

## 장애-비장애 유아 통합 그룹에 적용된 이야기 기반 상호적 음악 활동에 따른 유아의 또래수용 및 놀이상호작용 변화\*

이예슬\*\*

본 연구는 통합 어린이집을 이용하는 장애-비장애 유아를 대상으로 이야기 기반 상호적 음악 활동이 유아의 놀이 상호작용 행동과 비장애 유아의 장애 유아에 대한 또래수용 태도에 미치는 영향을 확인하고자 하였다. 대상자는 만 3-5세의 발달장애 및 발달 지연 유아 6명, 비장애 유아 21명이다. 대상자는 통합 그룹과 비통합 그룹에 배정되어 30분씩 주 2회, 총 10회기의 중재에 참여하였다. 중재는 다양성 인식, 행동 전략 습득, 재경험 및 확장의 3단계로 구성되었으며, 매 회기 중재 이후 자유 놀이 중 나타나는 놀이 상호작용 행동을 측정하였고, 중재 전후에 사회적 측정법을 사용하여 비장애 유아의 또래수용 태도를 측정하였다. 연구 결과, 통합 그룹에 소속된 비장애 유아와 장애 유아의 상호놀이 단절이 유의하게 감소하고, 비장애 아동의 공동행동과 장애 유아의 공동주의가 유의하게 증가한 것으로 나타났다. 반면, 통합 그룹의 비장애 유아는 또래 수용 태도에서 유의한 변화가 없었고 비통합 그룹의 비유아는 장애또래에 대한 수용 태도가 유의하게 감소하였다. 본 연구 결과는 이야기 기반 상호적 음악 활동이 장애-비장애 유아 간 상호작용을 향상시키는 효과적인 중재가 될 수 있음을 보여준다. 반면, 상호작용의 구체적인 변화에 비해 또래수용 태도에서의 미비한 결과는 유아들의 발달 수준을 고려할 때 보다 장기적이고 체계적인 개입이 필요함을 시사한다. 또한 장애와 비장애 유아의 개별적 필요에 따른 맞춤형 개입의 중요성도 강조된다. 본 연구는 장애-비장애 유아의 사회적 통합을 위한 개입이 강조되는 시점에 체계적 중재 방향에 대한 중요한 시사점을 제시했다는 데 의의가 있다.

핵심어: 이야기 기반 상호적 음악 활동, 통합 환경, 통합 그룹, 또래수용, 놀이 상호작용

\*본 논문은 주저자의 석사학위논문(2024)을 수정·보완하여 작성한 것임.

\*\*주저자 및 교신저자: 음악중재전문가(KCMT) (yesoul266@naver.com)

## I. 서론

우리나라 유아 특수교육 대상자는 2015년 4,744명에서 2023년 4월 기준 8,781명으로 증가하였으며, 통합학급은 2015년 1,567학급에서 2023년 4월 기준 1,887학급으로 증가하였다(Ministry of Education, 2023). 유아 특수교육 대상자 및 통합학급 수가 꾸준히 증가하는 가운데, 통합 교육 현장에서는 단순한 물리적 통합이 아닌 사회적 통합(Social integration)을 위한 질 높은 통합 교육 제공의 필요성이 대두되고 있다(Jo & Lee, 2017). 체계적인 교육 및 준비 없이 제공되는 물리적 통합은 오히려 장애 유아 및 비장애 유아에게 부정적 영향을 끼칠 수 있음이 보고되었으며(Baek & Park, 2018), 실제 통합 교육 현장의 실행자인 교사 역시 장애-비장애 유아에게 효과적인 통합 환경이 제공되지 못하고 있으며, 통합을 위한 지원 및 전문 인력 부족을 문제점으로 보고하였다(Kim, Lee, & Jo, 2021).

질 높은 통합 교육의 제공은 장애 유아뿐만 아니라 비장애 유아 모두에게 발달적 측면에서 중요한 영향을 미치는 것으로 보고된다. 통합 환경에서의 장애 유아는 분리된 교육 환경에서 교육을 받는 유아보다 더 많은 사회적 상호작용의 기회를 제공받을 수 있으며, 비장애 유아의 사회적 행동을 모방 및 학습할 수 있고(Barton & Smith, 2015), 비장애 유아와 함께 있을 때 활동에 대한 참여가 더욱 증가하는 것으로 보고된다(Allen & Cowdery, 2011). 통합 환경에서의 비장애 유아는 장애 유아가 이해하기 쉽도록 소통 및 행동함으로써 조망 수용 능력, 초인지, 정서 조절력 등의 영역에서 향상을 보이는 것으로 보고되며(Song, Ryu, Bae, & Jo, 2017), 다른 사람의 입장과 요구를 고려하여 자신의 생각과 행동을 조절할 수 있고, 자기 통제력 및 친사회적 능력이 향상되는 것으로 보고되었다(Lee & Park, 2020).

장애-비장애 유아의 통합 치료교육 프로그램은 각 유아의 사회기술 및 상호작용 발달에 영향을 미칠 뿐 아니라 장애 유아와 비장애 유아의 관계에도 영향을 미치는 것으로 나타났다. 한 선행 연구에서는 통합 환경에서 사회-관계적 기술을 증재한 그룹이 증재를 진행하지 않은 그룹보다 비장애 유아의 장애 유아에 대한 수용 태도 및 장애 유아의 또래 상호작용에서 유의한 향상을 보였다(Chang & Lee, 2019). 이는 단순한 물리적 환경의 공유로는 장애-비장애 유아의 사회-관계 기술 및 상호작용을 향상시킬 수 없으며(Lee, 2014; Odom, Buysse, & Soukakou, 2011), 장애-비장애 유아의 행동 및 관계에 대한 직접적인 개입이 필요하다는 점을 시사한다(Driscoll & Carter, 2018).

최근 통합 환경에서는 장애-비장애 유아의 발달적, 관계적 필요에 개입하기 위해서는 비장애 유아의 장애에 대한 태도나 유아 간 구체적인 상호작용 행동을 목표로 증재를 제공하는 것이 중요하다고 강조된다(You, 2023). 특히, 증재의 제공 시 유아의 발달적 특성을 고려한 이야기 및 동화를 활용하거나, 장애-비장애 유아가 함께 협동하는 활동을 제공하였을 때 장애 유아에 대한 인식을 효과적으로 향상시킬 수 있는 것으로 보고하였다(Kim, Lee, & Kim, 2019;

Park & Shin, 2023; You, 2023). 이야기의 제공은 유아에게 다양한 측면에서 긍정적 영향을 미치는 것으로 보고되는데, 다양한 사건 및 등장인물을 통해 장애에 관련한 정보 및 상호작용 행동의 의미를 효과적으로 이해할 수 있도록 한다. 또한 인물에 대한 공감을 통해 올바른 시각과 사회 문화적으로 기대되는 행동을 학습할 수 있도록 하는 것으로 보고되었다(Kwak & Hyun, 2015; Shin, 2018). 그러나, 단순한 지식 전달만으로는 행동 변화로 이어지는 가능성이 적을 수 있음을 지적하며 실질적 행동 변화를 위한 활동이 함께 제공되어야 함을 강조하였다(Kwon & Park, 2021; Nam & Park, 2016). 이를 위해 통합 환경에서 제공하는 협동 활동은 장애-비장애 유아가 서로에 대한 흥미를 갖도록 돕고 실제적 맥락에서 도움을 주고받으며 서로를 놀이 대상으로 인식하도록 돕는다. 또한 협동을 통한 긍정적 피드백이 상호작용의 형성 및 유지 능력을 기를 수 있도록 하는 것으로 보고되었다(Cha & Lee, 2018; Kwon & Park, 2021).

음악치료 분야에서도 이러한 유아 통합 환경의 필요를 고려한 음악 활용 중재가 증가하는 추세이다(Chae, 2020; Park & Moon, 2023; Song, 2016). 통합 환경에 적용된 음악 중재 연구를 살펴보면, 통합 그룹에서 진행된 음악 활동이 장애 유아와 비장애 유아 간의 상호작용 및 긍정적 관계 형성에 효과적이라는 결과를 반복적으로 보고하는 것으로 나타났다(Kim, 2024; Park & Moon, 2023). 음악이 통합 환경에서 가지는 치료적 혜택에 대한 보고가 증가하는 추세는 긍정적인 변화이지만, 2002년부터 2023년까지 통합 환경에 적용된 음악 기반 중재를 고찰한 선행 연구에서는 이러한 중재 중 42%만이 음악치료사가 실행한 연구였다고 보고하였으며, 다른 분야에 비해 충분한 연구가 이루어지지 않는 것으로 나타났다(Kim, 2024; You, 2023). 또한, 통합 환경에서 음악이 적용될 때 유아의 개별적인 필요보다는 교육 기관의 교육 과정을 따라 활동의 주제가 정해지거나, 치료 교육적 측면이 아닌 단순히 놀이의 측면에서 접근하는 경우가 많은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 음악의 고유한 치료적 기제가 통합 환경에서 현재까지는 적극적으로 활용되지 못하는 제한점이 있음을 시사한다(Kim, 2024).

선행 연구를 통해 확인할 수 있는 현재까지 실행된 음악 기반의 장애-비장애 유아 통합 그룹 프로그램은 주로 노래 부르기, 악기연주와 같은 능동적인 활동을 통해 구체적인 행동 중심의 접근이 이루어졌으며, 상호작용 행동을 증가시키는 데 긍정적인 측면이 있음을 지지하였다(Chae, 2020; Park & Moon, 2023; Song, 2016). 이러한 긍정적인 결과는 음악의 적용 가능성을 지지하는 반면, 효과적인 사회적 통합을 위해 요구되는 비장애 유아의 긍정적인 인식에 대한 측면까지 개입하는 것에는 제한이 있을 것으로 사료된다. 통합 환경의 유아가 경험하는 관계적 측면의 이슈는 인지, 발달 차이로 인한 긍정적인 경험이 부족할 뿐만 아니라 구체적인 지식에 기반을 둔 인식의 부족에 기인한 것으로 강조된다(Kwak, 2016; Kwon & Cho, 2020). 이러한 제한점을 개선하기 위해 선행 연구들은 중재 제공 시 정보의 습득을 통해 서로를 이해하는 것이 선행되도록 구성하고, 서로 다른 발달 수준에 있는 유아가 효과적으로 상호작용할 수 있는 환경 및 활동을 제공하는 것이 중요하다고 보고하였는데(Kim, Lee, & Kwon, 2019; Moon

& Moon, 2021; Yoo, 2012; You, 2023), 이야기와 음악의 결합을 통한 음악 활동의 제공은 이러한 필요를 효과적으로 충족시킬 수 있는 매체로 활용될 수 있다.

이야기는 구체적인 사실 및 의미 전달에 효과적으로 적용될 수 있는 반면에(Park, 2008) 이야기를 단독 제공하였을 때 실제적인 참여가 이루어지지 않아 적은 동기 발현과 구체적인 정서를 전달하지 못한다는 제한점이 있다(Park & Choi, 2009). 이러한 이야기에 음악이 결합될 경우, 음량, 음고, 음색 등의 각 음악 요소가 유아의 흥미를 유발하여 활동에 참여할 수 있도록 한다(Kim, 2022). 또한, 이야기가 가진 정서를 음악이 강화하여 내용 및 사회적 상황의 의미를 보다 정확하게 이해할 수 있도록 도와 이야기가 가진 제한점을 효과적으로 보완할 수 있는 것으로 나타났다(Katagiri, 2009; Mo, 2022).

장애-비장애 유아에게 적용되는 음악은 유아 간 비언어적 의사소통을 가능하게 하여 발달 수준에 차이가 있는 장애-비장애 유아가 서로를 상호작용의 대상으로 인식하고 소통하도록 돕는 강점이 있다(Hargreaves, Marshall, & North, 2003). 반면에 다양성 및 장애 인식에 관련된 구체적인 정보 전달 기능에는 제한이 있으며 상호작용의 의미가 다소 추상적으로 전달될 수 있다는 제한점이 있다. 이러한 음악에 결합된 이야기는 장애-비장애 유아의 상호작용에 대한 구체적인 의미 전달 및 강화가 가능하도록 하고, 이는 유아가 학습해야 하는 사회적 가치를 효과적으로 전달할 수 있도록 돕는다(Mo, 2022). 이와 같이 이야기와 음악의 결합은 각 매체의 장점을 효과적으로 활용하는 동시에 각각이 개별적으로 적용되었을 때 생기는 제한점을 보완할 수 있는 것으로 나타났다. 실제로 이야기에 기반을 둔 음악 활동을 적용한 Mo(2022)의 선행 연구에서는 이야기와 음악의 결합을 통한 음악 중재의 제공이 구체적인 사회적 정보를 제공함과 동시에 활동 참여에 대한 동기를 효과적으로 강화하였다고 보고하였다. 또한 Kim(2022)의 선행 연구 결과, 음악 활동에 활용된 이야기가 또래 간 다름에 대한 정보와 수용을 제공하는데 효과적이었으며, 음색 및 주법이 다른 다양한 악기의 사용과 공동 과제의 수행이 이야기가 전달한 다양성에 대한 실제적인 경험과 상호작용의 구체적인 예시로 작용하여 이야기가 가진 제한점을 효과적으로 보완하였다고 보고하였다.

이와 같이 이야기와 음악의 통합적 제공은 유아에게 지식 전달의 측면과 상호작용 기술 및 관계의 향상을 위해 효과적으로 적용될 수 있음에도 불구하고, 장애-비장애 유아에게 이야기를 기반으로 한 상호적 음악 중재 제공은 제한적인 실정이다. 현재 통합 환경 내에서 음악을 활용한 중재는 점차 증가하는 추세이나, 통합 교육의 궁극적 목표인 사회적 통합을 위한 필수 조건으로 요구되는 비장애 유아의 긍정적인 인식에 대한 측면까지 개입하는 음악 치료적 접근은 이루어지지 않고 있다. 이에 따라 본 연구에서는 장애-비장애 유아가 음악을 통해 다양성을 인식하고 이해하며, 서로를 놀이의 파트너로 인식하고 상호작용하도록 하는 이야기 기반 상호적 음악 활동을 구성하였다. 이야기 기반 상호적 음악 활동은 다양성 인식 및 놀이 상황에서 요구되는 사회적 행동이 포함된 이야기를 선행 제시하여 유아가 사회적 상황에 대해 이해할

수 있도록 도우며, 해당 주제에 해당하는 인식 요소 및 사회기술이 드러나는 음악 활동을 제공하여 장애-비장애 유아가 사회적 관계 이해를 기초로 타인과 상호작용하고 행동 전략을 습득할 수 있도록 한다. 이렇게 구성한 프로그램을 어린이집 통합학급 환경에 적용하여, 장애 유아에 대한 비장애 유아의 또래수용 태도와 장애-비장애 유아의 상호작용 행동에 어떠한 변화가 있는지 확인하고자 하였다. 이에 따른 연구 문제는 다음과 같다.

1. 이야기 기반 상호적 음악 활동에 참여한 비장애 유아와 장애 유아는 프로그램이 진행됨에 따라 자유 놀이 상황에서의 상호작용 행동에 어떠한 변화를 나타내는가?
  - 1-1. 통합·비통합 그룹의 비장애 유아가 자유 놀이 상황에서 보이는 상호작용 행동의 변화는 어떠한가?
  - 1-2. 장애 유아가 자유 놀이 상황에서 보이는 상호작용 행동의 변화는 어떠한가?
2. 이야기 기반 상호적 음악 활동에 참여한 비장애 유아는 장애 유아에 대한 또래수용 태도에 어떠한 변화를 보이는가?
  - 2-1. 비장애 유아는 장애 유아에 대한 또래수용 태도 측정을 위해 사용된 사회적 측정법에서 사전·사후 점수에 차이가 있는가?
3. 중재가 끝난 후, 이야기 기반 상호적 음악 활동에 참여한 장애-비장애 유아의 학급 담임 교사가 평가한 사회적 타당도는 어떠한가?

## II. 연구 방법

### 1. 연구 대상자

본 연구의 대상자는 어린이집 내 통합학급을 이용하는 장애 유아와 비장애 유아이다. 장애 유아의 경우 비장애 유아와 동일 학급에 소속된 발달장애, 또는 발달 지연으로 진단받은 만 3-5세 유아를 대상으로 한다. 비장애 유아의 경우 장애 유아와 동일 학급에 소속되었으며, 신경발달장애로 진단받지 않은 만 3-5세 유아를 대상으로 한다. 대상자 모집을 위해 장애 유아가 이용하는 서울 소재의 통합 어린이집에 전화를 통해 모집하였다. 모집을 위해 연구 목적과 내용이 담긴 공고문을 전달하고, 참여 의사를 밝힌 어린이집을 대상으로 전화 면담을 진행하였다. 면담을 통해 연구 목적, 연구 방법, 참여 절차, 개인 정보 보호, 연구 참여 철회 가능 등에 대해 안내하고, 연구 참여에 동의한 보호자에게 동의서를 서면으로 획득하였다. 연구 대상자

기본 정보는 <Table 1>에 제시되었다.

<Table 1> Demographic Information of Participants

Group	Group Type	TD : DD	Sex, M : F	Age (years), <i>M(SD)</i>
A	Integrated group	3 : 3	3 (1) : 3 (2)	4.8 (0.4)
B	Integrated group	3 : 3	2 (1) : 4 (2)	5.2 (0.4)
C	Non-integrated group	7 : 0	4 : 3	4.7 (0.5)
D	Non-integrated group	8 : 0	2 : 6	5.0 (0.0)

*Note.* TD: typically developing children; DD: children with developmental disabilities; M: male; F: female. In integrated groups, the number in parentheses by gender indicates the number of children with disabilities.

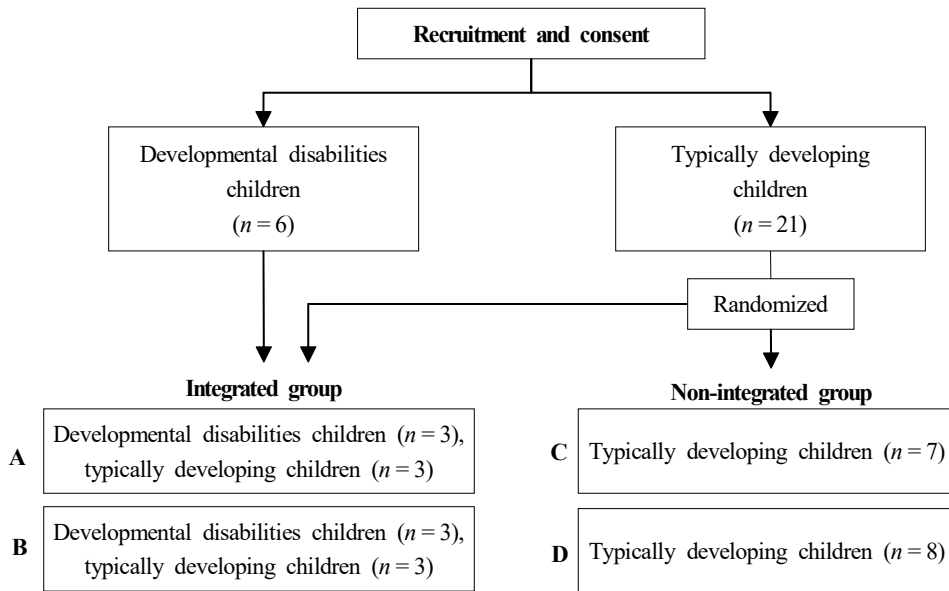
## 2. 연구 절차

### 1) 연구 기간 및 절차

본 연구는 2024년 4월부터 5월까지 약 2개월 동안 주 2회 30분씩, 총 10회기의 중재를 진행하였다. 장애-비장애 유아가 통합된 그룹(이하, 통합 그룹)과 비장애 유아로만 구성된 그룹(이하, 비통합 그룹)을 구성하여 각각의 그룹에 중재를 제공하였으며, 총 2개의 통합 어린이집에서 모집된 비장애 유아는 통합 그룹 혹은 비통합 그룹에 무작위로 배정되었다(<Figure 1> 참조). 중재 전후 비장애 대상자의 장애 유아에 대한 또래수용 태도를 측정하였으며, 참여한 모든 대상자에게 매회기 자유 놀이 상황에서의 놀이 상호작용 행동이 측정되었다.

### 2) 연구 환경

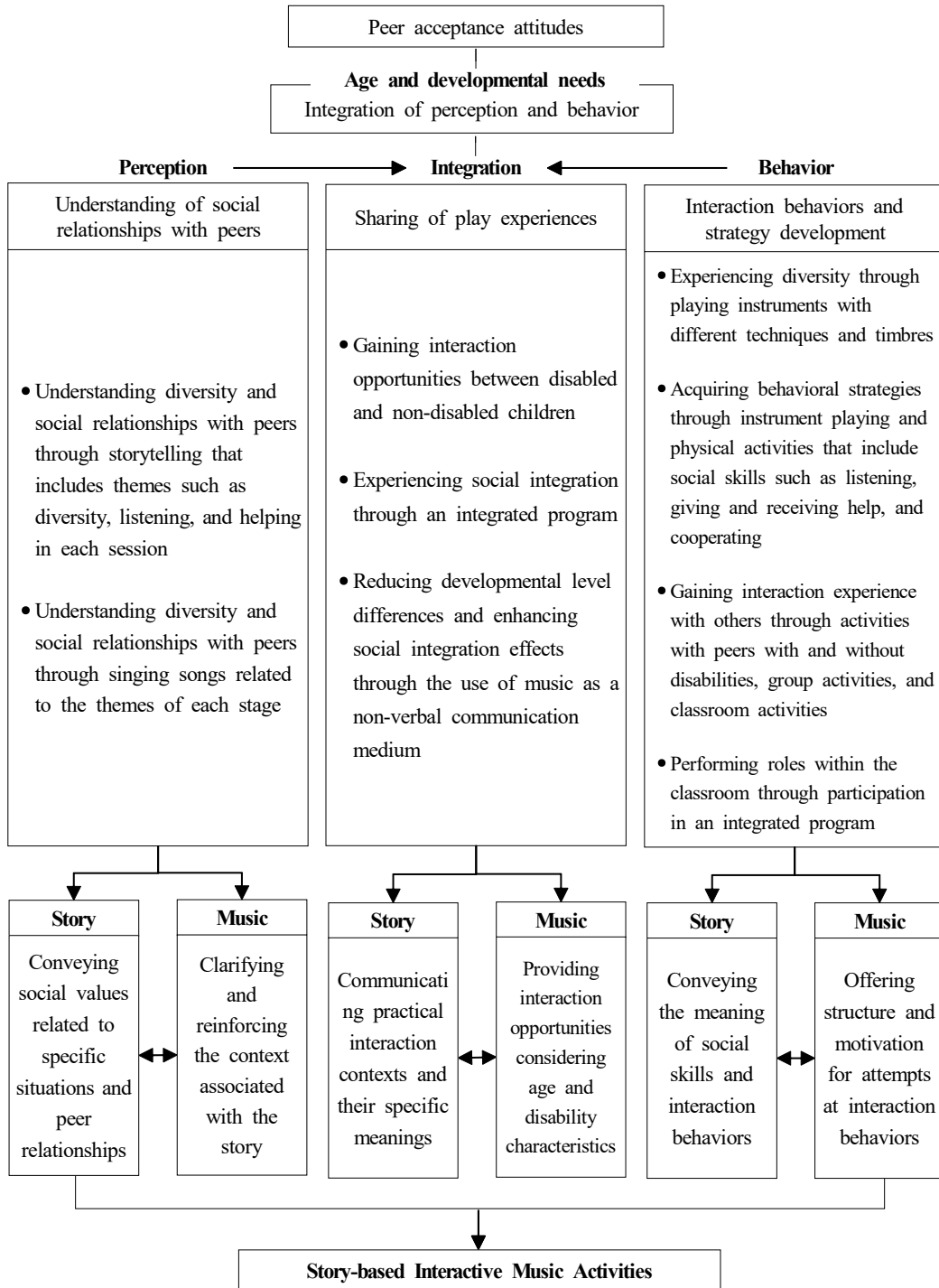
본 연구는 서울시 소재의 통합 어린이집 내 독립 공간에서 진행되었다. 해당 공간은 연구 참여 유아들이 실제 이용하는 어린이집 내 놀이를 위해 마련된 공간으로 모든 참여자에게 익숙한 공간이었으며, 통합 그룹 및 비통합 그룹 모두 동일한 공간에서 중재가 진행되었다. 중재는 일과시간 내 놀이 시간을 활용하여 진행되었고, 학급 담임 교사는 시행된 모든 중재를 참관하였으며, 직접적인 중재 참여는 이루어지지 않았다.



<Figure 1> Group assignment

### 3. 중재 구성 및 내용

본 연구는 비장애 유아의 장애 유아에 대한 또래수용 태도 및 장애-비장애 유아의 놀이 상호작용 변화를 위하여 이야기를 기반으로 한 상호적 음악 활동 중재를 진행하였다. 선행 연구에 따르면, 유아 통합 환경 내 중재는 유아의 해당 시기의 연령 및 발달적 필요와 수준을 고려하여야 하며, 유아의 또래수용 태도 및 상호작용 변화를 위해 유아가 장애 또는 타인에 대해 인식하고 이해하는 인식의 변화와 관계 기술 및 사회기술의 습득이 이루어지는 중재가 함께 제공되어야 한다고 보고하였다(Cho & Park, 2023; Jeon, Noh, & Ryu, 2015; Kim, Lee, & Kwon, 2019; You, 2023). 이를 기초로 하여 인식에 해당하는 또래와의 사회적 관계 이해 요인, 행동에 해당하는 상호작용 행동 및 전략 개발 요인, 통합에 해당하는 놀이 경험의 공유 요인이 매 회기 중재에 포함되도록 하여 이야기 기반 상호적 음악 활동을 구성하였으며, 중재 구성 요인의 틀은 <Figure 2>에 제시되었다.



<Figure 2> Intervention components for changing peer acceptance in children



#### 4. 증재 구성 및 논거

본 연구의 증재는 장애-비장애 유아의 성공적인 통합을 위해서는 타인에 대한 이해가 선행되어야 하며, 변화된 인식을 토대로 또래 관계 및 상호작용을 형성하고, 속하여 있는 환경으로의 확장이 필요하다는 선행 연구(Kim, 2020)에 근거하여 다양성 인식(1단계), 행동 전략 습득(2단계), 재경험 및 확장(3단계)을 위한 3단계의 프로그램을 구성하였다. 이야기 기반 상호적 음악 활동의 단계별 목표 및 논거는 <Table 2>에 제시되어 있으며, 단계별 이야기 선정 기준은 <Table 3>에 제시되었다.

<Table 2> Step Goals and Rationale for Story-Based Interactive Music Activities

Step	Rationale
Diversity awareness	The earliest stage of this activity is designed to focus on recognizing differences and diversity among individuals. Disruptions in play or negative interaction behaviors often observed in integrated settings with children with and without disabilities are reported to stem from a lack of positive recognition of others and diversity formed during early childhood (Kostelnik, Soderman, & Whiren, 2003). Experiences of diversity among peers are not naturally developed but require intentional and direct intervention. Understanding diversity both personally and within one's environment is a crucial step in accepting peers and engaging in positive interactions.
Acquisition of behavioral strategies	In this stage, the specific behaviors required in play situations between children with and without disabilities are set as target behaviors: listening, giving and receiving help, and cooperating. This stage is designed to focus on acquiring strategies to practically experience and attempt these behaviors. Listening, giving and receiving help, and cooperating are considered essential social skills for children's community life (Davies, 2014; Kwon & Park, 2021). It is reported that these skills need to be acquired beforehand to develop more complex and diverse forms of interaction (Chang & Lee, 2019; Mathur & Berndt, 2006).
Re-experiencing and expansion	In this stage, the focus is on re-experiencing the social skills acquired by children in the previous stages. The interactions experienced through paired activities are now extended to small-group and large-group settings. Children may face limitations in applying the social skills they have learned to real-life environments due to developmental characteristics (Kwak, 2016). To address these limitations, this stage is designed to allow children to apply and expand their interaction behaviors through activities that closely resemble real play situations.

&lt;Table 3&gt; Story Selection Criteria for Each Intervention Stage

Step	Topic	A selected story	Story selection criteria
Diversity awareness	Diversity awareness	<A beautiful forest with diverse trees>, <A rabbit with different ears>	In this stage, stories are selected that use nature or animals as core materials, with a focus on themes related to the various attributes and types of these materials. Given the cognitive developmental characteristics of early childhood, which make it difficult to understand abstract concepts, stories are chosen that fall within the scope of actual experience and use materials that can be easily observed or concretized through experiences.
Acquisition of behavioral strategies	Listening	<You have to listen to the end to know>	In this stage, stories are selected that use materials and characters from animals or familiar surroundings, and that illustrate specific examples of the social skills targeted in this stage (i.e., listening, giving and receiving help, and cooperating). These stories are designed so that the use of social skills leads to the resolution of problems or positive outcomes. This design helps children understand the context before and after the use of these social skills, the results, and the social value of the skills.
	Giving and receiving help	<The snapping shrimp and goby fish helping each other>, <How can I help a friend?>	
	Cooperating	<The cooperation of emperor penguins to overcome the antarctic cold>, <An airplane that can fly only by working together>	
Re-experiencing and expansion	Diversity awareness Listening Giving and receiving help Cooperating	<A story created by the researcher>	In this stage, the researcher condenses and conveys the core material and themes of the previously conducted stories, and engages in discussions with the participants about related events, examples, and insights. While the previous stage focused on conveying a single social skill through the story, this stage is designed to present the social skills experienced through the program in a theme-centered story format created by the researcher. This allows children to re-experience and expand their understanding of the application of these social skills by discussing how to utilize them.

5. 단계별 세부 중재 내용

1) 1단계: 다양성 인식

1단계는 다양성 인식을 위한 단계로, 유아의 다양성 경험 및 인식을 위한 활동을 구성하였다. 주요 과제로 다양성을 주제로 한 이야기 듣기, 가창하기, 악기 연주하기가 있다. 다양성 인식을 위해 주법 또는 음색이 다른 악기를 활용하였다. 악기 소리의 특징을 반영하여 이전 차례의 악기와 변별된 특성이 두드러질 수 있도록 악기를 선정 및 작곡하였다. 또한, 대상자들이 연주의 순서 변경을 인지할 수 있도록 #과 g 음으로 구성된 큐를 사용하였으며, 해당 활동의 예시 음악은 <Figure 3>에 제시되었다.

모두 다 아름다워

이예슬

이 세 상 에 는 다 양 한 모 양 과 소 리 를 가 진 악 기 가 있 죠

5 이 세 상 에 는 다 양 한 모 양 과 소 리 를 가 진 악 기 가 있 죠 Fine

10 안 녕안 녕 내 이름 은 우 드 블 록 푹 푹 푹 푹 푹 푹 소 리 를 내 Cue

15 쿵 쿵 쿵 쿵 나 는 북 이 야

19 칙 칙 푹 푹 칙 칙 푹 푹 나 는 기 차 소 리 가 나 죠

23 안 - 녕 안 - 녕 내 이름 은 귀 로 야 드 르 르 드 르 드 르 드 르 드 르 이 런 소 리 가 나 죠

28 딩 둥 딩 둥 딩 둥 딩 둥 나 는 터 치 벨

32 샤 라 라 라 라 라 라 샤 라 라 라 라 라 라 요

35 나 는 오 션 드 럽 이 예 D.C. al Fine

탁! 탁! 비 브 라 슬 랩

Reflection of the distinctive characteristics of instruments

<Figure 3> Examples of music applied in activities for diversity awareness. The lyrics include: “In the world, there are instruments with different shapes and sounds. Hello, my name is Woodblock, and I go tick tock, tick tock! Boom boom, I am the Drum. Choo, choo, choo, I sound like a train. Hello, my name is Guiro, and I sound like this: scratch, scratch. Ding dong, ding dong, I’m the Hand bells. Sha la la la la, I am the ocean drum. Tock! Tock! I’m the Vibraslap.”

## 2) 2단계: 행동 전략 습득

2단계는 행동 전략 습득을 위한 단계로, 단계를 구성하는 주요한 과제는 각 주제를 포함한 이야기 듣기, 가창하기, 악기 연주하기, 신체 활동하기다. 해당 단계에서는 행동 전략 습득을 위해 경청하기, 도움 주고받기, 협동하기를 주제로 활동을 진행하였으며, 각 주제에 해당하는 사회기술을 음악 활동 안에서 경험하고 학습할 수 있도록 음악을 구성하여 제공하였다. 2단계를 구성하는 주제 중 하나인 도움 주고받기의 음악 예시는 <Figure 4>에 제시되었다. 해당 활동에서는 도움 주고받기를 위하여 짝과 함께 악기를 연주하는 활동을 진행하였다. 악기-말렛 또는 악기-악기와 같이 마주쳐야 소리가 나는 악기, 예를 들어 우드 블럭과 말렛, 심벌즈와 같은 악기를 사용하여 활동을 진행하였다. 해당 음악은 유아가 짝과 함께 악기를 연주하는 수행 구간과 수행 행동의 맥락을 제시하는 구간이 교차되는 방식으로 구성되었다. 수행 구간은 유아가 짝과 함께 하는 연주를 쉽게 수행할 수 있도록 정박으로 구성되어 있으며, 연구자는 해당 구간에서 유아가 충분한 음악적 피드백을 제공 받을 수 있도록 반주의 텍스처를 두껍게하여 악센트를 통해 수행을 지지하였다. 행동의 맥락을 제시하는 구간은 유아가 연주 행동에 대한 맥락 및 의미를 제공받을 수 있도록 하며, 해당 음악의 반복적인 리듬과 구조는 유아가 참여 구간을 쉽게 예측할 수 있도록 돕는다.

캉캉

원곡: J. Offenbach

Performance interval      Contextualizing performance behavior

캉 캉      옆 친구와      캉 캉      서로 서로

5      캉 캉      도와주며      캉 캉      연주해요

9      캉 캉      옆 친구와      캉 캉      서로 서로

13      캉 캉      도와주며      캉 캉      Yeah!  
(하이파이브)

<Figure 4> Music examples for learning helping behaviors. The lyrics include:  
 “Boom boom with the friends next to me, Boom boom with each other,  
 Boom boom helping one another, Boom boom let’s play together.”

### 3) 3단계: 재경험 및 확장

3단계는 재경험 및 확장 단계로, 1-2단계에서 경험한 주제를 재경험 및 확장하기 위해 구성되었다. 해당 단계의 과제는 각 주제에서 다루었던 이야기 재경험하기, 실천 방법에 대하여 대화하기, 주제가 포함된 노래 부르기, 사회기술이 포함된 악기연주 및 신체활동 하기가 있다. 해당 단계의 음악은 사회기술의 재경험을 위한 악기연주 및 신체활동이 중심이 되도록 이야기를 축소하고 활동 중심으로 진행되었다. 10회기의 협동 재경험 활동의 음악은 <Figure 5>에 제시되었다. 해당 활동은 악기연주를 통해 협동을 경험할 수 있도록 기존 곡 ‘그대로 멈춰라’를 삽입하여 음악을 구성, 악기연주 시 그룹원이 협력 연주의 성취를 위해 타이밍 및 힘의 강도를 공유할 수 있도록 하였다. 또한 수행 구간에서 협동 악기연주를 효과적으로 제공하기 위하여 연구자가 제작한 대형 말뚝을 나누어 잡고 게더링 드럼을 연주하였으며, 루프 밴드에 손목 징글을 매달아 그룹원이 나누어 잡고 밴드를 흔들고 멈추며 연주할 수 있도록 구성하여 제공하였다. 연구자는 해당 활동의 진행 시 협동에 대한 맥락을 제공하는 A 파트와 C 파트에서는 점음표를 활용하여 반주하였으며, 협동 구간인 B 파트에서는 점음표를 소거하고, 4분음표 중심의 반주를 활용, 변별적 리듬의 사용을 통해 유아의 협동 활동과 동기화된 움직임을 제공하고, 해당 행동을 강화하였다. 또한 협동 구간 시작 전에 #과 g 음으로 구성된 큐를 사용하여 협동 구간의 시작을 유아가 인지할 수 있도록 구성하였다.

## 6. 중재 타당도 검증

본 연구에서 진행한 장애-비장애 유아의 상호작용 및 또래수용 태도 향상을 위한 이야기 기반 상호적 음악 활동의 적용 가능성에 대한 타당도를 확보하기 위해 ASD, 지적장애, 발달지연 유·아동 임상 경력 7년 이상의 석사학위 소지자 음악치료 전문가 2인을 대상으로 타당도를 검증받았으며, 최종적으로 도출된 점수는 94%로 확인되었다.

## 친구들과 힘을 합쳐요

이에슬

Context for cooperation: Dotted rhythm accompaniment

6

즐겁게 연주하다가 그대로 멈춰라!

Cooperation section: Accompaniment based on quarter notes

10

즐겁게 연주하다가 그대로 멈춰라! 이럴게

14

친구들과 함께라면 해 낼 수 있어 친구들 아고 마 워

Context for cooperation: Dotted rhythm accompaniment

<Figure 5> Examples of music applied to activities for cooperative re-experience. The lyrics include: “There are some things a person can do alone. But we can join hands with friends. Play joyfully together and then stop. Play joyfully together and then stop. Like this, we can do anything if we’re together with friends. Thank you, my friends”

## 7. 관찰 및 측정 도구

### 1) 측정 도구

#### (1) 사회적 측정법(Sociometric Peer Ratings)

본 연구에서는 일반 유아의 장애 유아에 대한 수용 태도 측정을 위해 사회적 측정법을 사용하였다. 해당 측정법은 또래가 직접 평정하는 측정법으로 Asher, Singleton, Tinsley와 Hymel(1979)이 개발한 이후 통합학급을 대상으로 하는 연구에서 지속적으로 사용되고 있다(Chang & Lee, 2019; Lee & Lee, 2023; Yu & Park, 2016). 측정을 위해 비장애 유아에게 장애 유아 및 학급의 모든 유아의 얼굴과 이름이 적힌 카드를 제공하고, 놀고 싶은 정도에 따라 해당 카드를 상자 속에 넣도록 진행하였다. 유아가 카드를 확인하고 해당 또래와 많이 놀고 싶은 경우, ‘웃는 얼굴’ 상자(3점), 조금 놀고 싶은 경우, ‘무표정한 얼굴’ 상자(2점), 놀고 싶지 않은 경우, ‘짙그린 얼굴’ 상자(1점)에 넣도록 하였다(Odom et al., 2006). 검사는 독립된 공간에서 개별로 진행하였으며, 검사 이후 연구자는 장애 유아에 대한 수용 태도 점수를 확인하고 통합 그룹과 비통합 그룹으로 나누어 평균 점수를 산출하였다. 중재 사전과 사후 점수를 측정한 뒤 유의성 분석을 위해 대응 표본  $t$  검정을 실시하였다.

#### (2) 관찰 행동 측정

본 연구에서는 장애 유아와 비장애 유아의 놀이 상호작용 변화의 관찰을 위해 매 회기 중재가 끝난 뒤 자유 놀이 시간을 제공하였고, 해당 놀이 상황에서 발생하는 상호작용 행동을 측정하였다. 자유 놀이가 진행되는 2분간 나타나는 행동은 다섯 개의 하위 영역(즉, 상호놀이 단절: 1, 상호놀이 시도: 2, 공동행동: 3, 놀이 방해: 4, 공동주의: 5) 중 하나로 코딩되었으며, 각 하위 영역이 자유 놀이 상황에서 차지하는 비중을 측정하여 전체 2분의 시간 중 차지하는 비율을 발생률(%) 표기하였다. 매 회기 관찰 행동을 측정한 뒤, 1회기와 10회기의 놀이 상호작용 행동 변화의 유의성을 확인하기 위하여 윌콕슨 부호순위 검정(Wilcoxon signed-rank test)을 실시하였다. 각 하위 영역에 대한 조작적 정의는 <Table 4>와 같다.

&lt;Table 4&gt; Operational Definition of Targeted Peer Play Interaction Behaviors

Target behavior	Operational definition
Play interaction disengagement	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Engages in solitary play without interacting with others</li> <li>· Manipulates toys or musical instruments independently</li> <li>· Wanders around the environment or leaves the play area without participating in play</li> </ul>
Play disruption	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Takes or damages peers' toys</li> <li>· Interrupts peers' play verbally or physically</li> </ul>
Initiation of play interaction	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Starts behaviors directed at peers through verbal or non-verbal actions to initiate social situations</li> <li>· Proposes play activities to peers or shares one's own play</li> <li>· Engages in play-related conversations with peers or requests help</li> <li>· Stops behaviors in response to peers' interactions</li> </ul>
Cooperative behavior	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Co-manipulates objects, shares play, or participates in cooperative actions</li> <li>· Uses verbal and nonverbal actions with a clear intention of sharing play, such as in pretend play or block play, even when objects are not physically co-manipulated</li> </ul>
Joint attention*	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Shifts eye gaze or head towards others' play and maintains attention for more than 3 seconds (attention lasting less than 3 seconds is not counted)</li> </ul>

\*This behavior is specifically measured in children with disabilities.

## 8. 관찰자 간 신뢰도

본 연구에서는 장애-비장애 유아의 놀이 상호작용 행동 관찰 데이터의 신뢰도 산출을 위해 ASD, 지적장애, 발달 지연 아동을 대상으로 임상 경험이 있는 음악치료 전공 석사학위 소지자 음악치료 전문가 1인을 외부 관찰자로 섭외하고 관찰자 간 신뢰도를 측정하였다. 관찰 행동에 관한 데이터를 측정하기 이전에 연구 대상자들의 특성과 조작적 정의를 숙지할 수 있도록 안내하고, 관찰자 간 신뢰도 측정을 위해 자유 놀이 영상 전체 중 25%에 해당하는 영상을 무작위 채택하여 데이터를 측정하였다. 연구자와 관찰자 간 신뢰도는 통합 그룹 비장애 유아의 자유 놀이 상황에서의 상호작용 행동 95.1%, 비통합 그룹 비장애 유아의 자유 놀이 상황에서의 상호작용 행동 98.8%, 장애 유아의 자유 놀이 상황에서의 상호작용 행동 98%로 산출되었다.

## 9. 사회적 타당도

본 연구는 중재 종료 이후, 중재의 효과성과 적용 가능성, 만족도 확인을 위해 연구 대상자들의 학급 담임 교사를 대상으로 사회적 타당도를 실시하였다. 사회적 타당도 질문지는 총 12개의 문항으로 구성되었으며, 중재 효과성 3문항, 적용 가능성 4문항, 만족도 4문항, 개방형 1문항으로 이루어졌다. 문항은 5점 Likert 척도를 사용하여 1점(전혀 그렇지 않다)부터 5점(매우 그렇다)으로 평정하였으며, 개방형 문항은 중재 이후 관찰된 학급 내 변화 및 프로그램의 긍정적 측면 또는 개선점을 자유롭게 작성할 수 있도록 하였다.



### III. 연구 결과

본 연구는 이야기 기반 상호적 음악 활동이 비장애 유아의 장애 유아에 대한 또래수용 태도와 장애-비장애 유아의 놀이 상호작용에 미치는 영향을 알아보고자 하였다. 연구 결과의 분석을 위해 매 회기마다 영상을 녹화하였으며, 매 회기 중재 이후 제공된 자유 놀이 상황에서의 놀이 상호작용 행동의 종류를 측정하였다. 또한 중재 사전·사후에 사회적 측정법을 이용하여 또래수용 태도를 측정하였다. 총 27명의 연구 대상자 중 또래수용 태도를 측정하는 사전·사후 검사의 결석자는 없었으며, 매 회기 중재 이후 자유 놀이 시간을 통해 관찰하는 놀이 상호작용 행동의 경우 10회기의 중재 중 평균 2명의 참여자가 결석하였다. 해당 경우, 결석자의 데이터는 해당 회기의 놀이 상호작용 행동 데이터에 포함하지 않고 분석하였다. 이에 따른 연구 결과는 다음과 같다.

#### 1. 통합-비통합 그룹 비장애 유아의 놀이 상호작용 변화

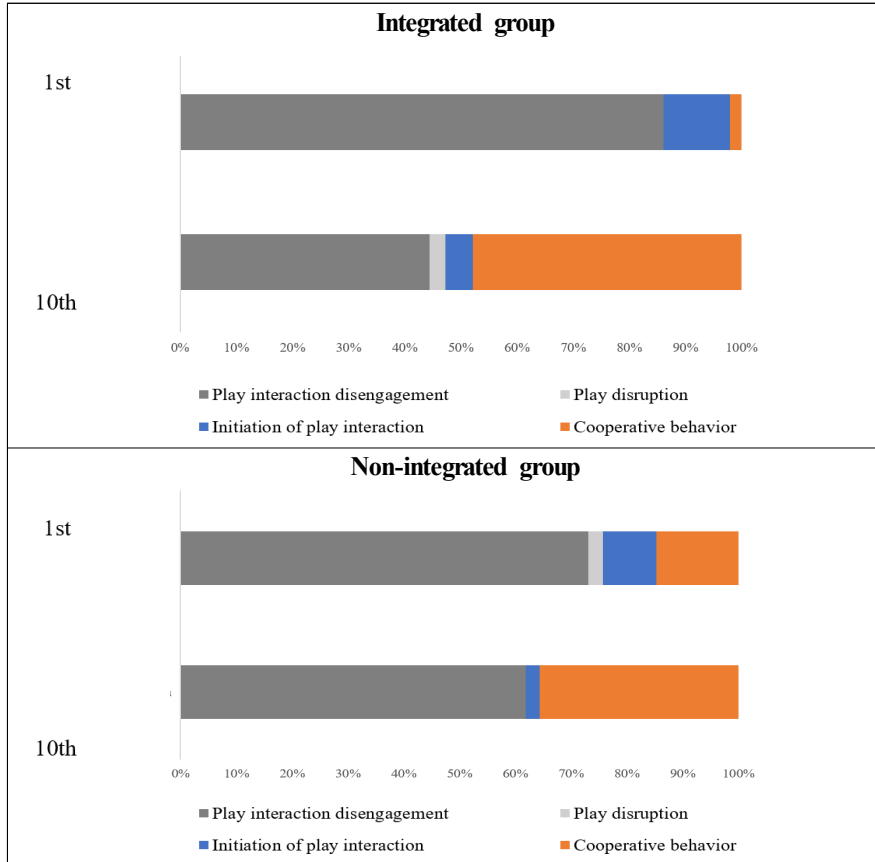
비장애 유아의 자유 놀이 상황에서 1회기와 10회기에 측정된 놀이 상호작용 행동 변화를 분석한 결과, 통합-비통합 그룹 모두 상호놀이 단절이 감소하고, 공동행동이 증가하는 양상을 보였다. 해당 결과를 토대로 각 그룹의 놀이 상호작용 행동에 유의한 변화가 있는지 확인하기 위해 윌콕슨 부호순위 검정(Wilcoxon signed-rank test)을 실시한 결과, 통합 그룹 비장애 유아의 상호놀이 단절이  $Z = -2.00$ ,  $p = .046$ 으로 유의하게 감소하였으며, 공동행동이  $Z = 2.21$ ,  $p = .03$ 으로 유의하게 증가한 것으로 확인되었다. 비통합 그룹의 경우 놀이 상호작용 행동에 유의한 변화가 나타나지 않은 것으로 분석되었다. 해당 데이터는 <Table 5>에 제시되었으며, 그래프는 <Figure 6>에 제시되었다.

<Table 5> Changes in Play Interaction Behaviors of Typically Developing Children and Results of the Wilcoxon Signed-rank Test

	Integrated group (n=6)				Non-integrated group (n=15)			
	1 <sup>st</sup> session M(SD)	10 <sup>th</sup> session M(SD)	Z	p	1 <sup>st</sup> session M(SD)	10 <sup>th</sup> session M(SD)	Z	p
Play interaction disengagement	86.1 (12.5)	44.4 (33.7)	-2.00	.046*	73.1 (23.9)	61.9 (39.4)	-0.56	.58
Play disruption	0.0 (0.0)	2.8 (3.1)	1.63	.10	2.6 (4.3)	0.0 (0.0)	-1.84	.07
Initiation of play interaction	11.8 (13.0)	4.9 (6.1)	-0.65	.52	9.6 (13.2)	2.5 (3.8)	1.79	.07
Cooperative behavior	2.1 (2.3)	47.9 (38.1)	2.20	.03*	14.7 (24.9)	35.6 (40.2)	1.48	.14

Note. The data in the table are presented as percentage.

\* $p < .05$ .



<Figure 6> Changes in play behaviors of typically developing children from the 1<sup>st</sup> session to the 10<sup>th</sup> session

## 2. 비장애 유아의 장애 유아에 대한 또래수용 태도 변화

본 연구에서는 이야기 기반 상호적 음악 활동이 비장애 유아의 장애 유아에 대한 또래수용 태도에 있어 어떠한 변화를 나타내는지 확인하기 위하여 비장애 유아를 대상으로 중재 제공 사전과 사후에 사회적 측정법(Sociometric peer ratings)을 이용해 또래수용 태도를 검사하였다. 검사 결과 통합 그룹의 또래수용 태도 사전 점수는  $M=1.7$ ,  $SD=0.8$ , 사후 점수는  $M=1.6$ ,  $SD=0.8$ 로 측정되었다. 비통합 그룹의 사전 점수는  $M=2.2$ ,  $SD=0.8$ , 사후 점수는  $M=1.8$ ,  $SD=0.8$ 로 측정되었다. 또래수용 태도 사전 점수와 사후 점수에 유의한 차이가 있는지 확인하기 위해 대응 표본  $t$  검정을 실시하였으며, 검정 결과 통합 그룹의 경우,  $t=.81$ ,  $p=.43$ 으로 유의하지 않은 것으로 나타났으며, 비통합 그룹은  $t=3.38$ ,  $p=.002$ 로 또래수용 태도가 유의하게 감소하였다(<Table 6> 참조).

<Table 6> Changes in Pre- and Post-intervention Scores of Peer Acceptance Attitudes Toward Children With Disabilities Among Typically Developing Children (Unit: Mean)

	Pre <i>M(SD)</i>	Post <i>M(SD)</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
Integrated group	1.7 (0.8)	1.6 (0.8)	0.81	.43
Non-integrated group	2.2 (0.8)	1.8 (0.8)	3.38	.002**

\*\**p* < .01.

### 3. 장애 유아의 놀이 상호작용 행동 변화

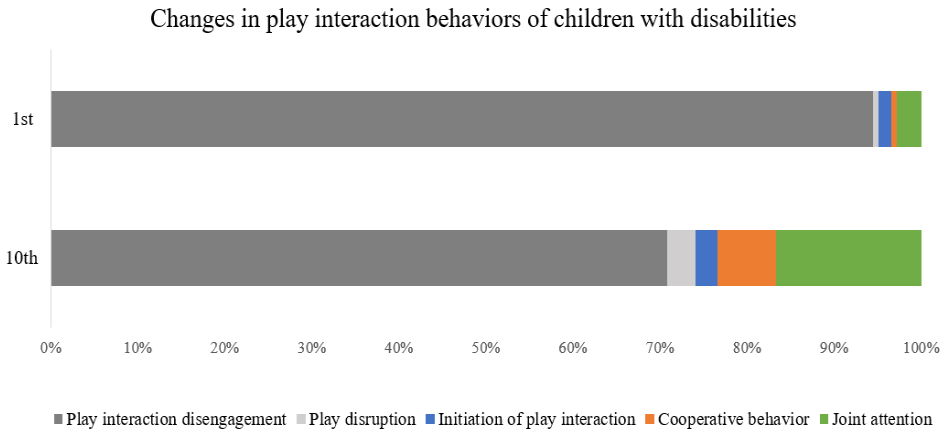
장애 유아 놀이 상호작용 행동의 1회기 · 10회기 변화를 분석한 결과, 장애 유아의 상호놀이 단절이 감소하고, 공동행동이 증가하였으며, 공동주의가 향상되는 결과를 보여주었다. 해당 결과를 토대로 장애 유아의 놀이 상호작용 행동 변화에 유의한 변화가 있는지 확인하기 위하여 윌콕슨 부호순위 검정(Wilcoxon signed-rank test)을 실시한 결과, 장애 유아의 상호놀이 단절이  $Z = -2.02, p = .04$ 으로 이 유의하게 감소하였고, 공동주의가  $Z = 2.06, p = .04$ 로 유의하게 증가하는 것으로 확인되었다. 해당 데이터는 <Table 7>에 제시되었으며, 그래프는 <Figure 7>에 제시되었다.

<Table 7> Changes in Play Interaction Behaviors of Children With Disabilities and Results of the Wilcoxon Signed-rank Test

	Children with disabilities ( <i>n</i> = 6)			
	1 <sup>st</sup> session <i>M(SD)</i>	10 <sup>th</sup> session <i>M(SD)</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
Play interaction disengagement	94.4 (10.1)	70.8 (26.7)	-2.02	.04*
Play disruption	0.7 (1.7)	3.3 (7.5)	-1.00	.32
Initiation of play interaction	1.4 (3.4)	2.5 (5.6)	1.00	.32
Cooperative behavior	0.7 (1.7)	6.7 (10.9)	1.07	.29
Joint attention	2.8 (5.0)	16.7 (8.8)	2.06	.04*

Note. The data in the table are presented as percentage.

\**p* < .05.



<Figure 7> Changes in play interaction behaviors of children with disabilities from the 1<sup>st</sup> session to the 10<sup>th</sup> session

#### 4. 참여 유아 학급 담임 교사의 사회적 타당도 평가 결과

본 연구에서는 중재 종료 이후, 중재의 효과성과 적용 가능성, 만족도 확인을 위하여 연구 대상자들의 학급 담임 교사를 대상으로 사회적 타당도를 실시하였다. 측정된 사회적 타당도의 점수는 중재의 효과성에서 평균 4.3점, 적용 가능성에서 평균 4점, 만족도에서 평균 4.6점이 산출되었다. 개방형 문항의 답변을 살펴보면, 공동 음악 경험에 대한 긍정적 평가 및 학급 내 정서 변화를 공통적으로 보고하였다(“원내 생활 중 음악 활동을 했던 경험을 떠올리며 유아 간 대화하거나 흥미를 나타냄”, “함께 하는 음악 활동을 통해 유아가 즐거움을 경험할 수 있었음”, “음악치료 시간에 함께 불렀던 노래를 흥얼거리는 모습이 자주 관찰됨”). 참여 유아의 학급 담임 교사는 본 연구에서 제공한 이야기 기반 상호적 음악 활동에 전반적으로 만족하였고, 향후 음악치료 프로그램의 지속 제공에 대해 긍정적인 평가를 보고하였으나, 실제 통합 어린이집의 환경 구성을 고려할 필요성을 지적하였다. 본 연구 제공 시 활동 내에 짝 활동이 포함되어 있는 경우 통합 그룹에서는 장애-비장애 유아가 짝을 이루어 활동에 참여하도록 진행하였는데, 담임 교사는 해당 과정이 실제 통합 어린이집의 환경과는 차이가 있어 유아에게 자연스러운 놀이 환경을 제공하는데 제한이 될 수 있음을 보고하였다.

#### IV. 논의 및 결론

본 연구는 통합 어린이집을 이용하는 장애-비장애 유아를 대상으로 통합 그룹과 비통합 그룹에 이야기 기반 상호적 음악 활동을 적용하여 놀이 상호작용의 변화 및 중재 사전·사후 비장애 유아의 장애 유아에 대한 또래수용 태도에 어떠한 변화를 보이는지 알아보고자 하였다. 프로그램 진행에 따른 상호작용 행동 변화를 알아보기 위하여 매 회기 프로그램 이후 자유 놀이 시간에 관찰되는 놀이 상호작용 행동을 측정하였으며, 중재 제공 사전·사후에 사회적 측정법을 사용하여 또래수용 태도의 변화를 측정하였다. 또한, 프로그램의 효과성, 적용 가능성, 만족도의 확인을 위해 대상자 학급의 담임 교사를 대상으로 중재가 종료된 이후 사회적 타당도를 평가하였다. 해당 결과를 토대로 한 논의는 다음과 같다.

첫째, 본 연구에 참여한 비장애 유아는 통합, 비통합 그룹 모두 놀이 단절 행동이 감소하고, 공동행동이 증가하는 양상을 보였다. 이는 본 이야기 기반 상호적 음악 활동의 음악이 유아의 놀이 참여에 대한 동기를 유발하고, 구조의 제공을 통해 유아가 상호 작용의 구간을 인식하고 반복 경험할 수 있도록 한 것에 기인한 변화이다. 또한, 제공된 이야기가 장애-비장애 유아에게 다양성 인식에 대한 예시 및 의미를 전달하였으며, 상호작용 행동과 사회기술에 대한 구체적인 사실을 전달하여 통합 환경에서 필요로 하는 사회적 가치를 인식하고 학습할 수 있도록 하였다. 이는 유아에게 또래수용 태도 향상을 위한 이야기 활동과 실제적 경험을 위한 상호작용 활동의 결합이 통합 환경의 유아 간 상호작용 발달에 효과를 나타낸다는 선행 연구와도 일치하는 결과이다(Chang & Lee, 2019; Cho & Park, 2023).

또한 해당 프로그램은 발달장애 유아뿐만 아니라 전형적인 발달을 보이는 비장애 유아에게도 또래와의 상호작용 향상을 위한 개입이 필요함을 시사하였다. Mildred Parten의 놀이 발달 단계에 따르면, 본 연구에 참여한 만 4~5세 유아는 총 6단계의 발달 단계 중 4단계에 해당하는 연합놀이(Associative play)와 5단계 협동 놀이(Cooperative play)가 발달하고, 해당 놀이를 주 놀이 형태로 선택하는 것으로 보고된다(Parten, 1932). 그러나 프로그램 초기 데이터를 살펴 보았을 때, 비장애 유아는 자유 놀이 상황에서 협력적 놀이가 아닌 단절된 형태의 개인 놀이 및 물리적 공간만을 공유하는 병행 놀이(Parallel play)를 주로 보이는 것으로 나타났다. 이후, 회기가 진행될수록 단독 놀이 형태가 감소하고, 공동의 놀이를 공유하는 비율이 증가하는 결과를 확인할 수 있었다. 이는 정상 발달을 보이는 비장애 유아 역시 음악을 기반으로 한 상호작용 프로그램의 적용 대상임을 의미하며, 상호작용 활동의 제공이 비장애 유아의 또래 상호작용을 효과적으로 향상시킬 수 있음을 의미한다.

둘째, 본 프로그램의 통합 그룹과 비통합 그룹에 소속된 비장애 유아의 놀이 상호작용 결과를 비교하였을 때, 통합 그룹에 소속된 비장애 유아는 상호놀이 단절이 유의하게 감소하였고( $p = .046$ ), 공동행동이 유의하게 증가하는 것으로 나타났으며( $p = .03$ ), 비통합 그룹의 경우 유의

한 변화가 나타나지 않았다. 이는 이야기 기반 상호적 음악 활동이 통합 그룹의 비장애 유아에게 장애 유아와의 또래 상호작용에 대한 구체적 의미를 제공하고 사회적으로 기대되는 행동 및 가치에 대한 구체적인 정보를 제공한 것으로 볼 수 있다. 또한 상호작용 행동을 장애 유아와 직접적으로 경험함으로써 장애 유아와 함께하는 상호작용 행동에 대한 긍정적 피드백을 제공받은 것으로 볼 수 있다. 해당 결과는 통합 프로그램을 제공하지 않은 그룹보다 통합 프로그램을 제공한 그룹에 유의한 수준으로 상호작용 및 사회기술의 증가, 친사회적 행동이 증가한다는 선행 연구를 지지한다(Chang & Lee, 2019; Lee & Park, 2020). 친사회적 행동의 향상은 유아가 자기중심적 사고에서 벗어나 타인과의 관계를 형성하고, 타인을 돕는 행위를 하게 되는 것을 의미하는데(Lee & Lee, 2023), 실제로 본 연구가 진행됨에 따라 비장애 유아가 장애 유아에게 물건을 나누어 주거나, 장애 유아를 기다리는 행동이 관찰되는 모습을 확인할 수 있었다. 즉, 장애-비장애 유아의 통합 프로그램 제공은 장애 유아만을 위한 혜택이 아닌 비장애 유아에게도 상호작용과 친사회적 행동의 측면에서 긍정적인 영향을 가져오는 것을 의미하며, 이는 통합 프로그램이 비장애 유아에게 사회적 측면에서 긍정적인 향상을 가져온다는 다른 선행 연구의 결과를 뒷받침하는 것으로 볼 수 있다(Chang & Lee, 2019; Lee & Park, 2020).

셋째, 비장애 유아의 장애 유아에 대한 또래수용 태도 변화를 분석한 결과, 통합 그룹의 비장애 유아는 또래수용 태도에 유의한 변화가 나타나지 않았으며, 비통합 그룹의 경우 유의하게 또래수용 태도가 감소하는 것으로 나타났다( $p = .002$ ). 이는 상호작용 및 또래수용 태도의 적극적 개입이 없는 단순한 물리적 환경의 통합은 비장애 유아의 장애 유아에 대한 수용 태도를 감소시킬 수 있다는 선행 연구를 뒷받침한다(Baek & Park, 2018). 해당 연구는 장애 유아에 대한 비장애 유아의 인식이 감소하는 것을 방지하는 역할을 했으나 인식이 향상되는 결과는 나타내지 않았다. 이는 장애 유아에 대한 비장애 유아의 또래수용 태도는 단기간의 프로그램으로는 효과성을 보기 어려우며, 통합 환경이 제공되는 동안 양질의 교육을 꾸준히 제공할 필요가 있음을 주장한 선행 연구와(Kwon & Cho, 2020) 맥락을 같이한다. 또한, 선행 연구에서는 비장애 유아의 인식 개선을 위해 비장애 유아가 장애 유아와의 놀이 상황에서 충분히 긍정적인 경험을 제공받는 것이 필요함을 강조하였는데(Dan, 2010; Lim & Lee, 2013), 본 연구에서 장애 유아는 상호놀이 단절이 유의하게 감소하고 공동주의가 유의하게 증가하였으나, 실질적으로 비장애 유아에게 긍정적 놀이의 대상으로 인식될 수 있는 상호작용 시도나 공동행동에는 유의한 변화가 나타나지 않았다. 즉, 비장애 유아의 또래수용 태도 향상을 위해서는 통합 프로그램의 제공과 함께 장애 유아의 사회기술 향상을 위한 개별적 중재가 함께 이루어져야 함을 알 수 있으며, 이는 비장애 유아가 장애 유아로부터 충분히 긍정적인 놀이의 피드백을 제공받았을 때 또래수용 태도가 향상될 수 있음을 시사한다.

넷째, 장애 유아는 자유 놀이 상황에서의 상호작용 행동 중 상호놀이 단절이 유의하게 감소하고( $p = .04$ ), 공동주의가 유의하게 향상되었다( $p = .04$ ). 이는 타인과의 사회적 상황에 자발적

인 참여 및 유지가 어려운 장애 유아에게 음량, 음고, 음색 등과 같은 다양한 음악 요소가 활동에 참여 동기를 자극하였으며, 타인과의 음악 행동을 통해 제공된 다감각적 경험이 긍정적인 피드백을 제공한 것에 기인한 변화이다. 또한, 비장애 유아와 함께 하는 상호작용 기반 음악 행동이 비장애 유아를 놀이의 대상 및 상호작용의 대상으로 인식하게 도운 것으로 볼 수 있다. 본 연구 결과에서 장애 유아는 특히 공동주의에 유의한 향상을 나타내었다. 이는 놀이 발달의 측면에서 설명할 수 있는데, Parten의 놀이 발달 이론에 따르면, 타인의 놀이에 주의를 공유하는 행동이 놀이 발달 초기에 나타나고, 이후 보다 적극적인 형태의 행동으로 발달한다고 보고하였는데(Parten, 1932), 본 10회기의 이야기 기반 상호적 음악 프로그램이 또래와의 놀이에 주의를 공유하는 것을 가능하도록 하였으나 시도 행동까지 영향을 미치는 것에는 어려움이 있었던 것으로 볼 수 있다. 실제로 본 연구의 초반 장애 유아는 타인과 물리적으로 거리를 둔 채 분리되어 놀이하는 양상을 보였으나, 회기가 진행되며 물리적인 거리를 가깝게 유지하는 비중이 증가하였고, 비장애 유아의 놀이를 시선으로 따라가거나 모방하는 모습을 보였으며, 후반 회기에서는 공동으로 조작을 시도하는 모습을 관찰할 수 있었다. 이는 통합 음악 프로그램의 제공이 장애 유아의 사회기술 및 상호작용 행동의 향상을 가져온다는 선행 연구와도 맥락을 같이한다(Jang, 2011; Song, 2016).

다섯째, 프로그램의 효과성, 적용 가능성, 만족도의 확인을 위해 대상자의 학습의 담임 교사를 대상으로 진행한 사회적 타당도를 살펴보았을 때, 효과성, 적용 가능성, 만족도의 측면에서 모두 긍정적인 평가를 받았다. 이에 반해 장애 유아와 비장애 유아 1:1로 짝을 이룬 그룹 구성이 실제 통합 어린이집의 환경과는 다른 놀이 환경이며, 해당 구성이 자연스러운 놀이를 제한할 가능성이 있음을 지적하였다. 이는 개별 유아, 혹은 소수의 짝에 대한 집중적인 개입 및 보다 자연스러운 그룹 구성이나 놀이 환경 등에 대한 고려가 추후 프로그램을 설계하고 적용할 때 고려해야 할 요인일 수 있음을 시사한다.

결론적으로, 본 연구는 이야기 기반 상호적 음악 활동이 통합 어린이집 환경에서 장애-비장애 유아의 놀이 상호작용 향상을 위한 효과적인 중재가 될 수 있음을 확인할 수 있었다. 유아 교육 및 특수교육 분야에서 장애-비장애 유아의 효과적인 통합을 위해서는 장애 및 다양성 이해를 위한 이야기 제공과 실제적 경험을 위한 협력 활동이 함께 제공되어야 함을 강조하였는데, 음악치료 분야에서는 이와 관련된 연구가 활발히 진행되지 못한 제한점이 있기에 본 연구는 유아 통합 환경에서 이야기 기반의 음악 중재의 적용 가능성과 기초 자료를 제시했다는 데에 의의가 있다. 또한, 본 연구는 이야기 기반 상호적 음악 활동을 제공 받은 통합 그룹과 비통합 그룹이 놀이 상호작용과 또래수용 태도에서 유의한 차이를 보인 결과에 따라 장애-비장애 유아의 상호작용 중재와 각자의 고유한 필요에 대한 적극적 개입이 필요함을 제시하였다. 비통합 그룹에 속하여 음악적 상호작용을 경험한 유아들은 중재 전과 후에 놀이 상호작용 행동에 유의한 변화를 보이지 않았으며, 장애 유아에 대한 수용 태도가 오히려 감소하는 모습을

보였다. 해당 유아들이 프로그램 외의 상황에서 통합의 환경에 노출되어 있음을 고려할 때, 단순한 물리적 통합은 놀이 행동에 영향을 미치는 데는 제한이 있을 수 있으며, 적극적 개입이 없는 통합 환경 제공은 오히려 또래수용 태도의 감소를 가져올 수 있으므로, 통합 교육이 달성하고자 하는 목표인 사회적 통합을 위해서는 다양성의 이해를 통한 수용 태도 향상, 장애-비장애 유아의 긍정적 관계 경험을 위한 개입, 장애 유아가 비장애 유아와의 관계에서 사용할 수 있는 사회기술 학습을 위한 개별 중재가 통합적으로 이루어졌을 때 비로소 적극적 형태의 통합 교육이 제공되는 것임을 시사한다.

이러한 긍정적인 측면에도 본 연구의 제한점을 고려할 때 다음과 같은 제언을 제시하고자 한다. 첫째, 본 연구는 통합 그룹 두 그룹과 비통합 그룹 두 그룹으로 나누어 연구를 진행하였으며, 통합 그룹 내의 장애-비장애 유아의 짝 활동 제공을 위해 장애 유아와 비장애 유아가 1:1 비율로 구성되도록 하였다. 이로 인해 통합 그룹과 비통합 그룹에 소속된 비장애 유아의 인원수에 차이가 나타났다. 이는 해당 연구 결과를 일반화하는 것에 제한점이 될 수 있으므로 추후 연구에서는 더 많은 그룹에게 중재를 제공하고, 비장애 유아의 그룹 간 인원을 유사하게 배치하여 효과를 검증할 것을 제언한다. 또한, 본 연구를 통해 도출된 또래수용 태도 결과에서 비통합 그룹의 비장애 유아는 장애 유아에 대한 또래수용 태도가 유의하게 감소하였으나 통합 그룹에서는 유의한 변화가 나타나지 않았다. 이는 단 회기로는 또래수용 태도의 개선을 이끌어내기 어려우며, 장애 유아에게 개별적 상호작용 프로그램이 제공되지 않는다면 비장애 유아가 실질적으로 장애 유아를 놀이의 대상으로 인식하는 것에는 어려움이 있음을 보여준다. 이에 따라 추후 연구에서는 장기간의 중재 프로그램의 구성과 장애 유아의 사회기술 개입을 통한 효과성 검증이 이루어져야 함을 제언하는 바이다.

## References

- Allen, K. E., & Cowdery, G. E. (2011). *The exceptional child: Inclusion in early childhood education* (7th ed.). Belmont, CA: Wadsworth Cengage Learning.
- Asher, S. R., Singleton, L. C., Tinsley, B. R., & Hymel, S. (1979). A reliable sociometric measure for preschool children. *Developmental Psychology*, 15(4), 443-444.
- Baek, S., & Park, Y. (2018). The effect analysis of disability awareness program using meta-analysis. *Journal of Intellectual Disabilities*, 20(4), 1-24.
- Barton, E. E., & Smith, B. J. (2015). Advancing high-quality preschool inclusion: A discussion and recommendations for the field. *Topics in Early Childhood Special Education*, 35(2), 69-78.
- Cha, J. H., & Lee, B. I. (2018). The effect of cooperative formative activities in an inclusive setting



- on social interaction of a young child with developmental delay. *The Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 18(3), 293-318.
- Chae, Y. (2020). *The effect of group music therapy activity focused on creative music therapy on children's prosocial behavior in integrated environment: A study on the creative music therapy scale I, II* (Unpublished master's thesis). Pyeongtaek University, Pyeongtaek.
- Chang, J. E., & Lee, S. H. (2019). The effects of class-wide social skill intervention based on the preschool curriculum on young children's prosocial behavior and social acceptance toward peers with disabilities, and peer interaction of young children with disabilities. *Korean Journal of Special Education*, 54(3), 19-47.
- Cho, S. H., & Park, M. H. (2023). The effects of collaborative activities on young children's attitudes toward people with disabilities by using fairy tales on disability awareness. *Korean Journal of Physical, Multiple, & Health Disabilities*, 66(3), 161-173.
- Dan, J. Y. (2010). *The effect of cooperative play programs on elementary school children's self-concept and peer relationships* (Unpublished master's thesis). Seoul National University of Education, Seoul.
- Davies, B. (2014). *Listening to children: Being and becoming* (1st ed.). London: Routledge.
- Driscoll, C., & Carter, M. (2018). The effects of variety of activities on the social interaction of preschool children with disabilities. *International Journal of Disability, Development and Education*, 65(6), 599-613.
- Hargreaves, D. J., Marshall, N. A., & North, A. C. (2003). Music education in the twenty-first century: A psychological perspective. *British Journal of Music Education*, 20(2), 147-163.
- Jang, H. (2011). The influence of music activities to facilitate social skills of infants with developmental delay in the inclusion settings. *Journal of Intellectual Disabilities*, 13(4), 223-249.
- Jeon, E. Y., Noh, J. N., & Ryu, M. O. (2015). Management status and support needs of teachers at full inclusive classrooms in public kindergartens. *Journal of Special Education & Rehabilitation Science*, 54(2), 573-597.
- Jo, H., & Lee, B. (2017). An analytical study on research trends for future of early childhood inclusive education: With a special reference to Korean special education peer-reviewed journal articles published between 2007 and 2016. *The Journal of Special Education: Theory and Practice*, 18(3), 271-296.
- Katagiri, J. (2009). The effect of background music and song texts on the emotional understanding of children with autism. *Journal of Music Therapy*, 46(1), 15-31.
- Kim, C. (2022). A musical play program for promoting interaction between immigrant and Korean preschoolers. *Journal of Music and Human Behavior*, 19(1), 21-41.

- Kim, E. (2020). Social-emotional learning-based music program development for social inclusion of children with and without disabilities. *Journal of Music and Human Behavior*, 17(2), 83-100.
- Kim, H. (2024). *Review of music intervention to improve social skill of infants and toddlers with disabilities and developmental delays in inclusive setting* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul.
- Kim, H. M., Lee, B. I., & Kim, H. S. (2019). The effects of small group of cooperative activities using personality storybooks on the perception of young regular children and acceptance of peers with disabilities in an inclusive kindergarten classroom. *The Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 19(1), 119-145.
- Kim, S., Lee, B., & Jo, H. (2021). A narrative inquiry study on play instruction experiences of young children with disabilities toward inclusive child care center teachers. *The Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 21(1), 1-29.
- Kim, Y. J., Lee, Y. A., & Kwon, J. Y. (2019). Analysis of research trends in inclusive education of young children with disabilities at public and private kindergartens: Focusing on articles published in Korean journals during 2008~2018. *The Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 19(1), 187-219.
- Kostelnik, M. J., Soderman, A. K., & Whiren, A. P. (2003). *Developmentally appropriate curriculum: Best practices in early childhood education* (3rd ed.). Hoboken, NJ: Prentice Hall.
- Kwak, K. J. (2016). *Developmental psychology*. Seoul: Hakjisa.
- Kwak, Y., & Hyun, E. (2015). The comparison of disabled characters and their conflict relationships between domestic and overseas picture books. *Journal of Children's Literature and Education*, 16(2), 1-23.
- Kwon, B. G., & Park, M. J. (2021). Effects of a cooperative play program on interpersonal relationship formation ability of elementary school students belonging to the integrated class and social interactions of students with autistic disorder. *Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 21(15), 325-343.
- Kwon, K. P., & Cho, W. I. (2020). Analysis of the disability paradigm of picture fairy tale books used in education in understanding disabled children. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders*, 36(2), 379-403.
- Lee, S. (2014). The effects of the classwide activities for social inclusion embedded friendship activities on individual peer relationships of preschoolers with disabilities. *The Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 14(3), 243-272.
- Lee, S. K., & Park, K. B. (2020). The effects of picture book activities on young children's disability awareness and pro-social behavior. *The Journal of Korea Open Association for Early*

- Childhood Education*, 25(6), 81-98.
- Lee, Y., & Lee, S. (2023). The effects of classwide peer mediation using play preference on young children's social acceptance toward peers with disabilities, and peer interaction of young children with disabilities. *The Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 23(3), 123-143.
- Lim, S. R., & Lee, B. I. (2013). The effects of cooperative ball play on social behaviors. *Journal of Special Education*, 27, 69-94.
- Mathur, R., & Berndt, T. J. (2006). Relations of friends' activities to friendship quality. *The Journal of Early Adolescence*, 26(3), 365-388.
- Ministry of Education (2023). *Special Education Statistics*. Asan: National Institute of Special Education.
- Mo, S. (2022). A case study of social context-based musical play program for improving communication skills of children with autism spectrum disorder. *Journal of Music and Human Behavior*, 19(2), 27-53.
- Moon, M., & Moon, M. (2021). A study on infant's response to disability: Using Zhuang zi fable's 'Ataeta story'. *Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 21(2), 787-815.
- Nam, J., & Park, S. (2016). The effects of personality storybooks reading activities on preschoolers' perceptions and attitudes of acceptance toward peers with disabilities in inclusive setting. *Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 16(1), 977-1000.
- Odom, S. L., Buysse, V., & Soukakou, E. (2011). Inclusion for young children with disabilities: A quarter century of research perspectives. *Journal of Early Intervention*, 33(4), 344-356.
- Odom, S. L., Zercher, C., Li, S., Marquart, J. M., Sandall, S., & Brown, W. H. (2006). Social acceptance and rejection of preschool children with disabilities: A mixed-method analysis. *Journal of Educational Psychology*, 98(4), 807-823.
- Park, J. (2008). *The effect of the anti-bias program using picture books on young children's understanding toward their peers with disabilities* (Unpublished master's thesis). Korea National University of Education, Cheongju.
- Park, M. H., & Choi, T. Y. (2009). The effects of extension activities through anti-bias picture story books on acceptive attitude and social interaction of non-disabled young children toward disabled young children. *The Korean Journal of Visual Impairment*, 25(4), 107-126.
- Park, T., & Moon, J. (2023). The impact of group music activities on the interaction between disabled and non-disabled children in integrated childcare centers. *The Korean Journal of Arts Therapy*, 23(2), 99-118.
- Park, Y. J., & Shin, S. K. (2023). Analysis on the intervention studies using picture books to

- improve disability awareness of non-disabled children and students. *The Journal of Inclusive Education*, 18(1), 59-88.
- Parten, M. B. (1932). Social participation among pre-school children. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, 27(3), 243-269.
- Shin, C. H. (2018). *The effects of folk tals storytelling related to disability understanding on regular young childrens perception and attitudes toward young children with special needs* (Unpublished master's thesis). Dankook University, Yongin.
- Song, S. (2016). *The effect of ukulele-playing music therapy on self-esteem and interaction of disabled children in integrated child care centers* (Unpublished master's thesis). Myongji University, Seoul.
- Song, Y. S., Ryu, M. H., Bae, S. H., & Jo, K. S. (2017). *Field-focused integrated guide for disability*. Goyang: Gongdongchae.
- Yoo, Y. (2012). A study on the history and use of instrumental medium in early childhood education. *Korean Journal of Children's Media*, 11(2), 111-132.
- You, H. (2023). A study on the integrated education program for children with disabilities focused on the degree thesis for exploring the direction of integrated education. *Culture & Convergence*, 45(1), 673-690.
- Yu, S., & Park, H. (2016). Young children's perceptions about classmates with physical, health, and multiple disabilities. *Korean Journal of Physical, Multiple & Health Disabilities*, 59(2), 125-144.

- 게재신청일: 2024. 07. 05.
- 수정투고일: 2024. 08. 10.
- 게재확정일: 2024. 08. 12.

## Changes in Peer Acceptance and Play Interactions in Integrated Groups of Young Children With and Without Disabilities Through Story-Based Interactive Music Activities\*

Lee, Yeseul\*\*

This study explored whether story-based interactive music activities improve play interactions between children with developmental disabilities (DD) and typically developing (TD) children at an integrated daycare center, and whether these activities influence TD children's attitudes towards their DD peers. The participants included six children with DD, aged 3-5 years, and 21 TD peers. They attended 10 sessions, each 30 minutes, twice a week. Play interactions were observed during free play after each session, and TD children's attitudes towards peers with DD were assessed before and after the intervention. The results showed that children with TD and DD in the integrated group showed significantly reduced disengagement, with notable improvements in joint action for TD children and joint attention for DD children. However, there were no significant changes in peer acceptance among TD children in the integrated group while there was a significant decrease in the non-integrated group. This study highlights that story-based interactive music activities effectively enhance interactions between TD and DD children. However, the limited impact on peer acceptance suggests the need for more long-term and systematic interventions, considering the children's developmental levels. The study also emphasizes the importance of tailored approaches that address the individual needs of both TD and DD children, providing valuable insights into the direction of systematic interventions at a time when the importance of social integration is increasingly recognized.

*Keywords: story-based interactive music activities, integrated setting, integrated group, peer acceptance, play interaction*

---

\*This article was based on the first author's master's thesis(2024).

\*\*First and corresponding author: Korean Certified Music Therapist(KCMT) (yeseul266@naver.com)