

패션비즈니스 제28권 4호

ISSN 1229-3350(Print)
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 28,
No. 4:149-166, Sept. 2024
[https://doi.org/
10.12940/jfb.2024.28.4.149](https://doi.org/10.12940/jfb.2024.28.4.149)

Corresponding author

Jiyoung Kim
Tel : +82-43-261-2783
Fax : +82-43-274-2792
E-mail : coco7@cbnu.ac.kr

웨딩 드레스의 디자인 요소에 따른 웨딩 네일아트 개발 -문양과 장식적 디테일을 중심으로-

양송희* · 김지영†

*충북대학교 의류학과 박사과정

†충북대학교 의류학과 교수

Development of Wedding Nail Art Based on the Design Elements of Wedding Dress -Focused on patterns and decorative details-

Songhee Yang* · Jiyoung Kim†

*Doctoral course, Dept. of Clothing and Textiles, Chungbuk National University, Korea

†Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Chungbuk National University, Korea

Keywords

wedding dress,
wedding nail art,
design elements,
design development
웨딩 드레스, 웨딩 네일아트,
디자인 요소, 디자인 개발

Abstract

The purpose of this study is to analyze the design components of wedding dresses and develop wedding nail art based on this for total wedding styling that reflects the changing needs of consumers. As a research method, 750 dress photos posted on the wedding platform Wedding Friends were analyzed for patterns, decorative details, and images of the wedding dress, and nail art designs were developed based on the results. As a result of the analysis, there were many natural patterns of flowers and plants, no patterns, and geometric patterns, and the arrangement of patterns was the most common. Looking at the decorative details, there were many wrinkle details, slits, and cutouts such as flounce, frill, and ruffle, and there were many lace, sequins, and spangles in trimming. The application area of the decorative detail was concentrated on the entire dress or neckline. Based on the analysis results, five wedding nail art pieces suitable for total wedding styling were developed. Three works of the concept of "Elegant Bride" used the patterns and sparkling trimming of the wedding dress, and two works of the concept of "romantic moment" used voluminous embosses to express romantic sensibilities in 2D and 3D forms. Through this study, we were able to confirm the importance and value of nail art in total wedding styling and are expected to contribute to the development of creative nail art.

1. 서론

소셜 미디어와 온라인 커뮤니티의 발달로 유행에 관한 정보와 매체가 다양해지고 있으며 자신의 개성을 나타낼 수 있는 패션과 미용에 대한 대중적 관심은 더욱 증가하고 있다. 이러한 환경 변화로 현대인들은 더 많은 선택지와 정보를 통해 자신만의 스타일을 찾고자 하며, 미용 및 패션에 대한 지식과 인식이 확장되고 있다.

많은 현대 여성들에게 있어 네일아트는 스타일링을 완성하는 요소가 되고 있으며(Nam, 2019), 최근 들어 더욱 창의적인 디자인과 다양한 기술력에 따른 네일아트 표현 기법들이 개발되고 있다(Jung, 2017). 현대인의 관심도가 높아진 만큼 시즌 패션쇼나 잡지, 화보에서 패션의 요소로 의상에 적합한 네일아트를 선보일 정도로 네일아트는 패션의 일부로 받아들여지고 있다(E. Jung, 2017). 네일아트는 손톱을 아름답게 꾸미는 것뿐만 아니라 자기 관리를 위한 케어의 일환이자 나아가 더 나은 자기 표현의 수단이 되기도 한다. 보통의 네일아트는 여성들이 일상적인 스타일링과 어울리게끔 연출되지만, 특히 결혼식, 축하 행사, 휴가 등 특별한 날을 위한 네일아트는 기억하고 싶은 소중한 순간을 더욱 의미 있게 만들어 주는 중요한 요소가 된다.

결혼식을 위한 웨딩 네일은 주로 결혼 예식이나 웨딩 촬영 등을 위해 하게 되는데, 최근 보그 기사에 따르면 웨딩 촬영 때나 본식에서 장갑을 끼지 않으려는 신부들이 늘어나는 추세로 웨딩 네일아트 시술이 유행이라고 하였다(Lee, 2022). 특히 웨딩 촬영 시 손을 클로즈업해서 손톱이 부각되는 경우가 많기 때문에 신부들이 신경을 쓰는 중요한 요소가 되었다. 일반적으로 신부들은 결혼식 컨셉에 따라 어울리는 웨딩 네일아트를 선택하는 경향이 있으며, 본식과 허니문까지 고려하여 예복과 조화를 이룰 수 있는 웨딩 네일아트를 선택하기도 한다(Lee, 2022). 또한 웨딩 드레스뿐 아니라 헤어, 피부, 메이크업, 네일 아트까지 다양한 요소가 서로 조화를 이루는 토탈 웨딩스타일링의 개념이 부각되면서 웨딩 네일에 대한 대중의 관심도 더욱 증가하고 있다. 결혼을 준비하는 예비 신부의 경우 본인 이미지에 맞는 웨딩 드레스, 메이크업, 헤어, 액세서리 등을 조화롭게 활용한 토탈 웨딩 코디네이션을 원하고 더 나아가 본인의 컬러에 맞는 웨딩 네일아트를 선호한다(Park, 2022). 웨딩 드레스는 트렌드에 따라 변화하며 드레스 디자인에 어울릴 만한 웨딩 네일아트도 그 트렌드에 맞춰 나타나고 있다(Lee, 2020). 일반적으로 웨딩 네일아트는 조명에 반사되어 반짝임을 표현하는 네일과 글리터, 스팅글, 미러파우더 같은 다양한 재료를

사용하여 광채를 내거나 화려하고 반짝이는 경향을 보인다. 최근 웨딩 네일아트 트렌드를 살펴보면 모조 다이아몬드와 진주 등을 사용하거나 트위스트가 있는 우아한 프렌치 매니큐어를 사용하기도 한다("Wedding Nail Trend," 2024).

본 연구에서는 웨딩 드레스의 디자인 요소를 활용한 웨딩 네일을 개발하고자 한다. 이와 관련된 선행연구를 살펴보면, 먼저 웨딩 드레스 관련 선행연구로, 웨딩 드레스의 컬렉션 트렌드 분석(Jun, 2010; Lee, 2012; Lu, 2021)이나 웨딩 드레스의 이미지에 관한 연구(Gai, 2015; Lee, 2004) 및 웨딩 토탈 코디네이션 (Jang & Kim, 2015; Jun, 2010; Kim, 2010)에 관한 연구 등이 있었다. 이 밖에 웨딩 드레스의 디자인 요소에 대한 연구(Jung & Lee, 2011; Kim, 2018; Lee, 1999; Oh, 2011)가 활발히 이루어졌고, 디자인 요소 중 문양을 집중적으로 다룬 연구(Ha, 2012; Jun, 2010; Liu, 2018) 등이 있었다. 한편, 웨딩네일 관련 선행연구는 2010년대 이후로 활발히 이루어졌는데, 웨딩 이미지에 따른 웨딩네일 개발(Nam & An, 2013; Jung, 2017)이나 부케플라워나 레이스 문양과 같이 문양을 모티브로 한 웨딩네일 개발(Han, 2022; Nam, 2019) 등이 이루어졌고, 젤이나 아크릴릭과 같은 특정 네일 기법을 중심으로 한 연구(Lee, 2012; Lee & Nam 2013) 등이 있었다. 이밖에 웨딩네일 선호도 조사(Lee & Yoon, 2014) 연구도 이루어졌다.

선행연구를 살펴본 결과 이미지나 트렌드를 분석하여 웨딩 네일아트 디자인을 연구한 선행연구는 있으나 토탈 웨딩 스타일링을 위하여 웨딩 드레스의 디자인 요소 분석을 토대로 웨딩 네일아트를 개발한 연구는 아직 이루어지지 않았다. 웨딩 네일아트는 손톱이라는 작은 면적에 이루어지기 때문에 그 중요성이 종종 간과되기 쉽지만, 최근의 패션 트렌드와 SNS를 통한 웨딩 사진의 전파와 공유, 결혼식 스타일의 다양화 등에 따라 네일아트는 신부의 이미지를 완성하는데 빠질 수 없는 중요한 요소가 되고 있다. 특히 신부가 착용하는 웨딩 드레스의 디자인 요소와 네일아트의 조화는 결혼식의 시각적 일관성을 높이고, 신부의 아름다움을 더욱 부각시킬 수 있다.

이에 본 연구의 목적은 변화하는 소비자들의 니즈를 반영한 토탈 웨딩 스타일링을 위하여 웨딩 드레스의 디자인 구성요소를 토대로 한 웨딩 네일아트를 개발하고자 한다. 웨딩 네일아트와 웨딩 드레스의 디자인 요소 간의 연관성을 토대로 신부의 스타일링에 도움이 되는 웨딩 네일아트를 개발함으로써, 전체적인 스타일의 통일성과 조화를 이룰 수 있으며, 새로운 디자인 아이디어와 창의성을 발휘할 수 있을 것으로 기대된다. 이를 통해 네일 아트 디자인의 범위를 확장

시키고, 새로운 트렌드를 창출하여 네일 산업체에서 참고할 수 있는 웨딩 네일아트를 제시하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 웨딩 드레스 디자인

1) 웨딩 드레스의 디자인 요소

패션 디자인의 요소는 크게 형태, 색채, 소재로 나뉜다. 형태는 외부의 윤곽선인 실루엣과 의복의 부분 디테일, 장식 디테일로 세분화하고 소재에는 재질과 문양을 포함시키는 것이 일반적이다. 본 연구는 웨딩 드레스의 디자인 요소 중 문양과 장식 디테일을 중심으로 하기 때문에 여기서는 실루엣과 부분 디테일, 색채와 소재 등의 디자인 요소는 간단히 살펴본 후 다음 절에서 문양과 장식 디테일을 중점적으로 살펴보고자 한다.

웨딩 드레스의 디자인 요소 중 먼저 실루엣을 살펴보면, 신부의 체형과 깊은 관련이 있다. 실루엣에서는 허리선, 스커트 길이, 어깨 넓이, 상하의 높이, 좌우의 폭 등이 변화 요인으로 작용한다(Choi, 2007). 특히 웨딩 드레스의 실루엣을 가장 단적으로 특징짓는 것이 스커트 라인이기 때문에 스커트 형태에 따른 명칭으로 벨 라인, A라인, 머메이드 라인, 시스라인, 엠파이어 라인 등 다양하게 분류한다(Lee, 2004). Choi(2007)에 의하면 20대는 귀엽고 사랑스러운 느낌의 A라인 실루엣을 선호하는 반면 30대는 고급스럽고 성숙한 느낌의 여성스러운 라인을 강조한 피트 앤 플레이 실루엣을 선호한다고 하였다. 일반적으로 웨딩 드레스를 선택할 때 실루엣은 신부 체형에 맞는 신체 비율을 제대로 알고 단점은 보완하고, 장점을 부각시키는 실루엣을 선택하면 된다("Fit one's body select silhouette, n.d.).

웨딩 드레스의 부분 디테일로는 전체적인 분위기 변화에 영향을 많이 주는 소매와 넥라인을 중심으로 살펴보고자 한다. 웨딩 드레스의 소매는 마른 체형의 경우 장점을 극대화시켜 여성스러움을 강조할 수 있는 요소이다. 최근에는 어깨는 드러내고 소매가 겨드랑이 부분부터 시작되는 디자인은 물론 소매의 탈착이 가능한 디자인과 재킷, 볼레로를 곁들이는 방법 등 소매를 표현하는 방법도 다양해지고 있다(Nam, 2022). 벨 소매, 티어드 소매 등은 우아한 느낌을 주며, 퍼프 소매는 어깨나 소매 단에 주름을 잡아 부풀려 전체적으로 귀엽고 여성스러운 이미지를 준다(Lee & Park, 2018). 은은하게 비치는 레이스 소재의 소매는 여성스럽고 고풍스러운 느낌을 주며, 팔꿈치와 7부 길이의 소매는 신부

의 세련된 이미지를 연출해 준다. 한편 웨딩 드레스의 넥라인으로는 라운드 넥라인, 보트 넥라인, 스퀘어 넥라인, 스위트 하트 넥라인, 오프 숄더 넥라인 등이 있으며, 얼굴형에 따라 어울리는 것을 선택하는 것이 중요하다. 최근에는 일루전 넥라인이라 하여 튜브톱 위에 어깨와 쇄골을 살짝 가려주는 투명한 소재를 이중으로 덧대어 개성 있게 연출한 스타일도 많이 선보이고 있다. 일반적으로 웨딩 드레스는 전체적인 실루엣에 구조선이 적기 때문에 넥라인이 선의 변화를 줄 수 있는 요소이므로 웨딩스타일을 결정 짓는 중요한 요소가 된다(Kim, 2010).

웨딩 드레스의 색채는 신부의 순결을 상징하는 화이트로 정형화되었고, 빅토리아 시대에 유래하여 현재까지 이어져 오고 있다(Jun, 2010). 웨딩 드레스는 단 하나의 아무런 색상이 섞이지 않았다는 의미로 순백의 화이트를 사용하는데, 이는 청순, 순결을 뜻한다. 촬영을 위한 웨딩 드레스의 경우, 유니크한 감성 표현을 위해 레드나 블랙 등 강렬한 컬러가 사용되기도 하지만, 본 예식을 위한 웨딩 드레스의 경우는 대부분 화이트, 크림, 아이보리, 밝은 화이트, 베이지 등 다양한 화이트 계열의 색이 쓰인다(Jeon, 2014; Kim, 2017).

웨딩 드레스의 소재를 보면, 쉬폰이나 새틴과 같이 드레이프성이 좋은 소재(Park, 2004)나 오간자나 타프트와 같이 은은한 광택이 있으면서 형태감이 잘 살아나는 소재가 자주 사용된다(Kim, 2017). 또한 문양 표현이 가능한 브로케이드나 레이스, 은은하게 비치며 겹으로 사용될 때 다양한 효과를 줄 수 있는 툴 소재 등도 많이 사용된다. 같은 스타일의 드레스라도 부드럽고 뽀뽀한 촉감의 차이에서부터 짜임새는 물론 무게의 차이, 광택의 유무 등 어떤 소재를 사용하느냐에 따라 표현되는 스타일이 다르다(Choi, 2007). 웨딩 드레스의 소재는 그 소재의 이미지와 특성이 디자인 표현에 적합한지 여부를 파악하여 선택하는 것이 필요하다(Jun, 2010).

2) 웨딩 드레스의 문양과 장식 디테일

웨딩 드레스에서의 문양은 주로 원단이나 레이스, 자수 장식 등을 통해 나타나며, 모티프의 표현 특성에 따라서 자연 문양, 기하 문양, 추상 문양 등으로 분류된다(Yeom, Lee, Kim, & Park, 2022). 자연 문양 중에서도 꽃은 가장 널리 사용되고 있는 주제로(Kwon, 2013), 꽃문양은 식물 문양의 일부분으로 표현되지만 대부분 꽃 자체가 강조된 경우가 많다(Lee, 2005). 웨딩 드레스의 꽃과 식물 문양은 신부들이 선호하는 디자인 중 하나이며, 로맨틱하고 우아한 분위기를

연출하는 데 자주 활용되며, 자수, 직조, 레이스 등으로 표현된다. 기하 문양은 선, 직선, 원, 타원, 사각형, 삼각형 등과 같은 형태를 추상적이거나 비구상적으로 묘사한 것으로, 웨딩 드레스에서는 주로 작은 도트나 가는 직선이나 곡선을 이용한 문양이 많이 사용되며 세련되거나 섬세한 느낌을 전달한다(Jung, 2010). 추상 문양은 비묘사적인 방법으로 디자인되어 대상을 쉽게 인지할 수 없게 변형된 형태로 자유로운 표현력을 지니는 특징을 갖는다(Lee, 1999). 웨딩 드레스에서는 다양한 선의 중첩이나 왜곡을 통해 표현되는 경우가 많으며, 우아하고 세련된 느낌을 주며 텍스처 효과를 통해 웨딩 드레스에 깊이감을 주기도 한다.

웨딩 드레스 문양의 배열은 웨딩 드레스의 미적 요소를 강조하거나 부각시키며 다양한 시각 효과를 연출한다(Kwon, 2013). 전면 패턴은 어느 각도에서나 동일한 시각적 효과를 보여 신부가 입은 웨딩 드레스를 강조한다. 특히 신부가 웨딩 드레스를 입고 포즈를 취할 때 더욱 돋보이게 해주며 전체적인 웨딩 스타일에 도움을 준다. 보더 패턴은 웨딩 드레스 옷감의 가장자리에 주요 모티브를 테두리로 처리한 것으로 드레스 스커트의 밑단, 넥라인, 칼라나 소매, 허리 등 가장자리에 사용된다(Kwon, 2013). 회화형 패턴은 형태의 비례에 맞추어 드레스의 스커트 밑단에서 시작하여 허리 쪽으로 올라가면서 사라지거나 빈도가 줄어들게 배치되는 것이 일반적이며, 자연스러우면서 안정감 있는 시각효과를 준다.

웨딩 드레스는 결혼이라는 인생일대의 중요한 예식을 위한 특별한 의상으로 신부를 최대한 돋보이고 아름답게 표현하는 것이 중요하기 때문에 다양한 장식 디테일이 사용된다. 여기서는 웨딩 드레스의 장식 디테일을 선행연구(Yeom et al., 2022; Lee & Cho, 2008; Saran, Kim, & Oh, 2015)을 참조하여 크게 주름 장식과 기타 장식, 트림으로 나누어 살펴보고자 한다.

첫째, 주름장식으로는 프릴, 러플, 플라운스, 개더, 셔링, 플리츠 등의 주름장식이 자주 사용된다(Kim, 2004). 웨딩 드레스의 주름은 드레스의 디자인 및 스타일에 따라 다양하게 표현되며, 부착형 주름은 드레스의 특정 부분에 주름이나 폴드를 형성하여 풍성한 스타일을 연출한다. 또한 드레스의 높낮이와 형태를 조절하거나, 특정 부분을 강조하기 위해 활용될 수도 있으며 화려함을 주기 위해 여러 단이 반복 사용되기도 한다. 웨딩 드레스에서 프릴은 넥라인, 소매 끝, 스커트 밑단, 허리 라인에 개더나 플리츠 등으로 디자인되어 로맨틱한 이미지를 연출하며, 러플은 소매끝, 스커트 밑단, 트레인 등에 부착되어 화려하면서도 드라마틱한 연출이 가

능하다(Cho & Song, 2001). 플라운스는 스커트 티어드로 사용되어 드레스의 아래쪽으로 내려가는 느낌을 주며, 움직임에 따라 우아한 흐름을 보여준다. 한편 소매에 사용되는 플라운스는 소매의 끝 부분에 추가되어 드레스의 상체 부분을 풍성하고 우아하게 표현해 준다. 개더는 풍성한 볼륨감을 주어 주로 웨이스트라인이나 커프스 등에 많이 쓰이고, 셔링은 표면에 섬세한 주름효과를 주어 바디스, 손목 등의 부위에 자주 사용된다. 플리츠는 납작하게 눌러 접혀진 형태의 주름으로 접는 모양이나 너비 등에 따라 느낌이 달라지는데, 웨딩 드레스의 스커트나 소매 부분에 전체적으로 사용되거나 커팅된 패널 일부분에 장식적 효과를 주는데 사용된다(Oh, 2000).

둘째, 웨딩 드레스에 자주 사용되는 기타 장식 디테일은 애플리케, 슬릿, 컷 아웃, 스캘럽 등이 있다. 애플리케 장식은 레이스 소재의 문양과 어울리는 꽃잎이나 코스지를 덧 붙이거나 디자인의 포인트가 되는 입체적인 코스지가 원단의 표면에 부착되어 드레스에 독특하고 아름다운 디테일을 표현한다(Jung, 2014). 웨딩 드레스의 슬릿은 보통 전면 다리 부분에 있으며 우아하면서 세련된 느낌을 줄 수 있다. 슬릿의 크기는 드레스의 디자인과 위치에 따라서 다양한 분위기를 표현해 준다. 또한 웨딩 드레스의 넥라인이나 바디스 부분에 슬릿을 추가하여 모던하거나 섹시한 웨딩 룩을 연출할 수도 있다. 웨딩 드레스의 컷아웃 장식은 하트모양, V모양, 원형, 삼각형 등 다양한 모양으로 연출이 가능한데 허리선이나 넥라인 등의 작은 면적에 사용되어 장식효과를 연출할 수 있다("Wedding Dress Neckline," 2023). 스캘럽의 경우는, 넥라인이나 스커트의 헴 라인에 사용되어 드레스의 전반적인 룩을 부드럽고 로맨틱하게 만들어 준다.

셋째, 웨딩 드레스의 트림으로는 레이스, 리본, 시퀀·비즈·핫팩스 등이 있다. 레이스는 여성스럽고 우아한 느낌을 표현하는데 적합하며(Lee & Park 2018), 투명함, 순수성 및 관능성을 동시에 표현한다(Park, 2001). 일반적으로 웨딩 드레스에는 실을 꼬거나 합쳐서 섬세하고 정교한 문양을 연출한 고급 레이스가 자주 사용되며(Na, 2009), 엠브로이더리 레이스, 라셀 레이스, 코드 레이스, 케미컬 레이스 등과 같이 다양한 기계 레이스가 주로 사용된다(Choi, 2007). 또한 따로 도안을 그리지 않고 레이스의 모티브를 오려 내어 원하는 위치에 배치 및 고정 후 비즈 장식을 더하여 화려하게 연출하기도 한다(Jung, 2003). 웨딩 드레스의 리본 장식은 다양한 형태와 스타일로 드레스의 여러 부위에 널리 부착되는 대표적인 장식 디테일이다(Lee, 2003). 소매 끝이나 어깨 선, 스커트 밑단 등에 달린 작은 리본은 사랑스럽고 귀여운

분위기를 연출하며, 앞가슴이나 허리선 등에 달린 큰 리본은 여성스럽고 극적인 느낌을 선사한다. 특히 허리 뒤쪽에 크게 달린 리본은 신부의 뒷 모습을 더욱 여성스럽고 우아하게 연출해 주며 허리를 더욱 가늘어 보이게 만든다. 또한 비즈나 시퀸, 라인스톤 등은 아름다운 디테일과 조명을 받아 빛나는 광택효과를 주며, 비즈나 핫픽스 등은 허리선이나 네크라인 부분, 또는 드레스의 헴라인 등에 자주 사용되며 움직임에 따라 눈부신 효과를 준다. 특히 다이아몬드, 크리스털, 루비, 에메랄드 등 다양한 종류의 스톤은 주로 바디스 부분에 부착되어 화려한 이미지를 연출한다.

2. 웨딩 네일아트의 표현기법

웨딩 네일아트는 결혼 예식이나 촬영 등을 위해 신부의 메이크업, 헤어, 웨딩 드레스와 함께 조화를 이룰 수 있는 목적으로 시술되는 네일아트를 말한다(Kim, 2010). 웨딩 네일아트는 손톱이라는 작은 면적에 이루어지지만 클로즈업 사진이나 웨딩 촬영 시에도 신부를 더욱 돋보이도록 도움을 준다(Han, 2021). 네일아트의 표현기법은 손톱 표면 위에 구현되는 과정에 따라 다양한 종류로 나뉘어진다.

본 연구에서는 Table 1과 같이 선행연구를 고찰한 후 선

행연구(Choi, 2022; Han, 2023; Lee, 2010)를 바탕으로 네일아트 표현기법을 네일 기본관리, 평면 네일아트, 입체 네일아트로 구분하였다.

1) 네일 기본관리

네일 기본관리인 컬러링은 네일 샵에서 일반적으로 하는 매니큐어 서비스로 손톱의 형태를 바꾸고 핑거볼을 사용하여 큐티클을 부드럽게 한 후 큐티클을 정리하고 다양한 네일 폴리쉬를 사용하여 네일의 컬러를 입히는 것을 말한다(Noh, Yeom, Kim & E. Kim, 2015). 네일 컬러링에는 다양한 방법이 있는데 네일의 전체를 바르는 폴코트가 가장 일반적이며 그라데이션과 프렌치 컬러링 등이 많이 활용되고 있다.

최근에는 안정성과 유지력이 있으며 다양한 표현을 할 수 있는 젤네일에 대한 만족도가 높아 젤네일 시술이 보편적으로 이루어지고 있다(Lee, 2020). 젤 네일은 시술 시간이 짧고 냄새가 거의 없으며 광택이 우수하고 유지 기간이 긴 다양한 장점들 때문에 네일 샵에서도 많이 시술된다(Kim, 2013). 주로 썬오프 젤과 하드젤이 있는데, 썬오프 젤은 용액으로 간단하게 제거되는 젤이고, 하드젤은 용액으로 제거되지 않는 젤이다(Kwon, 2020). 젤 네일은 젤 칼라를 바르고 말릴 때 일반 네일과 달리 LED 혹은 UV램프에 큐어링

Table 1. The Expression Technique of Nail Art Shown in Previous Studies

Previous Studies	Expression Technique of Nail Art
Lee(2010)	· Flat Art (Marvel, Water Marble, Water Decal, Hand Painting, Fork Art, Design Silk, Design Sculpture, Gel Design Sculpture, Protrans, Air Brush) · Stereoscopic art (2D, rhinestone & Cham, embossed design, dangle), (3D, utilizing acrylic powder, wire, sculpture)
Jung(2017)	· Gel nail, acrylic design scavenging, hand painting, decal, stone art, 2D embossing, 3D art
Nam(2019)	· Gel nail, gradation, gel hand painting, 2D, glitter, object art
Lee, G. (2020)	· Gel Nail Flat Art, Hand Painting, Glitter Nails, Decal, Stone, 2D Embo Art, Object Art, Mirror Powder Art
Cho(2022)	· Basic Nail Care (Coloring) · Gel nail · Flat Art (Hand Painting, Using Flat Accessories, Air Brush, Design Sculpture) · Convergence nail art (three-dimensional accessories, two-dimensional techniques, three-dimensional techniques)
Jang & Yun (2023)	· Flat Art (Hand Painting, Air Brush, Policy Marble, Water Marble, Folk Art)
Han(2023)	· Flat nail art (hand painting, air brush, nail polish, flat decorations attached) · 3D nail art techniques (gel, acrylic, 2D stereoscopic techniques, 3D stereoscopic techniques) · Fusion nail art (nail policy, gel policy, whole gel policy, acrylic powder, nail ornaments, 2 or more materials combined to utilize)

해야 하며 유지력이 일반 네일보다 오래가는 것이 특징이다. 또한 웨딩 네일아트에서는 신부의 웨딩 테마에 맞게 커스터마이징된 아름다운 웨딩 네일 디자인이 가능하기 때문에 젤 네일의 비중이 매우 높은 편이다.

2) 평면 네일아트 기법

평면 네일아트 기법은 손톱의 표면에 입체적인 볼륨감 없이 평면으로 이루어지는 아트 기법을 말한다. 물감과 브러시를 사용해 손으로 그리는 핸드페인팅 기법, 에어브러시 건과 컴프레서가 필요한 네일 에어브러시 기법, 평면 장식품을 부착하여 디자인하는 평면 장식물 기법 등으로 분류할 수 있다 (Choi, 2022).

핸드페인팅은 물감과 도구를 사용하여 섬세하게 라인을 긋거나 터치기법을 응용하여 꽃, 식물, 풍경 등 다양한 모양을 그리거나 표현하는 것을 말한다. 네일 에어브러시 기법은 공기를 압축시키거나 컴프레셔와 건을 사용하여 물감을 분사하는 기법이다. 물감의 양 조절, 세기조절로 색깔의 진함과 열음을 자유롭게 표현하고 누르고 당김을 반복하면서 디자인한다(Sung, 2024). 섬세한 선의 표현과 매끄러운 그라데이션 표현에 적합하며 붓을 이용할 때 생기는 얼룩이 생기지 않아 부드러운 음영과 투명감 있는 색조 표현이 가능하다(Kang, 2023). 네일에 브러쉬로 그리는 것 외에도 평면적인 장식품을 붙일 수도 있는데, 네일 데칼 스티커는 스티커를 물에 불려서 사용하는 것으로 예전에는 많이 사용했지만, 최근에는 편리하게 바로 붙일 수 있는 스티커 데칼이 더욱 많이 사용되고 있다. 스티커 데칼의 종류로는 꽃, 문양, 사진 등이 있으며 매우 다양한 디자인이 출시되고 있다(Han, 2021). 시술이 간단하며 초보자도 다양한 디자인과 개성 있는 아트를 손쉽게 연출할 수 있다. 라인 스톤은 매우 작은

인조 다이아몬드로 네일아트에 가장 많이 사용되며 여러 종류의 모양과 색상, 크기로 사용되고 있다(Lee, 2009).

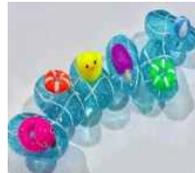
3) 입체 네일아트 기법

입체 네일아트 기법은 젤, 아크릴 등으로 볼륨감을 주어 디자인하거나 조형물을 만든 후 부착하여 디자인하는 기법을 말한다. 입체 네일아트에 자주 사용되는 재료로는 엠보젤과 아크릴이 있다.

엠보젤은 네일 디자인의 입체감을 높이고, 독특하고 창의적인 스타일을 연출할 수 있으며 램프에 큐어링 전까지 디자인 변경이 가능한 것이 장점이다. 특히 엠보젤은 고무처럼 유연성이 있어 손톱 위에 자연스럽게 밀착되며 일반적인 젤 폴리쉬와 달리 두께감 있게 발라 입체적인 3D 아트, 꽃, 리본 등 다양한 형태를 제작할 수 있다. 아크릴은 질감 표현이 쉽고 다양한 모양으로 시술이 가능하며, 브러쉬로 입체적인 아트를 표현할 수 있는 장점이 있다(Han, 2023). 특히 아크릴 입체 네일아트는 작은 디테일까지 표현할 수 있으며 다양한 색상의 아크릴 파우더를 글리터나 펠과 혼합하여 독특한 효과를 추가할 수 있다.

입체 네일아트 기법은 네일에 표현되는 시각효과에 따라 2D 입체아트 기법, 3D 입체아트 기법으로 구분할 수 있다 (Choi, 2022). 2D 입체아트는 네일 플레이트 위에서 아크릴릭이나 엠보젤을 사용하여 직접 디자인하는 기법이며, 엠보 파우더와 젤 컬러를 믹스하여 디자인할 수 있다. 또한 부조(浮彫)와 같이 네일 평면 재료 위에 반입체의 형태로 표현된다. 한편, 3D 입체아트는 3D의 입체형으로 작품을 만들어 부착하는 기법을 말하며, 디자인에 따라 굴곡 및 볼륨감의 차이로 입체감을 다르게 표현할 수 있다(Nam & An, 2013). 3D 네일아트에 사용되는 모티프는 꽃, 식물, 사물

Table 2. Nail Art Expression Techniques

Basic Management	Flat Nail Art			3D Nail Art	
					
<p>Figure 1. <i>Gel nails</i> (www. bandinail. com)</p>	<p>Figure 2. <i>Hand painting</i> (www. bandinail .com)</p>	<p>Figure 3. <i>Airbrush</i> (www. 6asis6. com)</p>	<p>Figure 4. <i>2D Art</i> (www. bandinail. com)</p>	<p>Figure 5. <i>3D Art</i> (www. bandinail. com)</p>	

등 실로 다양하며, 테마를 정한 뒤 네일 플레이트에 올라갈 정도의 크기로 정교하게 만드는 것이 중요하다(Table 2).

III. 연구방법

본 연구에서는 먼저 웨딩 드레스의 디자인 요소 및 네일아트 관련 문헌고찰을 실시한 후 웨딩 플랫폼에 게시된 웨딩 드레스의 디자인을 문양과 장식디테일을 중심으로 분석한 후 그 결과를 토대로 네일아트 디자인을 개발하였다.

문헌 고찰에서는 디자인 개발을 위한 이론적 토대를 위하여 선행논문과 전문 서적을 통하여 디자인 개발의 아이디어 소스가 되는 웨딩 드레스의 디자인 요소에 대해 알아보았다. 또한 웨딩 네일아트 작품 제작을 위해 네일 아트 관련 선행 연구와 서적, 인터넷 자료 등을 통해 웨딩 네일아트의 다양한 기법에 대해 살펴보았다.

웨딩 드레스의 디자인 요소 분석을 위하여 자료 수집은 웨딩 어플리케이션 다운로드 수와 네이버, 다음 등 포털 사이트에서 공통으로 상위에 노출된 국내 웨딩 플랫폼 중에서 중앙일보의 ‘히트 브랜드 대상 1위’를 2023년까지 연속 5년 수상한 바 있는 웨딩프렌즈를 대상으로 하였다(“Hit Brand Grand Prize”, 2023). 웨딩프렌즈는 참여하는 브랜드의 수가 많고 웨딩 컬렉션이 브랜드별로 잘 제시되어 있기 때문에 최신의 웨딩 드레스 디자인 분석을 위한 자료 수집에 적합하다고 판단하였다. 2023년 7월부터 10월까지 플랫폼에 게시된 웨딩 브랜드를 전수 조사하여 총 54개 브랜드에서 916점의 드레스 사진을 1차 수집하였고, 상반신 컷만 있는 166점을 제외하고 최종 750점을 분석 자료로 사용하였다. 최종 분석대상인 750점의 사진자료 중 50점에 대해 예비

분석을 실시하여 분석 항목을 수정, 보완하였다.

웨딩 드레스의 디자인 요소를 문양과 장식적 디테일을 중심으로 살펴보기 위하여 Table 3과 같이 분석항목을 설정하였고, 크게 문양의 종류와 배열방식, 장식 디테일의 종류와 적용 부위에 대해 살펴보았다. 문양의 종류와 배열방식은 선행연구(Choi, 2007; Jo & Lee, 2004; Kwon, 2013; Yang, 2011)를 참고하였다. 문양의 종류는 자연, 기하학, 추상, 복합 문양 등으로 분류하였고, 예비 분석에서 전혀 출현하지 않은 인공, 전통문양 항목은 제외하였다. 문양의 배열방식은 전면형, 회화형, 보더형, 혼합형 등으로 분류하였다. 장식디테일의 분석항목은 선행연구(Jung, 2003; M. Jung, 2014; Kim & Jung, 2011; Lu, 2021)를 참고하여 웨딩 드레스에서 가장 빈번히 사용되는 주름장식과 트리밍에 기타장식을 추가하여 총 세 가지 유형으로 크게 분류하였다. 주름장식은 프릴, 러플, 플라운스, 플리츠 등으로, 기타 장식은 스키펀, 슬릿, 컷아웃, 아플리케 등으로, 트리밍은 레이스, 시퀸, 스팅글, 핫픽스 등으로 세분화하여 분석하였다. 각 유형별로 웨딩 드레스에서 가장 넓은 면적에 사용된 장식을 하나씩만 선정하여 분석하였다. 또한 웨딩 네일 개발의 디자인 기획 시 참고하기 위해 웨딩 드레스의 이미지 분석을 실시하였다.

웨딩네일 아트 개발은 웨딩 드레스의 디자인 요소 중 웨딩 드레스의 문양과 장식 디테일을 중심으로 분석한 결과를 토대로 출현빈도가 가장 높은 꽃문양과 레이스, 주름 장식 등의 디테일을 중심으로 총 5점의 작품을 개발하였다. 디자인 컨셉은 고급스럽고 우아한 엘레гант 컨셉과 사랑스럽고 로맨틱한 컨셉으로 나누어 제작하였다. 팁 사이즈와 모양은 실제 신부가 예식에서 사용할 수 있는 사이즈로 제작하기 위하여 인체 사이즈와 가장 근접한 숫 오벌형 5호 팁을 사

Table 3. Items for Analyzing Wedding Dress Design Elements

Category		Content	
Pattern	Subject	Nature, Geometry(dots, stripes, others), Abstract, Mixed, Patternless, Others	
	Arrangement Type	All-over, Picturesque, Border, Mixed, No Arrangement, Others	
Decorative Details	Type	Folds decoration	Frill, Ruffle, Flounce, Pleats, Smoking, Shirring, Others
		Other decorations	Scallop, Slit, Cutout, Applique, No Decoration, Others
	Trimming	Lace, Sequin, Spangle, Hotfixe, Beads, Ribbon, Others	
Application area		Entire, Neckline, Collar, Sleeve, Waist, Others	
Fashion Image		Romantic, Elegant, Classic, Modern, Others	

용하였으며, 선별된 디자인 요소를 토대로 웨딩 네일아트 디자인을 기획한 후 네일 아트를 개발하였다. 질감의 특징을 나타내기 위해 글리터, 미러파우더 홀로그램, 자개 등을 함께 사용하여 입체적인 효과를 높였고, 핸드페인팅, 2D, 3D, 글리터, 엠보젤 등 다양한 네일 기법을 활용하여 작품을 제작하였다.

IV. 연구결과 및 고찰

1. 웨딩 드레스의 디자인 요소 분석

웨딩 드레스의 디자인 요소를 문양과 장식디테일을 중심으로 분석하였고, 그 결과를 표로 제시하면 Table 4와 같다. 웨딩 드레스의 문양은 원단에 직접 직조되어 나타나는 경우도 있지만, 많은 경우 레이스 소재에 다양한 문양이 표현되며, 비즈나 스팅글, 스톤 등이 더하여져 화려하게 연출된 경우가 많았다. 먼저 문양의 종류를 살펴보면, 자연문양이 265점(35%)으로 가장 높은 비중을 차지하였는데, 여성스러운 느낌을 주는 꽃과 식물 문양이 대부분으로 스커트나 바디스

전면에 사용된 경우가 많았고(Figure 6), 자카드 소재에는 크고 대담한 꽃문양이 나타났다. 이어서 문양 없음 140점(19%), 기타 문양 74점(10%), 복합 문양 114점(15%), 기하학 문양 110점(14%), 추상문양 47점(6%) 순으로 나타났다. 문양 없음의 경우는 무지의 실크 소재가 지니는 우아한 광택감과 고급스러운 재질감을 강조한 모던한 디자인이 대부분으로 '시작 by 이명순', '모리 엠포터', '우아르 웨딩' 등의 브랜드에서 특히 많이 선보였다. 기타 문양은 드레스 전면을 채우는 형태의 자연스러운 전통 문양이나 에스닉한 자수 문양이 나타났다. 복합문양은 꽃, 식물과 기하학 문양의 복합적인 구성이 가장 많았고, 바로크 스타일의 유동적인 곡선과 불규칙한 문양의 복합 문양도 있었다. 기하학 문양은 가는 직선이나 곡선이 반복적으로 배치되어 현대적이고 세련된 느낌을 준 경우가 많았다.

문양의 배열방식은 배열이나 조합에 의하여 여러 가지 패턴을 구성하게 된다. 문양이 전체 화면에 배열된 전면(all-over)형이 322점(43%)으로 높은 비중을 보였으며, 다음으로 배열 없음 164점(22%), 회화형 103점(14%), 혼합형 61점(8%), 보더형 55점(7%) 순으로 나타났다. 전면형 문양

Table 4. Analysis of the patterns, decorative details, and image of the wedding dress

		Nature	Geometry	Abstract	Mixed	Patternless	Others	Total
Pat tern	Subject	265 (35%)	110 (14%)	47 (6%)	114 (15%)	140 (19%)	74 (10%)	
	Arrangement type	All-over 322 (43%)	Picturesque 103 (14%)	Border 55 (7%)	Mixed 61 (8%)	No Arrangement 164 (22%)	Others 45 (6%)	
Decora tive	Folds	Frill 107 (14%)	Ruffle 86 (12%)	Flounce 232 (31%)	Pleats 61 (8%)	Shirring 113 (15%)	Smocking 58 (8%)	Others 93 (12%)
		Scallop 58 (8%)	Slit 172 (23%)	Cutout 134 (18%)	Applique 200 (27%)	No decoration 111 (15%)	Others 75 (10%)	750 (100%)
	Details	Trimmi ng	Lace 261 (35%)	Sequin, spangle 175 (23%)	Hotfix 17 (2%)	Beads 91 (12%)	Ribbon 133 (18%)	
		Application area	Entire 412 (55%)	Neckline 157 (21%)	Collar 3 (0.4%)	Sleeve 38 (5%)	Waist 77 (10%)	Others 63 (8%)
Fashion Image		Romantic 252 (34%)	Elegant 288 (38%)	Classic 168 (22%)	Modern 38 (5%)	Others 4 (1%)		

은 스커트나 바디스 부분에 전체적으로 은은하게 사용된 경우가 많았고, 문양의 크기에 따라 이미지가 다르게 표현되었다. 회화형 배열은 웨딩 드레스에 예술적인 회화와 같은 효과를 주며, 허리선에서 스커트 헴라인으로 퍼져가는 배열이나 헴라인에서 자연스럽게 올라가는 배열이 주로 나타났다(Figure 7). 혼합형은 전면형에 네크라인이나 스커트 헴 라인에 보더형이 결합되거나 스커트에는 회화형, 네크라인에는 보더형의 배열이 나타난 경우가 많았다. 보더형은 네크라인이나 소매단, 스커트 단 등 가장자리를 따라 배열된 경우이며, 보더 레이스가 한 겹, 혹은 여러 겹으로 활용된 경우가 많았다(Figure 8).

장식 디테일은 그 종류를 주름장식, 기타장식, 트리밍으로 나누어 살펴보고, 장식디테일의 적용부위에 대해 분석하였다. 먼저 웨딩 드레스의 장식요소 중 가장 빈도가 높은 주름장식을 살펴보면, 물결과 같이 우아한 시각효과를 주는 플라운스 주름이 232점(31%)으로 가장 높은 출현 빈도를 보였고, 이어서 셔링 113점(15%), 프릴 107점(14%), 기타 93

점(12%), 러플 86점(12%) 순으로 나타났다. 플라운스는 스커트 전체에 여러 겹으로 사용되어 풍성한 실루엣을 연출하거나(Figure 9), 스커트나 소매 단 부분에 사용되어 입체적인 실루엣과 슬림해 보이는 시각효과를 준 사례가 많았다. 셔링은 허리나 가슴 부분에 사용되어 실루엣을 강조하면서 체형을 보정해 주는 디자인에 주로 사용되었고 Figure 10과 같이 허리나 가슴 부분에 디자인 포인트로 사용되었다. 프릴은 주로 여러 겹을 겹쳐 풍성하게 표현된 사례가 많았는데, 네크라인이나 소매단 등에 부착되어 로맨틱하고 화려하게 표현된 사례가 많았다(Figure 11). 특히 '세인트', '브라이드 손유희', '로브드케이'가 프릴이나 러플 등을 많이 사용하여 여성스럽고 우아한 디자인의 제품이 많았다.

장식 디테일의 기타 장식에서는 아플리케 200점(27%), 슬릿 172점(23%), 컷 아웃 134점(18%), 장식 없음 111점(15%) 순으로 나타났다. 아플리케는 꽃이나 잎사귀 등의 장식 모티프가 드레스에 부착되어 입체적인 표면효과와 함께 드라마틱한 이미지를 연출하였다(Figure 12). 슬릿은 주로



Figure 6. *Natural Pattern*
Kimmisook Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 7. *Picturesque Reinamora*
Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 8. *Border*
Clara Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 9. *Flounce*
Bride K Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 10. *Shirring*
Avigail Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 11. *Frill*
Wooarr Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 12. *Applique*
Bridalkong Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 13. *Slit*
The Amy Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 14. *No decoration*
Celine Atelier Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 15. *Lace*
Choijaehoon Dress
(www.weddingfriendz.com)



Figure 16. *Sequin, Spangle*
The white Elisabeth
(www.weddingfriendz.com)



Figure 17. *Ribbon*
Avigail Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 18. *Entire*
Kenneth Blanc Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 19. *Neckline*
Abel by K Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 20. *Waist*
House Of Amy Wedding
(www.weddingfriendz.com)



Figure 21. *Sleeve*
Lydiabride Wedding
(www.weddingfriendz.com)

다리나 소매 부위에 사용되어 하늘거리면서 은근한 노출미를 보여주었고, 컷 아웃은 드레스의 각 부위에서 크지 않게 적용되며 섹시하고 현대적인 느낌을 표현하였다(Figure 13). 장식 없음의 경우는 우아한 광택의 실크 소재가 주로 사용되었으며 장식요소를 배제한 클래식하고 단순한 디자인으로 모던한 이미지를 연출하였다(Figure 14).

트리밍을 살펴보면, 레이스 261점(35%), 시퀀스팽글 175점(23%), 리본 133점(18%), 비즈 91점(12%), 기타 73점(10%), 핫픽스 17점(2%) 순으로 나타났다. 넓은 표면에 장식효과를 주는 레이스와 조명에 반짝이는 광택감을 주는 섬세한 트리밍 장식의 비중이 높은 것을 알 수 있다. 레이스는 꽃과 식물의 덩쿨, 물결 등의 문양이 나타났고, 드레스 전체에 레이스 소재를 사용하여 고급스러운 느낌을 주는 사례도 많았다(Figure 15). 특히 ‘엔조 앙젤’, ‘엘리자베스 시그니처’, ‘오프포르테’ 등의 브랜드에서 레이스 소재를 즐겨 사용하여 르네상스 시대를 연상시키는 화려한 드레스나, 깃털 장식을 소매나 전체 드레스에 사용하거나, 반짝이는 비즈

나 시퀀, 스팅글 등을 활용하여 엘레гант한 이미지를 연출한 경우가 많았다. 시퀀스팽글은 바디스 부분에 집중적으로 사용되거나 드레스 전체에 사용되어 밝은 조명에 화려하게 빛나는 표면효과를 주었다(Figure 16). 리본장식은 뒤 허리 쪽에 사용되어 허리 라인을 강조하거나, 앞 가슴이나 네크라인 부분에 큰 리본을 달아 디자인의 강조점으로 연출한 사례를 볼 수 있었다(Figure 17).

장식 디테일의 적용 부위를 살펴보면, 전체적으로 적용된 사례가 412점(55%)으로 높은 비중을 보였으며, 네크라인 157점(21%), 허리 77점(10%), 기타 63점(8%), 소매 38점(5%) 순으로 조사되었다. 장식 디테일이 드레스의 전체적으로 사용되면 디테일의 시각적 효과가 매우 크게 나타나게 되는데, <Figure 18>은 웨딩 드레스 전체에 섬세한 레이스가 사용되어 우아하고 여성스러운 분위기를 준다. 장식 디테일이 신체의 한 부분에 적용된 경우에는 네크라인이 가장 높은 빈도를 보였는데, 보석이나 비즈 등이 특히 많이 사용되었고 얼굴이나 목선을 부각시켜 신부의 아름다움을 강조

한 사례가 많았다(Figure 19). 또한 허리에 적용된 경우는 주로 리본이나 벨트 형태로 나타났으며 허리 라인을 날씬하게 강조하여 여성미를 강조한 경우가 많았다(Figure 20). 소매 장식은 주로 우아하고 여성스러운 분위기를 연출할 수 있는 레이스와 리본 소매가 주로 나타났고, 반투명한 소재로 제작한 소매나 퍼프나 벨 소매 등으로 볼륨 있는 소매를 강조한 경우가 많았다(Figure 21).

웨딩 드레스는 신부의 전체 이미지와 분위기에 큰 영향을 미치는 중요한 요소이다. 귀족풍의 고급스러운 감각으로 우아한 이미지인 엘레강트가 288점(38%)으로 높은 비중을 보였으며, 로맨틱 252점(34%), 클래식 168점(22%), 모던 38점(5%) 순으로 나타났다. 엘레강트 이미지는 주로 고풍스럽고 품위 있는 소재, 우아한 드레이퍼리나 정교한 자수 등으로 고급스러움을 표현한 사례가 많았다. 로맨틱 이미지는 곡선미를 살린 잘록한 허리를 강조하는 디자인이 주로 사용되며 꽃문양 레이스와 주름, 리본 장식 등이 많이 사용되었다.

클래식 이미지는 고급스럽고 부드러운 광택을 가진 실크 소재와 정교한 레이스 등이 사용되며 품격있고 귀족적인 스타일로 나타났고, 모던 이미지는 장식 요소를 최소화하며 매끄럽고 힘이 있는 소재로 구조적인 실루엣을 강조한 사례가 많았다.

2. 웨딩 드레스의 디자인 요소를 활용한 웨딩 네일아트 개발

1) 웨딩 네일아트 디자인 기획

웨딩 드레스의 디자인 요소 분석 결과를 토대로 Table 5와 같이 토털 웨딩 스타일링에 적합한 웨딩 네일아트 디자인을 기획하였다. 웨딩 드레스의 디자인 요소를 네일에 접목시켜 드레스와 조화를 이루면서 신부의 손끝까지 전체적인 스타일링을 완성할 수 있는 네일아트를 개발하고자 한다. 웨딩 드레스 디자인 요소에 나타난 순백의 화이트 계열 색상을

Table 5. Design Planning Table for Wedding Nails Development

	Work I	Work II	Work III	Work IV	Work V
Design Concept	Elegant Bride		Romantic Moment		
Expressive intention	Elegant and luxurious sensations are expressed through patterns and shimmering trimming		Adorable expression of the decorative elements of the wedding dress in 2D and 3D forms		
Pattern	Flowers, Plants	Geometry	.	.	.
Decoration Details	Lace	Beads, stone	Applique, Beads, stone	Frill, Ruffles Ribbon	Lace
Wedding dress Design Source					
					
Wedding nail art technique	Hand painting, Stone art, Glitter, Nail Sticker	Hand painting, Stone art, Glitter, Nail sticker	Hand painting, Stone art, Glitter, Mirror Powder, Mirror gel	Embossel, Hand painting, Mirror Powder, Magnetic gel, 2D, 3D	Hand painting, Embossed gel, 2D, Stone art, Lace nail sticker

최대한 살리되 다양한 포인트를 주어 섬세한 디테일을 살리고자 하였다. 웨딩 드레스 디자인 분석 결과 출현 빈도가 높은 문양과 장식 디테일을 디자인 모티프로 정하였고, 웨딩 드레스 이미지 분석 결과 빈도가 가장 높게 나타난 엘레강트, 로맨틱을 중심으로 엘레강트 컨셉(Elegant Bride)의 네일 디자인 3점, 로맨틱 컨셉(Romantic Moment)의 네일 디자인 2점, 총 5점의 네일 디자인을 개발하고자 한다.

‘엘레강트 브라이드’ 컨셉의 작품 3점은 웨딩 드레스의 디자인 요소 중 꽃과 식물, 기하학 문양과 비즈와 스톤 등 반짝이는 트리밍을 활용하여 우아하면서 고급스러운 감각을 표현하고자 하였다. 섬세한 표면광택과 은은한 문양의 표현, 과하지 않은 장식요소로 품위 있으면서도 세련된 신부의 스타일링에 어울리도록 하였다. ‘로맨틱 모멘트’ 컨셉의 작품 2점은 볼륨감 있는 엠보젤을 사용하여 웨딩 드레스 디자인에서 많이 사용되는 주름이나 리본, 레이스 등의 장식요소를 귀엽고 깜찍한 2D, 3D 형태로 표현하여 사랑스럽고 로맨틱한 감성을 연출하고자 하였다.

2) 웨딩 네일아트 디자인 개발

(1) 엘레강트 컨셉의 네일 아트

〈작품 I〉은 웨딩 드레스에서 가장 출현 빈도가 높은 자연 문양인 꽃과 식물 문양을 디자인 모티프로 하였다. 드레스에서 넓은 표면을 장식하면서 여성스럽고 우아한 감성을 전달하는 꽃과 식물 문양을 손톱에 적용할 때 꽃잎의 섬세한 표현과 부드러운 곡선의 형이 시각적으로 잘 드러날 수 있도록 표현하는 것에 중점을 두었다. 네일의 컬러는 화이트, 펄 화이트, 누드 베이지로 구성하였고, 핸드페인팅, 스톤아트, 글리터, 네일 스티커 등의 기법을 활용하였다. 꽃과 잎의 컬러를 넣지 않고 핸드페인팅과 네일스티커를 활용하여 섬

세한 선으로 처리하여 우아하고 유려한 꽃잎의 형태감을 강조하였고, 꽃 문양과 꽃잎에 나뭇잎을 조화롭게 믹스하였다. 입자가 작은 글리터를 은은하고 반짝이게 처리한 네일을 함께 매치하여 꽃 문양과 조화를 이루면서 격조 있는 이미지를 표현할 수 있도록 구성하였다(Figure 22).

〈작품 II〉는 웨딩 드레스의 문양에서 자주 나타나는 기하학의 선, 도형, 도트 문양을 모티프로 하였다. 드레스에서 자주 사용되는 레이스 업(lace-up) 기법을 가는 선의 교차로 표현하였고, 가는 선과 불규칙한 선, 다양한 선의 굵기를 활용하여 구성하였다. 네일의 컬러는 화이트, 누드 베이지 등의 컬러를 중심으로 구성하였고, 핸드페인팅, 스톤 아트, 글리터, 네일 스티커 등의 기법을 활용하였다. 기하학의 선을 강조하기 위해 광택감이 좋은 실버와 골드를 믹스하여 선의 굵기를 다양하게 표현하였다. 또한 선뿐만 아니라 삼각 도형, 도트 문양을 네일에 접목시켜 화려한 홀로그램으로 표현해 손톱을 움직일 때마다 반짝임을 주었으며, 엄지에는 사이즈가 큰 스와브로스키 파츠를 사용해 고급스럽고 엘레강트한 이미지를 강조하였다(Figure 23).

〈작품 III〉은 웨딩 드레스에 은은한 광택감을 주는 비즈, 시퀸, 스톤, 스팅글, 진주 등을 디자인의 모티프로 하였다. 드레스가 조명에 반사되어 움직일 때마다 반짝거리는 장식을 손톱에 적용하여 우아하면서도 다소 화려하게 표현하였다. 네일의 컬러는 피치 컬러와 펄 화이트 계열로 구성하였고, 핸드페인팅, 스톤 아트, 글리터, 미러 파우더 등의 기법을 활용하였고 네일 전반에 진주빛의 은은한 광택감을 주었다. 엘레강트하면서 화려한 느낌을 연출할 수 있도록 의류에 사용되는 스와로브스키를 네일 작품에 사용하였으며 삼각형의 홀로그램 조각을 함께 매치하여 움직임에 따라 신비롭게 변화하는 광택효과를 주었다. 다이아몬드 파츠와 진주를 믹



Figure 22. Development of Elegant Bride's Wedding Nails I / Figure 23. Development of Elegant Bride's Wedding Nails II (taken by author)

스하여 포인트가 되는 트리밍으로 표현하였으며 엘레강트 감각의 고급스러운 이미지를 표현할 수 있도록 구성하였다 (Figure 24).

(2) 로맨틱 컨셉의 네일 아트

〈작품 IV〉는 웨딩 드레스에서 출현 빈도가 높은 장식 디테일인 주름과 리본 디자인을 모티브로 선정하여 특유의 곡선적인 형태감이 입체적으로 강조될 수 있도록 표현하였다. 드레스의 포인트로 장식되면서 여성스러움을 더하는 주름과 리본의 형태감에 집중하면서 네일에 사랑스럽고 귀여운 감성을 표현하는 입체적인 오브제가 될 수 있도록 하였고, 특히 볼륨감 있는 주름의 결이 잘 드러날 수 있도록 하였다. 네일의 컬러는 피치 베이지로 구성하였고, 핸드페인팅, 엠보젤, 미러파우더, 자석젤의 기법과 입체감 있는 주름을 풍성하게 표현하기 위해 2D, 3D 등의 입체 기법을 활용하였다. 주름과 리본의 선이 최대한 강조 될 수 있도록 베이스 컬러는 베이지 톤으로 하였고, 화이트 엠보젤을 사용하여 주름과

리본의 형상과 텍스처를 실사처럼 제작하였다. 또한 장식 효과에 컬러 포인트를 주기 위해 서링 주름은 디테일을 표현한 위에 골드 미러 파우더를 함께 매치하여 사랑스러운 이미지를 표현할 수 있도록 구성하였다(Figure 25).

〈작품 V〉는 장식 디테일의 트리밍에서 가장 출현 빈도가 높은 레이스를 디자인 모티브로 하였다. 웨딩 드레스에서 넓은 표면을 장식하면서 로맨틱하고 섬세한 감성을 전달하는 레이스 문양을 손톱에 적용할 때 선의 섬세한 표현과 다채로운 곡선이 잘 표현될 수 있도록 하였다. 네일 컬러는 흰색의 레이스가 잘 표현될 수 있도록 컬러감이 있는 피치 베이지와 모카 베이지로 구성하였고, 핸드페인팅, 엠보젤, 스톤 아트, 레이스 스티커, 입체 2D 기법을 활용하였다. 러블리한 피치 컬러에 화이트 레이스 스티커를 전체적으로 도포하였으며 다양한 레이스 문양을 활용하여 손톱 위에 레이스를 전면형, 세로형, 가로형 등으로 다르게 배치시키며 서로 조화를 이루도록 하였다. 또한 화이트 엠보젤을 사용하여 레



Figure 24. Development of Elegant Bride's Wedding Nails III
(taken by author)



Figure 25. Development of Wedding Nails in Romantic Moment IV
(taken by author)



Figure 26. Development of Wedding Nails in Romantic Moment V
(taken by author)

이스 위의 시폰 주름을 입체적으로 제작하였고, 레이스의 조직감을 확대하여 골드 참(charm)과 함께 2D 형태로 표현하여 디자인의 흥미요소로 제시하였다(Figure 26).

V. 결론

본 연구에서는 웨딩 드레스의 디자인 분석을 토대로 웨딩 드레스의 디자인 요소를 파악하고, 질 네일아트 및 다양한 재료와 웨딩 드레스에 사용하는 오브제를 활용하여 토탈 웨딩 스타일링에 적합한 웨딩 네일아트를 개발하였다.

웨딩 드레스의 디자인 요소를 문양과 장식디테일을 중심으로 분석한 결과를 정리하면 다음과 같다. 먼저 문양의 종류를 보면, 꽃-식물 문양과 다양한 기하학 문양이 나타났고, 레이스 소재나 비즈, 스팅글 등에 폭 넓게 나타났다. 문양의 배열은 전면(all-over)형이 가장 많았고, 레이스 소재에 정교한 문양이 우아하게 사용된 경우가 많았다. 장식 디테일을 살펴보면, 주름 장식은 우아한 시각적 효과를 주는 플라운스와 셔링, 프리의 사용이 많았고, 기타 장식에서는 애플리케이션, 슬릿, 컷아웃의 출현빈도가 높았다. 트리밍 장식은 넓은 표면에 장식효과를 주는 레이스와 광택감을 주는 시퀀, 스팅글의 비중이 높게 나타났다. 웨딩 드레스의 이미지를 보면, 엘레강트 이미지, 로맨틱 이미지, 클래식 이미지 순으로 나타났다.

분석결과를 토대로 토탈 웨딩 스타일링에 적합한 웨딩 네일아트 5점을 개발하였다. ‘엘레강트 브라이드’ 컨셉의 작품 3점은 웨딩 드레스의 문양과 반짝이는 트리밍을 통해 우아하면서도 고급스러운 감각을 표현하고자 하였고, 핸드페인팅, 스톤아트, 글리터 등의 기법을 사용하였다. ‘로맨틱 모멘트’ 컨셉의 작품 2점은 웨딩 드레스의 장식요소를 2D, 3D 형태로 사랑스럽게 표현하고자 볼륨감 있는 엠보젤을 사용하였고, 핸드페인팅, 미러파우더, 자석젤 등을 사용하였다. 이와 같은 연구 결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 웨딩 드레스에서 문양은 전체적인 분위기와 스타일을 결정하는 중요한 요소임을 알 수 있었다. 특히 레이스, 자수, 비즈 등의 다양한 꽃 문양이 웨딩 네일아트를 개발하는데 있어 중요한 디자인 모티브가 되었다. 네일 스티커와 드로잉 기법을 혼합하여 여성스러운 느낌을 나타냈으며 드레스의 디자인 요소가 웨딩 네일아트를 개발하는데 창의적인 영감을 줄 수 있는 소스임을 확인할 수 있었다.

둘째, 웨딩 드레스의 장식을 통해 다양한 네일 재료를 활용하여 웨딩 네일아트를 개발할 수 있었다. 특히 플라운스, 슬릿, 컷아웃 등은 입체적인 형태감이나 예리한 선의 표현이

가능해 네일아트를 개발하는데 있어 표현이 적합한 것을 알 수 있었다.

셋째, 트리밍 장식은 레이스, 시퀀 및 스팅글 등을 활용하여 입체감 있고 화려한 웨딩 네일아트를 개발할 수 있었다. 특히 웨딩 드레스에서 사용되는 비즈나 스톤 재료를 웨딩 네일아트에 적용하여 디자인의 연계성을 주면서 시각적, 촉각적 입체효과가 있는 독특한 표면의 네일아트를 연출할 수 있었다.

본 연구의 성과로 웨딩 드레스의 문양과 장식요소가 웨딩 네일아트 디자인에 유효한 것을 알 수 있었고, 미용과 패션 두 분야 간의 시너지 효과를 창출할 수 있음을 확인하였다. 또한 핸드페인팅, 스톤아트, 글리터 등 다양한 기법을 활용하여 웨딩 네일아트의 표현력을 향상시킴으로써 개성 있는 스타일링이 가능함을 알 수 있었다.

본 연구는 웨딩 드레스의 디자인 요소를 활용한 웨딩 네일아트의 개발을 통해 신부의 아름다움을 극대화할 수 있는 새로운 스타일링 방법을 제시하였다. 이로써 웨딩 네일아트는 단순한 미적 요소를 넘어, 웨딩 드레스와의 조화를 통해 신부의 전체적인 이미지를 완성하는 중요한 요소로 자리매김할 수 있을 것이다.

본 연구가 패션과 미용 산업에 미치는 영향을 살펴보면, 네일 아트와 웨딩 드레스 디자인의 연계를 통해 브랜드의 이미지 강화와 새로운 시장 창출의 가능성을 모색할 수 있을 것이다. 또한 네일아트에 대한 선호도 및 시장 조사를 통해 더욱 구체적인 디자인 방향 설정이 중요함을 알 수 있으며, 소비자 맞춤형 웨딩 네일아트가 제공될 때 디자인의 경쟁력 우위를 확보할 수 있을 것이다.

본 연구 결과를 토대로 향후 연구 및 실무 분야에 대해 제언한다면, 먼저 다양한 소비자 취향을 반영한 소비자 조사가 무엇보다 중요하며, 창의적인 스타일링 개발을 위해 패션과 미용 및 관련 디자인 분야의 다양한 협업 및 연구가 이루어져야 할 것이다. 향후 패션 디자인, 네일 아트 전문가, 화장품 개발자 간의 창의적인 협업을 토대로 실무자를 위한 교육과 훈련 프로그램 등이 이루어진다면, 관련 분야 산업의 확장과 성장에 기여할 수 있을 것이다.

References

- 2D Art. (2023). [Photograph]. *Bandinail*. Retrieved from <https://shop.bandinail.com/main/main.asp>
- 3D Art. [Photograph]. *Bandinail*. Retrieved from <https://shop.bandinail.com/main/main.asp>

- Airbrush. (2023). [Photograph]. *Oasisnail*. Retrieved from <https://www.instagram.com/6asis6/>
- Applique. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Border. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Cho, J., & Song, S. (2001). A study on the type of body image and wedding dress according to design elements. *Gyeongbok Journal*, 5, 453-468.
- Choi, H. (2007). *A study on the wedding dress focusing on design effects of laces in contemporary fashion* (Unpublished master's thesis). Ewha womans university, Seoul, Korea.
- Choi, I. (2022). *NCS 학습모듈 네일 기본관리*[NCS basic management of learning module nails]. Seoul, Korea: NCS learning module development team.
- Choi, S. (2007). *A study on preferences for wedding dress according to changes in modern women's wedding culture* (Unpublished master's thesis). Kyung Hee University, Seoul, Korea.
- Entire. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Fit one's body select silhouette (n.d.). *Kimmisook*, from <https://kimmisook.org/column/?idx=9134404&bmode=view>
- Flounce. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Frill. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Gai, S. (2015). *Expressional characters of retro image shown on wedding dresses* (Unpublished master's thesis). Kyung Hee University, Seoul, Korea.
- Gel nails. (2023). [Photograph]. *Bandinail*. Retrieved from <https://shop.bandinail.com/main/main.asp>
- Ha, S. (2012). Design and development of a wedding dress using a traditional Tteoksal pattern. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 12(3), 23-41.
- Han, J. (2023). *Analysis of aesthetic types expressed in contemporary nail arts and development of designs: Focused on formative characteristics* (Unpublished doctoral dissertation). Asia LIFE University, Daejeon, Korea.
- Han, W. (2021). *Development of wedding nail art design with bouquet flower patterns* (Unpublished doctoral dissertation). Silla University, Busan, Korea.
- Hand painting (2023). [Photograph]. *Bandinail*. Retrieved from <https://shop.bandinail.com/main/main.asp>
- Hit Brand Awards. (2023). *Joongang*. Retrieved August 10, 2023, from <https://www.joongang.co.kr/article/25145608>
- Jang, Y., & Kim, H. (2015). Analysis of style preference for the wedding related hair and dress design. *Journal of Brand Design Association of Korea*, 13(3), 163-172.
- Jeon, M. (2014). *The development of wedding dresses in variable designs* (Unpublished Doctoral Dissertation). Chung-Ang University, Seoul, Korea.
- Jun, W. (2010). Analysis of expression traits in fashion image shown from 2000s' wedding dress styles. (Unpublished doctoral dissertation). Kyung Hee University, Seoul, Korea.
- Jung, D. (2017). A study on the development of gel nail Art design using the interior image types of wallpaper (Unpublished master's thesis). Gwangju Women's University, Gwangju, Korea.
- Jung, E. (2017). *A study on the expression of nail art matching wedding image* (Unpublished master's thesis). Sookmyung Women's University, Seoul, Korea.
- Jung, K. (2003). *A study on wedding dress with beading* (Unpublished master's thesis). Sookmyung Women's University, Seoul, Korea.
- Jung, M. (2014). *A study on wedding dress design by surface decoration: Focusing on three-dimensional decorative techniques of floral images* (Unpublished master's thesis). Honam University, Gwangju, Korea.
- Jung, M., & Lee, Y. (2011). A proposal of wedding dress design through the survey of consumer preference. *Journal of the Korean Fashion & Costume Design Association*, 13(4), 29-39

- Jung, S. (2010). *A study on wedding dress design using korean dancheong floral patterns* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Jung, W., & Cho, K. (2008). A study on the dress design using art nouveau image: Focus on the decoration detail case. *Journal of fashion business, 12*(2), 42-58.
- Kang, Y. (2023). *A study on the nail art works of Korean movie poster color image* (Unpublished master's thesis). Myongji University, Seoul, Korea.
- Kim, H., & Jung, S. (2011). A study on the formative characteristics of minimalism in modern wedding dresses: Focusing on my wedding magazine from 1996 to 2010. *Journal of the Korean Society of Fashion Design, 11*(4), 81-99.
- Kim, J. (2004) *A study on fashion design by surface decoration : Focusing on relief through sewing technique* (Unpublished doctoral dissertation). Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Kim, J. (2013). *The study on the use of accessories with the application of gel art technique* (Unpublished master's thesis). Youngsan University, Busan, Korea.
- Kim, M. (2010). *A study on image perception according to wedding head dress, hair style, and neckline* (Unpublished doctoral dissertation). Sungshin Women's University, Seoul, Korea.
- Kim, Y. (2017). *A study on the development of wedding dress design in wedding cultures of value consumption* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Kwon, H. (2013). Characteristics of natural prints design in fashion collections: Paris, Milan & New york from 2011 SS to 2012 SS. *Journal of Korean Society of Clothing and Textiles, 15*(1), 91-109.
- Kwon, J. (2020). *NCS 네일미용사필기*[Nail beauty technician]. Seoul, Korea: Eduway.
- Lace. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/wedding-package/category_list.asp
- Lee, E. (1999). *패션*[Fashion]. Seoul, Korea: Kyohak Research Institute.
- Lee, E. (2004). *A study on the analysis for wedding dress design and sensibility image and preference* (Unpublished master's thesis). University of Ulsan, Ulsan, Korea.
- Lee, G. (2010). *Research on nail art techniques and trends : Focus on 2003 ~ 2009* (Unpublished master's thesis). Kyungnam University, Changwon, Korea.
- Lee, H. (2005). *A study on the fashion modeling using flower pattern : Focused on stained glass technique* (Unpublished master's thesis). Keimyung University, Daegu, Korea.
- Lee, H. (2012). *A Study on the symbolism of hands with the use of acrylic nail art technique* (Unpublished master's thesis). Youngsan University, Busan, Korea.
- Lee, I., & Park, J. (2018). A study on characteristics of wedding dress design according to the change of domestic wedding culture. *Journal of the Korean Society of Fashion Design, 18*(3), 21-40. doi:10.18652/2018.18.3.2
- Lee, J. (2015, December 4). 웨딩네일, 트렌드를 넘어 합리적 가격의 '실용웨딩네일'이 인기[Wedding nails: practical wedding nails beyond trends at reasonable prices are gaining popularity]. *Enewstoday*, Retrieved May 20, 2023 from <https://www.ewnewstoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=447487>
- Lee, J. (2020). *Application study of each personal color type according the preference and the visual texture of a white wedding dress textile* (Unpublished master's thesis). Hongik University, Seoul, Korea.
- Lee, J. (2022, November 20). 웨딩네일 팁[Wedding nail tips]. *Vogue*. Retrieved May 20, 2023, from <https://www.vogue.co.kr/2013/10/04/%EC%9B%A8%B%94%A9-%EB%84%A4%EC%9D%BC-%ED%8C%81/>
- Lee, J., & Ahn, N. (2012). A trend tendency appeared on wedding collection by designers. *Journal of the Korean Society of Design Culture, 18*(4), 463-472.
- Lee, M. (1999). *(A)study on image perception according to elements of design of wedding dresses* (Unpublished doctoral dissertation). Sungshin Women's University, Seoul, Korea.
- Lee, M. (2009). Comparative research on the trends of fashion and nail art (Unpublished master's thesis).

- Dongduk Women's University, Seoul, Korea.
- Lee, S. (2003). *(The) Design of wedding dress applying ornamental ribbons : Focused on its conversion of use by formal variation* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Lee, S., & Nam, K. (2013). A study of wedding nail design using uv gel. *Journal of Korean Society Of Beauty And Art*, 14(4), 133-149.
- Lee, S., & Yoon, G. (2014). Analysis of wedding nail art using korean traditional patterns as motives: Centering on uv polish gel. *Journal of design Knowledge*, 31, 91-101.
- Liu, H. (2018). Study on wedding dress design inspired by dynasty phoenix pattern (Unpublished master's thesis). Chung-Ang University, Seoul, Korea.
- Lu, M. (2021). *A study of wedding dress trend at present* (Unpublished master's thesis). Dongmyung University. Busan, Korea.
- Na, E. (2009). *A study on wedding dress styling by the image of fashion in the belle epoque* (Unpublished master's thesis). Konkuk University, Seoul, Korea.
- Nam, G., & An, J. (2013). A Research on between preference bride image and choice of wedding nail image. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 19(4), 241-254.
- Nam, G., & An, J. (2013). A research on between preference bride image and choice of wedding nail image. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 19(4), 241-254.
- Nam, S. (2019). *Development of gel nail art design for wedding by utilizing lacework* (Unpublished master's thesis), Gwangju Women's University, Gwangju, Korea.
- Nam, S. (2022, January 4). 2022년 가장 트렌디하게 꼽힐 웨딩드레스 스타일은?[What is the most trendy wedding dress style of 2022?]. *Wedding21*. Retrieved May 25, 2023, from <https://www.wedding21.co.kr/news/articleView.html?idxno=245486>
- Natural Pattern. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Neckline. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- No decoration. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Noh, J., Yeom, H., Kim, M., & Kim, E. (2015). *네일 쿡 가자력 : 한권으로 끝내기! : 필가·실기 종합편*[National Nail Qualification: End with one book!: Comprehensive writing and practical writing]. Seoul, Korea: Beauty Lesha.
- Oh, J. (2000). *A study on the design of wedding dress* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Oh, J. (2011). *Development of wedding dress design and utilization of virtual fitting application content* (Unpublished doctoral dissertation). Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Park, J. (2001). *A study on the trend change of modern wedding dresses* (Unpublished master's thesis). Sookmyung Women's University, Seoul, Korea.
- Park, M. (2022). *Wedding makeup and wedding nail art preferences by difference in perception of personal color* (Unpublished master's thesis). Hannam University, Daejeon, Korea.
- Park, S. (2004). *A study of white in modern fashion : Focused on women's ready to wear collection 2000-2004 in Paris, Milan, New York and London* (Unpublished master's thesis). Hongik University, Seoul, Korea.
- Picturesque. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Ribbon. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Saran, Z., Kim, J., & Oh, S. (2015). Wedding dress design applied by the formative characteristics of minimalism. *Journal Korea Society of Visual Design Forum*, (48), 357-366. doi:10.21326/ksdt.2015..48.032
- Sequin, Spangle. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Shirring. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp

- from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Sleeve. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Slit. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Sung, J. (2024). *Nail art design with the motif of literary paintings from the Joseon dynasty : Focused on ten gentlemen paintings* (Unpublished master's thesis). Daegu Catholic University, Daegu, Korea.
- Waist. (2023). [Photograph]. *weddingfriendz*. Retrieved from https://www.weddingfriendz.com/weddingpackage/category_list.asp
- Wedding Dress Neckline. (n.d.). *Iwedding*. Retrieved August 10, 2023, from <https://www.iwedding.co.kr/contents/detail/41002>
- Wedding Nail Trend. (n.d.). *Womanlyzine*. Retrieved August 07, 2024, from <https://womanlyzine.com/ko/%EB%B7%B0%ED%8B%B0/2023-%EC%9B%A8%EB%94%A9-%EB%84%A4%EC%9D%BC-%ED%8A%B8%EB%A0%8C%EB%93%9C/>
- Yang, H. (2011). *Design development of wedding dress with floral images* (Unpublished master's thesis). Dongduk Women's University, Seoul, Korea.
- Yeom, H., Lee, M., Kim, J., & Park, H. (2022). *패션 디자인*[Fashion design]. Paju, Korea: Kyomoonsa.
- Yeon, S. (2017). *A Study on the development of wedding dress design in wedding cultures of value consumption* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul, Korea.

Received (August 30, 2024)

Revised (September 14, 2024)

Accepted (September 21, 2024)