

# 소아추나의 근거문헌으로서 『유과추나비서』의 가치 고찰 - 주요 수법 비교를 중심으로 -

<sup>1</sup>大田大學校 一般大學院 韓醫學科 大學院生 · <sup>2</sup>大田大學校 韓醫科大學 原典學教室 助教授  
송두일<sup>1</sup> · 김상현<sup>2\*</sup>

## A Study on the Value of the *Youketuinamishu* as a Foundational Text for Pediatric Tuina - Focusing on Comparison of Manipulations -

Song Du-il<sup>1</sup> · Kim Sanghyun<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Graduate Student at Dept. of Korean Medicine, The Graduate School, Daejeon University

<sup>2</sup>Assistant Professor at Dept. of Korean Medical Classics, College of Korean Medicine, Daejeon University

**Objectives** : The focus of this paper is to examine the complex manipulations listed in the major texts specializing in pediatric tuina of the Ming and Qing periods, therefore getting an overview of the genealogy of knowledge and evaluating the value of the research subject.

**Methods** : Of complex manipulation methods listed in the *Zhenjiudaicheng*, *Xiaoertuinaganfmai huoyingmizhiquanshu*, *Tuinaguangyi*, *Youketuinamishu*, *Lizhenganmoyaoshu*, those that share the same name were analyzed and their characteristics examined.

**Results & Conclusions** : Complex manipulation methods listed in the pediatric tuina specialized texts which shared the same name had similarities in their content, but some were different according to text. In terms of specific content, the *Zhenjiudaicheng* and *Xiaoertuinaganfmai huoyingmizhiquanshu* were similar and the *Tuinaguangyi* and *Lizhenganmoyaoshu* were similar to each other, while the *Youketuinamishu* tended to stand by itself. It explained the names of complex manipulation methods, followed by experiences of their effects and detailed application, which was more specific compared to previously published texts with similar manipulation methods. It is heavily referenced in contemporary pediatric tuina specialized texts to explain complex manipulation methods as well.

**Key words** : Tuina(推拿), Pediatric(小兒科), Manipulation(手技法), Youketuinamishu(幼科推拿秘書)

\* Corresponding Author : Kim Sanghyun.

Dept. of Medical Classics, College of Korean Medicine, Daejeon University.

Tel : +82-42-280-2638, Email : kimsh@dju.kr

저자들은 본 논문의 내용과 관련하여 그 어떠한 이해상충도 없다.

Received(Nov 11, 2024), Revised(Nov 15, 2024), Accepted(Nov 16, 2024)

Copyright © The Society of Korean Medical Classics. All rights reserved.

© This is an Open-Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>) which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

## I. 서론

소아推拿요법은 인체의 경락과 경혈을 자극하여 소아의 성장과 발달을 촉진하고 다양한 질환을 예방 및 치료하는 전통의학 고유 치료법이다. 특히 신체 기능이 미숙하고 면역체계가 완전히 발달하지 않은 소아에게는 약물 사용의 부작용을 최소화하면서 신체를 조화롭게 조절할 수 있는 비침습적 치료법으로 높은 가치를 지닌다. 더욱이 임상 현장에서 한의학의 주된 치료법인 한약이나 침구 치료를 거부하는 소아에게 대안이 될 수 있다는 점에서도 이점을 지닌다.推拿요법은 급여화가 시행된 이후, 급여보장 횟수 제한 때문인지 연초부터 대체로 상향하는 경향을 보이고,<sup>1)</sup> 한방의료에 대한 보험급여 확대에 대한 요구가 지속적으로 증가할 정도로 그 수요를 확인할 수 있다.<sup>2)</sup> 하지만 그 대상이 근골격계 질환에 국한되어 있다는 점에서 아직 소아를 대상으로 한推拿요법 또한 제한적일 수밖에 없다. 더욱이 국내의 소아推拿 관련 연구나 임상 활용은 중국이나 서양에 비해 다양하게 이루어지지 않았다.<sup>3)</sup> 그렇기 때문에 이 분야에 대한 기초연구가 요구되는 실정이다.

일단 문헌을 중심으로 살펴보면, 명청시기에 다양한 저서를 토대로 소아推拿 분야의 발전이 이루어졌음을 확인할 수 있다. 일찍이 국내에서 7종의 소아推拿 전문의서<sup>4)</sup>를 분석한 丁의 연구에 따르면, 명청시기의 소아推拿 이론은 그 이전 시기에 비해 한의학의 기초이론들과 성공적으로 접목하였고 평가하였다.<sup>5)</sup> 하지만 서적의 내용을 비교하기보다는 각각을 대략적으로 설명하고 고찰하는 방식을 취하고 있다. 또한 중국에서 수행된 李 등의 연구에서는 ‘타마과천하(打馬過天河)’라는 특정 수법의 원

류를 7종의 명청시기推拿의서와 1종의 현대推拿의서에 수록된 내용을 비교함으로써 그 의의를 고찰하였다.<sup>6)7)</sup> 이러한 선행연구를 통해 소아推拿 전문의서의 다양성과 거기에 수록된 복합적인 수법의 존재를 파악할 수 있었다. 다만 중요한 서적임을 언급하고 내용에 차이가 있다는 것을 확인하는 데에 그치고 서적간의 연관성을 연구하지는 않았다는 점에서 아쉬움이 따른다. 물론 서문 등에 지식 전승에 대한 내용이 드러나지 않은 탓에 기존의 의학사 연구에서도 주목하지 않았던 것일 수 있다. 하지만 특수한 분과학문일수록 전문 내용을 깊이 분석해야 그 가치를 높일 수 있고 임상 활용도 또한 높아지리라 생각된다. 따라서 서적의 주요한 내용을 구체적으로 비교하는 방법으로써 각 서적의 가치를 조망하고자 한다. 또한 다양한 서적의 비슷한 내용을 비교한다면 지식의 계보를 파악하는 데에도 단서를 제공하여 추후 소아推拿 분야의 연구에 기반을 닦을 수 있으리라 생각한다.

다만 연구대상으로 삼을 원자료의 확보가 관건이었다. 국내에서 문헌 연구가 활발히 이루어지지 않은 분야이기에 도서명만 확인이 되고 원문에 접근하기 어려운 경우도 있었다.<sup>8)</sup> 따라서 원문에 대한 접근성을 우선으로 고려하면서 분석에 유효한 소아推拿 전문의서를 선정하였고,<sup>9)</sup> 그 대상은 『침구대성(鍼灸大成)』, 『소아推拿방맥활영비지전서(小兒推拿方

1) 박정식, 임형호.推拿요법 건강보험 급여화 이후推拿요법 이용 현황 분석(2019-2021). 한방재활의학과학회지. 2022. 32(4). p.71.  
 2) 한국한의약진흥원. 2022년 한방의료이용 실태조사 기초보고서 - 이용자. 서울. 한국한의약진흥원. 2023. p.64.  
 3) 이진화, 한재경, 김윤희. 소아推拿에 대한 국내·외 연구 동향. 대한한방소아과학회지. 2015. 29(4). p.74.  
 4) 명대의 鍼灸大成(내에 수록된 ‘保嬰神術’편), 小兒推拿方脈活嬰秘旨全書, 小兒推拿秘訣과 청대의 推拿廣意, 幼科鐵鏡, 保赤推拿法, 釐正按摩要術을 주요 연구대상으로 삼았다.  
 5) 丁國勛. 明清時期 小兒推拿에 關한 文獻的 考察. 경희대학교대학원 석사학위논문. 2004. p.23.

6) 李嘉琪, 林麗莉, 陳興華. 小兒推拿手法“打馬過天河”的發展源流及退熱机理探析. 中醫藥導報. 2020. 26(7). pp.46-49.  
 7) 鍼灸大成(내에 수록된 按摩經), 小兒推拿方脈活嬰秘旨全書, 小兒推拿秘訣, 新刻幼科百效全書, 推拿廣意, 幼科推拿祕書, 釐正按摩要術의 명청대 의서와 현대의 小兒推拿學을 연구 대상으로 삼았다.  
 8) 선행연구에 활용된 고문헌을 한의학 고서목록을 통해 서지 정보를 찾았을 때 小兒推拿廣意, 小兒推拿方脈活嬰秘旨全書, 小兒推拿秘訣, 幼科鐵鏡, 幼科推拿祕書, 釐正按摩要術, 鍼灸大成에 대해서 확인할 수 있었으나, 小兒推拿秘訣은 醫籍考에서 서적명만 언급되었음을 확인하였다. (이정현 편저. 한의학 고서 목록. 대전. 한국한의학연구원. 2019. p.657, 670, 676, 688.) 이 중 DB에서 원문을 확인할 수 있는 서적은 釐正按摩要術, 鍼灸大成, 幼科鐵鏡, 小兒推拿廣意, 幼科推拿祕書, 小兒推拿方脈活嬰秘旨全書이었다. (中醫笈成; available from: <http://jicheng.tw>)  
 9) 幼科鐵鏡은推拿 전문서적이 아니고, 다른 서적과 비교할 수 있는 수법의 내용이 수록되어 있지 않아 배제하였다.

脈活嬰秘旨全書』, 『추나광의(推拿廣意)』, 『유과추나비서(幼科推拿祕書)』, 『이정안마요술(蓋正按摩要術)』로 총 5종이다. 간략한 소개는 다음과 같다.

『침구대성』은 명대 양계주(楊繼洲)가 저술하여 1601년에 간행된 총 10권의 침구 종합서적인데, 제 10권에 ‘보영신술(保嬰神術) 안마경(按摩經)’이라는 편이 있고 여기에 소아추나와 관련된 내용이 수록되어 있다. 『소아추나방맥활영비지전서』은 명대 공정현(龔廷賢)이 저술하여 1604년에 간행된 총 2권의 소아추나 전문의서로, 『소아추나비지(小兒推拿祕旨)』나 『소아추나활영전서(小兒推拿活嬰全書)』라고도 한다. 『추나광의』는 청대 응응웅(熊應雄)이 저술하여 1676년 간행된 총 3권의 소아추나 전문의서로 『소아추나광의(小兒推拿廣意)』나 『유과추나광의(幼科推拿廣意)』라고도 한다. 『유과추나비서』는 청대 낙여룡(駱如龍)이 저술하여 1691년에 간행된 총 5권의 소아추나 전문의서이다. 『이정안마요술』은 장진운(張振鏗)이 저술하여 1888년에 간행된 소아추나 전문의서로 총 4권과 부록 2권으로 구성된다.

본 연구에서는 연구대상으로 삼은 서적들의 내용을 비교하며 미답의 연구분야를 개척하는 것을 우선의 목표로 삼고자 한다. 특히 『유과추나비서』는 국내에서 이루어진 丁의 연구에서 크게 부각되지 않았지만 국외의 연구나 저서에서 자주 언급되는 것을 확인할 수 있었고, 분석 과정에서 그 독자성과 연구 가치를 확인할 수 있었다. 그에 따라 소아추나 전문의서의 수법을 비교하는 방법으로써 내용의 차이를 조망하면서, 그 과정에서 부각된 『유과추나비서』의 독자성을 국내 학계에 소개하는 바이다.

## II. 본론

### 1. 서적별 주요 수법 비교

소아의 추나 수법이 최초로 수록된 서적은 『침구대성』이다. 이 책은 소아 추나 ‘황봉출동(黃蜂出動)’을 비롯한 18개의 복합 수법과 ‘삼관(三關)’, ‘육부(六府)’와 같은 12개의 단순 수법을 수록하였다. 복합 수법만을 놓고 봤을 때 다른 서적보다 많은 종류의 수법을 수록하고 있다. 이후에 간행된 『소아추나

방맥활영비지전서』는 처음으로 ‘십이수법(十二手法)’이라는 표현을 사용하면서 주요한 복합 수법의 방법과 효능을 「십이수법주병부」, 「십이수법결」에서 기술하였다. 『추나광의』에서는 얼굴 부위와 손 부위에서 활용할 추나법을 순서대로 나열하였고, 특히 손 부위에서는 한열을 살펴서 ‘삼관(三關)’, ‘육부(六府)’의 방법과 ‘십대수법(十大手法)’을 쓸 것을 언급하였다. 그리고 ‘추감궁(推坎宮)’, ‘추찬죽(推攢竹)’과 같은 9개의 단순 수법과 ‘십대수법’이라 언급한 10개의 복합 수법에 대하여, 그 시행 방법과 효능을 그림과 함께 기술하였다. 『유과추나비서』에는 「추나수법」에서 약 40여개의 수법을 언급함으로써 수법 분량 면에서 다른 서적의 내용과 차이를 보인다. 또한 「십삼대수법추나주석」이라는 편에서는 기존의 추나 서적에 언급된 복합 수법을 비롯해 다른 서적에 보이지 않는 ‘유제급구미병찰절골(揉臍及龜尾並擦七節骨)’, ‘총수법(總收法)’을 포괄하여 ‘십삼대수법’이라 소개하였다. 다른 서적에 비해 상대적으로 후대에 간행된 『이정안마요술』에는 ‘추삼관법’, ‘퇴육부법’과 같은 12개의 단순 수법과 ‘쌍봉전서법(雙鳳展翅法)’, ‘창룡파미법(蒼龍擺尾法)’과 같은 12개의 복합 수법이 기술되어 있다.

여러 서적에서 다루는 수법들이 다소 차이가 있지만 대체로 복합 수법을 지칭하는 용어는 일정 수준 공유하고 있다. 이에 따라 명칭이 유사한 복합 수법을 비교함으로써 소아 추나요법의 발전 흐름이나 특정 서적의 특징을 도출할 수 있을 것이라는 가설을 설정하였다. 각 서적에 수록된 복합 수법을 [표 1]과 같이 정리하였다.

표 1. 주요 소아추나전문서의의 복합 수법 비교

『침구대성』	『소아추나방맥활영비지전서』	『추나광의』	『유과추나비서』	『이정안마요술』
水底撈月	水底撈明月法	水裏撈明月法	水底撈明月	水中撈月法
鳳單展翅	鳳凰單展翅法	鳳凰展翅法	鳳凰單展翅	鳳凰展翅法
打馬過河	打馬過天河	打馬過天河法	打馬過天河	打馬過天河法
飛經走氣	飛經走氣法	飛經走氣法	飛金走氣	飛經走氣法
按弦搓摩	按弦走搓磨法	按弦搓摩法	按弦走搓摩	按弦搓摩法
天門入虎口	天門入虎口法	-	天門入虎口	天門入虎口法
猿猴摘果	猿猴摘果法	猿猴摘果法	猿猴摘果	猿猴摘果法
赤鳳搖頭	赤鳳搖頭	赤鳳搖頭法	赤鳳搖頭	赤鳳搖頭法
二龍戲珠	二龍戲珠法	二龍戲珠法	二龍戲珠	二龍戲珠法
黃蜂出動	黃蜂入洞法	黃蜂入洞法	黃蜂入洞	-
-	烏龍擺尾法	蒼龍擺尾法	雙龍擺尾	蒼龍擺尾法

이 표에 기초하여 명칭이 같거나 유사한 복합 수법의 기술 내용을 비교하여 각 서적의 특징을 살펴보고자 한다.

## 2. 서적별 수법 설명 사례 비교

### 1) 타마과천하(打馬過天河) 사례

이 수법의 활용 목적에 대해서는 전반적으로 서늘한 기운으로 하여금 열을 물러나게 하는 것으로 인식하고 있다. 하지만 구체적인 수기법에 있어서는 다소 차이를 보인다. 이 수법의 명칭에 등장하는 ‘하(河)’ 혹은 ‘천하(天河)’에 대해서는 모든 의서에서 대체로 심포경의 경로와 연관하게 인지하는 것으로 보이지만, ‘마(馬)’에 대해서는 서적마다 이견을 보이고 있다. 『침구대성』에서는 특별히 언급하지 않았고, 『소아추나방맥활영비지전서』과 『유과추나비서』

에서는 손등에 위치한 상마혈(上馬穴) 또는 이인상마혈(二人上馬穴)이라 설명하였으며, 『추나광의』와 『이정안마요술』에서는 어깨 부위의 주마혈(走馬穴)이라 설명하였다.<sup>10)</sup> 비록 『침구대성』에서 ‘마(馬)’에 해당하는 부위를 직접 언급하지는 않았지만 수기법이 시행되는 경로를 보면 『소아추나방맥활영비지전서』과 『유과추나비서』가 그것을 가장 가깝게 재현하는 것으로 보인다. 여기에 덧붙여 『유과추나비서』에서는 시술자가 사용하는 손가락, 왕복 횟수를 언급하였고, ‘마치 어린이들이 장난으로 두드리는 모습 [如兒輩嬉戲打破之狀]’과 같은 수식으로 구체적인 시술 방식을 형용하였다. 뿐만 아니라 『유과추나비서』에는 마목(麻木)이라는 주치증상과 관절맥궤(關節脈竅)를 통하게 한다는 효능을 추가적으로 언급하여 차별성을 보이고 있다.

표 2. 주요 소아추나전문서의의 타마과천하(打馬過天河) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	打馬過河	溫涼, 生涼退熱	右運勞宮畢, 屈指向上, 彈內關, 陽池, 間使, 天河邊 (오른쪽에서 ‘운노궁’법을 마친 뒤, 손가락을 위로 구부려 내관혈, 양지혈, 간사혈, 천하 부위를 두드린다.)
『소아추나방맥활영비지전서』	打馬過天河	溫涼	以三指在上馬穴邊, 從手背推到天河頭上. 與撈明月相似. 俗以指甲彈響過天河者, 非也. (세 손가락으로 상마혈에 두었다가 손등으로부터 천하 부위까지 밀어주니, ‘노명월’법과 비슷하다. 민간에서 손톱으로 뿔길 울림이 천하로 지나가게 한다는 것은 잘못됐다.)

10) 이정안마요술에서는 한 편으로 ‘안마경’을 언급하면서 침구대성의 방법을 거의 원문 그대로 소개하였다.

『유과추나비서』	打馬過天河	能活麻木, 通關節脈 竅, 退涼 去熱	馬者, 二人上馬穴也, 在天門下, 其法以我食將二指, 自小兒上馬處打起, 擺至天河, 去四回三, 至曲池內一彈, 如兒輩嘻戲打破之狀 (‘마’는 이인상마혈로, 천문혈 밑에 있다. 그 방법은, 의사의 2, 3지로 소아의 상마혈 부위부터 두드려 (천)하까지 흔들되, 가는 것을 4번, 돌아오기를 3번 하고 곡지혈 안쪽에 도달해서는 한 번 튕기기를 마치 어린이들이 장난으로 두드리는 모습처럼 한다.)
『이정안마요술』	打馬過天河法	主涼, 能去熱病	醫用左大指捏兒總經, 以右大、中指彈之, 如彈琴狀. 由天河彈過曲池九次, 再將右大指掐肩井、琵琶、走馬三穴, 各五次. (의사가 왼쪽 엄지손가락으로 아이의 총근을 누르고 오른쪽 엄지와 중지로 거문고를 타듯이 튕긴다. 천하부터 곡지혈까지 지나가며 9차례 튕기고, 다시 오른쪽 엄지로 견정혈, 비파혈, 주마혈을 누르되 각 5번씩 한다.) 一法運勞宮畢, 屈指向上, 以指甲彈內關、陽池、間使、天河等穴. 《按摩經》主之.

## 2) 비경주기(飛經走氣) 사례

이 수법은 여타의 서적에서 같은 명칭을 쓰고 있지만 『유과추나비서』에서만은 ‘비금주기(飛金走氣)’라는 다른 명칭을 쓰고 있다. 그래서인지 효능과 주치 면에서도 가장 이질적이다. 『침구대성』과 『소아추나방맥활영비지전서』의 경우에는 ‘치기(治氣)’나 ‘동기(動氣)’와 같은 유사한 효능을 언급하였고, 『추나광의』와 『이정안마요술』에서는 따뜻하다는 효능 [性溫, 主溫]을 언급하였다. 『유과추나비서』에서도 ‘기행동(氣行動)’이라 하였고 이 수법이 따뜻하다고 언급하였지만, 폐화(肺火)를 없애고 내열(內熱)

을 없앤다고 하였고 팽만(膨滿)과 복창(腹脹) 증상이나 실음(失音)을 치료한다고도 하였다. 구체적인 수기법을 보더라도 『침구대성』과 『소아추나방맥활영비지전서』의 방법이 유사하고 『추나광의』와 『이정안마요술』의 방법이 유사한 반면, 『유과추나비서』만은 특별히 공통점이 없다. 더욱이 시술자의 중지에 시원한 물을 찍는다든지 입으로 숨을 분다든지 하는 방법을 보면, 이 수법이 다른 서적의 ‘비경주기(飛經走氣)’와 이름만 비슷하고 전혀 다른 수법으로 추정되기도 한다. 다른 수법으로 보이면서 동시에 효능, 주치 정보가 상대적으로 상세한 것이 특징적이다.

표 3. 주요 소아추나전문서적의 비경주기(飛經走氣) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	飛經走氣	運氣行氣, 治氣 通竅	先運五經, 后五指并張一滾, 做關中用手打拍又以一手推心經, 至橫揉紋住, 以一手揉氣關 (먼저 ‘운오경’법을 쓴 뒤 다섯 손가락으로 감싸 훑어가 되 관중에서는 손으로 두드린다. 또 한 손으로 심경에서 손목의 가로무늬까지 밀어 주무르고 한 손으로 기관을 주무른다.)
『소아추나방맥활영비지전서』	飛經走氣法	化痰, 動氣	先運五經文, 後做此法. 用五指開張, 一滾, 一篤, 做至關中, 用手打拍乃行也. (먼저 ‘운오경’법을 쓴 뒤 이 방법을 쓴다. 다섯손가락을 펴서 감싸고 훑다가 눌렀다가 하되 관중에 이르면 손으로 두드리고 간다.)

『추나광의』	飛經走氣法	性溫	醫用右手奉拿兒手四指不動，左手四指從腕曲池邊起，輪流跳至總上九次，復拿兒陰陽二穴，醫用右手向上，往外一伸一縮，傳逆其氣，徐徐過關是也 (의사가 오른손으로 아이의 손을 받쳐서 잡아 네 손가락이 움직이지 못하게 하고 왼손의 네 손가락으로 손목부터 곡지 부위까지를 감싸 미끄러지기를 9번 한다. 아이의 음, 양 두 혈을 겹쳐서 감싸고, 의사가 오른손을 위로 향하여 밖으로 뺐다가 오므렸다가 하여 그 기운을 천천히 관으로 지나가게 보낸다.)
『유과추나비서』	飛金走氣	去肺火，清內熱，消膨脹，救失聲音之妙法也，(金者，能生水也，走氣者，氣行動也) 其法性溫	以我將指蘸涼水置內牢宮，仍以將指引牢宮水上天河去，前行三次，後轉一次，以口吹氣微噓跟水行，如氣走也。 (의사의 중지로 시원한 물을 찍어서 노궁에 두고 중지로 노궁의 물을 천하까지 끌어당기기를 앞에서 3번, 뒤로 돌려서 1번 하고, 입으로 숨을 불어서 기가 달려가듯이 약간씩 물이 따라가도록 한다.
『이정안마요술』	飛經走氣法	主溫	醫用右手拿兒手，四指不動。左手四指，從兒曲池邊起，輪流跳至總經上九次，復拿兒陰陽二穴，將右手向上往外，一伸一縮，傳送其氣，徐徐過關也。 (의사가 오른손으로 아이의 손을 감싸 네 손가락을 움직이지 못하게 한다. 왼손의 네 손가락으로 아이의 곡지 부위부터 감싸 미끄러지기를 총근까지 9번 하고 다시 아이의 음, 양 두 혈을 잡고 오른손을 위로 향하고 밖으로 뺐다가 오므렸다가 하여 그 기운을 천천히 관으로 지나가게 보낸다.)

### 3) 안현주차마(按弦走搓摩) 사례

이 수법은 안현차마(按弦搓摩)나 안현주차마(按弦走搓摩)라는 명칭으로 기재되어 있으며 대체로 ‘화담(化痰)’ 효능을 가진 것으로 인식된다. 여기서도 비경주기(飛經走氣)의 사례와 비슷하게 『침구대성』과 『소아추나방맥활영비지전서』의 수법이 유사하고 『추나광의』와 『이정안마요술』의 수법이 유사한 데에 반해 『유과추나비서』의 수법은 전혀 다른 방식으로 기술되어 있다. 나머지 네 가지가 구체적인 방법은 다르더라도 팔을 잡고 흔든다는 점에서 공통점이 있지만, 『유과추나비서』에서는 그들과 전혀 다르게 몸을 마사지하는 방식으로 설명하고 있다. 『유과추나비서』에는 다른 서적의 사례처럼 ‘화담’이라는 간략한 효능을 언급하는 데에 그치지 않고, 적담(積痰), 적기(積氣), 비질(痞疾)을 치료하는 요긴한 방법이라 하였다. 특히 적취(積聚)를 치료하는 데에 시행하는

대로 효험을 얻었다고 하였고, 오래된 비증(痞證)에는 이 수법을 오래 써야만 효과를 볼 수 있다고 하였으니, 경험으로써 그 효능의 신뢰도를 높여주면서 실제 시술해 본 사람만이 조언할 수 있는 병정(病情)에 따른 구체적인 치료 기간까지 기재한 것이다.

### 4) 적봉요두(赤鳳搖頭) 사례

이 수법은 주요 서적에서 같은 명칭을 공유하고 있지만 그 효능·주치와 수기법에서 현저한 차이를 보인다. 『침구대성』의 경우 두 손으로 아이의 머리를 잡고 흔드는 방법으로 ‘경증(驚症)’을 치료한다고 언급했지만, 나머지 네 서적에서의 수기법은 팔에 적용하는 수기법을 제시하고 있다. 또한 『소아추나방맥활영비지전서』에서는 ‘보비화혈(補脾和血)’ 효능을 언급한 반면, 『추나광의』, 『유과추나비서』, 『이정안마요술』에서는 공통적으로 ‘통관순기(通關順氣)’

표 4. 주요 소아추나전문서의 안현차마(按弦搓摩) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	按弦搓摩	化痰	先運八卦, 後用之搓病人手, 關上一搓, 關中一搓, 關下一搓, 拿病人手, 輕輕漫漫而搖 (먼저 ‘운팔괘’법을 한 뒤 이 방법을 써서 환자의 손을 문지르되, 관상에 1번, 관중에 1번, 관하에 1번 한다. 환자의 손을 잡고 가볍게 천천히 흔든다.)
『소아추나방백활영비지전서』	按弦走搓磨法	化痰甚效	先運八卦, 後用二大指搓病人掌、三關各一搓, 二指拿病人掌, 輕輕慢慢如搖 (먼저 ‘운팔괘’법을 한 뒤 엄지와 검지손가락으로 환자의 손바닥과 삼관에 각기 1번씩 문지르고, 두 손가락으로 환자의 손바닥을 잡아 가볍고 천천히 흔든다.)
『추나광의』	按弦搓摩法	化痰	醫用左手拿兒手掌向上, 右手大食二指, 自陽穴上輕輕按摩至曲池, 又輕輕按摩至陰穴止, 如此一上一下九次爲止, 陽症關輕腑重, 陰症關重腑輕, 再用兩手從曲池搓摩至關腑三四次, 醫又將右大食中指拈兒脾指, 左大食中指兒肘, 往外搖二十四下 (의사가 왼손으로 아이의 손바닥을 위로 향하게 잡고 오른손 1, 2지로 양혈부터 가볍게 곡지까지 문지른다. 또 가볍게 지음혈까지 문지르고 그치는데, 이처럼 위아래 한 번씩 9차례 하고 멈춘다. 양증에는 관을 가볍게 부를 무겁게 하고, 음증에는 관을 무겁게 부를 가볍게 한다. 다시 양손으로 곡지부터 관·부까지 3~4번 문지른다. 의사는 또 오른손 1, 2, 3지로 아이의 엄지를 잡고 왼손 1, 2, 3지로 아이의 팔꿈치를 잡아 바깥으로 24회 흔든다.)
『유과추나비서』	按弦走搓摩	(此法治積聚屢試屢驗) 此運開積痰積氣痞疾之要法也	弦者, 勒肘骨也, 在兩脅上, 其法著一人抱小兒坐在懷中, 將小兒兩手抄搭小兒兩肩上, 以我兩手對小兒兩脅上搓摩至肚角下。(積痰積氣自然運化, 若久痞則非一日之功, 須久搓摩方效.) (‘현’은 갈비뼈로 양쪽 옆구리에 있다. 그 방법은, 한 사람이 아이를 안고 품 안에 앉혀둔 뒤, 아이의 두 손을 양 어깨 위로 올리게 하고, 의사의 두 손으로 아이의 양 옆구리를 문지르며 두각까지 한다.) (쌓인 담과 기가 저절로 운행되어 풀린다. 만약 오래된 비증이면 하루의 효능으로 되는 것이 아니니 오래 문질러야만 그제서야 효과를 본다.)
『이정안마요술』	按弦搓摩法	治痰滯	醫用左手拿兒掌向上, 以右大、食、三指自陽穴上, 輕輕按摩至曲池, 又輕輕按摩至陰穴止, 如此一上一下, 凡九次. 屬陽證者, 關輕腑重. 屬陰證者, 關重腑輕. 再用兩手, 從曲池搓摩至關腑三、四次. 又將右大、食、中指捏兒脾指, 左大、食、中指, 捏兒門肘, 往外搖二十四下. (의사가 왼손으로 아이의 손바닥을 위로 향하게 잡고 오른손 1, 2, 3지로 양혈부터 곡지까지 가볍게 문지른다. 또 지음혈까지 가볍게 문지르고 그치는데, 이처럼 위아래 한 번씩 9차례 한다. 양증에 속하는 경우

			는 관을 가볍게 부를 무겁게 하고, 음증에 속하는 경우는 관을 무겁게 부를 가볍게 한다. 다시 양손으로 곡지부터 관·부까지 3~4번 문지른다. 또 오른손 1, 2, 3지로 아이의 엄지를 잡고 왼손 1, 2, 3지로 아이의 팔꿈치를 잡아 바깥으로 24회 흔든다.)
--	--	--	--

효능을 언급하고 있다. 『추나광의』, 『유과추나비서』, 『이정안마요술』의 수기법이 아이의 팔꿈치 부위를 잡는다는 점에서는 유사하지만, 구체적으로 기술된 내용을 살펴보면 『추나광의』와 『이정안마요술』이 다섯 손가락을 번갈아 가며 수행한다는 점에서

거의 비슷하게 기재되어 있고 『유과추나비서』의 내용은 네 손가락을 받쳐 잡고 흔든다는 점에서 다소 다르다. 더욱이 『유과추나비서』에는 이 수기법이 팽만(膨滿)과 복창(腹脹)을 사그라뜨리고 천증(喘症)을 안정시키는 좋은 방법이라고도 소개함으로써 구체적인 적응증을 밝혔다.

표 5. 주요 소아추나전문서의 적용요두(赤鳳搖頭) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	赤鳳搖頭	治惊	以兩手提兒頭而搖之，其處在耳前少上 (양손으로 아이의 머리를 잡고 흔드는데, 그 부위는 귀 앞쪽 약간 위이다.)
『소아추나방맥활영비지전서』	赤鳳搖頭	補脾和血也. (中指屬心色赤, 故也.)	此法，將一手拿小兒中指，一手五指，攢住小兒肘，將中指擺搖 (이 방법은, 한 손으로 아이의 중지를 잡고 (다른) 한 손의 다섯손가락으로 아이의 팔꿈치를 잡아 중지를 흔든다.)
『추나광의』	赤鳳搖頭法	能通關順氣，不拘寒熱，必用之法也	將兒左掌向上，醫左手以食中指輕輕捏兒斗肘，醫大中食指先捏兒心指，即中指，朝上向外順搖二十四下，次捏腸指，即食指，仍搖二十四下，再捏脾指，即大指，二十四，又捏肺指，即無名指，二十四，末後捏腎指，即小指，二十四，男左女右，手向右外，即男順女逆也，再此即是運斗肘，先做各法完，後做此法 (아이의 왼 손바닥을 위로 향하게 하여 의사가 왼손의 2, 3지로 아이의 팔꿈치를 가볍게 잡고, 의사의 1, 2, 3지로 먼저 아이의 심지, 즉 중지를 잡고 아침에 바깥쪽으로 가볍게 24번 흔든다. 다음에 장지, 즉 검지를 24번 흔들고 다시 비지, 즉 엄지를 24번 흔들며 또 폐지, 즉 무명지를 잡고 24번 흔들고, 끝난 뒤에 신지, 즉 소지를 잡고 24번 흔든다. 남자는 왼쪽, 여자는 오른쪽으로 하고 손은 우측 바깥쪽으로 향하니, 남자는 순리대로 하고 여자는 거꾸로 한다. 이것을 두 번 하면 ‘운두주’법인데, 먼저 각 수법을 마치고 나서 이 수법을 시행한다.)
『유과추나비서』	赤鳳搖頭	此消膨脹舒喘之良法也，通關順氣，不拘寒熱，必用之功	其法以我左手食將二指，招按小兒曲池內，作鳳二眼，以我右手仰拿兒小食無名四指搖之，似鳳凰搖頭之狀。 (이 방법은, 의사의 왼손 2, 3지로 아이의 곡지혈 안쪽을 누르면서 봉황의 두 눈을 만들고, 의사의 오른손으로 아이의 네 손가락을 받쳐 잡고 흔들기를 마치



『이정안마요술』	赤鳳搖頭法	治寒熱均宜，能通關順氣.	봉황이 머리를 흔드는 모양처럼 한다.) 將兒左掌向上，醫用左手大、食、中指，輕輕捏兒斗肘，以右手大、食、中指，先捏兒心指，朝上向外順搖二十四下，次肝指，次脾指，次肺指，再次捏腎指，俱順搖二十四下，女搖右手亦朝上向外，各搖二十四下，即男順女逆也。 (아이의 왼 손바닥을 위로 향하게 하여 의사가 왼손의 1, 2, 3지로 아이의 팔꿈치를 가볍게 잡고, 오른손의 1, 2, 3지로 먼저 아이의 중지를 잡고 아침에 바깥쪽으로 가볍게 24번 흔든다. 다음에 검지, 새끼, 엄지 그리고 약지를 잡고 모두 가볍게 24번 한다. 여자는 오른손을 아침에 바깥쪽으로 각각 24번 흔드니, 남자는 순리대로 하고 여자는 거꾸로 한다.)
----------	-------	--------------	--

5) 소결

연구대상으로 삼은 주요 소아추나전문서 내 수기법 중 네 가지 사례를 들어 서적별 기술 방식의 차이를 살펴보았다. 수기법의 명칭은 대체로 공유하고 있었지만 효능, 주치, 수기법의 설명에서 확연한

차이를 보이기도 하였다. 나머지 수기법에 대한 비교를 수행하였으나 지면상 부록으로 첨부하였고, 그 차이를 직관적으로 볼 수 있도록 [표 1]에서 제시한 수법의 내용을 도식화하여 다음과 같이 표현하였다.

표 6. 주요 소아추나전문서의 복합 수법 유사도 비교

	『침구대성』		『소아추나방맥활영비지전서』		『추나광의』		『유과추나비서』		『이정안마요술』	
水底勞月	●	○	○	○	○	●	●	◇	○	●
鳳凰展翅	○	○	○	○	◇	◆	◆	◇	◇	◆
打馬過河	○	○	○	○	○	◇	●	●	○	◇
飛經走氣	○	○	○	○	◇	◇	△	△	◇	◇
按弦搓摩	○	○	○	○	○	◇	●	△	○	◇
天門入虎口	○	○	-	○	-	-	○	●	◇	◇
猿猴摘果	○	○	-	△	◇	◇	□	□	◇	◇
赤鳳搖頭	○	○	△	△	◇	◇	◆	□	◇	◇
二龍戲珠	○	○	-	△	◇	◇	◆	◇	◇	◇
黃蜂入洞	○	○	○	○	-	◇	●	△	-	-
□龍擺尾	-	-	○	○	◇	◇	●	●	◇	◇
	효능	수기	효능	수기	효능	수기	효능	수기	효능	수기

↑같은 모양의 도형(○, ◇, □, △)으로 서적간의 유사성을 표기하였고, 내용이 유사하지만 보다 구체적인 경우는 겹쳐진 도형(○-●, ◇-◆)으로 표기하였음.

### Ⅲ. 고찰

앞서 소아추나전문서의 복합 수법을 비교하며 내용상의 차이를 살펴보았다. [표 1]을 정리하며 상당수의 수법이 유사하거나 같은 명칭을 사용함을 알 수 있었다. 하지만 구체적인 내용 면에서 현저한 차이를 보이는 경우도 있었다. 구체적으로 ‘타마과천하(打馬過天河)’와 같이 효능은 대체로 같지만 다른 수기법을 제시한 경우, 그리고 효능을 보완하여 구체적인 주치증상을 추가한 경우가 있었다. ‘비경주기(飛經走氣)’와 ‘비금주기(飛金走氣)’처럼 비슷한 명칭으로 쓰였지만 전혀 다른 효능과 수기법이 제시된 경우도 있었다. ‘안현차마(按弦搓摩)’와 ‘적봉요두(赤鳳搖頭)’의 사례처럼 특정 서적에서 구체적인 경험에 기반한 효능 및 주치증상이 언급된 경우도 있었다.

이런 서적별 차이에 입각하여 비교해 보면 개중에서 유사한 서적의 계통이 있다는 것도 알 수 있다. 구체적으로 『침구대성』과 『소아추나방맥활영비지전서』의 내용이 유사한 경우가 많았고, 『추나광의』와 『이정안마요술』의 내용이 유사한 경우가 많았다. 특히 복합 수법의 그림을 수록하고 있는 『추나광의』와 『이정안마요술』은 그림도 유사하게 제시하는 경우가 많았다. 반면 『유과추나비서』는 다른 서적에 비해 이질적인 내용이 많다. 비슷한 명칭의 수법인데도 전혀 다른 방식으로 묘사하기도 하였고, 효능은 전반적으로 상세하면서 다른 서적에 보이지 않는 주치병증을 추가한 경우가 많았다.

추나와 같은 수기법의 특성상 글로써 지식을 전수하는 데에는 분명 어려움이 따를 수 있다. 그렇기 때문에 『추나광의』와 『이정안마요술』과 같이 그림을 제공하는 것이 도움이 된다. 하지만 정확한 방법의 전달과 별개로 임상에서 활용하는 수기법만 만큼 그 활용처가 명확해야 하고 그에 대한 검증 또한 중요하다. 그런 점에서 『유과추나비서』에 주목하고자 한다. 『유과추나비서』에서는 복합 수법을 설명하면서 그 명칭의 유래에 대해 설명하려 하였다. 비록 다른 서적과는 수법이 판이하게 다를지라도 저자가 수법 명칭에 쓰인 용어들을 설명하면서 그에 부합하는 수법을 묘사하였다. 명칭만 같고 내용을 재창조했다는 비판을 받을 수 있겠지만, 효능에 대한 정보를 참고했을 때 무의미한 정보라고 치부하기도 어렵다.

예를 들어 다른 서적과 판이하게 다른 양상의 수기법인 ‘안현차마(按弦搓摩)’와 ‘적봉요두(赤鳳搖頭)’에서 “이 방법은 적취를 치료하는 데에 여러 번 시험하여 여러 번 경험하였다[此法治積聚屢試屢驗]”, “이는 팽만, 복창을 해소하고 천증을 안정시키는 좋은 방법이다[此消膨脹舒喘之良法也]”와 같이 그 효능에 대해 구체적인 경험을 토대로 기술하고 있다. ‘타마과천하(打馬過天河)’처럼 명칭·효능·수기법이 다른 서적과 유사한 경우에서도 “마목 증상 부위에 생기가 돌게 하고 관절과 맥관을 잘 통하게 할 수 있다[能活麻木, 通關節脈竅]”라는 내용을 보충하고, 이전의 서적만으로 알기 힘든 시술 횟수, 방법을 보충하였다. 이러한 내용 보충은 기존의 지식을 계승하면서도 활용도를 극대화시킨 사례이다. ‘비경주기(飛經走氣)’와 같이 기존에 존재하던 ‘비금주기(飛金走氣)’라는 수법과 명칭이 비슷하면서도 주요 글자를 변형하여 전혀 다른 수기법으로 제시하기도 하였다. 여기서는 “폐의 화기를 없애고 내부의 열을 식히며 팽만과 복창을 해소하고 목소리가 나지 않는 증상을 치료하는 신묘한 방법이다[去肺火, 清內熱, 消膨脹, 救失聲音之妙法也]”라고 수법의 효능에 대해 언급하였고, “(수법 명칭에서) ‘금’은 수를 생겨나게 할 수 있다는 뜻이고, ‘주기’는 기가 움직인다는 뜻이다.(金者, 能生水也, 走氣者, 氣行動也)”라고 명칭을 정한 의도를 명확히 하였다.

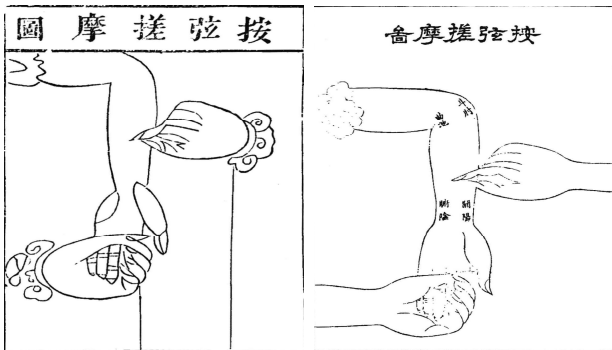


그림 1. 『추나광의』와 『이정안마요술』의 안현차마(按弦搓摩) 그림

전문 분과이기에 지식의 대체적인 계보가 있기 마련인데, 정보를 인용하는 데에 그치지 않고 독자적인 지식을 도출하였다. 그리고 그 활용이 저자의 경험을 담고 있는 것으로 여겨서인지 현대의 소아추나 분야에서도 『유과추나비서』의 지식을 채택하는 경우가 있다. 『실용소아추나학』에서는 여타의 서적에 언급된 ‘비경주기법(飛經走氣法)’을 소개하면서 뒤이어 『유과추나비서』만의 고유한 ‘비금주기법(飛金走氣法)’을 소개하였고, 다른 서적과 판이하게 다른 『유과추나비서』의 ‘안현주차마법(按弦走搓摩法)’을 기재하였다.<sup>11)</sup> 『소아추나학』에서는 18종의 복합수법을 여러 고문헌을 근거로 제시하되 구체적인 수기법을 기술할 때에는 특정 서적에 근거한 것이라 명시하고 있는데, ‘황봉입동(黃蜂入洞)’, ‘원후적과(猿猴摘果)’, ‘이룡희주(二龍戲珠)’, ‘수저로명월(水底撈明月)’, ‘안현주차마(按弦走搓摩)’, ‘총수법(總收法)’은 『유과추나비서』에서 인용한 것이라 밝혔다. 이러한 사례는 현대의 소아추나 분과에서 『유과추나비서』가 간과할 수 없는 문헌이라는 방증이기도 하다.

#### IV. 결론

이상에서 『침구대성』, 『소아추나방맥활영비지전서』, 『추나광의』, 『유과추나비서』, 『이정안마요술』이라는 5종의 소아추나전문서적에 기록된 복합수법을 비교하였고, 그 결과 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 소아추나전문서적에 기록된 복합수법은 명칭을 공유하고 구체적인 내용 면에서 유사성이 있다. 하지만 서적에 따라 구체적인 내용이 다른 경우가 있다.

둘째, 명칭을 공유하는 복합수법을 비교하였을 때, 『침구대성』과 『소아추나방맥활영비지전서』가 유사하고 『추나광의』와 『이정안마요술』이 유사하며 『유과추나비서』는 독자적인 경향이 강하다.

셋째, 『유과추나비서』는 복합수법의 명칭에 대해 설명하고 효능에 대한 경험이나 구체적인 주치증을 밝혔으며 기존의 서적과 비슷한 방법의 수법을 보다 구체적으로 기술하였다.

넷째, 현대의 소아추나 전문서적에서 복합수법을 설명하기 위해 『유과추나비서』를 비중있게 인용하였다.

이렇게 복합수법을 비교함으로써 소아추나 분야에서 근거문헌으로서 『유과추나비서』의 가치를 조망하였다. 후속 연구를 통해 『유과추나비서』 전반의 내용을 분석하여 소아추나 분야의 발전에 일조하기를 기대한다.

#### Reference

1. 박정식, 임형호. 추나요법 건강보험 급여화 이후 추나요법 이용 현황 분석(2019-2021). 한방재활의학과학회지. 2022. 32(4).  
<https://doi.org/10.18325/jkmr.2022.32.4.61>
2. 한국한의약진흥원. 2022년 한방의료이용 실태조사 기초보고서 - 이용자. 서울. 한국한의약진흥원. 2023.
3. 이진화, 한재경, 김윤희. 소아 추나에 대한 국내·외 연구 동향. 대한한방소아과학회지. 2015. 29(4).  
<https://doi.org/10.7778/jpkm.2015.29.4.067>
4. 丁國勛. 明清時期 小兒推拿에 關한 文獻의 考察. 경희대학교대학원 석사학위논문. 2004.
5. 李嘉琪, 林丽莉, 陈兴华. 小儿推拿手法“打马过天河”的发展源流及退热机理探析. 中医药导报. 2020. 26(7).  
<https://doi.org/10.13862/j.cnki.cn43-1446/r.2020.07.012>
6. 이정현 편저. 한의학 고서 목록. 대전. 한국한의학연구원. 2019.
7. 周仲瑛, 于文明 總主編. 中醫古籍珍本集成 針灸推拿卷 鍼灸大成(下). 長沙. 湖南科學技術出版社. 1998. p.38, 42, 43, 44.

11) 管政 編著. 實用小兒推拿學. 北京. 中國中醫藥出版社. 1998. p.38, 42, 43, 44.

- 版社. 2014.
8. 李世華, 王育學 主編. 龔廷賢醫學全書. 北京. 中國中醫藥出版社. 1999.
  9. 周仲瑛, 于文明 總主編. 中醫古籍珍本集成 針灸推拿卷 推拿廣意. 長沙. 湖南科學技術出版社. 2014.
  10. 駱如龍. 幼科推拿秘書. 上海. 上海科學技術出版社. 1957.
  11. 周仲瑛, 于文明 總主編. 中醫古籍珍本集成 針灸推拿卷 釐正按摩要術. 長沙. 湖南科學技術出版社. 2014.
  12. 管政 編著. 實用小兒推拿學. 北京. 中國中醫藥出版社. 1998.
  13. 余建華 主編. 小兒推拿學. 北京. 人民衛生出版社. 2005.

<부록>

표 7. 주요 소아추나전문의서의 수저노명월(水底撈明月) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	水底撈月	大寒, 退熱 主發氣, 主發 汗, 逆屬熱	先清天河水, 后五指皆跪, 中指向前跪, 四指隨後, 右運 勞宮, 以涼氣呵之 若先取天河水至勞宮, 左運呵暖氣
『소아추나방백 활영비지전서』	水底撈明月法	大涼	做此法, 先掐總筋, 清天河水, 後以五指皆跪, 中指向前, 眾指隨後, 如撈物之狀, 以口吹之.
『추나광의』	水裏撈明月法	此大涼之法, (不可亂用)	法曰, 以小兒掌向上, 醫左手拿住右手, 滴水一點於兒內 勞宮, 醫即用右手四指扇七下, 再滴水於總經中, 即是心 經, 又滴水天河, 即關腑居中, 醫口吹上四五口, 將兒中 指屈之, 醫左大指搥住, 醫右手捏卷將中指節, 自總上按 摩到曲池, 橫空二指, 如此四五次, (在關踢涼行背上, 在 腑踢涼入心肌)
『유과추나비서』	水底撈明月	此退熱必用之 法也 大涼之法, 不 可亂用	水底者, 小指邊也, 明月者, 手心內牢宮也, 其法以我手 拿住小兒手指, 將我大指, 自小兒小指旁尖, 推至坎宮, 入內牢輕拂起, 如撈明月之狀, 再一法 或用涼水點入內牢, (其熱即止, 蓋涼入心肌, 行背上, 往 臟腑)
『이정안마요술』	水中撈月法	大涼 夏禹鑄主之.	將兒掌向上, 醫用左手拿住, 右手滴涼水一點於內勞宮, 即用右手四指扇七下, 再滴涼水於總經、天河兩穴. 又吹 四五口, 將兒中指屈之, 醫以左大指捏住, 右手捏拳, 將 中指節自總經按摩到曲池, 橫空二指, 如此四五次, (在 關踢, 涼行背上. 往腑踢, 涼入心肌. 切勿輕用.) 一法將兒手掌心, 用冷水旋推旋吹, 如運八卦法. 四面環 繞, 為水底撈月.

표 8. 주요 소아추나전문의서의 봉황전시(鳳凰展翅) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	鳳單展翅	溫熱	用右手大指掐總筋, 四肢翻在大指下, 大指又起右翻, 如 此做至關中, 五指取穴掐之.
『소아추나방백 활영비지전서』	鳳凰單展翅法	熱	用大指掐總筋; 四指皆伸在下, 大指又起, 又翻四指, 如 一翅之狀.
『추나광의』	鳳凰展翅法	性溫治涼	醫用兩手托兒手掌向上, 於總上些, 又用兩手上四指在下 兩邊爬開, 二大指在上陰陽穴往兩邊爬開, 兩大指在陰陽 二穴, 往兩邊向外搖二十四下, 掐住捏緊一刻, 醫左大食 中三指側拿兒肘, 手向下輕擺三四下, 複用左手托兒斗肘 上, 右手托兒手背, 大指搥住虎口, 往上向外順搖二十四 下
『유과추나비서』	鳳凰單展翅	此打噎能消之 良法也, 亦能 舒喘脹, 其性	用我右手單拿兒中指, 以我左手按掐兒肘肘穴圓骨, 慢搖 如數, 似鳳凰單展翅之象, (除虛氣虛熱俱妙.)

		溫, 治涼法	
『이정안마요술』	鳳凰展翅法	主溫	醫用兩手托兒手於總經上, 將兩手上四指在下邊兩面爬開, 二大指在上陰陽二穴, 兩面爬開. 再以兩手指捏陰陽二穴向外搖二十四下, 捏緊一刻, 又將左、大、食、中指側拿兒手肘, 向下輕擺三、四下, 復用左手托兒門肘, 右手托兒手背, 大指掐住虎口, 往上向外順搖二十四下.

표 9. 주요 소아추나전문의서의 천문입호구(天門入虎口) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	天門入虎口	1)生氣順氣也 2)清脾	1)用右手大指掐兒虎口, 中指掐住天門, 食指掐住總位, 以左手五指聚住揉斗肘, 輕輕漫漫而搖 2)又法: 自乾宮經坎艮入虎口按之
『소아추나방맥 활영비지전서』	天門入虎口法	-	右手大指掐小兒虎口; 中指掐住天門; 食指掐住總筋, 以五指攢住肘肘, 輕輕搖動
『추나광의』	-	-	-
『유과추나비서』	天門入虎口	順氣生血	(重揉肘肘穴) 天門即神門, 乃乾宮也, 肘肘, 膀膊下肘後一團骨也, 其法以我左手托小兒肘肘, 復以我右手大指又入虎口, 又以我將指管定天門, 是一手拿兩穴, 兩手三穴並做也. 然必曲小兒手揉之, 庶肘肘處得力, 天門虎口處又省力也.
『이정안마요술』	天門入虎口法	健脾消食	將兒手掌向上, 蘸蔥薑湯, 自食指尖寅、卯、辰三關側, 推至大指根.

표 10. 주요 소아추나전문의서의 원후적과(猿猴摘果) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	猿猴摘果	消食	以兩手攝兒螺螄上皮, 摘之
『소아추나방맥 활영비지전서』	猿猴摘果法	-	左手大指、食指交動, 慢動; 右手大指、食指, 快, 上至關中, 轉至總筋左邊, 右上至關上.
『추나광의』	猿猴摘果法	性溫, 能治痰氣, 除寒退熱	醫用左食中指, 捏兒陽穴大指捏陰穴, 寒症, 醫將右大指從陽穴往上揉至曲池, 轉下揉至陰穴, 名轉陽過陰, 熱症, 從陰穴揉上至曲池, 轉下揉至陽穴, 名轉陰過陽, 俱揉九次, 陽穴即三關, 陰穴即六腑也, 揉畢, 再將右大指掐兒心肝脾三指, 各掐一下, 各搖二十四下, 寒症往裏搖, 熱症往外搖
『유과추나비서』	猿猴摘果	此剷瘧疾, 併除犬吠人喝之症之良法也, 亦能治寒氣除痰退熱	其法以我兩手大食二指提孩兒兩耳尖, 上往若干數, 又扯兩耳墜, 下垂若干數, 如猿猴摘果之狀.
『이정안마요술』	猿猴摘果法	主溫, 治痰氣, 除寒退熱	醫用左手食、中兩指, 捏兒陽穴, 大指捏陰穴, 屬寒證者, 將右大指從陽穴往上揉至曲池, 轉下揉至陰穴, 名轉陽過陰, 屬熱證者, 從陰穴揉上至曲池, 轉下揉至陽穴, 名轉陰過陽, 俱揉九次, 陽穴即三關, 陰穴即六腑也, 揉畢, 再將右大指, 掐兒心、肝、脾三指, 各掐一下, 各搖二十

			四下, 寒證往裡搖, 熱證往外搖.
--	--	--	-------------------

표 11. 주요 소아추나전문의서의 이룡희주(二龍戲珠) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	二龍戲珠	治惊	以兩手攝儿兩耳輪戲之 (眼向左弔則右重, 右弔則左重; 如初受惊, 眼不弔, 兩過輕重如一 如眼上則下重, 下則上重.)
『소아추나방맥 활영비지전서』	二龍戲珠法	-	用二大指、二鹽指並向前, 小指在兩旁, 徐徐向前, 一進、一退, 小指兩旁掐穴, 半表裡也.
『추나광의』	二龍戲珠法	性溫	醫將右大食中三指, 捏兒肝肺二指, 左大食中三指, 捏兒陰陽二穴, 往上一捏一捏, 捏至曲池五次, 熱症陰捏重而陽捏輕, 寒症陽重而陰輕, 再捏陰陽, 將肝肺二指搖擺, 二九三九是也
『유과추나비서』	二龍戲珠	此止小兒四肢掣跳之良法也, 其法性溫	以我食將二指, 自兒總經上, 參差以指頭按之, 戰行直至曲池陷中, 重揉, 其頭如圓珠亂落, 故名戲珠, 半表半裡
『이정안마요술』	二龍戲珠法	主溫	醫將右大、食、中三指, 捏兒肝肺二指. 左、大、食、中三指, 捏兒陰陽二穴, 往上一捏又一捏, 捏至曲池五次. 熱證、陰捏重而陽捏輕, 寒證、陽重而陰輕, 再捏陰陽二穴, 將肝肺二指, 搖擺二九、三九是也.

표 12. 주요 소아추나전문의서의 황봉입동(黃蜂入洞) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	黃蜂入洞 黃蜂出動	去風寒 大熱, 發汗	屈儿小指, 揉儿勞宮 先掐心經, 此掐勞宮, 先并三關, 后以左右二大指腫陰陽處起, 一撮一上, 至關中离坎上掐穴.
『소아추나방맥 활영비지전서』	黃蜂入洞法	大熱, 發汗	一掐心經, 二掐勞宮. 先開三關; 後做此法, 將左、右二大指先分陰陽; 二大指並向前, 眾小指隨後, 一撮、一上
『추나광의』	黃蜂入洞法	-	以兒左手掌向上, 醫用兩手中名小三指托住, 將兩大指在三關六腑之中, 左食指靠腑, 右食指靠關, 中指傍揉, 自總經起循環轉動至曲池邊, 橫空三指, 自下而複上, 三四轉為妙.
『유과추나비서』	黃蜂入洞	寒重取汗之奇法	洞在小兒兩鼻孔, 我食將二指頭, 一對黃蜂也, 其法屈我大指, 伸我食將二指, 入小兒兩鼻孔揉之, 如黃蜂入洞之狀, 用此法汗必至, 若非重寒陰症, 不宜用, 蓋有清天河撈明月之法在.
『이정안마요술』	-	-	-

표 13. 주요 소아추나전문의서의 □룡파미(口龍擺尾) 내용 비교

출전	수법 명칭	효능·주치	수기법
『침구대성』	-	-	-
『소아추나방맥 활영비지전서』	烏龍擺尾法	能開閉結也(小指屬腎水、色黑, 故也.)	用手拿小兒小指, 五指攢住肘肘, 將小指搖動, 如擺尾之狀

『추나광의』	蒼龍擺尾法	退熱開胸	醫右手一把，拿小兒左食中名三指，掌向上，醫左手側掌從總經起，搓摩天河及至 肘略重些，自 肘又搓摩至總經，如此一上一下三四次，醫又將左大食中三指擔 肘，醫右手前拿搖動九次
『유과추나비서』	雙龍擺尾	此解大小便結之妙法也	其法以我右手拿小兒食小二指，將左手托小兒肘穴，扯搖如數，似雙龍擺尾之狀，又或以右手拿兒食指，以我左手拿兒小指，往下搖拽，亦似之。
『이정안마요술』	蒼龍擺尾法	退熱開胸	醫右手拿兒左手食、中、名三指。以左手從總經起，搓摩至天河及門肘，手法略重，自門肘又搓摩至總經。一上一下三四次，又將左手大、食、中三指捏兒門肘，右手照前拿法，搖動九次。