

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2024.10.2.67

JCCT 2024-3-9

## 모유지의 예서 해석 및 참고 의의

### Analysis and Reference Significance of Mo Youzhi's Letter

장국신\*

Zhang Guoxin\*

**요약** 莫友芝(모유지)(1811-1871)는 청나라 말기의 저명한 학자, 시인, 서예가이다. 모유지는 일생 동안 경력이 풍부하고 시야가 넓으며 특히 중국 번 막부에 들어간 10년 동안 많은 정치, 문화 엘리트와 사귀었다. 모유지는 총명하고 부지런하며 학문에 열중했으며 당시 각계각층의 유명인들과 교류할 수 있는 기회가 있어 재능을 충분히 발휘했다. 청대에는 금석학이 전례 없이 번영했고, 서예에서는 비학(碑學)이 서단의 절대적인 주도가 되었으며, 전에서는 진한(漢漢) 이후 처음으로 크게 번영하였다. 시대에 순응한 모유지는 학문에 몰두하고 한문을 돌보며 자신만의 서예의 길을 걷는 것이 사실이다. 그의 글씨 중 전서, 예서, 해서, 행, 특히 전서 예서가 정교하다. 본고는 예서를 바탕으로 전형적인 풍격과 비정형 형태를 각각 설명하고 예서와 다른 서체 간의 관계에 대해서도 간략하게 논의한다. 마지막으로 당대 예서 창작에 대한 예서의 참고 의의를 간략하게 요약하였다. 논술 과정에서 서예를 근거로 관련 문헌을 탐독하고 모유지의 인생 경험을 결합하여 객관적이게 진술하였다.

**주요어** : 莫友芝(모유지), 예서, 풍격, 경험.

**Abstract** Mo Youzhi (1811-1871) was a famous scholar, poet and calligrapher in the late Qing Dynasty. Mo Youzhi's life was rich in experience and broad vision, especially during his ten years in the Shogunate of the Tsengoku Domain, and he made friends with many political and cultural elites. Mo Youzhi is talented and diligent, and has a good relationship with celebrities from all walks of life at that time, so that his talents have been fully demonstrated. In the Qing Dynasty, the study of calligraphy became the absolute dominant force in the world of calligraphy, and the first great prosperity occurred after the Qin and Han dynasties. In accordance with the times, Mo Youzhi devotes himself to learning, takes into account the calligraphy, and goes out on his own path. Moe's work seal, li, kai, line, especially fine seal. Based on its Lishu, this paper expounds its typical style and atypical style respectively, and also discusses the relationship between its Lishu and other fonts. Finally, the author briefly summarizes the significance of Li Shu for the creation of contemporary Li Shu. In the course of discussion, always based on calligraphy ink, consult the relevant literature, combined with Mo Youzhi's life experience, try to be objective and fair, the listed points of view can be based on.

**Key words** : Mo Youzhi, Li Shu, Style, Experience.

#### I. 서론

모유지(1811-1871)의 예서 취법은 한비(漢碑)와 당대

의 흐름에서 따왔다. 이는 서예의 측면에서 한예의 진승과 동시대인의 장점 이외에도 모유지의 서예에는 개성화된 접근 방식이 많다. 이러한 개성화된 서체들은

\*정회원, 경기대학교 글로벌과인아트학과 박사과정 (제1저자)  
접수일: 2024년 1월 3일, 수정완료일: 2024년 1월 22일  
게재확정일: 2024년 1월 31일

Received: January 3, 2024 / Revised: January 22, 2024

Accepted: January 31, 2024

\*Corresponding Author: lihuishu2022@sina.com

Dept. of Global Fine Art, Kyonggi Univ, Korea

매우 다양하며, 본 저지는 표현의 편의를 위해 전형적인 풍격과 비정형 풍격으로 구분한다.

이 두 가지 풍격은 상대적으로 말하면, 전형적인 풍격은 모유지의 많은 예서 작품 중 가장 많이 등장하는 풍격이 있고 특징이 안정적이라는 것을 의미한다. 비정형 풍격은 전형적인 풍격을 제외한 예서 풍격을 말하며, 확실적인 붓과 결체가 없는 것으로 나타나며, 형식적이고 그의 서예의 특성을 나타낸다.

## II. 모유지의 예서의 전형적인 풍격 특징

현존하는 모유지의 주요 예서 작품은 《모유지 서예집》, 《갈명의편》, 《귀주성 박물관 소장 정선-모유지 서예 전각 작품집》, 《모유지 서예집》, 《준의시정협문사 및 학습위원회 내부자료》 3권에 수록되어 있다.

세 권의 작품집에는 모두 59점이 수록되어 있는데, 이 중 기년(記年)으로 쓴 연도가 확실시되는 13점, 기년(記年)은 없지만 50세 이후에 쓴 것이 확실시되는 19점, 기년(記年)이 확실시되는 27점이 있다.

그중 59점을 보면 40점이 확실적이고 필법과 결체도 거의 일치해 모유지의 전형적인 풍격임을 알 수 있다. 이 중에는 1871년에 쓴 대련 '인좌당창련(人坐黨昌聯)'이 있는데, 문장에 '한여름(仲夏)'이라고 표기되어 있고, 모유지가 사망한 해 9월이라는 점에서 이러한 품종의 풍격이 일년 내내 유지되었음을 알 수 있다.

이 40점은 필법과 결체에서 공통적인 특징이 많으며, 이러한 특징은 나머지 19점에서는 거의 찾아볼 수 없다. 따라서 이러한 공통 특징을 모유지의 예서의 전형적인 풍격에 대한 설명으로 나열해야 한다. 이 40개의 전형적인 서예 작품의 주요 특징은 필법과 결체 등 방면에서 요약할 수 있다. 필법 면에서는 네모나게 꺾어 거두기, 가로획으로 붓을 다시 누르기, 팔자 밑글자로 길게 쓰고 '사람' 모양을 만든다. 결체의 경우: 결절이 늘어납니다.<그림 1> <한악장·오신·적교, 漢樂章五神蛟龍>의 특징은 다음과 같다.

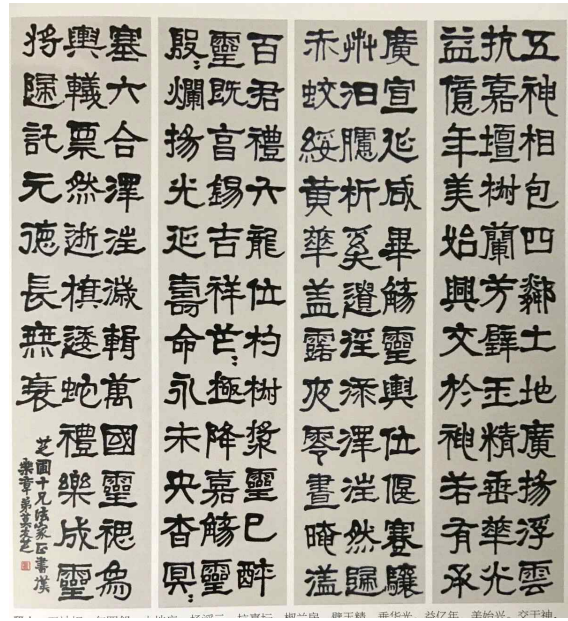


그림 1. 모유지의 '한악장·오신·적교' 《漢樂章五神蛟龍》  
Figure 1. Mo Yu-chi, "Han Movement, Five Gods, Dragon"

첫째, 사각으로 꺾어서 거두는법 한악장오신적교(漢樂章五神赤)의 글자를 예로 들자면, 그림 속의 가로와 세로, 누(捺)는 대부분 네모나게 꺾어진다. 붓은 획이 끝날 무렵 갑자기 시계 반대 방향으로 꺾여 네모난 획의 외형을 만들고, 꺾은 뒤 계속 붓을 움직이다가 갑자기 끊어져 마무리하는 방식이다. 전통적인 의미의 한예서 장필의 결말 방식과 크게 다르다. 한예에는 《조전비(曹全碑)》와 같은 표준안미식도 있고, 《석문송(石門頌)》과 같은 자연적인 붓을 멈추고 거두는 것도 있고, 《장천비(張遷碑)》와 같은 방기방수(方起方收)도 있어, 모유지의 붓의 특징은 한비에서 유래한 것이 아니며, 동시대의 예서가에서도 이와 같은 필법을 찾아볼 수 없기 때문에, 그의 필법의 개성적인 특징임을 알 수 있다 [1].

둘째, 붓을 다시 누른다. 가로, 세로, 별(撇)획에 많이 등장하는 기필은 이 필법이 아마도 시대 사람들로부터 유래했을 것이라고 언급한 바 있다. 여기서 전형적인 풍격 필법으로 제안하는데, 이 필법이 어디에서 왔든 간에 이러한 필법의 출현으로 인해 우리는 이것이 모유지의 전형적인 필법의 일부라고 생각할 수 있다.

셋째, '八'자 밑의 특수한 글쓰기. 예서의 '8'자 밑에는 '황(黃)', '광(廣)', '경(傾)'과 같은 글자가 있고, 하단의 예서 안에 있는 통상의 글씨는 짧고 짧으며, 모유지는 가능한 한 길게 늘인 것이 특징이다.우리는 한나라

비문과 청인의 글씨를 비교할 수 있다. 모유지의 전형적인 북 풍격에서 거의 모든 팔자 바닥은 의도적으로 길어집니다. 저자는 모유지의 현존 문헌에서 이 글쓰기의 기원을 찾지 못했다 [2].

그러나 심미추상이 여기서 유래한 것은 아니며, 충분한 증거가 없는 경우 일단 모유지의 개인적인 필법이라고 결론지을 수 있다. 필자는 그의 이런 필법이 그의 결체, 개인의 독특한 미학에 부합한다고 본다. 그의 예서는 필치가 길고 전서적인 의미가 있다. 전서(篆書)는 그의 특기였고, 작품이 남아 있건 세인이 평가하든 예서 이상의 성과를 거두었으니 예서를 쓸 때 자각적으로 전서의 의미가 나타나는 것은 자연스러운 일이었다. 예서가 긴 필체로 통일하기 위해 원래 짧은 팔자(八字)를 낮게 '사람'으로 쓴 것도 전체적인 표현의 필요에 부응하기 위해서였다. 따라서 논자는 이것이 작가 개인의 서예 심미적 구현이라고 더 선호한다.

넷째, 자형을 늘린다. 예서의 기본 자형은 가로로 넓게 벌려져 있고, 한나라의 <조전비>, <예기비>, <석문송>, <을영비>와 같은 중요한 비각은 상하 구조의 자형이 일부러 길게 늘어져 있는 경우도 있으나 전체적으로 가로로 퍼진 모습이 주를 이룬다. 모유지의 전형적인 풍격 예서에서는 이러한 가로 열림이 뚜렷하지 않게 되었고, 모씨는 예서의 자형을 다룰 때 의도적으로 세로 열림으로써 원래 납작한 자세를 사각형이나 세로 방향으로 썼다. 편 전체에 편평한 자형이 보이지 않고, 원래 예서에서는 '토(土)', '육(六)', '위(位)', '합(合)', '사(四)' 등 편평한 글씨도 눈에 띄게 늘어난다. 전편에 걸쳐 하나의 긴 장방형의 글자가 절대다수를 차지한다. 이러한 체세의 고의적인 연장은 모유지의 서예 심미적 성격의 구현이며 예서의 전형적인 풍격의 중요한 특징이다.

따라서 모유지의 전형적인 풍격 예서는 예서 성취의 주체이며 청나라 서예사에서 중요한 위치를 차지하고 있다. 그의 전형적인 예서 풍격 특징은 예서 창작의 면모를 풍부하게 하고 시대적 공통성에 부합한다. 또한 개인적이고 명확한 개성을 지닌 이러한 서풍은 검남서학(黔南書學)의 한 대표가 되었다. 또한 후학들에게 좋은 학습 참고 견본도 제공한다.

### III. 모유지의 비정형 풍격분석

위에서 모유지의 전형적인 풍격과 미적 가치를 분석했

다. 모유지의 작품 중에는 성숙기의 작품은 아니지만 예술적 감성이 뛰어나 모유지의 예술적 재능을 측면 반영할 수 있는 비정형적인 작품도 있다.

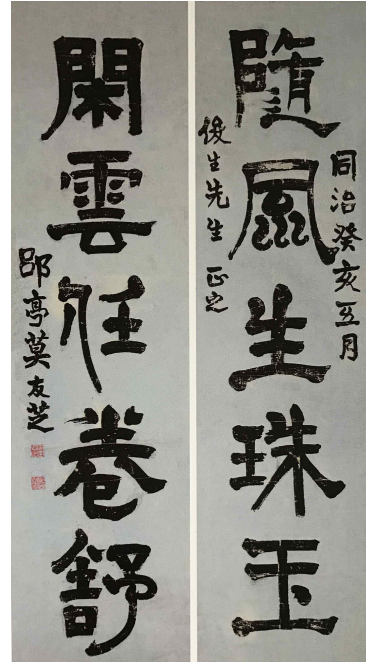


그림 2. 모유지의 '수풍한운련' 《隨風閑雲聯》  
Figure 2. Mo Yu-chi, "To follow the wind and join the clouds"

대런 '수풍한운련' <그림 2>를 예로 들면, 이것은 모유지의 멋지고 비정형적인 예서 작품이다. 첫 째, 필법의 기이함이다. 이 책은 붓으로 다른 막씨 예서들과 다르지 않다. 등석여의 풍격이 농후하고, 굵고 힘차며, 두툼하며, 특히 '생(生)', '옥(玉)', '운(雲)', '권(卷)'자의 장황이 등석여의 횡횡과 거의 다름이 없는 것으로 보인다. 가장 재미있는 것은 '수(隨)', '한(閑)', '임(任)'의 긴 세로로, '천발신참비(天發神讖碑)'의 의미가 있다. 《천발신참비(天發神讖碑)》의 풍격은 침착하고 통쾌하며, 옛 칼을 꺾고 옛 비너를 끊는 것과 같다 [3]. 모유지가 매우 좋아하는 비각이다. 그의 일기는 이 비석에 대해 여러 번 언급했고, 오랫동안 모사한 적이 있으며, 현재 그가 이 비석을 임습한 작품이 많이 있다.

또한 상련의 '풍(風)'자를 언급하지 않을 수 없다. 그 양식은 비액, 묘지개 서예와 유사한 장식 서체로, 당나라 사람의 묘지명개서풍과 다소 유사하다. '동치계해오월'이라는 제목의 글에 따르면 이 연서는 1863년에 쓰여졌으며, 위에서 언급한 바와 같이 1863년은 바로 모유지가 전형적인 양식을 형성하기 시작한 시기이며, '모유지 서예집'은 그가 1863년 여름에 쓴 예서 현수막을 수록

하여 이미 성숙한 풍격의 여러 특징을 갖추고 있다. 두 작품은 각각 '오월(五月)'과 '장하(長夏)'로 거의 겹치는 시점이다. 자신의 풍격이 형성되고 있을 때 이러한 풍격이 완전히 다른 작품을 쓴 이유는 아직 검증되지 않았다. 동시에 그들은 모유지의 예서 풍격 형성이 단기간에 완료될 가능성이 높다는 중요한 힌트를 제공한다.

#### IV. 당대 예서 창작에 있어서의

##### 모유지의 의의

당대 예서창작은 주로 이러한 특징을 가지고 있는데, 우선 예서취법은 더 이상 한예(漢隸)에 국한되지 않고 간백(簡帛), 기와문(磚瓦文), 형전(刑磚) 벽돌, 각종 각석(刻石)으로 확대되었으며, 이러한 예서담체는 고고학의 지속적인 발굴에 따라 사람들의 취법 대상을 더욱 충실하게 되었고, 예서자첩은 전례 없이 풍부하게 되었다. 또한 전시회를 주요 형식으로 하는 현대 서예 활동은 예서 창작이 원대한 시각적 효과에 더 많은 관심을 기울이고 시각적 충격을 추구하는 것이 모든 서체의 창작 취향이 되었으며 예서도 예외가 아니며 형식미를 더욱 추구하며 다양한 디자인과 제작을 쉽게 볼 수 있다. 게다가 현재의 서예는 풍격의 수렴 현상이 심각하고, 많은 작가들이 전시회에 참가하기 위해 심사위원 작품이나 수상작을 모방하여 서예 창작의 재능과 성격을 잃었다.

전시회는 당대에 역사상 유례가 없는 규모를 형성했으며 당대에 서예 예술을 전시하고 서예 사상을 직관적으로 전파하는 주요 방법이다. 원고 모집 전시회, 초청 전시회, 전시회 및 공동 전시회는 모두 다양한 수준에서 현대 서예의 발전을 촉진하는 데 긍정적인 역할을 했다. 어떻게 예서 자체에서 그 의미를 파헤치고 예술적 표현력을 풍부하게 할 것인가는 현대 예서 창작에서 반드시 생각해야 할 문제이다. 모유지의 예서는 의심할 여지 없이 우리에게 새로운 가능성과 계시를 주었다. 그는 청나라 예서 4대가처럼 그렇게 유명하지 않다. 4대가의 예서 풍격, 필법, 사상은 이미 예서 학습자의 기본공으로 이미 학습 초기에 이미 숙달되어 있고, 지난 몇십 년 동안 그 특색이 끊임없이 인용되고 개조되어 당대 사람들이 그들을 바탕으로 계속 새로운 아이디어를 내는 것은 이미 매우 어렵다. 모유지의 예서 업적은 청나라 4집과

비교할 수 없지만 그의 생생한 예서 풍격과 독특한 예술 처리 방법은 현재 예서 창작에 매우 중요한 참고 의의가 있다 [4].

진진림은 모유지를 "귀주(貴州)에서 모유지를 하나 냈는데, 그 작품이 뛰어난 곳은 조지겸(趙之謙), 양수경(楊守敬), 장유쇠(張裕釗) 보다 하위는 아니다"라고 평한 바 있다 [5]. 이러한 평가는 비교적 공평하다. 조지겸의 전서, 예서, 위비, 전각은 모두 정교하고 예서는 등석여를 따왔지만 형체가 가까우면서도 당의 고풍스러움이 적었다. 위에서 언급한 그의 서예에 대한 서풍에 대한 여러 사람의 비평은 이미 매우 상세하고 진실하며, 그 예서는 예술 수준이 매우 높을 뿐만 아니라 필법이 간결하고 배우기 쉬우며, 그의 예서 작품은 대부분 대련, 조병이며, 그 작품 형식은 현대 전시실 형식에 매우 적합하다.

모유지의 예서의 예술 풍격은 고풍스럽고 장엄하며, 넓고 웅장하며, 침착하고 생기 넘치며, 정돈되고 변화무쌍하다. 현재 예서 창작은 풍격은 다양하지만 풍격의 수렴이 심하다. 이런 배경에서 모유지의 예서를 배우는 것도 좋은 선택이다. 모유지의 서예 풍격은 독특하다. 현재 예서창조의 곤혹스러움은 새로운 아이디어를 내는 것이다, 새로운 아이디어를 내는 것은 공허한 상상이 아니다, 우리는 반드시 역사의 여러 사람들을 거울로 삼아야만 옛것을 바꿀 수 있다, 그렇지 않으면 천마행공의 주관적인 억조는 성취하기 어렵다, 등석여, 이병수 등의 예서들은 이미 마음에 익어서 계승자가 부지기수이다, 그들의 그러한 풍격 통제하에 새로운 아이디어를 내는 것은 이미 매우 어렵다 [6].

풍격의 참고는 모사, 모사, 피상적인 글자 모사와는 다릅니다. 필자가 말하는 풍격의 참고는 첫째, 작품의 정신적 풍모에 있는데, 위에서 요약한 모유지의 예서는 정돈되고 매우 변화하지만 변화는 고풍스러운 맛으로 통일되어 있다. 현재의 예서 창작은 두 가지 큰 폐단이 비교적 뚜렷하며, 일식고불화(一食古不化), 예를 들어 장천비를 배우는데, 그 글자 모양만 잡고 놓지 않고 붓을 꺼내면 먼저 장천비 안에 있는 글자를 찾는데, 비석에 없는 글자는 맨손으로 어찌할 도리가 없으니, 이는 자형이 정신을 모르는 수밖에 없기 때문이다. 글자와 글자를 모아 조심스럽게 예서를 쓸 줄만 아는 사람들은 모유지의 작품을 보고, 풍격의 의미를 체득하고, 심지어 모유지의 입습 방법을 직접 체득하고, 방법을 통해 풍격을 이해할 수 있다 [7]. 둘째는 범도 없는 변화다. 시각적

인 충격만 쫓고, 글자는 놀랍지 않은 효과를 추구하다 보니 각종 저글링 예서가 생겨났다. 이런 사람들이 마음을 가라앉히고 모유지의 예서의 변화를 세세히 체득한다면 큰 도움이 될 것이다 [8].

모유지의 예서는 필법이 풍부하고 변화무쌍하여 일부 서예 학습자가 당대의 예서를 배우는 것보다 더 바람직하다. 모유지의 전형적인 풍격이든 비전형 풍격이든 필법의 다변화에 있어서는 일치한다. 그의 개인적인 필법의 예술적 개조는 도처에서 볼 수 있다. 이러한 필법은 자의성이 매우 커서 풍격을 구성하는 전형적인 필법은 아니지만 이러한 필법의 존재는 모유지의 예서의 생동성과 표현력을 크게 향상시켰다 [9]. <그림 3>과 같이 '지(之)'와 '위(爲)'가 있다. 지(之)는 원래 직선으로 되어 있었는데, 우연히 모유지가 붓을 꺾은 듯한 모습으로 쓴 것이다. 이(以)자의 내부 가로획은 말안장 모양으로 교묘하게 휘어져 예서(書書)이지만 금문(金文)한 느낌을 준다. '위(爲)'자 아래 네 가지는 원래 크기가 비슷해야 하는데, 모유지는 그 중 하나를 아주 작게 만들었다. 이러한 변화는 한예에서는 볼 수 없으며 필자도 출처를 찾지 못하고 필자의 주관적인 변형으로 귀결되어 필법의 변화무쌍한 예술적 효과를 얻을 수 있을 뿐이다.

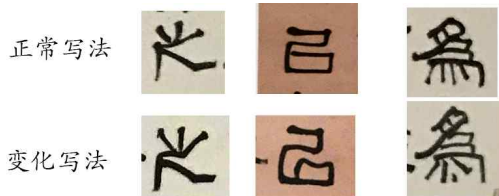


그림 3. 모유지의 필법변화 사례  
 Figure 3. Examples of Mo Youzhi's Change of Pen Method

## V. 결 론

청대의 비학(碑學)이 크게 흥한 시대적 배경에서 모유지는 가학(家學)을 계승하고 시문(詩文)을 저술하며 정밀한 고증(考證)과 한묵(漢墨)을 통달하여 많은 분야에서 우수한 성적을 거두었다. 이런 대학 문외한이 서예 방면의 조예가 이렇게 높을 수 있다는 것은 정말 드문 일이다. 이 글은 모유지의 여러 작품을 분석하고 관련 문헌을 참조하여 모유지의 예서의 주요 스승인 법한비가 '서협송', '장천비', '조전비' 등과 같이 각종 금석학, 문자학 방면의 지식 축적에 참여하여 예서가 고풍스럽

고 심오하며 내포된 내용이 매우 풍부하다는 결론을 내렸다. 또한 모유지는 뛰어난 예술적 재능을 가지고 있기 때문에 학문의 기초 위에서 예술적 재능을 발휘하고 예서는 고풍스럽고 장엄하며 넓고 웅장하며 침착하고 생기 넘치며 정돈되고 변화무쌍한 예술의 경지에 도달한다. 모유지의 예서는 당대 예서 창작에 매우 중요한 참고 의의를 가지고 있으며, 필법, 글씨법, 풍격, 학서경로 모두 후대의 발걸음을 기다리는 자원이 매우 풍부하다. 아울러 그의 예서 작품은 우리가 임습하는 고전 법첩 중 하나가 되어야 한다. 저자는 모유지의 예서 분석을 통해 많은 창작 정보를 얻을 수 있고 현재 예서 창작에 생생한 활력을 불어넣을 수 있다고 믿는다.

## Reference

- [1] Ge Mingyi. Ten Calligraphers of the Qing Dynasty - Mo Youzhi Calligraphy Collection[M].Guizhou: Guizhou People's Publishing House, 2014.
- [2] Wang Hongguang. Collections of Guizhou Provincial Museum--The Collection of Calligraphy and Seal Engraving by Mo
- [3] Youzhi[M].Guangxi: Guangxi Normal University Press, 2014.
- [4] Wu Peng Mo Youzhi\_A Facing the Steleology of the Late Qing Dynasty[J].Chinese Calligraphy, 2011, 04
- [5] Mr. Liu Chin.Mo Youzhi's calligraphy achievements are shallow[J].The Book, 1992, 01
- [6] Sui Bangping (disambiguation)Study of Chinese Calligraphy and Arts[J].Journal of Zunyi Normal University, 2012, 06
- [7] Sui Bangping (disambiguation)The Qur'an says that the Qur'an and the Qur'an are better than the Qur'an. Chinese Calligraphy, 2012, 4
- [8] Sui Bangping (disambiguation) The Qur'an, Sura al-Ma'ida, and the Qur'an, Sura al-Ma'ida.Artistic Observation, 2014, 8
- [9] King Star Tiger.The most important thing is that literati love gold and stone--Analysis of the aesthetic taste of Mo Youzhi seal calligraphy[J]. Journal of Guizhou South Ethnic Normal University, 2011,5.