

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2024.10.5.827>

JCCT 2024-9-98

# AI SORA 동영상 생성 제작의 작업 과정에 관한 고찰

## A Study on the Work Process of Creating AI SORA Videos

조현경\*

Cho, Hyun Kyung\*

**요약** AI프로그램 Sora는 혁신적으로 활용할 수 있는 동영상 제작 모델로서 앞으로 동영상 기획과 제작에 있어 큰 패러다임의 변화 시작점이다. 본문에서는 AI동영상제작 프로그램의 특징과 활용 및 과정에 대한 고찰을 통해 AI디자인 동영상 제작에서의 방식을 특징을 이해하고 제작알고리즘에 대한 고찰을 하였다. 매년 심화될 동영상 그래픽 AI 동영상 생성프로그램에 대한 작업물 생성과정에 대한 세부적인 고찰과 특징을 살펴보았다. 이어서 텍스트 프롬프트로 맞춤형 동영상을 생성하는 예제의 방식과 이전 제작방식과 다른 혁신적인 제작 결과물의 과정을 고찰하였다. 또한 최신 발표된 AI뮤직비디오 결과물에 대한 영상 디테일 부분의 장단점 고찰을 통해 AI영상 생성을 통한 디자인 방향성을 연구하였다. AI 생성 동영상 Sora의 보안 사항에 대한 부분을 고찰해, 실제 AI 프로세스의 내부 프로세스를 살펴봄으로써 향후 설계 디자이너 및 교육 시스템의 방향과 함께 AI 동영상 모델 제작 및 교육 방향에 대한 지표를 제시할 수 있을 것이다. 본문과 결론에서는 OpenAI 소라 영상 이미지의 장단점과 향후 현황을 분석하고 소라 모델의 역량과 한계, 품질, 인간의 창의성을 적용하는 방법에 대한 내용을 결론으로 향후 퀄리티를 높이며, 인간의 창의성으로 높이기 위한 Sora 모델의 능력과 한계에 대한 내용을 예시를 통해 문제점 및 대안의 방향을 제시해 보았다.

**주요어** : AI프로그램 Sora, 동영상 제작, 텍스트를 기반 이미지

**Abstract** The AI program Sora is a video production model that can be used innovatively and is the starting point of a major paradigm shift in video planning and production in the future. In this paper, through consideration of the characteristics, application, and process of the AI video production program, the characteristics of the AI design video production method were understood, and the production algorithm was considered. The detailed consideration and characteristics of the work creation process for the video graphic AI video generation program that will be intensified every year were examined. Next, the method of generating a customized video with a text prompt and the process of innovative production results different from the previous production method were considered. In addition, the design direction through the generation of AI images was studied through the review of the strengths and weaknesses of the image details of the recently announced AI music video results. By considering the security of the AI generation video Sora and looking at the internal process of the actual AI process, it will be possible to present indicators for the future direction of AI video model production and education along with the direction of the design designer and education system. In the text and conclusion, we analyzed the strengths and weaknesses and future status of OpenAI Sora image, concluded how to apply the Sora model's capabilities, limitations, quality, and human creativity, and presented problems and alternatives through examples of the Sora model's capabilities and limitations to increase human creativity.

**Key words** : AI program Sora, video production, text-based image

\*정회원, 동아방송예술대학교 디지털영상디자인학과 (제1저자) Received: July 12, 2024 / Revised: July 30, 2024

(동아방송예술대학교 조교수)

접수일: 2024년 7월 12일, 수정완료일: 2024년 7월 30일

게재확정일: 2024년 9월 5일

Accepted: September 5, 2024

\*Corresponding Author: top300top300@naver.com

Dept. of Digital media video Design, Dong Ah institute  
Media & art Univ, Korea

## I. 서론

AI 동영상 생성기 Sora에 대한 발표는 가히 충격이라 할 정도의 콘텐츠 제작 방향과 미래 사업에 대한 예측불허의 충격을 주고 있다. 이 AI 동영상 생성기의 모델 연구의 목적은 AI 알고리즘의 발전과 정교함 및 그 콘텐츠 종류의 범위 확대에 대한 고찰로서, 향후 디자인 기획과 제작에 대단한 페러다임의 전환이 역대급이라는 평가에 대한 현황분석과 대응 방안에 대한 고찰과 방향성을 찾는 데 그 중요성이 있다. 이에 AI 동영상 생성기 Sora 동영상 생성기의 결과물과 과정의 연구를 통하여 것이다.[1]

본 논문에서는 AI 동영상 생성기 Sora의 관찰을 위한 AI 동영상 생성 프로그램과 플랫폼의 연구를 진행하면서 활용 방법과 제작과정에 대한 고찰을 통해 디자인 제작에서의 활용 가능성 범위를 예측하기 위한 기초 작업을 진행하였다. 연구의 방법은 Sora 프로그램 관찰과 기존 발표된 생성형 AI 동영상 생성 콘텐츠 내용 분석을 중심으로 이루어졌다, 이러한 분석은 앞으로 더욱 심화 될 영상 그래픽 AI 동영상 생성 프로그램들의 기초적 세부 연구의 범위가 될 것이다. 현재 소개된 AI 동영상 생성 Sora의 기술은 다른 플랫폼에 비해 영상 소비자 영상생산자 모두에게 호응과 놀람을 준 혁신적인 동영상 제작을 하는 OpenAI Sora 모델이다.[2]

이것은 텍스트 프롬프트를 받아 설명과 일치하는 맞춤형 비디오를 생성하는 방식으로 작업한다. 본 연구에서는 AI Sora 모델의 생성 알고리즘을 기준으로, 기존과 다른 혁신의 제작 결과물의 과정과 장단점을 비교하고, 현재까지 발표된 작품들을 비교 분석하면서, SORA의 차별성과 생성 영상의 특징들 및 뮤직비디오 제작 등을 범위로 연구하였다.

이 새로운 플랫폼 만의 프롬프트의 방식도입과 비디오 품질과 음성 및 이미지의 일관성등과 SORA 영상 제작물의 결과와 고찰을 결론으로, 이전과 다른 AI가 달성한 것과는 차별화된 장단점을 통해 인페인팅(in-painting)의 방향성과 아웃 페인팅 (out-painting) 작업의 디자이너들의 수정작업 방향성 등의 연구를 결과로 제안하였다.

## II. SORA 제작의 동영상 고찰

### 2-1. SORA 제작 프로그램의 고찰

Sora는 기존 AI영상 제작 프로그램과 차별적으로 영상하면 떠오르는 영화의 사실적인 한 장면을 만들어주며, 프롬프트 기능에 현실감 있는 시나리오는 텍스트를 작성하면 정말 프롬프트 묘사와 같은 동영상을 제작해준다.

표 1. AI 기반 영상 생성 및 편집 플랫폼  
Table 1. AI-based video creation and editing platform

명령어 항목	명령어 설명
Runway	비디오 편집 및 이미지 생성을 위한 AI 플랫폼
Descript	오디오 및 비디오의 텍스트 기반 편집을 지원하는 AI 플랫폼
Synthesia	텍스트 입력으로 비디오를 생성할 수 있는 서비스, 가상 아바타 사용. Synthesia
EMO AI	알리바바 EMO AI 모델로 말하고 노래하는 인물 영상 만드는 기술

표1에서와 같이 기존 AI 기반 영상 생성 및 편집 플랫폼은 다음과 같은 것들이 있다. Runway와 Descript, Synthesia, EMO AI등은 표1에서 같이 이 서비스들의 비디오 생성 가능 시간은 서비스마다 다르다.[3]

그림1은 나이지리아 라고스 사람들의 일상에서 프롬프트의 내용은“2056년 나이지리아 라고스 사람들을 보여 주는 아름다운 집에서 만든 비디오. 휴대폰 카메라로 촬영한다 라는 내용의 입력으로 만들어진 Sora 영상이다.



그림 1. 나이지리아 라고스 사람들의 일상  
Figure 1. the daily lives of the people of Lagos, Nigeria

(프롬프트: 2056년 나이지리아 라고스 사람들의 모습을 담은 아름다운 홈메이드 영상. 휴대폰 카메라로 촬영의 입력을 한 것이다. Prompt: A beautiful homemade video showing the people of Lagos, Nigeria in the

year 2056. Shot with a mobile phone camera)로 묘사한 텍스트를 활용한 것이다.[4]

2-2. SORA의 퀄리티 높이는 활용한 방식원리와 다양한 장면 재현 능력.

첫 번째, Sora의 능력은 단순한 장면 재현에 그치지 않습니다. 사용자가 상세하게 설명한 다양한 시나리오도 영상으로 만들어준다. OpenAI Sora 사용법 및 출시일과 가격, 텍스트로 영상 만드는 법으로 가능하다. OpenAI가 최근 발표한 Sora는 텍스트를 영상 변환하는 인공지능 서비스이다. 이 기술은 사용자가 입력한 텍스트를 기반으로 최대 1분 길이의 동영상을 생성할 수 있다. 기존 AI 기반 영상 생성 및 편집 플랫폼은 다음과 같은 것들이 있다.

Sora 사용법은 OpenAI와 마찬가지로 Sora를 활용하여 ChatGPT에서 다음과 같이 명령 프롬프트를 작성하여 동영상을 생성할 수 있다. 또한 시간과 인력이 많이 투입되는 게임시네마의 영상도 렌더링 할 수 있다. 그림 2는 OpenAI에서 제공해 준 제작 영상 예시이다. 그림 2에서는 프롬프트 예시로서 우주인의 모험이라는 프롬프트를 가지고 제작한 것의 영상이다.



그림 2. Open ai 에서 제공해 준 제작 영상 예시. 프롬프트 예시, 우주인의 모험

Figure 2.This is an example of a production video provided by open ai. As an example of a prompt, astronaut's adventure

Sora는 제작시, 컵이 떨어지면 깨지는 것, 바람이 불면 머리가 흩날리는 것 등 물리 법칙을 자연스럽게 구축하는 방식인데, 다른 프로그램의 동영상 AI는 물리적 원리를 반영할 수 없었고, 바람에 머리카락이 날리지 않거나 컵이 떨어져도 깨지지 않는 등의 자연스러운 영상 생성못했었다. SORA 결과물의 퀄리티는 리얼리티 한 영상의 재현으로 우리가 생각하는 영화의 한 장면

또는 현실감 있는 시나리오는 텍스트로 작성하면 리얼리티가 살아 있는 실제 영상 같은 퀄리티의 동영상이 제작되며, 그 원리는 ‘트랜스포머모델(Transformer Model, 문장 속 단어와 같은 순차 데이터 내의 관계를 추적해 맥락과 의미를 학습하는 모델원리를 가지고 ‘일반세계 모델(General World Model, GWM)을 AI에게 물리적 세계의 법칙을 이해하도록 학습시키는 모델’에 근거하고 있다.[5]

표 3. SORA 프롬프트 특징과 분석  
 Table 3. A Study on the Formal Characteristics and Analysis of Blended Learning

SORA 프롬프트 예시	SORA Prompt 한국어 명령어 입력
토끼와 다람쥐를 닮은 캐릭터가 마법의 숲을 체험하는 3D애니메이션	크고 표현력이 풍부한 눈을 가진 작고 둥근 솜털이 보송보송한 생물체의 3D 애니메이션은 활기차고 마법에 걸린 숲을 탐험하고 다닌다. 토끼와 다람쥐의 번덕스러운 조합인 그 생물은 부드러운 파란색 털과 무성한 줄무늬 꼬리를 가지고 있다. 그것은 놀라움으로 눈을 크게 뜨고 반짝이는 개울을 따라 뛰어다닙니다. 그 숲은 빛나고 색을 바꾸는 꽃들, 보라색과 은색의 그림자가 있는 나뭇잎이 있는 나무들, 그리고 반딧불이를 닮은 작은 떠다니는 빛들과 마법의 요소들로 살아 있다.
춤 추는 캥거루 캐릭터	카툰 만화 캥거루 디스코 댄스
매머드가 눈 덮인 초원을 걸어가는 아름다운 겨울 풍경	몇 마리의 거대한 털복숭이 매머드들이 눈 덮인 초원을 밟으며 접근하고, 그들의 긴 털복숭이 털은 걸을 때 바람에 가볍게 날리고, 멀리 눈 덮인 나무와 극적인 눈 덮인 산, 위풍당당한 구름과 멀리 높은 태양이 따스한 빛을 만들어내며, 낮은 카메라 뷰는 아름다운 사진과 들판의 깊이로 거대한 털복숭이 포유동물을 포착하는 것이 놀랍다.

두 번째로서 SORA 퀄리티있는 영상 제작의 특징으로서 다양한 장면 재현 능력의 다양성이다. SORA의 능력은 단순한 장면 재현에 그치지 않는다. 사용자가 상세하게 설명한 다양한 텍스트 문장과 문맥의 시나리오도 영상으로 만들어준다. 예를 들어 비현실적인 고대의 매머드가 눈 덮인 넓은 평야를 걷는 장면이나, 우주 공간의 모험 같은 복잡한 장면도 실제와 같이 묘사할 수 있다. 표 3에서의 프롬프트는 초현실적인 장면의 영

상에 대한 묘사이다. 하나의 문맥을 가진 문장으로서 몇 마리의 거대한 털이 난 매머드들이 눈 덮인 평야를 걸으면서 다가온다는 프롬프트를 가지고, 영상속의 매머드의 털은 걸을 때 바람에 자연스럽게 날리고, 멀리 눈 덮인 나무와 극적인 눈 덮인 산, 환상적인 구름과 멀리 높은 태양이 비추는 빛을 만들고, 낮은 카메라 앵글로 들판의 깊이를 보여줄 수 있다.[6]

스펙타클한 멋진 앵글과 풍경의 한 장면의 모습을 포착하는 것으로 최고의 작품을 만들어 낼수 있는 것이다. 의미의 프롬프트를 입력하면 눈 덮인 초원을 걸어가는 아름다운 겨울 풍경에서부터 대한 털 매머드가 눈 덮인 초원을 걷는 장면이나, 우주 공간의 어드벤처 같은 비현실적 장면도 실제와 같이 영상으로 만들 수 있다.

그림3의 예시는 3d 프로그램 작업의 결과물로서 만든 애니메이션이다. 프롬프트 예시로서 춤을 추는 캥거루 캐릭터 즉 프롬프트에 Prompt: A cartoon kangaroo disco dances.로 입력을 하면 다음과 같이 애니메이션을 생성해준다.[5] 이렇게 상당한 시간을 필요로 하는 디지털 애니메이션 영상작업도 상당한 퀄리티를 만들어내고 있고, 시간의 단축은 최고의 효율성을 의미한다.



그림 3. 춤을 추는 캥거루 캐릭터 애니메이션 영상 결과물.  
Prompt: A cartoon kangaroo disco dances  
Figure 3. The result of the dancing kangaroo character course.  
Prompt: A cartoon kangaroo disco dances

### III. SORA의 차별성과 뮤직비디오 제작 고찰

OpenAI Sora가 다른 프로그램과 차별되게 사실적으로 보이는 1분 길이의 다른 플랫폼과 차별화가 확실한 AI 창작물을 공개하였다. 데모에서 Sora는 자연 다큐멘터리, 코미디 춘극, 운동 지침 등의 원활한 장면을 만들

었다. 일반 세계의 모델(General World Model, GWM)은 2018년 구글 브레인 소속이었던 데이비드 하가 논문을 통해 소개한 개념으로 알려져 있다. 각 데이터를 패치로 변환 대규모 언어 모델(Large Language Model, LLM)에는 텍스트 토큰이 있는 반면에 Sora에는 패치가 있다. 이 패치란 위에서 언급한 토큰과 마찬가지로 아래 이미지와 같이 비디오나 이미지에 나타나는 시각적 요소를 아주 작은 단위로 쪼갠 것을 말한다. OpenAI Sora는 압축된 패치에서 학습하고 분석한 후 비디오를 다시 생성한다,

표 4. 프롬프트 특징과 분석

Table 4. A Study on the Formal Characteristics and Analysis of Blended Learning

SORA 명령어 프롬프트 예시	SORA Prompt 영문 명령어 내용
우주인의 모험	A movie trailer featuring the adventures of the 30 year old space man wearing a red wool knitted motorcycle helmet, blue sky, salt desert, cinematic style, shot on 35mm film, vivid colors.
나이지리아 라고스 사람들의 일상	A beautiful homemade video showing the people of Lagos, Nigeria in the year 2056. Shot with a mobile phone camera.
사이보그 로봇	The story of a robot's life in a cyberpunk setting.
클라우드맨이 지구를 향해 번개를 쏘는 장면	A giant, towering cloud in the shape of a man looms over the earth. The cloud man shoots lighting bolts down to the earth.

Sora는 텍스트를 영상으로 변환하는 인공지능 기술은 사용자가 입력한 텍스트를 기반으로 최대 1분 길이의 동영상 생성할 수 있다. Sora를 활용하고 ChatGPT에서 다음과 같이 명령 프롬프트를 작성하여 동영상을 생성할 수 있다. 추가로 게임의 영상도 렌더링도 가능하다.[7]

Sora 사용법에서 중요한 것은 리얼한 영상으로 우리가 생각하는 영화의 한 장면 또는 현실감 있는 시나리오 오는 텍스트로 작성하면 정말 실제 영상 같은 동영상을 제작해준다. 두 번째, 다양한 장면 재현 능력으로서 Sora의 능력은 단순한 장면 재현을 넘어서 사용자가 상세하게 설명한 다양한 시나리오도 영상으로 만들어준다.



Sora로 제작한 세계 최초 뮤직비디오 공개 되었는데 OpenAI의 Sora로 제작된 뮤직비디오가 공개되었다. Sora로 만든 세계 최초 뮤직비디오이다. 바로 Paul Trillo 감독이 만든 Washed Out의 “The Hardest Part”이다. OpenAI Sora로 제작된 세계 최초 보라(bora) 웹사이트 AI VIDEO에 게시되었다. 이미지를 영상으로, 텍스트 영상 즉, 텍스트로 영상 만들기를 통하여, Paul Trillo 감독은 10년 전 처음으로 영상에 대한 아이디어를 떠올렸지만 기술 기법 등을 텍스트로 만들고 실제적 장면들을 연결하여 아이디어를 영상으로 표현하였다. 이 뮤직비디오를 공개한 감독 Paul Trillo는 접근 권한을 부여받은 사용자 중 한 명으로, 인디밴드 Washed Out의 새 싱글 앨범인 “The Hardest Part”의 뮤직비디오를 Sora로 제작한 것이다.[8]

세 번째로 단순 오퍼레이트의 기능이 아닌 콘텐츠 제작에 활용되는 퀄리티를 보여준다.



그림 4 OpenAI Sora로 제작된 세계 최초의 뮤직비디오 Washed Out의 “The Hardest Part”  
Figure 4. Virtual space on the first screen and highlights the topic

그림4에서의 예시와 같이 Sora로 제작된 뮤직비디오 Washed Out의 “The Hardest Part” OpenAI Sora로 제작된 세계 최초의 뮤직비디오이다. 공개된 OpenAI Sora의 최신 소식으로, OpenAI가 개발한 AI 동영상 생성 모델인 Sora를 이용하여 제작된 세계 최초 뮤직비디오가 공개되어 주목받고 있다.

Sora는 지난 2월 OpenAI의 커뮤니티에 처음 공개된 Text-to-Video AI 생성 모델이다. 당시에는 이용 접근이 허가된 극소수의 사람만 사용 가능했다. 중요한 시사점은 Paul Trillo 감독이 이미지 투 비디오(Image-to-video) 기법이 아닌 오로지 텍스트 투 비디오(Text-to-video) 기법을 사용하여 영상을 제작했다는 것이다. Paul Trillo 감독은 자신의 소셜 네트워크 X를 통해

Sora로 제작된 첫 번째 공식 뮤직비디오라며 자신의 작품을 소개했고, Sora는 최대 1분 길이의 영상을 생성할 수 있는 AI 모델이지만, 해당 영상은 4분 3초의 긴 영상으로 Sora로 생성한 영상들을 Adobe Premiere로 편집한 것이다.[9]

#### IV. SORA 영상 제작물의 결과와 고찰

이제 나오는 AI 동영상 생성기는 날로 다르게 품질이 좋아지고 있다. 본문에서 살펴보듯이 Sora가 만들어내는 동영상이 너무 현실적이어서 런웨이, 피카랩과 같은 동영상 AI 스타트업의 제품보다 더 리얼리티가 다른 동영상 제작의 결과물이었다.

장점의 첫 번째는 기존 동영상 AI는 처음 3초 분량의 영상을 만든 뒤, 이어 4초씩 추가 생성하는 방식으로 영상을 제작했으며, 최장 길이는 대략 15초였다. 이에 반해 오픈AI의 Sora는 최장 1분 이상 고해상도 영상을 생성할 수 있으며, 기존 동영상 AI는 움직일 때 피사체 주변 글자가 깨지거나 일그러지는 현상이 나오는데, 최신의 AI 영상은 깨짐 현상이 거의 없다.

두 번째 AI Sora의 출현으로 영화나 드라마, 광고 등 콘텐츠 제작 시장의 판도가 달라지는 것이라는 전망과 함께 광고영상 제작 시장이나 제작 기간의 회전이 빨라진 토텐트인 광고 작업으로 인해 SORA가 광고와 영화 영상의 페러다임의 전환을 만들것이다.[9] 이제는 각 콘텐츠들의 AI 제작방식의 도입과 변화에 따른 콘텐츠의 방향과 영상 제작 기획 자체의 수정이 불가피한 시대가 되었다.

세 번째 제작환경의 환경자체에 대한 변화도 예측할 수 있다. 할리우드에서는 스튜디오 투자의 방향을 바뀌고 있다. 영화 스튜디오 확장에는 상당한 자본과 시간이 필요하지만, Sora가 제작한 영상을 보고 동영상 제작의 방식은 제작방식의 페러다임을 바꾸고 있다. 즉 전통 스튜디오 시설을 넘어선 새로운 방식의 제안이 생겨날 수 있는 것이다. 짧은 시간 동안에 많은 비용을 들이지 않고 단순 텍스트와 AI 모델인 Sora를 이용하여 만들었다는 것에 효용성이 극대화된다.

AI 동영상 제작기의 단점으로는 첫 번째 영상을 속에서 아쉬운 부분을 부분적으로도 확인할 수 있다. 연결되는 다음 장면에서 같이 손 모양과 위치나, 얼굴 표정 등의 자연스러운 연결표현이 부족하다. 이러한 고찰

은 제작에서의 인 페인팅(in-painting)의 방향성과 아웃 페인팅 (out-painting)작업에서 디자이너들의 역할을 어떻게 할 것인가에 대한 연구점과 해결 방식의 논의를 시사하고 있다. 중요한 퀄리티 보안을 위한 후반 작업의 부분을 알려주는 것이며, 실제적인 AI프로세스 결과물의 단점 고찰을 통하여 향후 디자인 작업자들의 지시 시스템 고찰과 방향성을 제시할 수 있을 것이다.

AI동영상 생성기에 대한 논란의 방향은 2가지로 나누어지는데. 강력한 합성 미디어가 어떻게 오용될 수 있는지에 대한 우려와 함께 언제 기술적 발전이 완성된 AI를 직접 시험해 볼 수 있는지에 대한 부분일 것이다. 본문과 결론에서는 어떻게 OpenAI Sora 모델이 텍스트를 기반으로 영상을 만들었는지를 현황을 분석해보았고, 향후 퀄리티를 높이며, 인간의 창의성으로 높이기 위한 Sora 모델의 능력과 한계에 대한 내용과 예시를 분석하면서 문제점 및 대안의 방향을 제시해 보았다.

## References

- [1] Sang we ans, Kim ki hong ,Ruu jung ran, Large Language Model To Video-LLaMA - The Case of Sora, ICCS, May, 2024. pp447-448 (2page)
- [2] Trends related to Sora disclosure and the impact of video Generative AI on related industries, Kca, June, 2024. pp61 - 73 (13page)
- [3] A Study on the Potential of Artificial Intelligence to Replace Film Making - Focusing on OpenAI's ChatGPT and SORA, Ksa, Vol. 1, 2005) forum, June, 2024. pp121-134(14page)
- [4] Ruu sung han, Current Status of AI Technology Development in China\_ The emergence and stimulation of Sora and the creation of a dilemma between AI technology and system stability, Kpf, March. 2024, pp88 - 92 (5page).
- [5] Kidd,J. "Museums in the new mediascape: Transmedia, participation," ethics. Routledge. 2016, pp.16,
- [6] Yang ji hoon, The emergence and meaning of the video production Generative AI service <Sora>: Is it a crisis or an opportunity?, Vol.62, June, 2024. pp. 75-84.
- [7] Bun ga nam, A Study on the Potential of Artificial Intelligence to Replace Film Making - Focusing on OpenAI's ChatGPT and SORA, Ksaforum, June, 2024. pp121-134(14page).
- [8] Lee sung hyeab, "Trends related to Sora disclosure and the impact of video Generative AI on related industries", KCA, Jun, 2024 pp.61 - 73 (13page)
- [9] Oh sang eaic, lee sang won, "Factors Affecting the Intention to Use Generative AI Based Video Service", Kabs, November, 2023. pp169-170 (2page)