

창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 및 자기효능감에 미치는 효과

김현정*

[요약]

본 연구는 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 및 자기효능감 향상에 미치는 효과에 대하여 살펴보았다. 연구대상은 교육청 정서행동평가 및 Wee클래스 상담교사를 통해 학교부적응 위험군으로 분류된 청소년 229명으로 하였다. 연구기간은 2023년 5월 1일부터 10월 31일까지 주 1회씩, 회기 당 100분으로 구성하여 총 15회기로 진행되었다. 창작음악극의 효과성 검증을 위해 사전, 사후에 김아영 (2002)의 학교적응척도, Sherer 등(1982)의 자기효능감 척도(SES)를 실시하고, 대응 t 검증을 통해 결과를 분석하였다. 연구 결과, 연구대상의 학교적응($p < .05$)과 하위요인인 교우관계($p < .05$), 학교수업($p < .05$), 학교규칙($p < .05$) 모두 창작음악극을 실시하기 전에 비해 사후에 점수가 증가하였으며 통계적으로도 유의하였다. 연구대상의 자기효능감($p < .01$)과 하위요인인 일반적 자기효능감($p < .01$), 사회적 자기효능감($p < .05$) 또한 창작음악극 실시하기 전에 비해 사후에 점수가 증가하였으며 통계적으로도 유의하였다. 따라서 본 연구는 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 및 자기효능감 향상에 효과적이라는 것을 밝혔다.

주제어: 창작음악극, 학교부적응 청소년, 학교적응, 자기효능감

* 김현정, 대구예술대학교 교수, 제1저자, hjkim@news.dgau.ac.kr

논문접수 : 2024년 7월 15일, 논문심사 : 2024년 8월 4일, 게재승인 : 2024년 8월 15일

I. 서론

1. 연구의 필요성

청소년기는 인생의 중요한 전환기이다. 이 시기는 단순히 아동기와 성인기의 연결고리가 아닌, 개인의 정체성을 형성하는 시기이다. 청소년은 성장과정에서 자신의 존재와 가치, 미래에 대한 꿈과 계획을 탐색한다. 이러한 과정에는 사회적, 문화적, 심리적 요인들이 복합적으로 작용하므로, 개별 요인들의 문제는 청소년기의 정체성 형성에 영향을 미친다.

학교는 개인의 성장욕구를 충족시켜주며, 하루 중 대부분의 시간을 보내는 곳이다. 청소년이 여러 가지 발달상의 미성숙으로 인해 스트레스나 사회적 환경에 효과적인 통제력을 갖지 못하면 적응의 어려움을 갖게 된다. 학교생활에서 가치판단에 대한 혼돈을 겪거나 부정적인 정서경험을 하게되면 학교 부적응 문제가 나타난다. 학교부적응을 경험하는 청소년은 학교생활에서 개인의 욕구를 충족하지 못하고 불만족을 경험하며 학교생활에서의 어려움, 대인관계의 어려움, 규범이나 가치관, 질서 적응 등의 어려움 등 다양한 갈등 및 부적절한 행동특성을 보인다.

청소년이 학교부적응을 겪을 경우, 자아기능의 약화로 낮은 자아개념과 심리적 열등감을 느끼며 자기 비하적 행동 또는 자기 도취감을 보이는 등 자아에 대해 올바른 인식을 하지 못한다. 비현실적인 지각으로 현실을 바로 인식하지 못하고 왜곡된 현실을 지각하기 때문에 합리적인 사고를 하지 못한다. 문제해결능력 부족으로 적극적인 문제해결에 대한 의지가 부족하고, 학습에도 적극적이지 못하여 다른 학생들에 비해 낮은 문제해결능력을 보인다. 이들은 충분한 학습능력을 가지고 있음에도 불구하고 학습에 대한 동기부족으로 학습부진, 학습무능력 현상이 나타난다. 이들은 목적의식의 결핍으로 문제 상황에 쉽게 좌절하고 포기하며, 욕구가 좌절될 시 폭력 등의 과격한 감정과 행동 표현을 한다. 이러한 학교부적응 문제의 해결과 예방을 위해, 참여자들이 높은 자아개념을 형성하여 스스로 극복할 수 있는 주관과 자신감을 가질 수 있도록 돕는 프로그램이 필요하다.

학교에서 또래간 함께 참여하는 문화예술활동은 다양한 측면에서 그 기대효과가 확인되고 있다. 예술교육면에서 제공되는 활동의 심리·정서적 표현과 사회적 특성뿐만 아니라 개인적·관계·사회적 특성을 중심으로 인성개념과 예술 내에서의 인성교육으로서 미치는 영향력의 정도를 확인할 수 있다. 예술교육은 학교 내는 물론 학교 밖에서도 개

인적·관계적·사회적 차원에서 바람직한 인성발달을 도모하기 위한 예방적 차원에서도 확대될 수 있다(정현주, 김정희, 김수지, 2014). 또한 문화예술활동은 개인적 정서인 자아탄력성, 사회적 정서인 공동체의식을 발달시키는데도 긍정적인 역할을 할 수 있다.

특히 음악은 말로 표현하기에는 부적절하거나, 수용이 어려운 생각이나 느낌을 표현하는데 적절한 수단이 된다(임선주, 김현정, 2022). 평소 자신이 잘 처리하지 못했던 감정이나 생각을 전달하는 매개체가 될 수 있어 기쁨, 슬픔, 공상, 놀람 등의 여러 감정적 느낌을 표현할 수 있다(Langer, 1953). 또한 음악경험 안에서 자신의 감정을 쉽게 표현하고 타인과 나누는 의사소통의 기회를 통하여 사회적 기술을 향상시킬 수 있다. 이러한 음악의 특징으로 인해 음악치료는 사회적 관계 형성 및 자기표현에 어려움을 느끼는 대상에게 적용하기에 비교적 안전하다.

음악치료는 노래 감상, 노래 만들기, 악기연주 등의 다양한 기법으로 학교생활 적응력에 긍정적인 영향을 미친다. 그 중에서도 창작음악극은 음악을 주 매개체로 하여 연주, 노래, 이야기 등을 결합한 예술로서 참여자에게 새로운 외적 환경 속에서 대인관계 기술을 높이고, 자발적으로 해결방법을 찾을 수 있도록 도우며, 질서와 규칙을 준수하도록 동기를 유발한다(김소리, 문소영, 2018). 음악극은 기본적으로 이야기와 노래 그리고 몸짓언어로 이루어지는 극의 형태이다. 참여자는 음악과 이야기를 완전히 일치시킨 음악극을 통해 이야기의 줄거리에 쉽게 몰입할 수 있다. 또한 음악과 이야기가 결합된 새로운 환경에 대해 즐거운 경험하게 된다.

창작음악극은 음악적 활동을 주 매개체로 하여 치료적 내용과 목적을 내포한 이야기 속에 참여자가 직접 참여하여 구성하는 과정 중심의 활동이다. 창작음악극은 참여자의 음악적 기술에 중점을 두기보다는 즉흥적이고 직접적인 음악활동을 통해 여러 가지 목적에 도달할 수 있다. 따라서 참여자는 기존에 가지고 있던 음악적 배경이나 능력에 상관없이 창작음악극 활동에 참여할 수 있으며 자신에게 주어진 역할을 수행하면서 음악에 대한 흥미를 가지게 된다.

창작음악극은 결과 중심이 아닌 과정 중심의 활동으로, 이야기 전개가 참여자의 음악 참여를 통해 이루어기 때문에 스스로 이야기를 만들어 나가는 듯한 성취감과 보상을 경험할 수 있다(이에스터, 2014). 또한 창작음악극은 연극과 음악, 그리고 동작이 조화를 이루며 완성된 하나의 창의적이고 자유로운 음악적 예술 표현이기 때문에, 창작음악극 참여자는 음악의 구조 안에서 스스로의 창의적인 사고를 바탕으로 자유롭게 표현할 수 있다. 이로 인해 창작음악극은 참여자에게 조화로운 치료적 효과를 주며 적극적이고 긍정적인 의욕을 증진시켜준다.

학교부적용 대상에게 이러한 창작음악극 프로그램을 시행하여, 참여자의 학교적응 및

자기효능감을 향상시키고자 한다. 학교부적응 대상자에게 학교적응력과 더불어 자기효능감이 필요한 이유는, 자기효능감이 높은 사람들은 그렇지 않은 사람들보다 인내심이 강하며 문제 상황에서 적절하게 대처하여 심리적 건강을 유지하기 때문이다(Scott & Scott, 1998). 반면 자기효능감이 부족하면 장기간 무력감을 느끼거나 지속적인 부정적 신념을 가지게 되고, 대응개념이 결핍됨으로써 삶의 질에 부정적인 결과를 초래하게 된다(김현정, 정은유, 2017). 자기효능감이 낮으면 자신의 성격적인 결함에 집착하고 잠재적인 어려움의 가능성에 두려워하여 능력을 최대한 발휘할 수 없지만 자기효능감이 높으면 더 많은 노력을 하도록 자극받으면서 그 상황에 필요한 주의력을 갖고 스스로 행동하게 된다(양점도, 박영국, 2009). 따라서 학교부적응 청소년에게 자기효능감을 유지하는 것은 학교적응을 위해 중요하다고 볼 수 있다.

창작음악극은 음악을 치유의 도구로 활용하여 음악과 심리치료적 접근을 포함해서 증상을 제거하거나 수정하여 바람직한 사회의 일원으로 이끄는 형태이며, 음악활동을 통한 내적 경험을 통해 정서적 안정과 자신과 타인에 대한 이해가 높아져 자기효능감, 학교생활적응력을 증가시킨다. 즉, 창작음악극 중심의 음악치료 프로그램을 통해 학교 내에서의 환경, 수업, 교사관계, 친구 관계, 생활적응 등 학교생활적응력을 향상시켜 사회에 적응하도록 도움을 줄 수 있다(김소리, 문소영, 2018). 이에 본 연구는 창작음악극의 기능을 통해 참여자의 학교생활적응 향상에 필요한 교우관계, 학교수업, 학교규칙, 자기효능감 향상에 필요한 일반적 자기효능감, 사회적 자기효능감을 증진시키고, 이를 통해 학교부적응을 완화하는 것에 목적을 두고 있다.

2. 연구문제

본 연구에서는 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 및 자기효능감 향상에 미치는 효과를 알아보기 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

1. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 향상에 효과적인가?
 - 1-1. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 교우관계요인 향상에 효과적인가?
 - 1-2. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교수업요인 향상에 효과적인가?
 - 1-3. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교규칙요인 향상에 효과적인가?
2. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 자기효능감 향상에 효과적인가?
 - 2-1. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 일반적 자기효능감 향상에 효과적인가?
 - 2-2. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 사회적 자기효능감 향상에 효과적인가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상자는 부산광역시, 경기도 파주, 충북 충주, 충북 청주에 소재한 중고등 학생 229명을 대상으로 하였다. 이들은 교육청 정서행동평가 및 Wee클래스 상담교사를 통해 학교부적응 위험군으로 분류된 청소년 중 본 연구참여를 희망한 대상들이다. 본 연구에서는 연구 대상자의 일상생활의 간섭을 최소화하기 위해 통제집단을 두지 않고 실험집단만을 실시하는 유사실험설계를 진행하였다. 연구 대상 구성은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 대상자 구성

연구 대상자 구성				
기관	지역	학교	그룹 수	인원
A 기관	부산광역시 영도구	고등학교	2그룹	16명
B 기관	충북 충주시	고등학교	2그룹	16명
C 기관	충북 청주시	중학교	3그룹	18명
D 기관	경기도 파주시	고등학교	2그룹	29명
E 기관	경기도 파주시	중학교	10그룹	150명
총계			19그룹	229명

2. 연구절차

본 연구는 2023년 5월 1일부터 10월 31일 사이 주 1회씩, 회기 당 100분으로 구성하여 총 15회기를 실시하였다. 각 집단은 사전검사-창작음악극-사후검사로 진행되었다. 연구 장소는 각 기관의 상담실에서 이루어졌으며 연구 진행 일정은 <표 2>와 같다.

<표 2> 연구 진행 일정

연구 진행 일정		
구분	기간	내용
사전검사	2023년 5월 1일~2023년 5월 14일	학교적응척도, 자기효능감 척도 시행
음악치료	2023년 5월 15일~2023년 10월 14일	학교적응 및 자기효능감 향상을 위한 창작 음악극 프로그램 시행
사후검사	2023년 10월 15일~2023년 10월 31일	학교적응척도, 자기효능감 척도 시행

3. 측정도구

1) 학교적응척도

부적응 중학생의 학교적응 정도를 측정하기 위하여 사용된 검사 도구는 김아영(2002)의 학교적응척도이다. 이 검사는 학교 적응 부분에 해당하는 교사관계, 교우관계, 학교수업, 학교규칙의 4개 하위영역으로, 전체 20문항으로 구성되어 있으며, 본 연구에서는 교사관계 영역을 제외한 3개 영역 15문항을 사용하였다. 자기 보고식 문항이며 각 항목은 Likert 6점 척도로 점수가 높을수록 학교적응력 수준이 높은 것으로 본다. 본 연구의 신뢰도(Cronbach's α)는 .87이다. 문항의 구성은 <표 3>과 같다.

<표 3> 학교적응 척도 문항 구성

학교적응 척도 문항 구성			
하위영역	주요 내용	문항수	Cronbach's α
교우관계	· 친구와 조화로운 관계정도 · 학급생활의 적극성 여부 · 친구에 대한 관심여부	8	.82
학교수업	· 수업시간에 주의를 기울이는 정도 · 새로운 것에 대한 호기심 · 공부할 때의 어려움 · 주어진 과제의 해결여부	8	.80
학교규칙	· 학교생활에서 자신의 행동을 어느 정도 통제정도 · 올바르게 행하는가의 여부	8	.72

2) 자기효능감(Self Efficacy Scale: SES)

본 연구에서는 자기효능감을 측정하기 위하여 Sherer, Maddux, Mercandante, Prentice-Dunn, Jacobs, Rogers(1982)가 제작한 자기효능감 척도를 홍혜영(1995)이 번안하였고 김현숙(2001)이 청소년의 수준에 맞게 수정 보완한 것을 사용하였다. 이 척도는 총 20문항으로 하위 구성요인은 일반적 자기효능감 10문항, 사회적 자기효능감 10문항으로 구성되었다. 자기 보고식 문항이며 각 항목은 Likert 5점 척도로 이 척도는 5점 Likert 척도로 점수가 높을수록 자기효능감 수준이 높음을 의미한다. 김현숙(2001)의 자기효능감 척도의 신뢰도 계수(Cronbach's α)는 .87이었고, 본 연구에서 .97로 나타났다. 자기효능감 척도의 하위요인별 문항구성과 신뢰도는 <표 4>와 같다.

<표 4> 자기효능감 척도 문항 구성

자기효능감 척도 문항 구성			
하위영역	주요 내용	문항수	Cronbach' s α
일반적 자기효능감	· 일반적 상황	10	.93
사회적 자기효능감	· 대인 관련 사회적 기술	10	.96

4. 실험도구

본 연구는 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 및 자기효능감 향상에 미치는 효과를 목표로 하여 초기 단계(1~3회기), 중기 단계(4~13회기), 후기 단계(14~15회기)로 나누어 진행하였다. 본 연구의 단계별 목표는 <표 5>와 같다.

<표 5> 단계별 목표

단계별 목표		
단계	회기	목표
초기	1~3	신뢰감 및 친밀감 형성, 동기유발
중기	4~13	학교수업 향상, 교우관계 향상, 학교규칙 향상
후기	14~15	일반적 자기효능감, 사회적 자기효능감 증진

본 프로그램은 음악치료 전공교수 1인과 프로그램 진행자인 주 음악치료사 6인(박사수료 1인, 석사학위 5인), 음악가 3인(석사학위 2인, 학사학위 1인)이 구성하였다. 구성된 프로그램 초안은 음악치료 전공교수 1인, 음악 전공교수 1인, 상담 전공교수 1인의 자문을 통해 수정·보완되었다. 프로그램 구조는 <표 6>과 같다.

<표 6> 프로그램 구조

프로그램 구조		
단계	구성	내용
도입	- 시작 노래 - 한 주간의 이야기	- 프로그램 시작 인지 - 관계 형성 및 안정감 형성
전개	- 영화 감상 및 토의	- 영화의 줄거리를 이해하고, 등장인물의 감정을 살펴봄

	- 영화 내용을 변형하여 스토리보드 창작 - 역할 및 악기 파트 나누기	- 음악극의 구조를 이해 - 토의를 통해 역할분담
	- 창작 음악극 연주	- 음악극의 역할을 수행하며 학교 생활 속 내 모습을 투사
	- 관련 음악활동	- 창작음악극과 현재 학교생활에서의 어려움에 대한 해결방안을 모색
	- 창작 음악극 촬영 및 감상	- 자신이 참여한 음악극을 감상하며 자기효능감 증진
마무리	- 소감 나누기 - 헤어지는 노래	- 자신의 소감을 자유롭게 표현 - 프로그램 마침을 인지

본 프로그램은 치유적 음악극이라는 형태를 통해 다음의 기법들이 다양하게 적용된다 (<표 7> 참조).

<표 7> 프로그램 적용 기법

프로그램 적용 기법	
기법	효과
이야기치료	이야기를 감상하고 창작하고 확장하는 과정에서 심리적, 발달적 문제를 통합적으로 해결하고 전인적인 성장을 촉진한다.
영화치료	상담받기를 싫어하거나 회피하는 내담자나 청소년에게 영화를 활용하여 상담할 경우, 영화 관람 자체가 하나의 강화제가 되므로 상담 요구에 더 잘 순응하고 상담을 받을 기회를 높인다. 또한 영화치료에서 등장인물은 또 다른 보조 치료자이거나 훌륭한 모델이라 할 수 있다(조상호, 김치용, 2017). 영화를 같이 본 내담자들은 영화의 주제에 대해 토론하고 내담자의 삶에 적용할 수 있게 만들으로써, 내담자는 자신만이 그 문제를 안고 있는 것은 아님을 알게 된다(박소진, 2016). 또한 역경을 극복하는 주인공을 자신과 비교함으로써, 자신의 심리적 자원을 파악하고 더 나은 미래에 대한 희망과 용기, 심리적 위로를 받게 된다(조상호, 김치용, 2017).
랩 즉흥	랩은 청소년들이 선호하는 방법으로, 치료사와 참여자 간의 강력한 유대감을 형성하여 치료에 효과적으로 사용된다. 랩은 음악적 기술이 없이도 쉽게 접근 가능하며, 비트와 라임이라는 안정적인 형식 안에서 자유로운 표현을 돕는다. 랩은 예술적 틀 안에서 즉흥적으로 가사를 타인과 주고받으며 평소 억눌려있던 감정을 안전한 방법으로 해소함과 동시에 풍자를 통해 재미와 흥미를 유발한다. 이는 자기표현에 어려움이 있거나 관계형성에 어려움을 느끼는 청소년들에게 심미적이고 안전한 공간이 된다.

창작음악극이 학교부적용 청소년의 학교적응 및 자기효능감에 미치는 효과

재창조 연주	구조화된 연주의 경우는 합주 경험을 통해 아름다운 음색의 입체미와 음악적 화성은 연주자들에게 인간의 생활과 어우러짐의 조화를 느끼도록 돕는다. 집단으로 이루어지는 연주는 구성원들이 스스로 음악을 완성하기 위해 타인과 협력하게 하며 그 과정에서 타인을 수용하고 자신을 집단 안에 통합 시킬 수 있는 기회를 제공한다.
치료적 노래 만들기	자신의 생각, 느낌, 태도 등을 탐색할 수 있는 기회가 된다(김현정, 김성기, 2014). 갈등이 생겼을 때의 해결방법을 노래로 만들어 봄으로써 상대의 입장을 생각해볼 수 있다. 또한 향후 갈등 상황이 생기더라도 긍정적인 방향으로 생각을 조절할 수 있다. 노래 만들기 과정을 통해 참여자의 자아존중감을 회복시키고 무의식에 억압된 기억들을 통찰하게 하여 자신의 생각을 이해할 수 있도록 돕고, 이러한 과정에서 자신이 만난 환경, 과제에 대한 적응력을 키워준다.
토의	등장인물의 마음과 자신의 내면의 감정을 스스로 긍정적인 방향으로 재구성할 수 있다(김현정, 김성기, 2014).
노래부르기	자신과 타인의 감정, 생각을 받아들이는 동시에 자신의 생각을 조절할 수 있다. 또한 치유적으로 구조화된 노래가사를 부르며 내면의 감정이 자극되어 참여자에게 긍정적 동기부여를 제공할 수 있다(김현정, 김성기, 2014).
즉흥연주	즉흥 리듬 연주는 두드리고 흔드는 형태로 쉽게 연주가 가능하며, 치료사가 제공하는 긍정적 수용의 환경에서 참여자가 안전하고 자유롭게 표현한다. 악기를 통해 인물의 감정을 표현하는 것은 음악이라는 안전한 공간에서 자신의 의지를 자유롭게 표현할 기회를 제공한다. 그 과정에서 부정적 감정들을 포함하는 다양한 감정들을 비언어적인 연주를 통해 표현할 수 있다(이지은, 문소영, 2017).

학교적응 및 자기효능감 향상을 위한 창작음악극 세부 프로그램은 <표 8>과 같다.

<표 8> 회기별 창작음악극 프로그램

회기별 창작음악극 프로그램	
회기	프로그램 세부 내용
1	(주제) 프로그램 이해, 라포형성
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 프로그램 안내: 진행방법 / 규칙 정하기 · 시작 노래 만들기 · 리듬 연주로 자기 소개하기 · 헤어지는 노래 만들기
	(활용 재료/기자재) 사전검사지, 필기구, 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 유성매직, 건반, 규칙판, 사인펜, 크레파스, 색종이

2	(주제) 라포 형성, 학교환경적응향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 영화 ‘월 플라워’ 편집 클립 감상: 친구와 어울리지 못하는 찰리가 샘과 패트릭 남매를 만나면서 어떻게 학교환경에 적응하는지에 대해 이야기 나누기 · 창작음악극 ‘월 플라워’ 시나리오 만들기: 집단 토론을 통해 플롯 구성 / 역할, 가사 구성에 관련해 의견 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 영화 클립, 빈 스토리 보드
3	(주제) 학교수업 및 학교규칙 적응향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 치료적 노래 만들기: 내가 생각하는 학교의 장점과 단점 노래 만들기 / 주어진 멜로디와 구조에 등장인물의 이야기로 I am Song 가사 만들기 · 창작음악극 ‘월 플라워’ 연주 : 연주 영상 녹화하여 감상 후, 피드백 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 필기도구, 빈 칸 가사지
4	(주제) 학교수업적응 향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 영화 ‘소년 시절의 너’ 편집 클립 감상: 시간의 흐름에 따른 등장인물의 감정 변화에 대해 이야기 나누기 · 창작음악극 ‘소년 시절의 너’ 시나리오 만들기: 집단 토론을 통해 플롯 구성 / 역할, 가사 구성에 관련해 의견 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 영화 클립, 빈 스토리 보드
5	(주제) 학교수업적응 향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 치료적 노래 만들기: 주어진 멜로디와 구조에 등장인물의 이야기로 I want Song 가사 만들기 : 가사에 맞는 악기 편성하기 · 창작음악극 ‘소년 시절의 너’ 연주: 연주 영상 녹화하여 감상 후, 피드백 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 가사지

창작음악극이 학교부적용 청소년의 학교적응 및 자기효능감에 미치는 효과

6	(주제) 교우관계 향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 영화 ‘최선의 삶’ 편집 클립 감상: 세 명의 등장인물과 각각의 관계에 대해 이야기 나누기 · 창작음악극 ‘최선의 삶’ 시나리오 만들기: 집단 토론을 통해 플롯 구성 / 역할, 가사 구성에 관련해 의견 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 영화 클립, 빈 스토리 보드
7	(주제) 교우관계 향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 즉흥연주: 등장인물 ‘강이’, ‘아람’, ‘소영’의 감정을 즉흥연주로 표현하기 · 창작음악극 ‘최선의 삶’ 연주 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판
8	(주제) 교우관계 향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 치료적 가사 만들기: ‘강이’, ‘아람’, ‘소영’의 이야기를 그룹원끼리 토의하여 작성하기 / 주어진 멜로디에 부르기 · 창작음악극 ‘최선의 삶’ 연주 및 노래: 연주 영상 녹화하여 감상 후, 피드백 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판
9	(주제) 학교수업 및 학교규칙 적응향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 영화 ‘킹 오브 씨머’ 편집 클립 감상: 아버지에 대한 주인공의 생각에 대해 이야기 나누기 / 나라면 어떻게 해결할지 생각해보고 이야기 나누기 · 창작음악극 ‘킹 오브 씨머’ 시나리오 만들기: 집단 토론을 통해 플롯 구성 / 역할, 가사 구성에 관련해 의견 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 영화 클립, 빈 스토리 보드

10	(주제) 학교수업 및 학교규칙 적응향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 노래 즉흥 및 노래 창작: 주인공과 상대방의 역할이 되어 즉흥 랩 주고 받기 / 상대방이 주인공에게 보낼 편지를 가사로 작성하고 부르기 · 창작음악극 ‘킹 오브 씨머’ 연주 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 필기구, 가사편지지
11	(주제) 학교수업 및 학교규칙 적응향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 치료적 노래 만들기: 주어진 멜로디에 상대방에게 서운한 점이나 갈등이 생겼을 때의 해결방법을 노래가사로 만들기 · 창작음악극 ‘킹 오브 씨머’ 연주: 연주 영상 녹화하여 감상 후, 피드백 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 필기도구, 빈 칸 가사지
12	(주제) 학교수업 및 학교규칙 적응향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 영화 ‘아부쟁이’ 편집 클립 감상: 주인공의 행동에 대해 이야기 나누기 / 나라면 어떻게 했을지 생각해보고 이야기 나누기 · 창작음악극 ‘아부쟁이’ 시나리오 만들기: 집단 토론을 통해 플롯 구성 / 역할, 가사 구성에 관련해 의견 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 영화 클립, 빈 스토리 보드
13	(주제) 학교수업 및 학교규칙 적응향상
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 리듬연주: 학교생활적용 상황들을 제시된 리듬에 완성하여 연주 / 등장인물의 에너지, 정서 등을 드럼서클 형식으로 표현하기 · 창작음악극 ‘아부쟁이’ 연주: 연주 영상 녹화하여 감상 후, 피드백 나누기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 오르프 악기 세트, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판

14	(주제) 일반적 및 사회적 자기효능감 증진
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 치유음악극 프로그램북 만들기: 디자인 기획 회의 / 줄거리와 소감, 적고 꾸미기 / 출연진 꾸미기- 포토카드 형태의 사진 찍고 나의 한 줄 장점 넣기 / 음악극 포스터 만들기 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 도화지, 사인펜, 크레파스, 색연필
15	(주제) 일반적 및 사회적 자기효능감 증진
	(주요내용) <ul style="list-style-type: none"> · 시작 노래 · 인쇄된 프로그램 북 배부: 프로그램북 보고 소감 나누기 · 우리의 치유음악극 감상(포스터 삽입본 영상): 월 플라워 / 소년 시절의 너 / 최선의 삶 / 킹 오브 씨머 / 아부쟁이 · 치유음악극 포트폴리오: 인쇄된 포스터 엽서 뒷면에, 작품 소감, 나를 위한 한 줄 칭찬 적고 별점 체크하기 · 사후검사 · 헤어지는 노래
	(활용 재료/기자재) 사후검사지, 필기구, 인사노래 가사판, 건반, 규칙판, 프로그램북, 포스터엽서, 필기구, 별모양 스티커, 음악극 편집영상

5. 자료분석

본 연구는 창작음악극의 효과를 살펴보기위해, 통계 처리는 SPSS WIN 29 프로그램으로 사용하여 분석처리 하였다. 통계분석의 유의도는 $p < .05$ 로 하였다.

첫째, 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 향상에 효과적인지에 대한 연구 문제를 검증하기 위해 사전·사후 점수를 대응 t 검증하였다.

둘째, 창작음악극이 학교부적응 청소년의 자기효능감 향상에 효과적인지에 대한 연구 문제를 검증하기 위해 사전·사후 점수를 대응 t 검증하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 향상에 미치는 효과

창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응에 미치는 변화양상을 사전·사후로 검증한 결과는 <표 9>와 같다.

<표 9> 학교적응 사전·사후 비교

학교적응 사전·사후 비교							
변인	하위요인	사전	사후	변화수준		t	p
		M(SD)	M(SD)	사후-사전	변화율(%)		
학교적응		3.35(0.51)	3.84(0.34)	0.49	14.63	-2.327*	.0208
	교우관계	3.17(0.77)	3.56(0.48)	0.39	12.30	-2.082*	.0385
	학교수업	3.56(0.68)	4.08(0.53)	0.52	14.60	-2.408*	.0168
	학교규칙	3.32(0.61)	3.88(0.40)	0.56	16.87	-2.549*	.0115

* $p < .05$

창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응척도의 사전·사후 평균값 비교 결과, 사전검사에서 3.35점, 사후검사에서 3.84점으로 사전보다 사후의 점수가 높게 나타났으며($t = -2.327$, $p = .0208$), 통계적으로 유의한 차이를 보였다($p < .05$). 하위 영역을 살펴보면, 교우관계요인의 사전·사후 평균값 비교 결과, 사전검사에서 3.17점, 사후검사에서 3.56점으로 사전보다 사후의 점수가 높게 나타났으며($t = -2.082$, $p = .0385$), 통계적으로 유의한 차이를 보였다($p < .05$). 학교수업요인의 사전·사후 평균값 비교 결과 사전검사에서 3.56점, 사후검사에서 4.08점으로 사전보다 사후의 점수가 높게 나타났으며($t = -2.408$, $p = .0168$), 통계적으로 유의한 차이를 보였다($p < .05$). 학교규칙요인은 사전검사에서 3.32점, 사후 사에서 3.88점으로, 사전보다 사후의 점수가 높게 나타났으며($t = -2.549$, $p = .0115$), 통계적으로 유의한 차이를 보였다($p < .05$). 따라서 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 향상에 효과적임을 알 수 있다.

2. 창작음악극이 학교부적응 청소년의 자기효능감 향상에 미치는 효과

창작음악극이 학교부적응 청소년의 자기효능감에 미치는 변화양상을 사전·사후로 검증한 결과는 <표 10>과 같다.

<표 10> 자기효능감 사전·사후 비교

자기효능감 사전·사후 비교							
변인	하위요인	사전	사후	변화수준		t	p
		M(SD)	M(SD)	사후-사전	변화율(%)		
자기효능감		3.38(0.74)	4.00(0.39)	0.62	18.34	-2.615**	.0095
	일반적	3.41(0.69)	4.05(0.61)	0.64	18.77	-2.950**	.0035
	사회적	3.36(0.91)	3.95(0.56)	0.59	17.56	-2.336*	.0204

* $p < .05$, ** $p < .01$

창작음악극이 학교부적용 청소년의 자기효능감 척도의 사전·사후 평균값 비교 결과, 사전검사에서 3.38점, 사후검사에서 4.00점으로 사전보다 사후의 점수가 높게 나타났으며($t = -2.615$, $p = .0095$), 통계적으로 유의한 차이를 보였다($p < .01$). 하위 영역을 살펴보면, 일반적 자기효능감의 사전·사후 평균값 비교 결과, 사전검사에서 3.41점, 사후검사에서 4.05점으로 사전보다 사후의 점수가 높게 나타났으며($t = -2.950$, $p = .0035$), 통계적으로 유의한 차이를 보였다($p < .01$). 사회적 자기효능감의 사전·사후 평균값 비교 결과 사전검사에서 3.36점, 사후검사에서 3.95점으로 사전보다 사후의 점수가 높게 나타났으며($t = -2.336$, $p = .0204$), 통계적으로 유의한 차이를 보였다($p < .05$). 따라서 창작음악극이 학교부적용 청소년의 자기효능감 향상에 효과적임을 알 수 있다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 창작음악극이 학교부적용 청소년의 학교적용 및 자기효능감 향상에 미치는 효과에 대하여 살펴보았다. 연구대상은 부산광역시, 경기도 파주, 충북 충주, 청주에 소재한 중고등학교 재학 중으로, 교육청 정서행동평가 및 Wee클래스 상담교사를 통해 학교부적용 위험군으로 분류된 청소년 중 본 연구참여를 희망한 229명을 대상으로 하였다.

연구기간은 2023년 5월 1일부터 10월 31일까지며, 프로그램 시행 기간 중 주 1회씩, 회기 당 100분으로 구성하여 총 15회기로 진행되었다. 창작음악극 사전, 사후에 학교적용 및 자기효능감의 변화를 확인하기 위해 김아영(2002)의 학교적용척도, Sherer 등(1982)의 자기효능감 척도(SES)를 실시하였다. 연구에 대한 자료의 처리는 SPSS WIN 29 프로그램을 사용하고, 대응 t 검증을 통해 결과를 분석하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 창작음악극이 학교부적용 청소년의 학교적용 향

상에 미치는 효과를 살펴본 결과, 연구대상의 학교적응력은 창작음악극을 실시하기 전에 비해 사후점수가 향상하였으며 통계적으로도 유의하였다($p < .05$). 하위영역에서는 교우관계($p < .05$), 학교수업($p < .05$), 학교규칙($p < .05$) 모두 사전에 비해 사후점수가 증가하였으며, 통계적으로 유의한 결과를 보였다. 둘째, 창작음악극이 학교부적응 청소년의 자기효능감 향상에 미치는 효과를 살펴본 결과, 연구대상의 자기효능감은 창작음악극을 실시하기 전에 비해 사후점수가 향상하였으며 통계적으로도 유의하였다($p < .01$). 하위영역에서는 일반적 자기효능감($p < .01$), 사회적 자기효능감($p < .05$) 모두 사전에 비해 사후점수가 증가하였으며, 통계적으로 유의한 결과를 보였다.

본 연구에서 사용된 창작음악극은 새로운 환경에 적응하는 데에 긍정적인 영향을 준다. 창작음악극 활동은 역할과 현재 진행되고 있는 상황을 이해하며 집중하도록 돕기 때문에 이러한 과정에서 발생하는 문제, 갈등, 위기 상황에도 적절하게 대처할 수 있는 능력을 가질 수 있다(김소리, 문소영, 2018). 이러한 능력은 새로운 학업과 수업에 적응하는 데에도 긍정적인 영향을 준다. 이로 인해 연구대상의 학교수업요인이 향상된 것으로 보인다.

또한 창작음악극은 친구, 교사 및 대인관계 적응에 긍정적인 영향을 준다. 창작음악극은 참여자의 주도성, 공감, 협동 요인을 향상시킨다. 즉, 창작음악극은 참여자의 자아존중감, 자기조절능력, 자기표현력, 또래관계기술 향상에 도움을 준다. 또한 창작음악극은 다른 참여자들과의 협동을 통해 다양한 사회적 기술들을 향상시킨다(김소리, 문소영, 2018). 이는 창작음악극 활동이 혼자가 아닌 함께 의견을 모으며 완성하기 때문이며, 이러한 과정에서 참여자들은 사회적 상호작용 및 교류기술을 증진시킬 수 있다. 이러한 그룹 활동은 개별 활동과 다른 역동을 일으키기 때문에 타인과 상호작용에 중요한 의의를 가지게 된다. 이로 인해 연구대상의 교우관계 요인, 사회적 자기효능감 향상에 영향을 미친 것으로 보인다.

한편 창작음악극은 새로운 생활 적응에 필요한 규칙을 준수, 지시 따르기 및 자발적 참여를 높이는 데에 긍정적인 영향을 준다. 창작음악극은 노래, 연주, 대사, 이야기 등 모든 요소를 완성하며 새로운 창작물이 실현되는 과정을 걸치기 때문이다. 창작음악극을 완성하기 위해 참여자는 자발적으로 규칙을 지키며 긍정적인 사고와 창의력을 발휘할 수 있는 기회를 가진다(김소리, 문소영, 2018). 이러한 과정에 참여함으로써 긍정적인 자기-개념, 참여도 증가, 자발성 증가, 자기 조절 능력, 사회성이 증진된다. 또한 창작음악극은 다양한 표현이 활동 중심으로 진행되고 여러 사람의 역할 분담을 통해 현실적인 문제와 인물의 갈등 상황을 음악을 통해 조명하고 표현하도록 하여 참여자에게 성취감을 느끼게 한다. 완성된 창작음악극을 통한 성취 경험은 참여자에게 자신들의 삶을 자

발적으로 영위하도록 한다. 즉, 창작음악극은 학교규칙, 일반적 자기효능감에 긍정적인 영향을 미친다.

이러한 연구 결과를 토대로, 본 연구는 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 및 자기효능감 향상에 유의한 효과가 있음을 밝혔다. 본 연구 결과를 바탕으로 다음과 같은 제한점을 살펴보고 후속 연구를 위해 몇 가지 제언하고자 한다. 첫째, 본 연구는 연구 대상자의 일상생활 간섭을 최소화하기 위해 실험집단만으로 연구를 진행하였다. 하지만 연구 대상자를 본 연구보다 적은 규모로 임의 표집했을 때, 통계적 유의도가 나타나지 않을 수 있다. 따라서 후속 연구에서는 객관화된 결과 도출을 위해 실험집단 외에 비교집단 및 통제집단을 편성해 치료 효과의 타당성을 높일 필요가 있다.

둘째, 본 연구의 창작음악극 프로그램은 학교 현장의 적용가능성을 위해 학기 내에 진행될 수 있도록 15회기의 단기 프로그램으로 구성하였다. 학교부적응 청소년의 경우, 부적응이 일시적이기보다는 지속적인 경우가 많으며, 자기효능감의 경우도 장기적으로 다루어야 하는 요인인 만큼 단기프로그램으로는 회복에 한계가 있다. 향후 연구에서는 장기간의 프로그램 개발과 진행이 이루어지면 학교부적응 청소년의 학교적응 및 자기효능감 향상에 더욱 효과적일 것이다.

셋째, 본 연구에서는 전체 참여자에 대한 효과성을 살펴보았다. 향후 연구에서는 각 기관 특성 및 집단 별 차이변수, 예를 들면 프로그램 참여 및 성과에 대한 질적 평가로 인한 등급이나 성별 구성, 기관의 특성 등에 따른 효과의 차이를 다층회귀분석 등 심층적 분석을 할 필요가 있다.

그럼에도 불구하고 본 연구는 창작음악극이 학교부적응 청소년의 학교적응 및 자기효능감 향상에 효과적이라는 것을 밝힌 점에 의의가 있다. 향후 연구에서는 학교적응 및 자기효능감 외에도 학교부적응 청소년에게 필요한 목적에 부합한 효과적인 창작음악극 개발 및 후속 연구가 이루어져야 할 것을 제언한다.

참 고 문 헌

- 김소리, 문소영(2018). 창작음악극 중심의 음악치료가 제3국 출생 탈북아동의 학교생활적응력에 미치는 효과. **한국예술연구**, 21, 279-299. Doi: 10.20976/kjas.2018..21.012
- 김아영(2002). 학업동기 척도 표준화 연구. **교육평가연구**, 15(1), 157-184. Doi: None
- 김현숙(2001). **중학생의 자기효능감과 진로성숙도와의 관계**. 석사학위논문, 전남대학교, 광주. Doi: None
- 김현정, 김성기(2014). **음악치료기술1: 기법론적 중심으로**. 서울: 지식공감.
- 김현정, 정은유(2018). 미술치료가 자원봉사자의 자기효능감 증진 및 스트레스 감소에 미치는 효과. **인문과학연구**, 57, 155-178. Doi: 10.33252/sih.2018.06.57.155
- 박소진(2016). 영화와 심리치료. **한국아동심리치료학회지**, 11(1), 71-95. Doi: None
- 정현주, 김정희, 김수지(2014). 예술교육에서 예술인성교육의 개념. **교육과학연구**, 45(1), 53-72. Doi: None
- 양점도, 박영국(2009). 가족요인과 또래지지가 자기효능감 및 청소년비행에 미치는 영향. **한국가족복지학**, 14(4), 211-235. Doi: None
- 이에스더(2014). 공교육에서의 학령기 아동을 위한 예술치료 활용의 의미와 필요성. **예술교육연구**, 12(2), 105-127. Doi: None
- 이지은, 문소영(2017). 타악기 연주활동이 재한 중국 유학생의 문화적응 스트레스 감소와 자아탄력성 증진에 미치는 효과. **한국음악치료학회지**, 19(1), 93-115. Doi: None
- 임선주, 김현정(2022). 음악치료가 복합외상 아동의 인식 변화 및 대인관계 향상에 미치는 효과. **예술심리치료연구**, 18(1), 227-244. Doi: K10.32451/KJOAPS.2022.18.1.227
- 조상호, 김치용(2017). 영화치료에 있어 스토리 콘텐츠의 효과 연구. **멀티미디어학회논문지**, 20(1), 93-100. Doi: 10.9717/KMMS.2017.20.1.093
- 홍혜영(1995). **완벽주의 성향, 자기효능감, 우울과의 관계연구**. 석사학위논문, 이화여자대학교, 서울. Doi: None
- Langer, S. (1953). *Feeling and form*. New York: Scribners.
- Scott, R., & Scott, W. A. (1998). *Adjustment of adolescents: Cross-cultural similarities and differences*. New York: Taylor & Frances/Routledge. Doi: 10.4324/9780203446010
- Sherer, M., Maddux, J. E., Mercandante, B., Prentice-Dunn, Jacobs, B., & Rogers, R. W. (1982). The Self-Efficacy Scale: Construction and validation. *Psychological Reports* 51(2), 663-671. Doi: 10.2466/pr0.1982.51.2.663

[Abstract]

The Effect of Creative Musical on School Adaptation and Self-efficacy of School Maladjusted Adolescents

Kim, Hyun Jung (Professor, Daegu Arts University)

This study examined the effects of creative musical on school adaptation and self-efficacy improvement of school maladjusted adolescents. The subjects of this study were 229 students classified as suspected school maladjustment groups through Wee class counselors and students who were judged as at-risk groups as a result of the emotional behavioral evaluation test conducted by the Office of Education. The study period consisted of 100 minutes per session once a week from May 1st to October 31st, 2023, and a total of 15 sessions were held. To verify the effectiveness, a self-efficacy scale (SES) of Kim A-young (2002)'s school adaptation scale and Sherer et al. (1982) was conducted before and after the creative musical, and the results were analyzed through the corresponding t-test. As a result of the study, the subject's school adaptation ($p < .05$) and the sub-factors of companionship ($p < .05$), school class ($p < .05$), and school rules ($p < .05$) all increased and were statistically significant after the creative musical compared to before. The subject's self-efficacy ($p < .01$) and the sub-factors of the study, general self-efficacy ($p < .01$), and social self-efficacy ($p < .05$) also increased and were statistically significant after the creative musical compared to before it was conducted. Therefore, this study revealed that creative musicals are effective in improving school adaptation and self-efficacy of school maladjusted adolescents.

Key words: Creative musical, School maladjusted adolescents, School adaptation, Self-efficacy