및 참고 가능하도록 제시한 예시이다.

표 3. 기악 교사의 PCK 함양을 위한 기악 수업 계획 예시
 Table 3. Example of instrumental music lesson plan for cultivating PCK for instrumental music teachers

단계	내용
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세로 정확한 주법을 익혀 악기를 연주할 수 있다. • 음악 요소(스타카토, 부점 등)를 정확하게 살려 악기로 표현할 수 있다. • 다양한 형태의 연주를 준비하고 연주 활동에 참여할 수 있다.
학습 주제에 대한 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 기악 수업의 특수한 기능 연습 <ul style="list-style-type: none"> - 악기 잡는 방법에 대한 학습 주제 - 소리나는 원리 학습 주제 • 음악 요소 표현 <ul style="list-style-type: none"> - 음악적인 감각을 향상시킬 수 있는 학습 주제 • 중주나 합주 형태의 연주 준비 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 연습 및 연주 악곡의 준비 - 수업 환경 및 학생 수준 고려된 학습 주제
교수 전략	<ul style="list-style-type: none"> • 악기의 특징 이해하기 • 바른 연주 자세를 익혀 친구들과 비교해 보기 • 정확한 운지 및 정확한 음정 학습을 위한 다양한 연습곡 준비, 연습 및 발표하기 • 학생들의 수준 및 수업 환경에 맞는 중주 및 합주곡 준비(편곡) • 학생들이 수업에 적극적으로 참여 유도를 위한 악기 편성 및 연습하기
평가	<ul style="list-style-type: none"> • 일반적인 상, 중, 하의 평가는 지양하고 개별 피드백으로 진행되는 평가 실행

<ul style="list-style-type: none"> • 관찰 평가, 자기 평가 및 동료 평가 등 활용으로 학생들의 연주 역량 함양 평가 실행

교육과정, 교과 내용 지식을 적용한 학습 목표를 구체적으로 제시한다. 일반적으로 악기를 연주하는 수업의 학습 목표를 보면 ‘바른 자세로 악기를 연주할 수 있다’ 또는 ‘정확한 운지로 악기를 연주할 수 있다’ 등과 같은 추상적인 문장으로 제시된다. 교사의 PCK 함양으로 학습 목표는 [표 3]의 예시와 같이 구체적인 목표 설정으로 되어야 한다.

기악 학습 주제는 학습하는 악기에 대한 이론적 지식 및 연주 기술을 습득하는 등의 주제 제시가 가능하다. 교사는 학습 개념을 가르치기 위하여 다양한 학습 주제 구성을 할 수 있어야 한다. 악기의 반복 연습으로 진행되는 맹목적인 수업은 지양되어야 한다. 악기를 가르치는 교사의 PCK 함양은 기악 수업의 질적 접근이 가능하다. 그렇기 때문에 다양한 학습 주제를 교사가 인지 및 개발할 수 있다면 다음 단계인 학습 목표 달성을 위한 교육 전략 구상에서 체계적이고 학습 효과가 크게 드러날 수 있는 수업이 가능하다.

교수·학습 전략에서 교사의 PCK는 제재곡 연주를 위한 연습곡의 제시, 중주나 합주를 위한 악곡의 준비로 나타날 수 있다. 교실 악기 환경, 학생 수준을 고려한 악보를 교사가 제시해 주기 위해서는 악곡의 편곡 능력 및 다양한 연습곡 및 연주곡의 레퍼토리를 준비할 수 있어야 한다. 학습 목표 달성을 위한 교수전략의 구상이 교육의 질을 나타낼 수 있기 때문에 이 단계에서 기악 교사의 역량 차이가 크게 드러날 수 있다. 마지막 평가 단계에서는 교과서에 제시되어 있는 일반적인 상, 중, 하의 기준의 평가는 지양하고 개별 피드백을 구체적으로 평가하는 것이 바람직하다. 또한 과정 중심의 관찰 평가, 자기 평가, 동료 평가를 적절하게 활용하여 학생들의 연주 능력 및 학습에 대한 참여 등에 도움을 줄 수 있어야 한다.

IV. 결 론

이 연구는 기악 교사의 능력 함양을 위하여 기악 교사의 PCK 함양을 위한 교수·학습 방향을 탐색해 보는 것이 목적이다. 이에 기악 교육을 위한 음악 교사의 전문 지식이 함양할 수 있도록 교사의 PCK 함양을 위한 기악 수업의 방향은 다음과 같다.

첫째, 기악 교육은 음악교육 중에서도 음악적 이론 지식과 연주 능력을 동시에 갖춘 상태에서 교수·학습이 이루어져야 하기 때문에 교사의 PCK 함양이 매우 중요함을 알 수 있었다. 이에 따라 연주 능력을 함양하기 위해서는 교사가 개별적으로 지식을 습득하는 것 뿐만 아니라 실제 가르치는 경험을 통하여 PCK 지식을 체계적으로 쌓아 나가는 과정이 중요하다. 이러한 과정에서 교사는 연주 능력을 발전시킬 수 있으며 효과적인 교수 방법을 이해하고 적용하는 능력도 함께 습득할 수 있게 된다. 이를 통하여 기악 교사는 보다 깊이 있는 PCK 지식을 기반으로 학생들의 연주 능력 향상을 위한 효율적으로 지도가 가능하다.

둘째, PCK를 충분히 함양한 기악 교사는 연구에서 제시된 PCK의 다양한 구성 요소와 그 단계들을 명확하게 인지해야 하며 이를 기악 학습 과정에 효과적으로 적용할 수 있는 능력을 갖추어야 한다. 이러한 능력을 갖춘 기악 교사는 단순히 지식을 전달하는 것을 넘어 학생들의 이해와 연주 실력 증진을 위한 각 구성 요소의 활용 방법을 알 수 있다. 또한 이를 바탕으로 기악 교육에 맞는 교수전략을 개발하고 실행할 수 있는 전문성을 가질 수 있다.

셋째, 기악 교사가 반드시 갖추어야 할 핵심 역량과 PCK 요소를 기반으로 한 기악 수업의 목적과 목표 및 수업에 대한 학생들의 이해, 기악 수업에 관한 효과적인 교육 전략 및 학습자의 개별적 특성과 학습 수준을 고려한 적절한 다양한 평가의 제시함으로써 PCK를 함양한 기악 교사는 학생들이 자신의 음악적 능력을 최대한 발휘할 수 있도록 도와줄 수 있다. 이러한 과정은 기악 교육의 질을 높이며 학생들의 전반적인 음악적 성장을 촉진하는 데 중요한 역할을 한다.

이 연구를 통하여 PCK를 함양한 기악 교사의 기악 교수·학습 방법의 필요성 및 인식이 긍정적인 영향을 미치는 데에 도움을 줄 수 있다. 또한 교사가 음악교육에서 기악 교육을 하는 데에 필요한 전문적인 음악적 지식 및 갖추어야 할 실기 능력을 탐색하고 실제 수업에서의 활용 방법에 도움이 되기를 바란다.

References

[1] Doyle, W., "Theme in teacher education research," In W. Houston, M. Hanberman, & J. Sikula

(Eds.), *Handbook of research on teacher education*, pp. 3-24, NY: Macmillan, 1990.

- [2] Clark, C., & Peterson, P., "Teachers' thought processes," In M. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching*, pp. 10-12, NY: Macmillan, 1986.
- [3] Hoyle, E., & John, P. D., "Professional knowledge and professional practice," London: Cassell, 1995.
- [4] Verloop, N., "Praktijkkennis van docenten: Een blinde vlek van de onderwijskunde," *pedagogische studiën*, Vol.69, pp. 410-423, 1992.
- [5] Brown, S., & McIntyre, D., "Making sense of teaching," Buckingham: Open University Press, 1993.
- [6] Putman, R. T., & Borkr, H., "Teacher learning: implications of new views od cognition, In B. Biddle, T. L. Good, & I. F. Goodson (Eds.)," *International handbook of teachers and teaching*, volume II, Dordrecht: Kluwer, 1997.
- [7] Fenstermacher, G. D., "The knower and the known: the nature of knowledge in research on teaching," *Review of Research in Education*, Vol.20, pp. 3-56, 1994.
- [8] Shulman, L. S., "Those who understand: knowledge growth in teaching," *Educational Researcher*, Vol.15, No.2, pp. 4-14, 1986. DOI: <https://doi.org/10.3102/0013189X015002004>
- [9] Berry, A., Depaepe, F., & van Driel, J., "Pedagogical content knowledge in teacher education," In J. Loughran & M. Hamilton (Eds.), *International handbook of teacher education*, pp. 347-386, Springer Singapore, 2016.
- [10] H.S. Kim, "Study on Elementary School Teachers Awareness on Korean Traditional Music PCK and Formation Process," *Journal of Music Education Science*, No.22, pp. 45-61, 2015.
- [11] J.Y. Oh, "Elementary school pre-service teachers to cultivate PCK Design and execution of Korean traditional music practical classes," *Journal of Music Education Science*, Vol.57, pp. 97-121, 2023. DOI: <http://dx.doi.org/10.30832/JMES.2023.57.97>
- [12] Y.Y. Han, "A Comparative Study on the Interest and Self-Efficacy of Elementary School Students for the Danso and Sogeum Performing Activities)," *Journal of Korean Music education*, Vol.48, No.48, pp. 3-36, 2019.
- [13] T.H. Park, H.J. Kong, W.J. Kim, H.K. Lee, H.S. Kwon, S.I. Oh, M.K. Moon, E.H. Noh, S.J. Choi., "A ha! PCK class design centered on student learning. II: Music, ethics, art, practical studies, English, int

- egrated subjects,*” Gyeonggi-do: Academy Press, 2015.
- [14] Barendsen, E., & Henze, I., “Relating teacher PCK and teacher practice using classroom observation,” *Research in science education*, Vol.49, No.5, pp. 1141–1175, 2019. DOI: 10.1007/s11165-017-9637-z
- [15] Van Gelder, L., Peters, J. J., “Oudkerk Pool, T., & Sixma, J., *Didactische analyse,*” Groningen: Wolters-Noordhoff, 1973.
- [16] Koopman, C., “Broadly based piano education for children aged 5–7: The PIPO project at the Royal Conservatory music as music education: On the educational potential of community music,” *International Journal of Music Education*, Vol.25, No.2, pp. 151–163, 2007.
- [17] Mullen, P., “*We don’t teach, we explore: Aspects of community music delivery,*” 2002. www.worldmusiccentre.com/uploads/cma/mullenteachesplore.PDF
- [18] Lennon, M., & Reed, G., “Instrumental and vocal teacher education: competences, roles and curricula,” *Music Education Research*, Vol.14, No.3, pp. 285–308, 2012.
- [19] D.W. Kwon, & M.J. Seog, “Understanding and Application of PCK for Music Teachers,” *Journal of Science Education, PNU*, Vol.44, No.4, pp. 460–471, 2016.
- [20] European Association of Conservatoires(AEC), “*Instrumental and vocal teacher education: European perspectives,*” Utrecht: Association of European Conservatoires, 2010.