

퍼포먼스 이론의 관점으로 바라본 대학생들의 찾아가는 교육연극 공연 경험에 관한 사례연구

신민주* · 곽비주**

[요약]

본 연구는 4명의 연극전공 대학생들이 초등학교 입학을 앞둔 7살의 유치원생들에게 ‘훈이와 초록이’ 라는 제목으로 진행한 찾아가는 관객 참여형 교육연극 경험에 관한 질적 사례연구이다. 연극의 핵심 주제는 초등학교 입학 전 학교생활에 대한 불안감 해소를 돕고 또래 친구들과 원만한 의사소통을 할 수 있도록 돕기 위한 내용이며 이를 위하여 참여자인 대학생들이 시나리오 기획부터 유치원 섭외 그리고 세 곳의 유치원에서 40분간에 걸친 연극공연까지 직접 진행하였다. 연구 결과 ‘내 인생의 또 다른 성장’ 과 ‘유아들과의 만남을 통한 행복감 향상’, ‘꿈을 향한 새로운 도전’ 이라는 핵심 구성요소가 도출되었다. 본 연구의 가장 큰 의의는 대학생들에게 관객 참여형 교육연극 경험이 그동안 자신들이 쌓아왔던 배움의 결과물을 누군가에게 나눔으로 실천하게 하였다는 점과 이러한 배움의 나눔 실천을 통해 조금은 막연했던 자신들의 진로나 꿈의 방향성을 설정할 수 있도록 ‘자신감 향상’ 과 ‘마음의 울림’ 을 경험하게 해 준 계기가 되었다는 점이다. 추후 찾아가는 관객참여형 교육연극이 다양한 측면에서 폭넓게 시행되기를 기대한다.

주제어 : 퍼포먼스, 교육연극, 질적 사례연구

* 경성대학교 교수, 제1저자

** 부산예술대학교 교수, 교신저자, bijou605@naver.com

논문접수 : 2024년 3월 15일, 논문심사 : 2024년 4월 8일, 게재승인 : 2024년 4월 15일



I. 서론

한 사람의 인생이 연극 무대라면 우리는 자신의 인생이라는 연극무대에서 매 순간을 마치 연기를 하듯이 살아가면서 순간순간 누군가와 만나고 이별을 경험하기도 한다. 이렇게 사람들의 인생은 오늘도 끊임없이 무대의 막이 올라가고 진행 중이지만 이런 인생의 매 순간순간이 매번 행복하다가도 예고 없이 불행의 순간을 맞이하기도 하고 뜻하지 않게 경험해 보지 못한 불행한 사건이나 현상들을 마주하기도 한다.

그중 전 세계인들을 공포로 몰아갔던 코로나는 많은 부분에서 변화를 가져왔지만 여러 교육 분야를 더욱 빠르게 변하게 하였다. 또한 인간관계에서도 직접 만남을 통한 소통보다는 온라인이나 비대면을 통한 소통이 늘어나면서 사람 간의 소통의 부재로 어려움과 불안감 등을 아직도 호소하는 사람들이 많아지고 있다. 무엇보다 다른 연령에 비해 유아들을 양육하는 가정에서는 코로나 당시 집에서 생활하는 시간이 길어지면서 부쩍 스마트 폰이나 컴퓨터 기기 사용이 잦고 이와 반대로 또래들과의 신체활동과 놀이시간이 줄어들면서 감정표현이나 또래 관계로 인한 문제점들이 부모님들의 고민거리로 등장하였다.

한편 유아기는 타인들과의 관계 형성을 통해 사회성을 기르고 자신의 정체성을 형성하면서 주변 모든 사물에 대한 호기심과 상상력이 풍부해지는 시기이므로 이 시기에 감각을 사용하는 다양한 활동들을 통해 충분히 표현할 수 있는 환경을 제공해 주어야 한다(Lowenfeld, 1972). 그리고 유아들은 성인들에 비해 내면은 미숙하지만 전인적인 발달이 이루어지는 시기이므로 다양한 환경과 창의적인 자료나 오감을 자극할 수 있도록 도와주는 활동들이 필요하다. 이러한 유아들의 창의력과 감정표현을 돕기 위한 유아 프로그램들은 오래전부터 실시되고 있으며 그 중 대표적으로 퍼포먼스 미술 활동, 음률 활동, 신체 표현 등 유아들의 창의력을 증진시키기 위한 많은 프로그램의 시도들이 있다. 이러한 퍼포먼스 활동은 유아들의 호기심을 자극하게 함으로써 유아들의 정서 함양과 폭넓은 사고를 도와 긍정적인 정서를 갖게 해준다(석유진, 2014).

이에 많은 학자들은 퍼포먼스의 범위를 어느 한 영역에 국한하지 않고 폭넓게 바라보면서 일상생활에서조차 일어나는 퍼포먼스를 포함한다고 주장하였으며 인간을 퍼포먼스하는 인간으로 규정하면서 인간의 존재를 사회문화적인 현상과 서로 동떨어져서 생각할 수 없는 하나의 속성으로 보았다(Tuner, 1987). 왜냐하면 이러한 퍼포먼스적 요소들을 가미한 시도들은 인간의 욕구들을 행위로써 분출하여 사회적 존재로서 살아갈 수 있도록 도와므로 다양한 측면에서 이런 시도들이 필요한 것이다. 또한 퍼포먼스는 인간의 본능을 자극하게 하여 내면의 감정을 자유롭게 표현하도록 돕는 활동이며 여기에는 첫

째, 행위를 행동하기, 둘째, 보여주기, 셋째, 참여하기라는 세 가지 차원이 해당한다. 이와 같은 측면에서 유아들을 대상으로 실시한 퍼포먼스 미술이나 연극 활동은 유아들의 호기심을 자극하고 창의적 사고와 적극적으로 활동을 통해 사고력을 증진 시킬 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 그 교육적 가치가 매우 크다고 볼 수 있다.

그러나 인간은 누구나 자신이 경험하고 느낀 것들을 마음껏 표현하고자 하는 욕구가 있으며 그것들을 다양한 몸짓과 음악과 언어로 표현하면서 만족감을 느끼기도 하고 내면에 자리 잡은 생각이나 느낌 또는 감정들을 신체를 이용해 마치 퍼포먼스를 하듯 표현하면서 또 다른 세계로 여행을 하기도 한다. 이는 우리가 알고 있는 퍼포먼스 즉, 행위예술은 자신이 표현하고자 하는 내용이나 의미를 신체 표현으로 타인들에게 전달하는 행위이자 인간의 원초적인 표현에 관한 욕구를 누군가에게 전달하는 상호작용이라고 할 수 있다. 이러한 상호작용은 자신의 감정들을 표현하는 세계로의 여행을 통해 욕구들을 분출할 수 있으므로 사람들에게 매우 필요한 것이다.

이에 본 연구에서는 초등학교 입학을 앞둔 7세의 유아들을 대상으로 4명의 연극전공 대학생들이 시나리오 기획과 장소섭외 그리고 연극공연까지 직접 시행한 찾아가는 관객 참여형 교육연극 경험에 관한 의미를 퍼포먼스 이론의 관점으로 분석하고자 한다. 그리고 이런 찾아가는 관객 참여형 교육연극 경험을 통해 대학생들이 어떤 경험을 하는지와 그 경험의 본질적 의미는 무엇인가에 관해 분석해 보고자 한다.

본 연구의 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 대학생들은 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통해 어떤 경험을 하였는가?

둘째, 대학생들에게 찾아가는 관객참여형 교육연극 경험의 본질적 의미는 무엇인가?

II. 이론적 배경

1. 교육연극

교육연극은 여러 가지 용어들을 포괄하는 개념으로 교육연극에 대한 정의는 ‘인간의 삶에 적용되는 다양한 드라마와 연극공연의 접근방법을 구체적으로 규명해 내려는 시도이다(Landy, 1982). 또한 교육연극은 교육과 연극을 접목하여 접근하는 방식으로서 이는 전통적인 교육방식이나 교수법이 지닌 한계를 극복하고자 한다(김병주, 2008). 교육연극은 20세기 초 1903년 엘리스 미니 허츠라는 미국의 사회복지사가 처음으로 어린이 교육

극단을 설립하면서 시작되었으며 교육연극을 창의적인 드라마, 성장과 발달을 위한 드라마, 과정 드라마 등으로 지칭되어왔으며 교육을 위한 연극이자 연극을 통한 교육이라 할 수 있다. 이러한 교육연극은 창의적이고 미학적인 교육효과를 극대화하는 교수학습 모형이며 전문적인 연극 기술을 요구하기보다는 자유롭게 자기 자신의 생각을 표현함으로써 창의력을 발휘하게 도와준다(Kempe & Winkelmann, 2007), 한편 이러한 교육연극은 ‘놀이’를 도구로서 교육에 도입한 것을 말하며 어린이들이 놀이(연극)을 통해 자신과 타인들과 조화롭게 소통하고 성장하도록 도우며 그 과정 속에서 타인에 대한 배려나 이해, 협동 등을 자연스럽게 익히도록 도와준다.

2. 퍼포먼스 이론의 특징과 장점

퍼포먼스는 연극이나 공연 중 관중들에게 자신이 표현하고 싶은 내용을 신체를 통해 구체적으로 보여주는 예술 행위로서 퍼포먼스 이론의 출발점은 문화나 예술은 텍스트가 아닌 하나의 사건, 실행, 행위로 바라보았다. 퍼포먼스 이론과 관련한 연구는 연극학자이자 연출가였던 리처드쉐크너에 의해 1970 ~1980년대에 학문적인 정립을 하였다. 그리고 인간의 행위와 문화를 퍼포먼스라는 학문적 고찰을 통해 ‘퍼포먼스 학’이 탄생하게 되었으며 이와 관련한 연구는 1980년대 이후 학문적으로 제도화되었다.

일반적으로 퍼포먼스는 행위의 시간적 과정을 중시하여, 실제 관중 앞에서 예정된 코스를 실현해 보이는 다양한 예술 행위를 총칭한다. 흔히 퍼포먼스라는 단어를 보면 연극이나 뮤지컬과 같은 무대 위에서 펼쳐지는 쇼나 공연을 떠올리기 쉽지만 퍼포먼스는 1979년 리처드쉐크너가 뉴욕대학교에서 공연 학부를 만들고 프로그램을 운영하면서 시작되었으며 이 이론은 인간을 하나의 퍼포먼스를 보여주는 인간 즉, 호모 퍼포먼스로 규정하는 시각에서 출발하였다(Turner, 1987). 그리고 그는 인간에 대해 인간은 본래부터 ‘스스로 퍼포먼스를 하는 동물’로 보았으며 퍼포먼스는 인간이 존재하는 동안 서로 떨어져 생각할 수 없는 것으로서 인간 내재적인 속성의 하나로 바라보는데 그 특징이 있다고 강조하였다. 특히 퍼포먼스 이론의 또 다른 하나의 특징은 인간이 표현하는 행위나 사회문화적으로 행해지는 행태로 나타나는 문화적인 산물이 아닌 하나의 문화적 과정으로 해석한다는 점이다. 따라서 이러한 퍼포먼스 이론이 흔히 우리가 바라보는 예술이나 문화를 텍스트로 보지 않고 실행하거나 행위로 바라보는 관점과 일맥상통하며 문화를 명사로 바라보지 않고 동사로 바라본다. 이러한 맥락에서 퍼포먼스 이론에 관해 결코 텍스트가 될 수 없으며, 퍼포먼스의 이러한 특성들은 그것이 텍스트로 간주하거나 환원되어 드러날 때 파괴된다고 보았다(Schieffelin, 1998: 198). 즉, 퍼포먼스는 사전에

이미 정해진 의미를 나타내는 구조를 가진 텍스트로 보는 것이 아니라 참여자들이 행하는 퍼포먼스적인 행위들을 통해서 새롭게 창조적으로 표출되는 것이다.

3. 연극과 행위 그리고 퍼포먼스 이론에 의한 연구 사례

인류학자였던 빅터 터너는 퍼포먼스 이론을 연구하여 리차드세크너와 함께 퍼포먼스 학이라는 학문을 개척하였고 퍼포먼스 이론의 정립으로 퍼포먼스 학이 자리 잡을 수 있도록 노력하였으며 터너(Turner, 1969; 1974; 1982; 1985; 1987)와 셰크너(Schechner, 1985; 1993; 1998; 2002), 이 외에도 에이펠(Schechner & Apel, 1990)이 있다. 그중 셰크너가 강조한 퍼포먼스 이론을 살펴보면 인간의 행위들은 퍼포먼스에 해당하듯이 이러한 행위란 특정한 결과를 기대하면서 행하는 의지적 몸짓이지만 행위예술에서의 행위는 특정한 결과를 기대하는 것이 아니라 각기 다른 다양성의 결과를 수용한다는 것을 알 수 있다. 즉, 퍼포먼스는 무대 위에서 펼쳐지는 연극이나 공연을 넘어서 다양한 연극적 행위를 포함하는 것이다. 이러한 퍼포먼스는 서양에서 매우 활발하게 연구 되어지고 있으며 이것은 동양과 서양의 오랜 문화적 차이가 매우 큰 것으로 볼 수 있다. 그리고 빅터 터너는 인간을 호모 퍼포먼스라고 칭하면서 인간을 공연하는 인간이라고 칭할 정도로 인간은 공연이나 퍼포먼스를 좋아한다고 하였다. 그리고 세크너는 좁은 의미의 ‘연극’이라는 개념 그 자체를 폐기하려는 숨은 의도 속에서 더욱 퍼포먼스에 관심을 갖는다고 하였으며 그는 새롭게 재연된 행동 또는 거듭된 행동으로 퍼포먼스를 정의하며 이것은 ‘다른 사람처럼 행동하는 나’로서 의도적인 행위가 바로 퍼포먼스인 것이다.

한편 빅터 터너는 사람들이 퍼포먼스를 선호하는 이유를 크게 세 가지로 구분하였다. 첫째, 인간은 예술로서 연극, 무용, 스포츠, 연설 등의 행위는 훈련을 통해 남들 앞에서 발표하는 것이다. 둘째, 인간은 자신의 의도나 생각들을 행위를 통하여 타인에게 전달하거나 자랑하고 싶어 한다. 셋째, 인간은 어떠한 행위를 통해 스스로를 드러내고자 한다. 빅터 터너가 분석한 퍼포먼스 이론의 세 가지를 분석해 보면 인간은 행위를 통해 인간을 이해할 수 있는 것이다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구에 참여한 연구참여자들은 B시 K대학교에 재학 중인 4명의 대학생으로서 전공은 연극 영화학부이며 모두 4학년 여학생들이다. 이번 찾아가는 관객참여형 교육연극의 주제는 ‘훈이와 초록이’로서 본 연극의 목적은 연극을 통해 7세 유치원 원아들이 초등학교 입학에 대한 불안감 해소와 적응을 돕도록 하는 것으로서 3곳의 유치원으로 직접 찾아가서 연극공연을 진행하였다.

본 연구참여자들의 일반적인 특성은 <표 1>에 제시하였다.

<표 1> 연구참여자들의 주요 특징

	이름	나이	성별	학과	학년
1	박○진	24	여	연극 영화학부	4
2	조○정	24	여	연극 영화학부	4
3	문○희	24	여	연극 영화학부	4
4	이○결	24	여	연극 영화학부	4

2. 연구 절차

본 연구는 시나리오 기획부터 유치원 섭외 그리고 연극공연까지 직접 참여한 찾아가는 참여형 교육연극 경험에 관한 의미에 관한 질적 사례연구이다. 연구 기간은 2023년 9월 2일부터 12월 14까지이며 6회의 심층 면담을 진행하였으며 면담 이후 이해가 되지 않은 부분은 각각 2회에 걸쳐 전화와 문자로 추가 인터뷰를 진행하였다. 특히 이번 연구는 처음 시작 단계부터 마무리까지 전 과정들을 연구자가 옆에서 지켜보았으며 중간 중간 공연에 관한 피드백을 주고받으며 진행 상황에 관해서도 논의를 진행하였으며 연구를 진행하면서 참여 학생들이 이번 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통해 어떤 경험을 하였는지에 관해 비구조화된 면담으로 진행하였다. 또한 이번 교육연극이 진로와 관련하여 자신에게 어떤 의미로 다가왔는지 그리고 이번 경험의 본질적 의미는 무엇인가?에 관해서도 그 의미를 분석해 보고자 하였다.

3. 자료 수집 및 분석

본 연구는 초등학교 입학 앞둔 7세의 유아들에게 찾아가는 관객 참여형 교육연극을 진행한 대학생들의 교육연극 경험에 관해 그 경험의 의미를 퍼포먼스적 이론의 관점으로 분석하였다. 이를 위해 2023년 9월 2일부터 12월 14까지 6회에 걸쳐 심층 면담을 60

분간 진행하였으며 심층 인터뷰 내용의 자료 수집과 분석을 위해 심층 면담 일지를 작성하고 범주화 과정을 거쳐 의미를 도출하였다. 그리고 의미있는 내용들을 문장 단위로 추출하고 이를 바탕으로 유사점과 차이점을 비교하여 분석한 후 대표성을 갖는 주제들로 범주화하였다. 그리고 추가적으로 심층 면담과 전화 그리고 문자를 통해 수집한 자료들을 바탕으로 최종적으로 범주화하였고 범주화된 결과를 바탕으로 핵심 구성요소를 도출하였다. 다음은 교육연극 포스터 및 공연 사진이다.



[그림 1] 교육연극 포스터 및 공연 장면

4. 연구의 타당성 및 연구의 윤리적 고려

본 연구자는 연구에 대한 엄격성과 연구의 윤리성을 확보하기 위해 참여자들에게 연구의 목적을 설명하고 자발적인 참여를 하도록 하였다. 또한 연구 도중 본인이 원하지 않을 경우에는 언제든지 연구를 철회할 수 있음을 고지하였으며 연구의 신뢰성 확립을 위해 연구자는 연구주제에 대한 선 이해, 가정 그리고 편경에 관해 인식하고 이를 배제하기 위한 노력을 하였다. 그리고 면담 시 녹음한 자료들을 전사하고 녹음된 내용들과 일치한 지 반복적으로 들으면서 확인하였다. 이후 질적 연구의 경험이 다수 있는 교수 1명과 교육학 박사수료 1명에게 연구에 대한 검토를 받았다.

IV. 연구 결과

본 연구는 찾아가는 관객참여형 교육연극을 진행한 4명의 대학생들이 이번 교육연극을 통해 어떤 경험을 하며 이 경험의 본질적 의미는 무엇인지에 관해 알아보고자 하였다. 이 과정에서 범주화된 결과는 ‘아이들의 참여를 통한 행복감’, ‘서로 간의 소통으로 하나 되는 마음’, ‘행동으로 표현하는 짜릿함’, ‘힘든 과정 속에서 성장함’, ‘아이들과 함께 만든 추억의 소중함’ 등을 도출하였다. 최종적으로 ‘내 인생의 또 다른 성장 경험의 짜릿함’ 과 ‘막막했던 진로에 대한 두려움 극복과 희망’, ‘꿈을 향한 새로운 도전을 통한 자신감 향상’ 이라는 핵심 구성요소가 도출되었다.

1. 참여 경험에 대한 의미 분석

1) 경험의 의미: 아이들의 참여를 통한 행복감

연구참여자들은 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통해 유아들을 만나고 아이들이 자신들의 연극공연을 너무나 행복하고 신기한 눈으로 바라봐 주는 시간을 통해 너무 행복한 경험을 하였다.

사실 4학년이라 더 마음이 쓰였고 그동안 많은 공연을 해 보았지만 이번처럼 행복했던 경험은 처음이었어요. 아이들이 너무 예쁜 눈망울로 보는데 너무 짜릿했어요.(연구참여자 3)

진짜 처음에 너무 떨리는 거예요. 다른 공연은 생각보다 관객들과 거리도 좀 있고 해서 괜찮은 데 유치원 무대는 조금 가깝고 아이들이 너무 집중하니까 신나고 떨리고 그랬어요. (연구참여자 1)

아~정말 잊을 수 없는 그리고 기억에 남을 공연이었던 것 같아요. 아이들 앞에서 공연한다는 게 생각보다 떨리고 그런데 우리끼리 얘기했어요. 우리가 너무 행복한 선물을 받은 것 같다고(연구참여자 4)

참여 대학생 중 이번 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통해서 자신이 연극배우라는 꿈을 버리지 않고 가져갈 계기가 되었다는 참여자도 있었다.

4학년이다 보니 사실 고민이 많았거든요. 진짜 나의 길을 연극배우라는 꿈을 접지 않고 가는 것이 맞나? 하는 생각과 고민이 늘 들곤 했었는데.(하하) 이제는 그냥 가 보기로 했어요. 행복할 것 같았어요(하하) (연구참여자 3)

우리가 연습할 때 사실 모두 반신반의하고 친구들도 늘 진로에 관해 고민 많았죠. 졸업하면 돈도 벌고 이제 정말 사회인으로서 내가 삶을 책임져야 하니까요. 사실 우리가 갈 자리도 많지 않거든요. 그런데 이 길은 가는 것이 제게 행복이라는 결심이 서게 됐어요. 이번 이 공연이. (연구참여자 5)

이번에 사실 극단에 취업을 하게 되었어요.. 그리고 연극을 하면서 늘 저는 돈 보다는 저의 꿈을 쫓아왔거든요. 내가 연기를 할 때 느끼는 행복감이랄까.. 사실 후배들이나 친구 중에는 간혹 예술의 길이 힘들지 않냐.. 또는 돈을 앞세우는 친구가 있는데 전 그것 보다는 제가 추구하는 저만의 길을 가는 것 그게 행복이라 생각해요(연구참여자 3)

아이들이 공연 끝나고 박수를 쳐 줄 때 살짝 울컥하기도 했고 우리가 고생한 보람이 이런 거구나 싶어서 너무 행복했어요. 연극을 통해 누군가에게 늘 이런 경험을 주고받는다는 것이 너무 좋은 경험 그 자체니까요(연구참여자 4)

2) 서로 간의 소통으로 하나 되는 마음

연구참여자인 대학생들은 서로 모여 시나리오를 만들고 수정하고 연습하면서 서로를 깊이 알아가게 된 소중한 시간이었다. 사실 연습 기간 중 감정적으로 다투기도 하였고 서로 오해가 생기기도 하고 풀기도 하면서 그 시간 들이 서로를 하나로 묶어주었다. 이런 과정들은 공연을 끝내고 나서 오랫동안 마음속에 소중한 추억으로 자리를 잡았다.

이제 대학생으로서는 우리 공연이 마지막이거든요. 너무 아쉽기도 하고 마지막 공연 때는 지난 대학 시절 공연들이 스쳐 지나가면서 만감이 교차한다고 해야 할까.... 우리는 모두 서로 소중한 존재라는 것을 알게 된 시간이었어요. (연구 참여자 2)

사실 이번 연습하면서 서로가 의견이 다르거나 서로 예민해져서 조금 힘든 부분도 많았죠. 그러나 지나고 보면 이 모든 것이 소중한다는 걸 이번에 깨달은 것 같아요..(연구 참여자 3)

대사가 전달이 잘 되고 있나? 아이들이 이 공연을 보면서 무슨 생각을 할까? 진짜 여러 생각이 다 들었죠. 사실 모든 것들이 그동안 일상적이지 않았으니까요. 코로나로 아이들도 마스크 끼고 친구들과 놀이도 많이 하지 못했으니까요. 하여튼 너무 행복한 소통의 시간이었던 것 같아요(연구참여자 1)

3) 행동으로 표현하는 짜릿함

아이들은 어른들에 비해 좋고 싫음을 자유롭게 표현하는 경우지만 특히 이번 찾아가는 관객참여형 교육연극에서는 7세의 초등학교 입학 앞둔 유아들이었기에 공연하는 동안 매 순간이 짜릿함의 연속이었다.

아이들이 정말 참여를 잘해 주었어요. 처음엔 사실 아이들이 아무 말도 안 하면 어찌지? 라는 걱정도 있었고 우리가 연습할 때부터 재미있게 하자라는 생각으로 했는데 진짜 무대 공연할 때마다 유치원이 다른 곳인데도 너무 재미있고 좋았거든요. 신난다고 해야 하나..? (연구참여자 4)

사실 이번 연극은 학기 중 다른 수업도 있고 시간 적으로 졸업 발표 연극도 연습하고 겹치는 부분이 있어서 체력적으로 힘들었거든요. 그런데 생각보다 너무 좋았던 것 같아요. (연구참여자 2)

우리는 아직은 대학생 신분이라 이런 경험을 통해서 많이 성숙하는 것 같아요. 그리고 공연할 때 관객들의 눈이나 숨소리를 느낄 때면 하는 저희들은 너무 좋아요. (연구참여자 4)

늘 공연은 무대 올리기 전 굉장히 연습을 많이 해야 하고 제가 이번에 남자 역할을 맡았거든요. 근데 진짜 무대로 올라온 아이들이 “어! 남잔 줄 알았는데 여자네” 라며 저를 볼 때 아, 내가 역할을 잘 소화했구나..! 라는 생각도 들면서 좋았죠. 그때 연극을 전공하길 참 잘했다는 생각이 들었어요. 큰 무대가 아니더라도 더 많은 것들을 주고받았으니까요. (연구참여자3)

4) 힘든 과정 속에서 성장함

참여자인 대학생들은 이번 찾아가는 관객참여형 교육연극의 주제를 스스로 설정하고 연습하면서 그동안 학교에서 진행하던 공연방식과는 조금 다른 부분에서 힘든 부분이 있었지만 이번 연극을 하면서 한층 더 성장했다는 생각을 하였다.

코로나 시기에는 저희들도 관객도 없이 공연을 했거든요. 줌으로도 공연을 해 보기도 했는데 정말이지 함께 같은 공간에서 나눈다는 것이 얼마나 소중한 시간인지 이제는 너무 잘 알게 되었고, 사실 이런 경험들이 저를 성장시켜 주는 것 같아요. (연구참여자 4)

가끔 연극을 끝내고 나면 멍할 때가 있어요. 그리고 감정에서 헤어 나오지 못하는 기간이 한 이틀 정도 가거든요. 전 연극무대에 설 때마다 매번 다른 감정들이 올라와요. 뭐랄까.. 그냥 뭔지 모르게 항상 울컥해요. 살아있다는 느낌도 들고.. 그리고 무대 경험을 할 때마다 제게 이제 진짜 연극인이 되어가는구나..라는 생각이 들기도 하고. (연구참여자 3)

물론 다른 길도 다 힘들지만 제가 좋아하는 것 하는 게 너무 좋은 시간이고 저에게는 좋은 경험인 것 같아요. 그리고 무엇보다 아이들에게 직접 유치원으로 찾아가다보니 미리 가서 무대도 훑아보고 새로운 경험이었죠 (연구참여자 4)

늘 연극을 준비하고 무대에 올리고 나면 쉬운 과정들은 아니니까. 매번 마음 속에서 힘들다 힘들다. 하다가도 또 무대 올리면서 관객들 눈동자를 보면 힘이 솟기도 하고 특히나 이번처럼 아이들을 만나고 나면 기분이 더 좋았고요(연구참여자 1)

5) 아이들과 함께 만든 추억의 소중함

우리는 반드시 상대방과 대화를 통해서만 서로의 마음을 전달하는 것은 아니듯이 눈빛으로도 상대방에게 무언가를 전달할 수도 있다. 이번 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통해 아이들에게 메시지를 전달하고 이런 시간을 통해 아이들에게 초등학교 입학에 대한 불안한 감정을 자연스럽게 해소시켜 주었듯이 보이지 않는 것들을 통해 사람의 마음을 열게 하는 경험은 매우 소중하다.

아이들은 어른들에 비해 받아들이는 것이 참 빠른 것 같아요. 그리고 대사 하나하나를 하더라도 어른들이 받아드리는 것과 아이들이 다르더라고요.(연구 참여자 4)

우리가 공연이 끝날 때쯤 아이들의 눈을 보면 굉장히 많은 부분들이 함축적으로 들어 있다는 것을 느꼈어요. 그리고 박수를 쳐 줄 때 느끼는 감정들 모든 것들이 저희들에게는 무언의 메시지가네요...(연구참여자 1)

저는 이번 연극공연을 통해서 아이들을 다시 생각하게 됐어요. 처음 질문을 던지면 아이들이 무서워하지는 않을까? 라는 생각과 반응에 따라 우리 연구자들도 감정이 달라 지니까요. 그런데 이번에는 졸업을 앞두고 연극을 해서 그런지 더 감정이 묘했던 것 같아요. (연구참여자 3)

2. 참여 경험을 통해 나타난 의미

본 연구에서 가장 중요한 핵심은 연구참여자인 대학생들이 직접 시나리오를 기획하고 장소를 섭외하고 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통해 이끌어 나갔다는 점이다. 그리고 이번 연구를 통해 도출한 결론은 연구참여자인 대학생들이 이번 경험을 통해 그동안 조금은 막연했던 자신들의 진로나 꿈의 방향성을 설정할 수 있도록 하는 계기가 되었다는 점과 배움의 자리에 있는 대학생들이 배움을 나눔으로 실천을 하게 되는 계기가 되었다는 점이다.

다음은 이번 찾아가는 관객참여형 교육연극의 의미를 세부적으로 분석한 것이다.

1) 내 인생의 또 다른 성장 경험의 짜릿함

연구참여자들은 이번 찾아가는 관객 참여형 교육연극 경험을 통해 고민하던 진로와 이루고 싶은 자신의 꿈에 대한 생각의 전환을 경험하는 계기가 되었다. 무엇보다 졸업하기 전 이번 학기 팀원들과 함께 교육연극에 대한 기획과 설계를 진행하고 공연을 실행하는 과정 안에서 더욱 자신과 타인에 대해 깊이 있게 탐색하고 실행해 보는 경험을 하였다.

아이들에게 연극 시작하기 전 스태프, 배우, 관객에 관해 설명도 해 주고 연극이 무엇인지에 관해 설명해 줄 때 아이들의 초롱초롱한 눈망울이 너무 예뻐고 정말 기분이 좋았어요. (연구참여자 5)

극 도중 걱정 초록이에게 달린 악몽 열매를 아이들에게 해결책을 직접 해 보도록 하는 장면에서 아이들이 자신들의 생각들을 이야기할 때 너무 보람있고 저런 생각까지? 라는 대견스러움이 드는 대답도 있었어요(연구참여자 2)

커튼콜이 무언지 설명해 주고 커튼콜 시 예절도 알려주면서 아이들을 볼 때 참 이런 아이들에게 내가 하고 있는 이 역할이 참 소중하고 너무 감사하다는 생각이 들었어요 (연구참여자 .3)

2) 막막했던 진로에 대한 두려움 극복과 희망

사실 참여 학생들이 가장 두렵고 암담하게 생각하는 부분은 졸업 후 자신의 진로 선택과 취업이었다. 학생들 대부분은 연극배우가 되고 싶어서 전공을 선택하였지만 현실적으로 자신이 연극배우가 된다는 부분의 보이지 않는 벽 앞에서 늘 막연하고 두려운 마음이 컸다. 그러나 이번 찾아가는 관객참여형이라는 새로운 교육연극을 진행해 보는 과정을 경험하게 됨으로써 조금씩 두려움이 희망으로 바뀌는 경험을 하게 되었다.

프로그램 중간보고 발표 날 다른 팀원들의 발표를 보면서 친구들과 우리의 고민을 다른 친구들도 하고 있구나라는 이야기를 나누었어요. 그리고 우리만 미래가 불안하고 우리만 두려운 것이 아니었구나? 라는 생각이 들었어요. 사실 연극배우가 되기 위해 서울이라는 큰 무대로 진출해야한다는 꿈을 막연하지만 늘 가지고 학교생활을 하였거든요. 그리고 늘 미래가 연극배우가 된다는 것은 두려움 만 있는 것은 아니었죠. 언젠가는 나도 될 수 있대라는 생각이 있었지만 졸업을 앞두고 나니 더욱 두려움이 커졌죠. 그런데 사실 이번 기회가 조금은 내가 좋아하는 일을 할 수 있다는 것으로 바꿔보자는 생각이 들었어요.(연구참여자 2)

사실 이 전공을 들어오면서 전 늘 배우를 꿈꿨죠. 그리고 그 꿈의 실현이 ‘힘들어도 견딜만하다’ 라는 생각을 했지만 막상 시간이 흐르니 많이 고민됐어요. 그리고 만약 다른 곳으로 취업을 한다 해도 그 일을 오랫동안 하며 만족할 수 있을까?라는 생각에 늘 고민이었어요. 물론 연극하는 친구들과 친구들도 그런 이야기를 자주 하고요. 그렇지만 이제 주면 친구들이 경험이 중요하고 이런 새로운 경험들을 미리 해 봐야 고민의 크기도 줄어들지 않았겠지만 그것도 모르는 일이지.. 누구에게나 늘 자신의 미래는 모르는 것이고 전공을 살려 자신이 좋아하는 일을 하며 살아간다는 것은 쉽지 않으니깐요(연구참여자 3)

졸업을 앞두고 지난 학기부터 약간 마음이 초조해 지고 늘 좋아하던 연극배우가 되기 위해 연습할 때는 불안감이 없었지만 정말 이번 학기에는 뭔가 다르더라고요. 두려움은 감정이 늘 불안과 묘한 감정들이 같이 오니까 진짜 마지막 학기라 진로를 결정해야만 하고 그랬지만 이번에 아이들과 연극 연습하면서 진짜 행복했거든요. 아마 다른 친구들도 같은 생각이었을 거예요. 그리도 희망이 생겼어요. 제가 이 일을 해야겠다는 (연구참여자 1)

3) 꿈을 향한 새로운 도전을 통한 자신감 향상

연구참여자들은 그동안 전공을 살려 연극 분야로 진로를 정하기는 하였지만 늘 마음 한 구석에는 경제적 안정감과 미래의 불안정한 암담함이 현실적으로 다가왔다. 사실 연

극 분야의 무대도 서울에 비해 지방의 환경이 열악하기도 하고 정작 연극공연을 통해 자신의 미래를 투자할 자신감도 점점 사라지고 있었다. 하지만 이번 경험을 통해 자신이 조금 더 연극공연에 대한 열정을 느끼게 되었고 이런 열정과 연극에 대한 에너지를 쏟고 도전해 보고 싶은 자신감이 생겼다. 그리고 무엇보다 내가 이 일을 잘할 수 있을까?라는 고민을 하고 있었지만 이번 경험을 한 이후 다시 새롭게 도전해 보리라는 결심을 하게 되었다.

저는 이번 찾아가는 관객 참여형 교육연극이라는 과제를 해 보면서 정말 좋았고 많은 것을 느꼈어요. 그리고 이런 경험들이 제가 가야 할 방향을 제가 결정하고 저 스스로 성장할 수 있도록 우리가 만들었으니까 더 자신감도 생겼고 그게 꿈을 향한 도전이라는 것을 몸소 느꼈어요...(연구참여자 2)

사실 우리가 기획부터 유치원 공연할 곳 찾고 의상 준비하고 시나리오 준비하고 연습 하면서 진짜 쉽지 않았거든요. 그래도 할 수 있다는 생각으로 했고 그냥 아이들과 소통하면서 정말 행복하더라고요. 그리고 진짜 자신감이랄까... ‘이제 뭐든 닥치면 하겠다’라는 생각도 들었어요(연구참여자 3)

저는 이번 연극공연을 하면서 졸업하기 전 이 도전이 저를 아주 많이 성장시켰다는 생각을 했어요.. 사실 그동안 연극전공 하면서 지방에 있는 선배들이 성공하는 것이 정말 힘들다는 것을 알지만 좋으니까 그냥 하는 거였거든요. 그러다 졸업반이 되니 살짝 의욕도 상실했고 진짜 고민도 많았는데 정말 좋았어요. 이번 경험을 통해 나 자신의 진로 설정을 명확하게 한 것도 한 부분이지만 한주 한주 진행하면서 진짜 이번 선택 잘했다는 생각이 들었어요. 인생이 연극 같잖아요. 아이들이 너무 좋아하는 모습도 좋았고 (연구 참여자1)

연극공연 그것도 교육연극을 현장으로 찾아가서 한다는 것은 정말 쉬운 도전은 아니었어요> 그래도 우리가 해 냈고 그 결과도 너무 좋았고, 원장님들도 아이들도 너무 좋아하는 것 보면서 보람이 컸어요. 그리고 입학 앞둔 아이들의 불안이 우리가 취업을 고민하고 진로를 꿈을 고민하는 부분과 다르지 않았으니까요. (연구참여자 4)

V. 결론 및 논의

본 연구는 4명의 연극전공 대학생들이 초등학교 입학 앞둔 7살 유치원생들을 대상으로 진행한 찾아가는 관객참여형 교육연극공연을 통해 어떤 경험을 하는지와 그 경험의 본질적 의미는 무엇인가에 관해 분석해 보고자 퍼포먼스 이론의 관점으로 분석하고

자 하였다. 본 연구 문제를 중심으로 도출한 결론은 찾아가는 관객 참여형 교육연극은 연구참여자인 대학생들에게 비록 자신들이 현재 배움에 있는 위치에 있지만 그동안 자신들이 쌓아왔던 지식과 배움의 결과물을 누군가에게 나눔으로 실천하였다는 점이다. 그리고 이러한 배움의 나눔 실천을 통해 조금은 막연했던 자신들의 진로나 꿈의 방향성을 설정할 수 있도록 ‘자신감 향상’ 과 ‘마음의 울림’ 을 경험하게 해 준 계기가 되었다는 점이다.

연구 결과에 따른 논의는 다음과 같다.

첫째, 대학생들이 직접 찾아가는 교육연극을 통해 유아들이 기존에 가지고 있던 새로운 환경에 대한 심리적 불안감을 완화 시켜주었다. 이러한 연구 결과는 7세 유치원 유아들에게 연극을 보여주는 행위는 퍼포먼스 이론에서 대학생들이 이런 경험을 통해 연극이 퍼포먼스적인 요소를 분출하게 함으로써 사람의 심리상태를 일시적으로 변화시킨다는 셰크너의 연구 결과와 일맥상통한다(Sghechner, 1905).

둘째, 유아들이 직접 무대 위에 올라오거나 질문과 답변을 주고받는 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통해 유아들의 학교 입학에 대한 거부반응이나 불안감을 조금이나마 해소시켜주는 계기를 마련함과 더불어 유아들과 대학생 모두의 자신감을 향상시켜 주었다. 이러한 연구 결과는 교육연극 장면을 통해 교사가 유아들에게 제시하는 상황이나 질문이 유아들에게 새로운 상황을 통해 다양한 경험을 한다는 (이대균, 임자영, 2007)의 연구 결과와 맥을 같이한다.

셋째, 대학생들과 유아들이 함께 질문과 답변을 주고받는 찾아가는 관객참여형 교육연극은 기존의 무대 위에서 펼쳐지는 공연과 예술에만 한정되어있는 것이 아닌 새로운 형태의 연극을 경험하게 하였다. 사실 이번 연극공연 장면에서 가장 기억에 남는 부분들은 유아들이 자유롭게 무대 위를 올라오거나 마치 놀이를 하듯 손을 들고 질문을 하면서 틀에 박히지 않은 연극공연으로 이어졌다는 점이다. 이러한 연구 결과는 퍼포먼스 이론에서 연극공연이 개인의 정체성, 창작성 등에 관해 탐구하는 능력을 가지게 한다는 연구 결과와도 일치한다(Hughes-Freehand & Crain, 1998).

넷째, 찾아가는 관객참여형 교육연극공연을 통해 관객인 유아들과 등장인물인 대학생들이 너무나 가까운 거리에서 공연을 함으로써 사람 간의 소통과 상호작용의 중요성을 깨닫는 경험을 하게 되었다. 이런 연구 결과는 연극공연을 주도한 대학생들과 연극을 관람한 유아들이 상호작용하는 공간이 존재한다는 (김지성, 이성은 2004)의 연구 결과와 일치한다.

이와 같은 연구 결과들을 바탕으로 후속 연구에 대해 제안하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 유아들의 참여를 유도한 찾아가는 관객참여형 교육연극으로서

세 곳의 유치원 7세 유아들을 대상으로 이루어졌기에 후속 연구에서는 유치원을 벗어나 다양한 장면의 학생들이나 장소를 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통한 연구들로 결과들을 도출할 필요성이 있다.

둘째, 본 연구에서 시도한 찾아가는 관객참여형 교육연극은 7세 유아들이 무대 위를 오르내리며 자유롭게 참여할 수 있는 퍼포먼스적 요소들을 가미시켰기에 관객과 배우가 더욱 자연스럽게 소통할 수 있었다. 이런 새로운 시도를 통해 나타난 결과들을 바탕으로 추후 교육적 효과를 극대화할 수 있는 다양한 퍼포먼스적 요소들이 가미된 찾아가는 관객참여형 교육연극이 시도되기를 바란다.

셋째, 본 연구는 초등학교 입학 앞둔 유아들의 심리적 불안감을 해소시키기 위해 찾아가는 관객참여형 교육연극으로 진행하였으나 추후에는 다양한 연령층을 위한 다양한 주제의 찾아가는 관객참여형 교육연극이 시행되어야 할 것이다.

본 연구는 초등학교 입학 앞둔 7세의 유아들에게 찾아가는 관객참여형 교육연극을 통해 대학생들이 어떤 경험을 하였는지, 그 경험의 본질적 의미는 무엇인지를 퍼포먼스적 관점으로 탐색하고 분석하고자 하였다.

사실 이런 찾아가는 관객참여형 교육연극은 퍼포먼스 이론의 관점에서 인간의 소통과 공감을 하게 되면서 대학생들에게는 그동안 조금은 막연했던 자신들의 진로나 꿈의 방향성을 설정할 수 있도록 ‘자신감 향상’ 과 ‘마음의 울림’ 을 경험하게 해 준 계기가 되었다는 점이다. 결론적으로 이번 찾아가는 관객참여형 교육연극은 연구참여자인 대학생들이 일방적 교육이 아닌 퍼포먼스적 요소를 가미한 행위를 교육연극으로 함께 참여하게 함으로써 유아들의 흥미를 자극시키기에 충분하였으며 이번 연구 결과를 바탕으로 다양한 연령과 다양한 상황에서 찾아가는 관객참여형 교육연극의 시행이 확대되기를 기대한다.

참 고 문 헌

- 김병주(2008). 연극을 통한 교육, 문화, 그리고 사회적 변화-참여와 소통의 교육연극방법론 T.I.E. (Theatre in Education)를 중심으로. **영미문화**, 8(1), 65-92.
- 김지성, 이성은(2004). 교육연극을 활용한 말하기 학습이 초등학교의 자기 표현력에 미치는 효과. **교육과학연구**, 35(2), 43-61.
- 석유진(2014). **퍼포먼스의 미술이 유아의 창의성에 미치는 영향**. 국내석사학위논문. 동아대학교 대학원. 부산.
- 이대균, 임자영(2007). 연극놀이가 유아의 언어 표현력, 그림 표현력, 신체 표현력에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 12(6), 99-122.
- Hughes-Freeland, F., & Mary Crain (Eds)(1998), *Recasting Ritual: Performance, Media, Identity*. London and New York: Routledge.
- Kempe, A., & Winkelmann, U. (2007). 무대가 된 교실 [*Das Klassenzimmer als Bühne: Dramapädagogische Unterrichtseinheiten für die Sekundarstufe*]. (이경미 역). 서울: 연극과 인간. (원전 1998년 출판)
- Landy, R. J. (1982). *Handbook of educational drama and theatre*. Westport, CT: Greenwood Press.
- Lowenfeld, V. (1972). *Your child and his art: A guide for parents*. NY: Macmillan.
- Schechner, Richard(1985) *Between Theater and Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- _____(1993) *The Future of Ritual: Writings on Culture and Performance*. London: Routledge.
- _____(1998) *Performance Theory*. London: Routledge.
- _____(2002) *Performance Studies: An Introduction*. London and New York: Routledge.
- Schechner, R. and W. Apel(1990) *By Means of Performance: Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schieffelin, E.(1998) Problematizing performance. in Felicia Hughes-Freeland(Ed). *Ritual, Performance, Media(194-207)*. London and New York: Routledge
- Turner, Victor(1969) *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine Publishing Company.
- _____(1974) *Dramas, Fields, and Metaphors*. Ithaca: Cornell University Press.
- _____(1982) *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York: Performing Arts Journal Publications.
- _____(1985) *On the Edge of the Bush: Anthropology As Experience*. Tucson: University of Arizona Press.
- _____(1987) *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications

[Abstract]

A case Study on the Experiences of College Students Participating in the Career Exploration credit System

Shin Min-Ju, (professor, Kyungsung University)

Bijou Kwak (professor, Busan Arts College)

This study is a qualitative case study on the experience of an on-site, audience-participatory educational play conducted by four college students majoring in theater under the title ‘Hooni and Choroki’ for 7-year-old kindergarten students about to enter elementary school. The core theme of the play is to help relieve anxiety about school life before entering elementary school and to communicate smoothly with peers. To this end, college students participate in scenario planning, kindergarten recruitment, and 40-minute training at three kindergartens. He even conducted theatrical performances.

As a result of the study, the key components of ‘another growth in my life’ , ‘improvement of happiness through meeting children’ , and ‘new challenge toward dreams’ were derived. The greatest significance of this study is that the audience-participatory educational theater experience allowed college students to practice sharing the results of their learning with someone else, and through this practice of sharing learning, they were able to realize their somewhat vague career paths and dreams. It was an opportunity that allowed me to experience ‘improved confidence’ and ‘a resonance in my heart’ so that I could set a direction. We hope that future educational theater with audience participation will be widely implemented in various aspects.

Key words : Performance, Educational theater, Qualitative case Study