

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2024.10.3.901>

JCCT 2024-5-103

통합예술을 토대로 조형원리를 적용한 아트메이크업 디자인 분석

Analysis of Art Makeup Design Applying Formative Principles based on Integrated Art

안나현*

Na hyun An*

요약 아름다워지고자 하는 욕구는 자연스럽게 미적으로 관심이 증시되고 그에 따라 뷰티산업도 크게 성장하고 있다. 그 중 아트메이크업은 색채와 표현을 중심으로 고정된 틀에서 벗어나 독창적이고 실험성이 있는 예술분야로 뷰티영역에서 발전하고 있다. 아트메이크업은 조형원리에 따라 통합예술을 토대로 한 패션, 건축, 미술 등을 모티브로 디자인 발상을 통해 조형원리를 적용한 아트메이크업에 대한 새로운 예술적인 형태 연구가 필요한 분야이다. 조형원리를 균형, 통일, 강조, 리듬으로 분류하여 그의 적용된 통합예술을 토대로 한 실질적 사례를 조경, 건축, 화훼, 회화, 패션, 인테리어로 구분하여 알아보고, 조형원리를 적용한 아트메이크업 디자인 분석하였다. 이에 아트메이크업 분야에서 조형원리를 적용한 메이크업 디자인 형태가 어떻게 적용되고 있는지와 창의적 영역으로의 확대모색과 아트메이크업 발전에 학문적으로 이론적 토대와 기초자료를 제공함으로써 새로운 디자인 개발에 기여하고자 한다.

주요어 : 통합예술, 조형원리, 아트메이크업 디자인

Abstract The desire to be beautiful naturally focuses on aesthetics, and the beauty industry is growing significantly accordingly. Among them, art makeup is developing in the beauty field as a creative and experimental art field that breaks away from the fixed framework centered on color and expression. Art makeup is a field that requires research on a new artistic form of art makeup that applies formative principles through design ideas based on integrated arts such as fashion, architecture, and art according to formative principles. Formative principles were classified into balance, unity, emphasis, and rhythm, and practical cases based on his applied integrated arts were divided into landscaping, architecture, flowers, painting, fashion, and interior design, and art makeup design using formative principles was analyzed. Accordingly, we aim to contribute to the development of new designs by explaining how makeup design forms that apply formative principles are being applied in the field of art makeup, exploring expansion into creative areas, and providing academic theoretical foundations and basic materials for the development of art makeup.

Key words Integrated arts, Formative principles, Art Makeup Design

*정회원, 진로길잡이교육센터 대표(제1저자)

접수일: 2024년 3월 17일, 수정완료일: 2024년 4월 10일

게재확정일: 2024년 4월 20일

Received: March 17, 2024 / Revised: April 10, 2024

Accepted: April 20, 2024

*Corresponding Author: fj0720@naver.com

CEO of Career Guidance Education Center

I. 서 론

급격한 시대흐름과 사회변화로 여성들의 관심분야는 문화와 더불어 개성을 표현할 수 있는 뷰티분야에 쏠리고 있다. 아름다워지고자 하는 욕구는 자연스럽게 미적으로 관심이 증시되고 그에 따라 뷰티산업도 크게 성장하고 있다. 현재 뷰티산업은 고부가가치 산업의 하나로 인적서비스와 예술적 감각을 기초로 다각화, 세분화[1]되고 있는 가운데 디지털 매체의 등장과 발달로 뷰티 분야 중 메이크업은 패션이나 헤어를 돋보이게 하여 단순히 얼굴을 꾸미는 수단이 아니라 이미지가 경쟁력인 시대 흐름에 맞게 나만의 개성을 표출할 수 있는 도구로 대중화되었다. 메이크업에 한 분야인 아트메이크업은 색채와 표현을 중심으로 고정된 틀에서 벗어나 독창적이고 실험성이 있는 예술분야로 뷰티영역에서 발전하고 있다. 또한 공연예술이나, 방송, 스테이지 등 새로운 표현기법이나 테크닉이 개발되는 하나의 디자인 영역으로 확대 변화되고 있다. 아트메이크업은 얼굴이나 신체 일부분에 컨셉에 따라 컬러를 조합하고 이미지와 특징 등을 고려해 디자인을 창의적으로 표현하며, 메이크업의 조형적 원리를 통하여 아티스트의 메시지를 효과적으로 전달 할 수 있다. 아트 메이크업은 정형화가 아닌 유희적이고 파격적인 소재와 기법으로 기존 가치관과 전통적인 관습을 초월하는 전위적인 방식을 비롯하여 여러 가지 표현이 보편적으로 도출되고 있다.[2] 아트메이크업은 조형원리에 따라 통합예술을 토대로 한 패션, 건축, 미술 등을 모티브로 디자인 발상을 통해 아트메이크업에 대한 새로운 예술적인 형태 연구가 필요한 분야이다. 표현기법이나 요소를 중심으로는 연구는 이루어지고 있으나, 통합예술을 토대로 아트메이크업을 표현할 수 있는 조형원리를 적용하여 실질적 아트메이크업을 논의한 연구는 미흡하여 본 연구의 필요성이 제기되었다. 이에 아트메이크업 분야에서 조형원리를 적용한 메이크업 디자인 형태가 어떻게 적용되고 있는지와 창의적 영역으로의 확대모색과 아트메이크업 발전에 학문적으로 이론적 토대와 기초자료를 제공함으로써 새로운 디자인 개발에 기여하고자 한다.

II. 연구 방법

이 연구는 통합예술을 토대로 조형원리를 적용한 아트메이크업 디자인 분석을 위해 국내 학위논문 및 학회지, 단행본, 인터넷검색 등을 통해 자료를 수집하였다. 조사 기간은 2023년 5월 14일~12월 20일까지며, 연구대상 이미지는 웹사이트에 게시된 통합예술과 아트메이크업 이미지를 실증적 내용 타당도 검증을 위해 메이크업 관련 전문가 5인의 자문을 받아 특성을 분석하여 선정하였다. 구체적으로 선행연구 홍지은(2002)[3], 김양은(2004)[4], 최희경(2009)[5], 강은주(2017)[6]를 토대로 이 연구에서는 조형원리를 균형, 통일, 강조, 리듬으로 분류하여 그의 적용된 통합예술을 토대로 한 실질적 사례를 조경, 건축, 화훼, 회화, 패션, 인테리어로 알아 보았다.

II. 이론적 배경

1. 통합예술

자기이해와 숙고, 역동성의 과정을 거쳐 균형적 사고에 의해 얻어진 완성된 결과물로 세상을 받아들이는 느낌이나 감각을 질서화한 것이 예술이고, 예술의 언어를 사용하여 삶의 경험을 구조화한 것이 예술작품이다.[7] 자신이 느끼는 감정을 생동감 있게 예술언어로 표현한다는 것은 인간의 감성을 자극할 수 있다. 통합예술은 문화, 예술 등 한 장르에 제한된 것이 아니라 인간의 삶과 관련된 모든 영역이라고 할 수 있다. 미술, 음악, 건축, 패션 등 예술형식을 매체 또는 도구로 통합 사용하여 진행되는 예술 활동이다.[8] 장르 간 통합예술은 서로 긴밀한 연관성을 가지고 상호 영향을 주고받으며 표현될 수 있고, 타 장르간 통합적 연계는 디자인 과정에 있어 창의적 사고를 확장시킬 수 있다. 통합예술의 기준과 관점에 의한 방법론은 지속적으로 논의되어야 할 것이다.

2. 통합예술이 적용된 조형원리

2.1 균형

균형은 조형원리에 있어 통일성과 질서를 주기 위한 방법 중 하나로 시각적으로 안정감을 이루는 것이다. 대개는 전체와 부분, 부분과 부분사이에서 대칭에 의해 이루어지고, 색상, 명암, 질감, 위치 등 시각적인 균형의 요소들 있다. 균형이란 방향과 시각에 따라 어떤 대상이 가지고 있는 시각적인 무게감들이 서로 끌어당기거나 미는 동일한 힘이 존재하는 상태를 말한다.[9] 균형은 상하, 좌우 균등하게 분배되어 있어 한쪽으로 기울어지거나 치우치지 않고 조화와 안정감을 준다. 균형은 대칭과 비대칭 균형으로 분류할 수 있는데, 대칭 균형은 가운데를 중심으로 사방으로 시각적 무게가 같은 배열로 전통적이고 정형화된 분위기를 만든다. 평온, 질서, 통일 등의 효과를 주는 반면 보수성과 공식적임이 강하고 딱딱한 단점이 있다. 비대칭 균형은 좌, 우 대칭을 이루지 못한 상태로 독특하고 흥미로움과 활기참으로 불균형 속에서도 자유로움과 독특한 개성을 느낄 수 있다. 적용사례에서 모두 대칭 균형을 이루고 있으며 무게, 질감, 색 등의 요소가 시각적으로 건축, 회화, 패션에서 상하, 좌우의 통일성을 주고, 조경과 화훼에서는 방사형의 패턴으로 구성되어 있는 데칼코마니 원리라 할 수 있다.



그림 1. 균형이 적용된 사례
 Figure 1. Examples of balance applied

2.2 통일

통일은 하나의 규칙을 가지고 단일화시키는 것으로 전체가 부분보다 두드러져 보여야 한다. 통일성 있는 디자인은 질서가 느껴지나 반면 질서가 없으면 지나치게 무질서해 진다. 지나친 통일은 단조롭고 경직된 느낌이

들지만, 통일성이 결여되면 혼란하고 복잡함이 가중되므로 적당한 변화가 있게 디자인 구성을 해야 한다.[10] 디자인 완성도에 있어 규칙적 배열은 색이나 오브제와 어울려 미적요소를 높이는데 중요한 원리이다. 통일에는 유기적 통일과 변화적 통일이 있는데, 유기적 통일인 각 요소들이 유사성을 가지고 조화를 이루는 것이고, 변화적 통일은 한 요소를 집중 부각시켜 강조한 다음 다른 요소들을 연관시켜 통일감을 주는 것이다. 적용사례에서 조경은 양쪽 나무가 무게중심을 이루며 질서 있는 배열이 안정감을 느낄 수 있고, 건축은 로마네스크 양식으로 공간구성 요소들의 배치, 형태와 방향 등에 의해 질서감 있는 통일성을 볼 수 있으며, 화훼와 회화에서는 두 가지의 서로 다른 문양과 형태들이 융합되어 통합적인 효과를 이루고 있다. 패션은 의상에서 직선과 모자의 원형은 서로 다른 선의 형태이지만 통일감이 있고, 인테리어에서는 흑과 백으로 통일성 있는 공간을 이루고 있다.



그림 2. 통일이 적용된 사례
 Figure 2. Examples of application of unification

2.3 강조

강조는 색채, 형태, 크기, 장식 등으로 중요한 요소나 정보 등 특정부분을 강조하여 시선을 끌며, 메시지 전달을 명확하게 만드는 효과가 있다. 작품의 단조로움과 규칙성을 탈피 할 때 사용되며 과도한 강조는 복잡성을 초래하므로 적절한 균형이 필요하다. 강조 방법 중 대조는 큰 객체는 작은 객체보다 더 많은 주목을 받도록 대립시켜 강조하는 것이고, 집중은 색상대비를 사용해 한 곳으로 시선을 모으는 것이다. 적용사례에서 조경은

연못 가운데 레드계열로 정자건물을 색채로서 집중적 변화를 주었고, 건축은 무채색에 유채색으로 강조, 화훼와 인테리어는 색의대비를 이용하였는데 화훼는 노란색과 보라색으로 보색대비를 이용해 꽃 색상을 더욱 강조, 자칫 밋밋해 보일 수 있는 실내 공간의 전체 분위기를 레드색으로 강조하였다. 회화에서는 노란색 들판과 붉은색 길을 대립시켜 길을 강조, 패션에서는 상반신 부분에 디테일 부분인 검정색으로 선이 부각되도록 하였다.



그림 3. 강조가 적용된 사례
Figure 3. Case studies where emphasis is applied

2.4 리듬

리듬은 어떤 요소들이 규칙적인 순환에 의해 생기는 움직임이나 흐름을 말하며, 일정한 패턴이나 간격으로 반복을 형성한다. 리듬은 하나의 단위가 규칙적으로 반복될 때 가장 단순한 질서가 형성되며 풀이되는 단위의 비례나 균형에 복잡한 변화를 가지면 매우 다채로워진다[11]. 리듬의 종류 중 반복은 같은 크기의 요소들이 일정하게 되풀이되어 움직임과 율동감을 주는 것이고, 점진은 선의 두께, 간격, 크기, 면적 등이 차츰 크거나 작게 변화시키는 것이다. 방사는 선이나 형태가 중심점에서 여러 방향으로 퍼져 나가는 것이며, 마지막 연속은 서로 연관성을 두고 반복됨으로 흐름을 만들어 내는 것이다[12]. 적용사례에서 조경과 인테리어에서 리듬은 물이 흐르는 듯 구불거리는 율동감과 형태의 크기 변화로 차츰 크게 또는 작아지는 점진의 원리가 적용, 화훼와 회화는 원형의 반복된 배열로 리듬감과 서로 다른 방향으로의 비 규칙적인 방사의 원리가 적용되었다. 패

션에서는 반복되는 수직선의 연속적, 반복적으로 일어나고 있다.



그림 4. 리듬이 적용된 사례
Figure 4. Examples of application of rhythm

3. 아트메이크업

아트메이크업은 인간의 창조활동 가운데, 특히 미를 나타내려는 의식적인 활동의 총칭으로 예술의 한 범위로 이 범위가 곧 미술이라는 영역이며, 회화나 조각 등 시각에 작용하는 창작이 여기에 포함된다. 메이크업은 연출 의도에 맞게 출연자 얼굴이나 신체를 화장하는 일이라 하였다. 다시 말해 아트메이크업은 사람의 얼굴이나 신체를 이용해 주제에 맞는 패턴과 다양한 오브제 등으로 꾸며 창의적 활동을 통해 미를 추구하는 예술의 한 분야이다. 아트메이크업은 단순한 아름다움이 아닌 특수한 목적을 가진 스펙셜한 메이크업으로 조형예술의 한 분야이며 정형화되지 않은 아티스트의 생각을 자유롭게 표현하는 양식을 가지고 있다. 유명 해외 패션쇼에 나타난 디자이너 존 갈리아노, 알렉산더 맥퀸 등 디자이너의 의도에 따라 유희적이고 독특한 아방가르드한 다양한 이미지로 아트메이크업이 표현되고 있다. 인체라는 캔버스에 아티스트가 표현하고자 하는 스타일을 과격적이고 새로운 형태로 나타난 예술작품이다 [13]. 아트메이크업은 창의성과 작품성이 헤어스타일, 장식 등과 조화롭게 토달코디네이션이 이루어졌을 때 작품이 최고로 극대화 될 수 있다.

III. 연구결과

1. 균형을 적용한 아트메이크업 디자인

디자인요소 중 주로 다양한 색의 점을 적용해 좌, 우가 대칭을 이루어 안정감[a], 페이스라인 부분에 회화적 기법이 아닌 곡선 오브제로 유연성있는 대칭 균형[b], 블루색상으로 눈 주변 전체 오직 면으로만 강조하여 양쪽 대칭구조로 통일감은 있으나 단조로움[c], 아이라인의 효과를 상향형의 독특한 형태로 시각적인 무게에서 대칭 균형을 배열[d], 색채를 중심으로 한 비대칭 균형으로 레드와 그린계열을 사용해 활동감[e], 눈을 중심으로 흑과 백이 서로 엇갈리도록 상, 하 비대칭 균형[f]으로 표현하였다. 균형의 원리를 적용한 아트메이크업은 점, 선, 면 색채의 요소를 활용하여 주로 눈 주변을 중심으로 디자인되어 구성하였다.

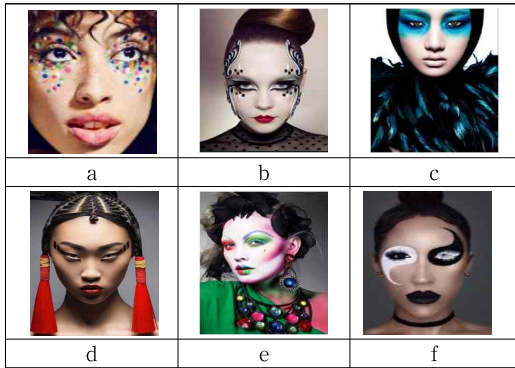


그림 5. 균형을 적용한 아트메이크업 디자인
 Figure 5. Art makeup design applying balance

2. 통일을 적용한 아트메이크업 디자인

머리에 두른 스카프와 얼굴의 색채와 패턴이 서로 융합하여 미적 결합의 통일감[a], 주로 리듬감 있는 선의 디자인 요소를 이용하여 얼굴과 목 주변에 불규칙한 모양의 형으로 결합하고 있다[b]. 메이크업 패턴보다는 오히려 화려하고 다양한 꽃과 스톤 오브제만으로 상호연관성[c], 헤어와 의상, 메이크업을 한가지 색채로 통일감을 주어 일체감 있는 미적 즐거움을 창출[d], 다양한 네온 컬러의 색채를 적용해 자칫복잡해 보이지만 형의 디자인 요소로 배열[e], 다채로운 색채와 유희적 패턴으로 단일화시켜 테크닉상에서 헤어와 메이크업의 미적

결합을 이루고 있다[f]. 통일의 원리를 적용한 아트메이크업은 오브제, 색채, 선, 형의 요소를 활용하여 표현되었으며, 주로 오브제를 통한 형의 요소가 중요한 역할을 하며 얼굴 전체를 활용 되었다.

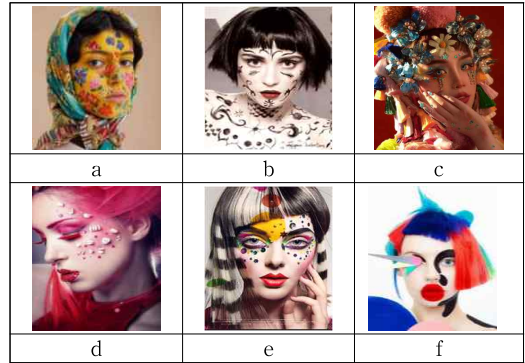


그림 6. 통일을 적용한 아트메이크업 디자인
 Figure 6. Art makeup design applying unification

3. 강조를 적용한 아트메이크업 디자인

상반신 전체를 민트색상의 비닐 소재로 장식하고 한범위 내에서 얼굴부위 중 입술을 더욱 우세하게 강조를 하였고[a], 펄 블랙세도우로 눈 주변 전체를 면으로 표현하여 시선 집중의 효과[b], 비비드한 레드색상으로 색채를 적용해 눈, 코, 입 특정부위를 강조하기 위한 원포인트 기법[c,d], 형광 세도우를 사용해 눈과 눈썹을 더욱 우세하고 강한 변화[e]. 눈화장 보다는 하트모양의 입술형태로 여성적이면서 흥미롭게 표현하였다[f]. 강조의 원리를 적용한 아트메이크업은 선과 오브제 보다는 주로 면과 색채의 요소를 활용하여 표현되었으며, 눈과 입술 부분을 중심으로 디자인이 구성되었다.

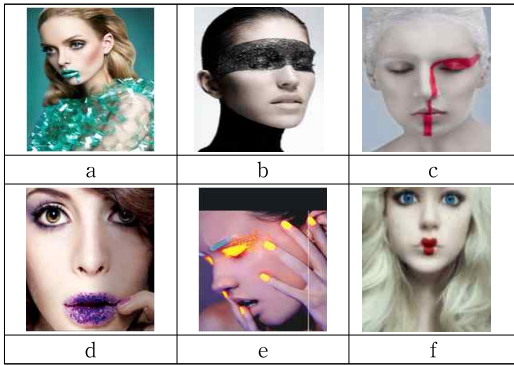


그림 7. 강조를 적용한 아트메이크업 디자인
Figure 7. Art makeup design with emphasis applied

4. 리듬을 적용한 아트메이크업 디자인

통일성을 전제로 한 동적 변화로 곡선의 일정한 간격과 패턴을 가지고 순환되어지고 있는 방향성[a], 유체색과 무채색의 조화로 동적인 변화를 준 리듬감[b], 다채로운 색채를 사용해 눈을 중심으로 사방으로 퍼져 나가 역동적이고 시선을 집중시키는 방식의 방법[c], 사선방향으로 얼굴 전체적으로 선들이 반복적으로 표현되어 경쾌함과 활동적[d], 유기적 곡선들이 일정하게 되풀이 되어 크기가 차츰 커지는 동심형 모양의 점진적 리듬감으로 마치 나이테를 연상[e], 리듬감있는 곡선들의 흐름이 비규칙적으로 연속됨으로 동적인 변화로 표현하였다[f]. 리듬의 원리를 적용한 아트메이크업은 주로 선을 활용하여 표현되었으며, 얼굴 전체를 다양한 형태와 색채로 디자인이 구성되었다.

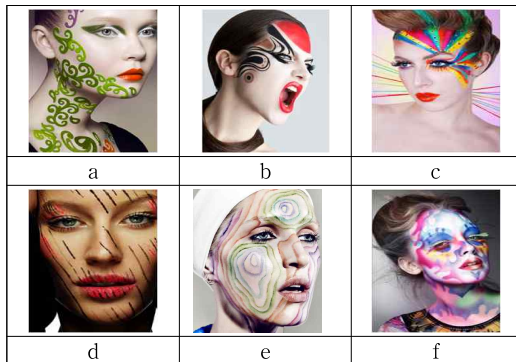


그림 8. 리듬을 적용한 아트메이크업 디자인
Figure 8. Art makeup design using rhythm

IV. 결론

이상과 같이 통합예술을 토대로 조형원리를 적용한 아트메이크업 영역에서 디자인 발상이 어떻게 적용되고 있는지와 조형 예술분야로서의 창작영역으로의 확대 모색과 창조적인 메이크업의 발전에 학문적 이론의 토대와 기초자료를 제공하고자 하였다. 조정, 패션, 회화 등 다양한 예술분야에서의 사례분석을 통해 고찰한 후 문헌연구와 사례 분석을 통한 실증적 연구를 병행하여 아트메이크업의 디자인 원리를 균형, 통일, 강조, 리듬으로 분류하여 실질적 작품들을 통해 분석해 본 결과 구체적인 연구의 결론은 다음과 같다. 첫째, 조형원리 중 균형은 다양한 디자인 요소들에 의해 이루어지며 상, 하, 좌, 우가 시각적으로 볼 때 균등하게 분배되어 안정감을 주는 상태로 균형을 이루는 것이다. 균형의 원리를 적용한 아트메이크업은 점, 선, 면 색채의 요소를 활용하여 주로 눈 주변을 중심으로 디자인되어 구성하였다. 둘째, 조형원리 중 통일은 작품의 완성도에 있어 전체가 부분보다 두드러져 보아야 하는 것으로 배열과 색의 조화, 오브제 등 전체적으로 하나의 통일성을 이루어야 한다. 통일의 원리를 적용한 아트메이크업은 오브제, 색채, 선, 형의 요소를 활용하여 표현되었으며, 주로 오브제를 통한 형의 요소가 중요한 역할을 하며 얼굴 전체를 활용 되었다. 셋째, 조형원리 중 강조는 단조움을 벗어나 어느 특정부분에 색채, 형태, 크기, 여백, 장식 등으로 변화를 주어 시각적으로 강하게 집중성을 주는 원리이다. 강조의 원리를 적용한 아트메이크업은 선과 오브제 보다는 주로 면과 색채의 요소를 활용하여 표현되었으며, 눈과 입술 부분을 중심으로 디자인이 구성되었다. 넷째, 조형원리 중 리듬은 동적 변화가 어떤 규칙에 따라 일정한 간격을 두고 디자인 요소가 반복되게 단계적으로 변화가 일어나는 것이다. 리듬을 적용한 아트메이크업에서는 주로 점증이나 반복의 방법으로 다양한 형태의 직선과 곡선을 사용하여 선의 두께, 간격, 크기 등을 얼굴전체를 활용해 율동감을 준 동적 변화를 알 수 있었다. 연구의 한계점으로 이론적 고찰에 있어 조형원리 뿐 아니라 조형요소를 다루지 못한 점과 추후 연구에서는 디자인 개발에 영감을 제공하는 기초자료와 아트메이크업 디자인을 보다 독립된 하나의 영

역으로 체계적이고 창의적 활동으로 작품개발이 이루어지길 바란다.

References

- [1] Eun-i Jeong, "Creating art makeup works using Frida Kahlo's works", *Sungshin Women's University Graduate School of Beauty Convergence*, p. 1, 2022.
- [2] Go Young-eun, "A study on art makeup through a deconstructive approach", *Konkuk University Graduate School of Design*, master's thesis, 2012.
- [3] Ji-Eun Hong, "Examining the correlation between the formativeness of makeup and design principles", *Kyungnam University Graduate School of Industry*, Master's thesis, 2002.
- [4] Yang-eun Kim, "Study on art makeup emphasizing lines," *Changwon National University Graduate School of Occupational and Health Sciences*, master's thesis, 2004.
- [5] Hee-kyung Choi, "Analysis of body painting works using folk art styles and expression techniques", *Duksung University Graduate School of Arts*, Master's thesis, 2009.
- [6] Eunjoo Kang, "Nail art design applying formative elements and principles," *Master's thesis, Department of Cosmetology, Dongshin University Graduate School*, 2017.
- [7] Hee-Kyung Park, "Research on music-centered integrated arts education through inquiry community: Focusing on higher-order thinking skills and character development", *Gyeongsang National University Graduate School*, Domestic Doctorate, p. 55, 2015.
- [8] Lee Yu-ja, "The effect of an animal-assisted intervention program applying integrated art techniques on the emotional intelligence, social skills, and self-esteem of children at local children's centers", *Wonkwang University Graduate School*, doctoral thesis, p.9, 2022.
- [9] Hee-kyung Choi, "Analysis of body painting works using folk art styles and expression techniques", *Hansung University Graduate School of Arts*, Master's thesis, p.5, 2009.
- [10] Hong Ji-eun, "Examining the correlation between the formativeness of makeup and design principles", *Kyungnam University Graduate School of Industry*, Master's thesis, p.35, 2002.
- [11] Anna-Hyeon Anna, "Art mask applying design principles", *Seokyeong University Graduate School of Beauty Arts*, doctoral thesis, p. 25, 2014.
- [12] Park So-jeong and Lee Un-hyeon, "Beauty Coordination", *Hunmins*, p.18, 2003.
- [13] Ji-Eun Hong, "Examining the correlation between the formativeness of makeup and design principles", *Kyungnam University Graduate School of Industry*, Master's thesis, p. 18, 2002.
- [14] Examples of application of integrated arts
<http://cafe.naver.com/fzine/8151>
<http://blog.daum.net/schoolflower/400>
<http://history of architecture>
<http://blog.daum.net/schoolflower/400>
<http://cafe.naver.com/dingkihouse/3956>
<http://cafe.naver.com/madameparis/975>
<http://blog.daum.net/kdhub/7191989>
<http://terms.naver.com/>
<http://blog.naver.com/jiyeong27?Redirect>
- [15] Art Makeup Design
<http://blog.naver.com/at0821?redirect>
<http://www.style.co.kr/vogue/>
<http://blog.naver.com/tabetin?redirect>
<http://cafe.naver.com/ddmchanga>
<http://blog.naver.com/ssh8846/Redirect>
<http://cafe.naver.com/7190821/3113>
<http://blog.naver.com/at0821?redirect>
<http://cafe.naver.com/oditionclick7/1688>
<http://blog.naver.com/at0821?redirect>
<http://blog.naver.com/ssh8846/Redirect>
<http://blog.naver.com/tullh>
<http://blog.naver.com/fashionhjoo??redirect>
<http://cafe.naver.com/xz271Redirect>