

## 세계시민교육 역량 제고를 위한 교육대학원 음악교육전공 교과 운영 효과 조사 연구: 예비음악교사의 다문화 교육태도 및 교수효능감을 중심으로

정주연\*, 신지혜\*\*

본 연구는 A 교육대학원에 재학 중인 15명의 예비 음악 교사들을 대상으로 세계시민교육 역량 제고를 위한 강좌를 개발 및 실현하고, 그 효과성을 탐색하였다. 강좌는 세계시민교육의 여러 주제 중 다양성과 포용을 바탕으로 한 다문화 교육에 중점을 두고, 관련 이론 탐색을 통해 음악의 사회·문화적 산물로서의 본질을 이해하고, 참여자 주도로 중학생을 위한 수업 방안을 개발 및 실현하는 과정으로 구성되었다. 사전/사후 검사 결과 강좌 전후로 첫째, 예비음악교사들의 다문화 교육 태도가 향상되었고, 특별히 교사의 역할에 대한 태도가 큰 폭으로 증가하였다. 이는 본 연구의 강좌가 예비교사들로 하여금 다양성 및 다문화 교육과 관련한 인식과 편견을 반성하고 음악 교사로서의 역할을 고민하도록 도왔기 때문으로 여겨진다. 둘째, 다문화 교수 효능감의 향상 중 다문화 상황에서의 교육 및 다문화 교육 교수 효능감 향상이 두드러졌는데, 이는 성찰지를 통해 본 강좌가 음악의 사회·문화적 산물로서와 상징적 표현 기능성의 가치를 깨닫도록 한 영향임을 알 수 있었다. 또한, 강좌는 실질적인 삶의 문제들을 풀어나가는 변혁적 교수법의 필요성 인식과 실천, 음악에 대한 다각적인 이해와 탐색을 바탕으로 한 세계시민교육의 여러 주제들의 접근을 도와 예비음악교사들의 세계시민교육 역량을 발전시키는 데 도움을 주었다.

핵심어: 세계시민교육, 다양성 교육, 다문화 교육, 음악 교과, 교사 교육

\*주저자: 이화여자대학교 교육대학원 교육학과 조교수

\*\*교신저자: 이화여자대학교 교육대학원 교육학과 부교수 (jihaeshin99@ewha.ac.kr)

## I. 연구의 필요성 및 목적

변화를 예측하기 어려운 미래 사회를 준비하기 위하여 세계시민으로서의 소양을 갖추고 인류 공동의 지속가능한 발전을 꾀하는 노력이 매우 강조되고 있다(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2014). 인종차별, 전쟁, 기후변화, 경제 불평등과 같은 문제들은 세계 속 인류가 함께 번영하는 데 위협이 되며, 이를 해결하기 위해서는 여러 국가의 협력을 통해 문제의 심각성을 공감하고, 함께 방법을 찾아 노력해야 할 것이다(Organisation for Economic Co-operation and Development, 2018). 따라서 세계의 여러 국가들은 문화 다양성 이해, 생명 존중, 인권 신장과 보호, 환경 운동 등을 통해 인류의 문제를 해결할 수 있는 근본적인 원인을 규명하고, 개인적, 사회적, 생태적 공감을 형성하여 사람들을 실질적인 행동으로 이끌고자 하며, 이를 위해 세계시민교육(Global Citizenship Education)을 통해 그 중요성을 이해하고, 해결 방법을 모색하고자 노력하고 있다(Chung, 2021; Unesco Asia-Pacific Centre of Education for International Understanding: Unesco APCEIU, 2015).

이러한 세계시민교육의 내용은 국가 교육과정에서도 중요하게 다루어진다. 2022 개정 초·중·고등학교 교육과정 총론 시안에서는 교육과정의 중점 사항에 “디지털 전환, 기후·생태환경 변화 등에 따른 미래 사회의 불확실성에 능동적으로 대응할 수 있는 능력과 소양 및 자신의 학습과 삶에 대한 주도성을 강화한다”, “학생 개개인의 인격적 성장과 사회 구성원 모두의 행복을 위해 서로 존중하고 배려하며 협력하는 공동체 의식을 함양한다”를 포함하고 있다(Ministry of Education, 2022). 또한, 추구하는 인간상에 “문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람”, “공동체 의식을 바탕으로 다양성을 이해하고 서로 존중하며 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔, 협력을 실천하는 더불어 사는 사람”을 포함하고 있다(Ministry of Education, 2022). 나아가, 교육과정의 핵심 역량에 “지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 개방적·포용적 가치와 태도로 지속 가능한 인류 공동체 발전에 적극적이고 책임감 있게 참여하는 공동체 역량”을 내세우고 있다(Ministry of Education, 2022).

현행 2015 및 향후 적용될 2022 교육과정에서는 세계시민교육과 관련된 내용을 비단 사회, 윤리와 같은 교과목뿐 아니라 범교과를 통해 이루어질 수 있도록 제시하므로, 음악 교과 또한 이러한 흐름을 교수 내용에 반영할 필요가 있다(Ministry of Education, 2015a; Ministry of Education, 2022; Unesco APCEIU, 2015). 음악을 시대의 문화적, 사회적 배경 속에 형성된 인류의 산출물로 이해할 때, 우리는 다양한 음악 활동과 작품을 통해 문화, 사회와 시대적 맥락을 이해하거나 표현하는 데 참여하게 된다(Ministry of Education, 2015b). 즉, 음악 활동과 학습의 과정에서 음악이 가진 문화적 속성, 시대적 산물로서의 속성, 사회 참여적 속성의 이해와 경험이 이루어질 때 음악 교과를 통해 세계시민 역량을 키울 수 있다. 특히, 음악과 같은 예술

활동이 가지는 상징적 표현 가능성은 인류가 가진 문제의 이해와 해결을 직접적인 방식을 넘어 고차원의 예술적 활동으로 승화하는 방법과 그 힘을 알 수 있도록 한다. 따라서 음악 교과는 세계시민교육 실천에 중요한 역할을 할 수 있다.

이에 교실에서 학습자들을 직접 교육하는 교사들은 각급 학교에서 인류 공동의 문제를 개방적 태도로 대처할 수 있는 주도적인 민주 시민을 육성하는 교육을 실행하기 위해 세계시민교육의 방향성과 내용을 이해하고, 교수 방법을 연구하고 실천하도록 준비하는 것이 중요하다. 또한 음악 교사들에게는 음악의 사회·문화적 산물로서의 가치와 상징적 표현 가능성의 본질 등을 이해하고, 다양한 악곡과 음악 활동으로써 세계시민교육을 의미 있게 실행할 수 있는 역량을 갖추는 것이 요구된다. 이를 위해 지금까지 여러 예비 및 현직 음악교사들을 대상으로 한 선행 연구에서 다문화, 상호문화 교육이나 환경오염 등에 대한 음악 교과 수업 지도 방안들이 개발되었고(Cho, 2022; Koo, 2022; Sung, 2021), 음악교사 양성 및 재교육 과정에서 갈등과 평화를 주제로 한 음악 만들기 활동을 통해 세계시민교육 역량을 제고하는 과정에 대한 연구가 이루어졌다(Lee & Son, 2021). 그러나, 음악교사 양성 교육과정에서 세계시민교육의 의미, 방향성, 관련 이론을 체계적으로 교육하고 이를 실천하는 데까지 나가도록 돕는 강좌의 개발과 그 효과성을 살핀 연구는 살펴보기 어려웠다.

따라서 본 연구는 세계시민교육으로서의 음악 교과의 중요성 인식을 바탕으로, 예비음악교사가 음악의 문화적, 시대적, 사회 참여적 속성을 이해하고 이로써 음악 교과를 통한 세계시민교육 교수 역량을 높일 수 있는 교육과정을 구성하여 실천하고자 한다. 세계시민교육의 다양한 주제 중, 음악 교과가 가장 먼저, 그리고 깊은 연관을 가지고 다룰 수 있는 내용은 문화 다양성이라는 판단 하에, 본 연구자들은 음악을 통한 문화 다양성 교육에 초점을 맞춘 예비음악교사 대상 강좌를 개발하고, 이를 실천함으로써 수강자들의 다문화 교육 관련 역량 및 세계시민교육 역량의 변화를 탐색하고자 한다. 이에 따른 연구 문제는 다음과 같다.

- 개발 운영한 세계시민교육에 참여한 예비음악교사들의 다문화 교육 태도 및 다문화 교수 효능감에 변화가 있는가?
- 개발 운영한 세계시민교육에 참여한 예비음악교사들은 자신의 세계시민교육 역량에 어떠한 변화가 있다고 성찰하였는가?

## II. 이론적 배경

### 1. 세계시민교육의 의미 및 필요성

#### 1) 세계시민교육의 의미 및 교육과정과의 연계

세계시민교육은 “학습자들이 더 포용적이고, 정의롭고, 평화로운 세상을 만드는 데 이바지할 수 있도록 필요한 지식, 기능(skills), 가치, 태도를 길러주는 교육”으로 정의된다(Unesco APCEIU, 2015). 교통, 통신 기술의 발달은 지리적 한계를 뛰어넘어 세계 여러나라의 문화적, 경제적 교류 및 이주를 증가시켜 국가 간 서로 긴밀한 영향을 주고 받는 지구촌 사회를 형성하게 하였다. 이와 같은 현상 속에 다양성 존중을 바탕으로 한 공동체 의식 함양은 세계의 지속 가능한 발전을 위해 매우 중요한 의제가 되었다. 인종차별 해소, 갈등의 해결과 평화, 기후변화 대처 등의 이슈들은 결코 한 국가의 노력으로 이루어질 수 없는 문제이며, 인류 공동체가 함께 고민하고 해결해 나갈 책무가 있는 것이다. 이를 위해 한 국가를 구성하는 국민으로서의 개인을 넘어, 사회의 주체로서 가치 있는 삶을 영위하기 위해 공동체의 일원으로 노력하며 자신의 결정에 책임을 지는 ‘시민’으로서의 역할이 강조되고 있다. 즉, 내가 속한 세계를 하나의 공동체로 바라보고 그 안에서 책임있는 주도적 역할과 행동을 할 수 있는 ‘시민성’, 혹은 ‘세계시민의식’과 같은 소양과 역량을 갖추는 것이 요구되는 현실이다(Unesco APCEIU, 2015).

‘2015 세계교육포럼’과 ‘유엔 지속가능발전 정상회의’를 통해 국제사회는 2030년까지 세계 여러 나라가 함께 보다 평화롭고 지속가능한 지구촌을 이루기 위한 교육 목표 및 개발 목표를 설정하였으며, ‘세계시민교육’은 향후 추진할 주요 목표에 포함되었다(Unesco APCEIU, 2015). 유네스코에서는 세계시민교육을 통해 학습자들이 달성할 수 있는 목표는 다음과 같이 요약될 수 있다.

- 글로벌 이슈와 상호연계, 글로벌 거버넌스의 구조, 시민의 권리와 의무 이해
- 차이와 다양한 정체성의 인식과 인정을 바탕으로 한 삶의 기술 발달
- 시민 문해력 역량(비판적 탐구, 미디어 문해력, 문제해결능력 등) 함양 및 적용
- 가치관과 신념의 탐구 및 사회정의와 시민참여에 대한 인식, 정치적·사회적 의사결정에 끼치는 영향 이해
- 다양성의 존중 및 타인과 환경에 대한 공감과 보살피는 태도 함양
- 다양한 맥락의 차별 및 불평등을 비판적으로 분석하는 능력 함양 및 공정성과 사회정의에 대한 가치관 정립

- 적극적이며 책임감 있게 행동하는 세계시민으로서 글로벌 현안에 대하여 지역·국가·세계적 차원에서 참여하고 기여함

(Unesco APCEIU, 2015).

## 2) 세계시민교육 교원교육의 필요성 및 교원 역량강화 지원

현행 2015 교육과정에서는 세계시민교육이라는 용어를 직접적으로 쓰지는 않으나, 민주시민교육, 인권교육, 다문화 교육, 환경·지속가능발전 등 세계시민교육의 내용들이 공교육의 범교과 주제로 다루어지도록 안내하고 있다(Ministry of Education, 2015b). 이에 각급 학교는 이러한 학습 주제들을 교과 통합 교육, 창의적 체험활동, 자유학기제 선택 프로그램, 교과별 융합수업, 생활·교양교과를 통해 세계시민교육이 이루어질 수 있도록 학교교육계획에 다양한 수준으로 반영한다(Lee, 2017). 또한 세계시민교육을 위한 학습은 수동적, 이론적 내용을 일방적으로 전달하기보다, 학생 주도의 실질적인 활동과 참여를 통해 변화를 이끌어내는 변혁적 교수법으로 이루어지도록 함으로, 교과 간 교육과정 재구성을 통해 협력학습, 프로젝트 학습을 실시하거나, 지역사회 전문기관과 연계하여 이루어지게 된다(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2014). 즉, 학교에서 교육을 통해 학생들의 세계시민성을 함양하기 위해서는 다양한 수준과 방법으로 학습 내용과 과정을 설계하고 재구성할 필요가 있다.

따라서 세계시민교육의 목표를 성취하기 위해 교사들이 교육의 필요성과 가치를 이해하고, 교육의 방법과 내용을 아는 등, 세계시민교육 역량을 제고하는 노력이 필요하다. 즉, 교사가 학생들의 세계시민의식을 높일 수 있도록 효과적인 교수를 할 수 있는 지식과 태도를 갖추고, 적절한 방법을 통해 교육 내용을 계획하고 실행할 수 있어야 하는 것이다. Kim과 Lee(2018)는 여러 학자들의 세계시민교육 역량 요소 분석을 통해, 교사의 세계시민교육 개념, 목표, 내용 등에 대한 이해, 국가수준교육과정과의 일관성 있는 연계, 세계시민교육 활동 계획 및 실행, 관련 교수학습 자료와 방법의 개발 및 활용, 적절한 평가, 실생활에서의 세계시민교육 실시, 지역사회와의 협력, 경험의 공유, 실제적인 체험과 활동과 참여, 지속적인 교육 및 교사교육 참여 노력, 관련 기관 및 인사에 대한 세계시민교육 요구 등이 세계시민교육 역량에 포함됨을 제시하였다. 특히 Cho(2016)는 세계시민교육이 학교 내에서 효율적으로 이루어지기 위해 우리의 삶 속에서 만나는 실질적인 문제들을 통해 접근하여 해결 과정을 경험하는 방식으로 이루어져야 하며, 이를 위해 세계시민교육 역량을 갖춘 교원을 길러낼 수 있는 교육과정이 필요함을 주장하였다.

이와 같은 교원교육의 필요를 충족하기 위해 교육부 산하 각 지역의 교육청, 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원 등에서는 교원들의 세계시민교육역량을 키우기 위한 다양한 정책, 연수 등을 운영하고 자료를 발간하고 있다. 그 예로, 각 시·도교육청은 교원 역량 강화를 위

해 모든 자격 연수 대상자들이 세계시민교육 과정을 이수하도록 하며, 유네스코한국위원회, 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원 국제개발협력민간협의회 등 전문기관 위탁으로 다양한 직무연수 과정을 개설한다. 대표적으로, 교육부-전국 시·도 교육청-유네스코 아시아태평양 국제이해교육원의 연계로 진행되는 세계시민교육 선도교사 프로그램은 2015년부터 시작되어 8기수 동안 매년 약 700여명의 중앙 및 시도 선도교사를 배출하였다. 이들은 전국 17개 교육청 및 소속 학교와 지역과의 유기적 협력관계를 바탕으로, 연수강사요원활동, 세계시민교육 교수학습 및 연구개발 활동, 교사연구회 활동, 동료 장학 등을 통해 공교육에서의 세계시민교육 확산을 위해 노력하고 있다. 이 프로그램은 참여 교사들의 '세계시민교육에 대한 이해', '세계시민교육 실천 역량', '세계시민교육 활동 참여 의지'를 향상시킨 것으로 나타났다(Park & Im, 2021).

이처럼 현직 교사의 세계시민교육 역량을 발전시키고자 하는 중앙 부처 및 관련 기관 주도의 연수 등이 계획적이고 지속적인 지원 아래 이루어지며 그 효과가 나타나고 있는 만큼, 예비교사를 위한 교원양성과정에서의 교육에서도 그 필요성이 대두되고 있다(Yang, Kim, & Kim, 2017). 새로운 시대의 교육과정에서 요구하는 교육의 방향성이 교원 양성과정에서 예비교사들에게 충실하게 인식된다면, 이들이 현직에서 필요한 전문성을 미리 갖추고 보다 발전된 교육을 실행할 수 있을 것이다. 또한 교사들이 학교에서 세계시민교육을 실행하기 위해 실제적인 지식, 방법론, 교육 과정 구성 등 보다 직접적인 내용을 필요로 한다는 점에서(Yang et al., 2017), 교육대학원, 사범대학, 교육대학교 등의 교원 양성, 재교육 기관의 개별 전공에서 각 교과별 특성에 적합한 세계시민교육 내용 및 방법의 체계적인 이해와 연구를 할 수 있는 기반이 마련될 필요가 있다.

## 2. 음악교육을 통한 세계시민교육

2015 교육과정에서는 세계시민교육이 학교에서 비단 윤리, 사회 등의 교과 뿐 아니라 범교과에서 다루어질 수 있도록 방향성을 제시하고 있으며, 음악 교과에서도 이를 위한 연구와 실행이 이루어지고 있다. 2015 개정 초등학교 음악 교과서에서는, '음악으로 여는 마음', '음악이 가득한 세상', '음악으로 떠나는 여행' 등의 단원을 통해 평화와 갈등 해결, 문화 다양성과 존중과 같은 세계시민교육의 영역을 다루는 것을 알 수 있다(Seoul Ancheon Elementary School, 2016). 중·고등학교 음악 교과서에서는 '음악으로 하나되기', '민요의 세계', '우리의 삶과 함께 하는 지구촌 민요', '세계의 대중음악', 등의 단원을 통해 세계 여러 나라의 민요나 대중음악 등을 감상하거나 불러보고, 각 음악의 특징과 문화를 경험하도록 하는 내용을 담고 있다. 또는 '생활 속의 환경 이야기', '생활 속의 음악' 등의 소단원을 통해 환경 보호의 중요성을 담은 노래를 불러보고 자신이 실천할 수 있는 약속을 적어보는 활동을 하거나, 환경 보호를

주제로 한 캠페인 송을 창작하는 내용을 구성한 것을 볼 수 있다. 이외에도, ‘우리가 만드는 공익 광고’ 소단원에서 인권에 관련된 공익 광고를 만드는 프로젝트 활동을 하며 이에 어울리는 음악을 만들거나, ‘생활 속 음악 축제’ 소단원에서 환경, 통일, 인권 등과 관련된 음악을 조사해 보고 참고곡을 제시하는 경우가 있다.

교과서의 음악 활동을 바탕으로 한 세계시민교육의 내용의 특징으로 알 수 있는 현행 교육과정의 세계시민교육의 특징은 다음과 같다. 먼저, 음악을 사회·문화적 산물로 바라보고 여러 문화권의 음악을 경험하면서 문화의 다양성을 이해하고 존중하는 태도를 기를 수 있도록 하는 내용을 제시하고 있다(Ministry of Education, 2015b). 이는 음악 교과를 통해 여러 수준의 문화 다양성 교육이 이루어질 수 있도록 하는 Elliott, Roberts & Campbell, Hess 등이 제시한 다문화 교육 이론에 근거하며(Chung & Jung, 2019), 이와 관련하여 다문화 교육 및 상호문화교육 학습 활동 개발 연구도 활발히 이루어지고 있다(Cho, 2022; Kim, 2010; Kim, 2021; Koo, 2022; Park, 2010). 또한, 음악을 감정이나 생각을 표현하는 예술 장르로 이해하여, 인권, 환경오염, 전쟁과 평화 등을 내용으로 하는 음악을 조사하여 감상하거나, 학습자들이 직접 그러한 주제의 음악을 만들어 가는 과정을 제시한다. 이 또한 많은 교육대학원 석사학위 및 학술지 연구에서 사회, 역사 등의 교과와 연계한 음악 활동으로 발전시킨 것을 찾을 수 있으며(Chae, 2018; Jeong, 2021; Lee & Son, 2018; Sung, 2021), 예비음악교사의 세계시민성 함양을 위해 갈등과 평화를 주제로 음악을 만들어 보는 활동을 제시한 연구가 이루어진 바 있다(Lee & Son, 2021).

### 3. 예비음악교사의 다문화 교육태도와 다문화 교수효능감

다양한 이주 배경의 가정 및 학생의 증가로 인해 학교에서 이들을 교육할 책임을 가진 교사의 다문화 교육 역량의 제고는 매우 중요하다. 양질의 다문화 교육을 위해 교사는 타문화권에 대한 인식과 태도를 바르게 갖추는 것을 바탕으로, 다양한 문화에 대한 지식, 교수 전략, 수업 능력을 갖추어야 한다(Mo & Hwang, 2007; Shin & Choi, 2019). 이에 교사의 다문화 교육태도 및 다문화 교사 효능감과 관련된 연구가 꾸준히 이루어졌다.

다문화 교육태도란, 교사가 인간의 문화에 대한 근본적인 이해를 근간으로 하여 자신과 타인의 문화적 다양성에 대한 개방적 사고와 관점을 갖추고 교육 환경 및 학습자를 이해하고 교육과정을 운영하는 교사의 역할을 할 수 있는 태도를 말한다(Ponterotto, Baluch, Greig, & Rivera, 1998). 교사들의 다문화 교육태도를 측정하기 위해 Ponterotto et al.(1998)는 다문화적 학교 환경, 교사의 역할, 교사 교육, 교육과정 등에 대한 태도를 하위구인으로 한 설문지를 개발하였다. 다문화 교사 효능감은 다양한 문화 및 민족적 배경을 가진 학습자들에게 자신의 교수-학습 과정을 통해 효율적인 발달과 학업성취를 이룰 수 있다는 교사의 신념을 뜻하며, 이는 특정 교과의 교수·학습 맥락, 교과내용지식, 교수지식과 밀접한 관련을 가진다(Shin, 2015).

다문화 교수 효능감은 다문화 교육을 실행하는 데 직접적인 역할을 한다. 다문화 교사 효능감을 측정할 수 있는 도구로는 Guyton와 Wesche(2005)의 다문화 효능감 척도가 있다.

Shin(2015)은 예비음악교사의 다문화 교육태도와 다문화 교사효능감을 조사하여 예비음악교사의 다문화 교육 역량을 키울 수 있는 방안을 제시하였다. 연구에 따르면 예비음악교사들의 다문화 교육에 대한 태도는 대체로 긍정적이었으며, 교사 교육과정에서의 다문화 교육 요구도가 높았다. 또한 다문화 교수효능감 역시 대체로 높았으나, 다문화 관련 태도, 관점, 인간관계 지도 등의 요인에 비해 비판적 사고, 문제의 발견 및 해결, 교재 개발 등의 요인에는 낮은 효능감을 나타냈다. 이에, 예비음악교사의 교수 역량 제고를 위한 교육과정에 사회문화 현상과 연계된 문제의 발견과 해결 능력 및 비판적 사고력을 기를 수 있는 방안의 필요성을 제시하였다. 연구 결과에서 나타난 바와 같이 많은 예비음악교사들이 교사 양성 과정에서 다문화 교육과 관련한 교육에 대한 긍정적 태도와 관심을 가지고 있다는 점에서 관련 교과목 개발과 실행은 높은 효과를 기대해 볼 수 있다. 한편, 예비음악교사를 위한 교육과정 가운데에 비판적 사고를 바탕으로 다문화 교육과 관련한 실질적인 문제를 발견 및 해결하고, 이에 필요한 교재나 학습 자료 등을 개발할 수 있도록 도울 필요가 있을 것이다. 따라서 예비음악교사 교육과정에서 다문화 교육 관련 이론의 고찰과 함께 예비교사들이 이를 구체화한 다양한 문화 다양성 교육의 사례를 탐색하여, 이를 실제적인 교과 수업 구성에 적용하고 실행하는 훈련을 하며 적절한 교수-학습 자료를 고안할 수 있는 경험을 할 수 있도록 해야 할 것이다.

### III. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구의 참여자는 A 대학교 교육대학원 음악교육전공에 재학 중인 학생 중 2022년 1학기 ‘세계시민으로의 음악교육’ 강좌를 수강한 15명이었다. 본 연구의 대상을 모집하기 위한 과정은 다음과 같다. 우선 2022년 1학기가 시작되기 전 A 대학교 교육대학원 음악교육전공 전체 재학생을 대상으로 한 세미나에서 본 강좌의 내용, 과정 등을 설명하면서 이에 관심 있는 참여자들의 수강 신청을 독려했다. 이후 2022년 3월 첫 수업 시간에 본 강좌에 참여자들을 대상으로 다시 한번 수업의 내용, 과정, 효과성 탐색을 위한 도구의 필요성 및 절차에 대해서 상세히 안내하고 연구 참여 여부를 자유롭게 결정할 수 있도록 하였다. 이 과정에서 본 연구의 참여는 수업의 과정 및 성과와 전혀 관계가 없고 연구 참여에 동의하지 않아도 본 수업에 참여할 수 있음을 강조하였다. 그 결과 수업에 등록한 15명이 모두 연구 참여에 동의하였다. 연구 참여자는 5기 7명, 4기 2명, 3기 5명, 2기 1명이었다.

## 2. ‘세계시민교육으로서의 음악교육’ 강좌 내용

‘세계시민교육으로서의 음악교육’ 강좌는 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원의 세계시민교육 강좌 개설 지원 사업의 일환으로 2022년 1학기 A 대학교 교육대학원 음악교육전공의 전공선택과목으로 개설되었다. 세계시민교육의 주제는 다양성을 포함한 글로벌 이슈, 시민문해력, 사회정의 등으로 그 범위가 넓다. 연구자들은 음악 교과에서 다양한 문화권의 음악을 경험하는 과정에서 가장 먼저, 그리고 깊은 연관을 가지고 다루어야 할 주제가 문화 다양성이라고 보았다. 따라서, 예비음악교사가 세계시민으로서의 소양을 갖추고, 적절한 내용과 방법의 교육을 구성할 수 있도록 ‘다양성의 포용과 이해’에 중점을 두고 강좌의 목표를 설정하였다. 본 강좌를 통해 예비음악교사들이 음악 교과를 통한 세계시민교육의 중요성 및 내용과 방법을 탐색할 수 있도록 국내외 전문가의 강연을 제공하고, 실제 교육 역량을 갖출 수 있도록 하는 참여자 주도의 수업 구성 프로젝트와 학술 연구 기회를 제공하고자 하였다.

본 강좌는 A 대학교 교육대학원 음악교육전공 전임교수 2명의 팀 티칭과 총 4명(국내 2명, 해외 2명)의 외부 특강으로 구성되었다. 강좌의 전반적인 주제는 음악 교과를 통해서 서로 다른 생각과 표현의 차이를 존중하는 다양성을 이해하는 것에 초점을 맞추어서 다문화 교육, 상호문화교육, 음악적 정체성, 대중음악, 민족음악학 등으로 구성되었고, 외부 강사들은 이러한 강좌 내용의 전문가들로 섭외되었다. 국외 강사 2명은 미국 교수들로 이 중 1명은 실시간 온라인 수업으로, 다른 한 명은 녹화된 온라인 강의로 수업을 진행하였다.

‘다양성의 이해’에 초점을 둔 강좌 구성을 위해, 전반부에는 다양한 이론 및 관련된 주제를 탐색하며 예비교사들이 다문화 음악교육의 전반적인 방향성과 내용을 알 수 있도록 하였다. 이에, 첫 3주차 동안은 세계시민교육 및 다양성 교육의 정의와 범위 등을 이해하고, Banks & Banks(2019), Campbell & Roberts(2015), Elliott(1989, 1990), Hess(2015) 등의 다문화 교육의 수준 및 단계별 음악교육의 내용에 관한 이론(Chung & Jung, 2019)을 탐구하였다. 이 과정에서, 표면적인 제재곡 선택으로부터 시작하여 문화적 산물로서의 음악이 내포하는 본질적 의미들을 이해하고 이를 통해 문화의 다양성이 경험될 수 있도록 하는 높은 단계의 교육을 지향하는 관점, 방법, 내용을 알 수 있도록 하였다. 이후 네 주차 동안은 민족/종족음악학, 미국에서의 다문화 교육 양상, 세계 속 아동들의 음악과 음악교육을 통한 다양성 인지 및 정체성과 관련한 연구 탐색, 상호문화교육 등의 주제에 대한 외부강사들의 강연을 듣고 토의하며, 음악의 다양성을 기초로 한 학문의 연구와 적용의 예들을 살펴보았다. 8-10주차는 음악 분야의 유네스코 인류무형문화유산, 대중음악, 남한과 북한의 음악 등을 주제로 하여 다양한 문화들이 음악을 통해 어떻게 표현되며, 이 사이의 공통점과 차이점을 경험하는 가운데 문화의 다양성을 이해하고 존중하고, 정체성을 발전시킬 수 있는 교육에 대한 탐색과 논의를 하였다.

본 강좌의 후반부에서는 예비음악교사들이 이전 수업 시간에서 배운 내용을 바탕으로 음악

수업에서 중·고등학생들의 세계시민역량을 높일 수 있는 프로그램을 구성하고 발표하는 시간을 가졌다. 총 5개의 조로 구성된 학생들은 자신들이 선택한 음악 교과의 주제에 세계시민 및 음악교육에서의 다문화 교육과 관련된 이론을 적용하여 프로그램을 구성하였고, 조별로 총 4차시에서 8차시의 프로그램을 개발하였다. 15주차에 최종 발표가 있기 전 현장교사 5명을 초청하여 학생들의 프로그램을 검토하고 피드백을 주는 시간을 마련하였고, 이때 학생들은 자신들이 개발한 프로그램의 내용과 과정이 학교 현장에 적합한지 검토하며 수정 및 보완하는 과정을 거쳤다. ‘세계시민교육으로서의 음악교육’ 강좌의 주차별 세부 주제 및 활동은 <Table 1> 과 같다.

<Table 1> ‘Music Education as Global Citizenship’ Course Topics and Activities

Week	Topics	Activities
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Importance and Role of Music Education in Global Citizenship Education</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Understanding Global Citizenship Education and Diversity Education</li> <li>• Conducting Pre-assessment for Teacher Multicultural Attitudes and Multicultural Teaching Efficacy</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multicultural Education and Music Education: Theories of Banks &amp; Banks, Roberts &amp; Campbell</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploring and Discussing the Levels of Multicultural Education Theories in Music Education</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multicultural Education and Music Education: Theories of Elliott and Hess</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploring and Discussing the Levels of Multicultural Education Theories in Music Education</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Understanding ‘Me’ and ‘You’ Through Music: Discovering ‘Sameness’ and Embracing ‘Difference’</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening to Music from Various Cultures and Exploring Cultural Music Activities: Exploring the Role of Musicians and Engaging in Discussion</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multicultural Music Education in the United States - from Ethnocentric to Ethnorelative: Teaching Music for Developing Intercultural Sensitivity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture and Discussion on the Evolution of Multicultural Education Content and Trends in the United States</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural Diversity of Children’s Identities and the Music Classroom: Lessons from Research</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploring and Discussing Various Studies on Music Education Based on Children’s Cultural and Regional Identities in the World</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Understanding Intercultural Education</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Understanding the Definition and Content of Intercultural Education, Exploring its Application in Music Education</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Intersection of Musical Identities and Global Citizenship Education</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploring Musical Identities Embedded in the Intangible Cultural Heritage of Various Countries Listed by UNESCO</li> </ul>

&lt;Table 1&gt; Continued

Week	Topics	Activities
9	• Popular Music and Global Citizenship Education	• Exploring Popular Music as a Cultural Product and Designing Music Activities Reflecting It
10	• Unification and Music Culture: Music from South and North Korea, Understanding North Korean Defectors	• Exploring the Commonalities and Differences in Music and Music Education between South and North Korea, Discussing Music Education for North Korean Defectors and Post-Unification
11	• World Citizenship Education Music Class Design and Demonstration Project 1	• Creating an Analysis Framework for Textbook Evaluation Based on Previously Learned Class Content • Analyzing Textbooks Based on the Criteria and Discussing the Areas of Improvement
12	• World Citizenship Education Music Class Design and Demonstration Project 2 : Group Discussion and Consultation	• Group Discussion for Project Development: Target Grade, Context of the Class, Objectives, Levels/Stages of Multicultural Education, Lesson Plans, Defining Music Concepts, Choosing Teaching Materials • Consultation with Instructor during the Development Process
13	• World Citizenship Education Music Class Design and Demonstration Project 3	• Group Discussion for Project Development • Objective, Direction, and Content Development of the Lesson
14	• World Citizenship Education Music Class Design and Demonstration Project 4	• Group Discussion for Project Development • Consultation with Instructor, Mentoring with In-service Music Teachers
15	• World Citizenship Education Music Class Design and Demonstration Project Presentation	• Project Presentation • Providing Feedback from the Instructor and Music Teacher

### 3. 연구 도구

#### 1) 설문지

본 연구에서 사용한 설문지는 총 2가지로, ‘다문화 교육태도’와 ‘다문화 교수효능감’을 측정하기 위한 도구이다. 본 강좌의 전반적인 수업 내용은 다양성의 포용과 이해에 초점이 맞춰져 있기 때문에 이를 통해서 예비음악교사의 다문화교수역량의 변화를 살펴보는 것이 의미있는 것이라 판단되어 이러한 설문 조사 도구를 선정하였다. 사전 설문지는 2022년 3월 첫째 주에

수업 및 연구 오리엔테이션 직후 온라인으로 실시되었고, 사후 설문지는 2022년 6월 셋째 주에 마지막 수업이 끝난 직후 온라인으로 작성하여 제출할 수 있도록 안내되었다.

#### (1) 다문화 교육태도

본 연구에서는 예비음악교사들의 다문화 교육태도를 측정하기 위해서 교사 다문화 태도 척도(Teacher Multicultural Attitude Survey, Ponterotto et al., 1998)를 사용하였다. 본 척도는 다문화 교육에 대한 교사의 태도를 포괄적으로 측정할 수 있어서 음악교육 뿐만 아니라 다양한 연구에서 활용되고 있고 타당도 및 신뢰도를 확보한 연구 도구이다(Mo & Hwang, 2007; Shin & Choi, 2019). 본 연구에서는 Shin과 Choi(2019)가 한국 상황에 맞게 문항을 수정해서 사용한 척도를 활용하였다.

교사 다문화 태도 척도의 하위 요인은 총 4개로 다문화적 학교 환경에 대한 태도(5문항), 교사의 역할에 대한 태도(6문항), 교사교육에 대한 태도(3문항), 교육과정(6문항)에 대한 태도로 구성되며, 총 20문항이다. 다문화적 학교 환경에 대한 태도는 다문화 학생들과 가족, 다문화와 관련된 교사의 업무에 대한 인식에 대해서 묻는 문항들로 구성되어 있으며, 교사의 역할에 대한 태도는 다문화 학생과 수업 환경을 위한 교사의 수업 방식과 태도에 대한 교사의 역할에 대한 문항으로 제시되어 있다. 교사교육에 대한 태도는 다문화 교육을 위한 교사 전문성 프로그램의 필요성에 대한 내용들로 구성되어 있고, 교육과정에 대한 태도는 교육과정 내에서의 다문화 교육 필요성, 음악교육과 다문화 인식과의 관련성 등에 대한 문항으로 제시되어 있다. 본 연구에서 측정한 신뢰도는 사전 .814, 사후 .705으로 나타났다.

#### (2) 다문화 교수효능감

다문화 교수효능감을 측정하기 위해서 본 연구에서 사용한 척도는 다문화 효능감 척도(Multicultural Efficacy Scale, Guyton & Wesche, 2005)이다. 본 척도는 실제 수업의 다문화 교육 맥락에서 교사의 효능감을 측정하기 위해 제작된 도구로, 보다 구체적이며 면밀하게 각 상황에서 다문화 교수효능감을 측정할 수 있다는 장점을 가지고 있다(Choi & Mo, 2007; Shin & Choi, 2019).

다문화 교수효능감의 척도는 총 20문항으로 구성되어 있으며, 하위 요인은 다문화 상황에서의 지도 측면(7문항), 다문화 수업 지도 측면(6문항), 인간관계 증진 측면(3문항), 다문화 가정 학생 배려 측면(4문항)이다. 다문화 상황에서의 지도 측면은 일반적인 다문화 상황에서의 교수 효능감을 측정하는 요인으로, 주로 학생들의 다문화적 관점, 다양성에 대한 인식을 지도하고 도울 수 있는지에 대한 문항으로 구성되어 있다. 다문화 수업 지도 측면은 수업 상황과 직접적으로 연관된 교수자료의 개발이나 교수방법과 관련된 것으로 제시되어 있다. 인간관계 증진 측면은 학생들이 서로 다른 문화, 환경적 배경을 가진 친구들과 서로 협력하거나 존중할 수

있도록 지도할 수 있는지에 대한 문항으로 구성되어 있고, 다문화 가정 학생 배려 측면은 다문화 가정의 학생들에게 영향을 미치는 학교 및 사회적 환경, 이들을 위한 교수방법과 관련된 내용으로 제시되어 있다. 본 연구에서 측정된 신뢰도는 사전 .967, 사후 .950으로 나타났다.

## 2) 성찰저널

본 연구의 참여자들은 총 2번의 성찰저널을 작성하여서 연구자에게 제출하였다. 첫 번째 성찰저널은 전반적인 이론 강의가 끝난 9주차에 작성하도록 안내되었고, 두 번째 성찰저널은 팀별 프로젝트를 모두 마친 후인 15주차에 제출하도록 안내되었다. 연구자들은 학기 초반에 성찰저널의 전반적인 구조를 제공하였는데 이는 다음과 같다: 1) 수업에서 배운 개념 중에서 나에게 의미있게 다가온 것은 어떤 것이었나? 그 이유는? 2) 수업을 들은 후 예비음악교사로서 다문화 교육에 대해 새롭게 든 생각은 무엇인가? 3) 만약 본인이 음악수업을 진행한다면 본 수업내용을 바탕으로 새롭게 시도해보고 싶은 것은 무엇인가? 4) 앞으로 본 수업과 관련된 내용을 학교 현장에 어떻게 적용해보고 싶은가? 연구 참여자들이 제출한 성찰저널은 총 80페이지로, 이는 모두 연구 결과를 위해서 분석되었다.

## 4. 자료 분석

양적 자료 분석을 위해서 SPSS 21.0 프로그램을 사용하였다. 다문화 교육태도와 다문화 교수효능감 척도의 사전 및 사후 자료를 분석하기 위해서 평균과 표준편차를 활용하였으며, 사전과 사후의 차이를 확인하기 위해서 대응표본  $t$  검증을 활용하여 유의도( $p$  value)를 .05, .01, .001 수준에서 검증하였다. 질적 자료는 사례연구 분석 방법을 사용하여 분석하였다(Creswell, 2007). 우선 연구자는 연구 참여자의 개별 사례를 확인하기 위해서 참여자별 성찰저널을 읽고 주제 분석을 실시하였다. 이 과정에서 주제 분석의 틀은 연구 참여자들의 다문화 교수 역량이었다. 다음 단계로 모든 참여자들의 결과를 합치고 각 사례별로 공통점과 차이점을 분석하여 결과를 도출하였다. 이러한 질적 연구 결과는 양적 연구 결과와 비교하여 최종 분석 내용으로 제시되었다. 질적 연구 결과의 타당도 및 신뢰도를 확보하기 위해 연구자 간의 코딩 결과 합의를 사용하였다. 두 명의 연구자는 각각 질적 자료를 읽고 분석한 후 여러 번의 회의를 토대로 코딩 결과를 비교하고 합의하는 과정에서 참여자들의 인식을 심도있게 분석하고자 하였다. 전반적으로 연구 과정에서 참여자의 개인정보를 보호하기 위해 익명을 사용하였고, 질적 연구 분석에서 개인을 식별할 수 있는 내용이나 정보는 결과에 포함되지 않도록 하였다.

## IV. 연구 결과

### 1. 예비음악교사의 다문화 교육태도

본 연구의 자료를 분석한 결과 전반적으로 연구 참여자들의 다문화 교육태도는 큰 변화를 나타냈다. 사전 검사에서의 평균은 80.73이었던 반면에 사후 검사에서는 86.86의 평균 점수를 나타내었고, 이러한 결과는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다( $t = -2.569, p < .05$ ). 하지만 하위 요인별로 살펴보면 다문화적 학교 환경, 교사교육, 교육과정에서는 사전과 사후 점수에 큰 차이가 나타나지 않았고, 교사의 역할 영역에서만 유의미한 차이를 보였다(사전:  $M = 24.47$ , 사후:  $M = 26.47, t = -2.604, p < .05$ ). 본 연구에 참여한 예비음악교사들은 일반적인 다문화를 위한 교육환경이나 교육과정 및 교사교육보다는 본인이 음악교사로서 어떠한 역할을 해야 하고 이를 위해서 음악 수업의 내용과 과정에서 무엇에 초점을 맞추어야 하는지에 관한 부분에 더 많은 변화를 보였다(<Table 2> 참조).

<Table 2> Pre-Post Results of Multicultural Education Attitudes for Pre-service Music Teachers

Domain	Pre-test		Post-test		<i>t</i>	<i>p</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>		
Multicultural School Environment	18.33	2.49	19.87	2.92	-1.527	.149
Role of Teachers	24.47	2.55	26.47	2.03	-2.603	.021*
Teacher Education	12.47	1.55	13.60	1.45	-2.090	.055
Curriculum	25.47	2.47	26.93	2.65	-1.976	.068
Overall	80.73	7.94	86.86	6.25	-2.659	.019*

\* $p < .05$

### 2. 예비음악교사의 다문화 교수효능감

세계시민교육 강좌 수강 전후 다문화 교수효능감의 각각 평균은 65.07과 89.85로, 이 강좌에 참여한 후 다문화 교수효능감이 큰 폭으로 상승하였다. 또한, 대응표본 *t* 검증을 실시한 결과

이러한 차이는 통계적으로 유의하였다( $t = -4.940, p < .001$ ). 다문화 교수효능감의 하위 요인별 차이 검증 결과는 다음과 같다. 우선 다문화 상황에서의 지도 측면 요인의 사전 평균은 23.50, 사후 평균은 32.07로 이러한 차이는  $t = -5.216, p < .001$ 로 통계적으로 유의미하게 나타났다. 다문화 수업 지도 측면 요인의 사전 평균은 17.92, 사후 평균은 26.00로 사후 점수가 높아졌음을 확인할 수 있었고, 이는 통계적으로 유의미한 차이로 나타났다( $t = -5.116, p < .001$ ). 인간관계 증진 지도 측면의 사전 평균은 10.21, 사후 평균은 13.57이었고, 다문화 가정 학생 배려 측면의 사전 평균은 13.42, 사후 평균은 18.21로 대응표본  $t$  검증 결과 두 하위 요인 모두 유의미한 차이를 보였다( $t = -4.334, p < .001, t = -3.763, p < .001$ ). 이와 같이 다문화 교수효능감의 하위 요인은 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보였는데, 이 중에서 다문화 상황에서의 지도 측면과 다문화 수업 지도 측면이 가장 많이 상승한 것으로 나타났다. 이는 다문화 교육태도의 결과와 비슷하게 본 연구에 참여한 예비음악교사들이 세계시민교육 강좌를 수강한 후 실제적으로 다문화와 관련된 상황과 이를 활용한 수업을 지도하는 역량에 특히 큰 효능감을 보이는 것을 나타내는 것인데, 세계시민교육 강좌에서 여러 다양한 이론과 내용을 배운 것에서 더 나아가 이를 활용하여 중·고등학교 음악수업에 적용할 수 있는 프로그램을 직접 개발하고 이에 대한 피드백을 받은 과정이 영향을 미친 것으로 해석될 수 있다(<Table 3> 참조).

<Table 3> Pre-Post Results of Pre-Service Music Teachers' Multicultural Teaching Efficacy

Domain	Pre-test		Post-test		<i>t</i>	<i>p</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>		
Teaching Aspects in Multicultural Settings	23.50	5.72	32.07	2.87	-5.216	.000***
Instructional Aspect in Multicultural Lesson Planning	17.92	4.69	26.00	3.78	-5.116	.000***
Facilitating Interpersonal Relationships	10.21	2.22	13.57	1.74	-4.334	.001**
Consideration of Students from Multicultural Families	13.42	3.83	18.21	2.11	-3.763	.002**
Overall	65.07	15.84	89.85	9.77	-4.940	.000***

\*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

### 3. 성찰지에 나타난 예비음악교사 세계시민교육 역량 변화

#### 1) 다문화 교육에 대한 인식 변화

본 강좌를 수강한 예비음악교사들은 자신들의 학창 시절에 학교에서 다양성, 다문화 교육을 받지 않은 경우가 대부분이었다. 사회의 변화에 따라 다문화 현상 및 이를 위한 교육을 접하기도 하였지만, 대체로 동화주의적 성격의 이주 배경 대상자들의 적응 교육을 그 내용으로 생각하였다가 수업에서 여러 이론과 실제를 강좌로 접하면서 자신이 가졌던 다문화 및 그와 관련한 교육에 대한 생각을 성찰하게 되어, 인식이 변화하게 되었음을 성찰지에 기록하였다.

어쩌면 그동안 ... 한국의 문화를 강요하는 *자문화중심주의*의 생각을 다문화 교육이라고 잘 못 생각하고 있었던 것 같습니다. 이런 관점이 바뀌지 않고 계속되어왔다면 저는 다문화 관점에서 수업을 계획하고 지도한다고 생각하고 수업을 한다고 해도 받아들이는 학생들은 *배타적 다문화주의의 입장에서 수업하는 것에 그쳤을 것* 같습니다. ... 다문화라는 것은 세계 각국의 여러 나라의 다양한 문화를 알고 받아들이는 것이 다문화이고 이를 어느 한 나라의 문화에 귀속시키는 것이 아니라 *다양한 문화인 채로 서로 교류하고 받아들여 함께 살아가는 것이 세계시민이고 다문화 교육의 첫걸음*이라는 것을 배울 수 있었습니다. (가 학생의 1차 성찰지 중)

제가 가진 *편견*과 기준으로 *나와 다르다고 생각하는 타인*을 구분 짓고 배운 내가 너희를 위해 다양성 교육을 한다는 생각을 의도치 않았더라도 자연스럽게 하고 있다는 것에 스스로 놀랐고, *생각 없는 말들을 하진 않았는지 돌아보게* 되었습니다. (나 학생의 1차 성찰지 중)

나의 삶 속에서 함께하는 대부분의 것들이 *다양한 문화가 혼재되어 나타난 결과*라고 생각하니 *내가 세계의 어떤 포지션에서 살아가고 있는지* 조금은 더 선명하게 보이는 듯하다. (다 학생의 1차 성찰지 중)

세상에 너무나 다양한 문화가 존재하는데 교사가 모든 문화를 가르칠 수 없으며, 진정 가르쳐야 할 것은 '문화'가 아닌 '*문화를 보는 관점*'인 것이다. (라 학생의 1차 성찰지 중)

어떤 면에서 내가 가장 단혀 있는지, *다른 삶을 살아가는 사람들의 생각은 어떤지*에 대해 조금 더 눈과 귀를 열고 *관찰하는 자세*를 배우기 시작했다. 앞으로는 '*차이*'와 '*변화*'에 대해 *조금 더 너그러운 자세*를 취할 수 있지 않을까 스스로를 기대하고 있다. (마 학생의 2차 성찰지 중)

이들의 성찰에는 자신이 문화 다양성을 바라보는 데 있어 배타적 혹은 동화주의적 태도를 가지거나 단일 문화에 익숙한 모습을 발견하고, 문화 다양성에 대한 균형 잡힌 시각을 가지기 위해 자신이 변화할 필요를 표현하고 있었다. 이러한 성찰과 인식의 변화로 인해 예비음악교사들은 단순히 교육의 방법을 익히는 것이 아니라, 교수자가 먼저 다양성과 다문화의 개념과 교육 철학을 충분히 이해하고 적절한 태도 함양을 위해 지속적으로 발전하고 통찰할 수 있어야 하며, 이와 더불어 음악과 교육과정에 이러한 점이 보다 구체적으로 반영될 필요가 있다는 향후 방향성을 제시하기도 하였다.

학생들을 교육하기 이전에 *우리가 먼저 교육을 받아* 현재 대한민국의 상호문화교육에 대해 더 크게 통찰할 수 있는 기회를 마련하는 것이 중요하다. (마 학생의 1차 성찰지 중)

한편으로는 나 자체가 이미 좁은 시야 속의 교육환경을 거쳐 온 결과물이 아닐까? 라는 생각이 들었지만 *학생들이 다각적으로 생각하고 세계와 소통할 수 있는 역량을 갖추도록 하는 것이 교사로서의 자질이자 소명이라고 느끼게* 되었고 구체적으로 *음악 교육과정이 바뀌어나가야 한다고* 생각하게 되었다. (바 학생의 1차 성찰지 중)

이처럼 성찰지에서 학생들에게 다양성을 교육하기 위해 다른 무엇보다 자신이 교사로서 어떠한 관점과 태도를 가지고 변화해야 하는지를 고민하는 모습은 다문화 교육태도 검사 중 ‘교사의 역할’에 유의미한 변화를 보인 것과 일치한다. 본 강좌에서 동화주의적 혹은 배타적 수준을 넘어 상호의 차이를 받아들일 수 있는 수준의 다문화 교육이 이루어질 필요성을 강조하고 (2, 3, 5, 7주차), 여러 지역, 민족, 시대의 음악이 보이는 다양함과 이에 영향을 미치는 여러 요소들을 발견하는 경험들이(4, 6, 8, 9, 10주차) 이러한 변화에 영향을 준 것으로 보인다.

## 2) 음악 교과의 역할과 교사 태도에 대한 고민과 발전

### (1) 음악 교과의 특징을 반영한 교수 방법

본 강좌에서는 음악이 사회·문화적 산물임을 인식하고, 다양한 음악 작품이나 음악적 행동에 반영되어 있는 문화적 영향을 파악하여 이것을 매개로 보편성과 특수성을 경험함으로써 학습자들이 다양성의 가치를 알 수 있도록 하는 관점을 강조하였다. 대부분 서양 음악 전공자였던 참여자들은 이 과정에서 자신들의 음악에 대한 관점의 편협함을 발견하고, 음악 이해의 시각을 새롭게 함으로써 예비음악교사로서 다문화 교육의 본질적 의미를 살릴 수 있어야 하겠다는 성찰을 하였다.

무의식적으로 내재되어 있는 유럽 예술 음악을 증시하는 관점에서 벗어나 *사회 문화적 산물*, 즉, 특정한 이유와 가치 판단 속에서 만들어진 구조물로서 세계음악을 바라보아야 하며, 이는 *세계음악을 바라보는 관점에 대한 변화가 필요하다*는 것을 상기시켜준다. ... 현재 학교 현장에서 이루어지고 있는 세계음악교육은 편의성에 의해 익숙하게 사용되어 오던 오선보를 무의식적으로 활용하며, 오선보의 한계에 대해 생각해 볼 기회를 제공하지 않는다. 또한, 리듬, 박, 비트 등 우리가 흔히 알고 있는 개념과 비서구의 개념은 다를 수 있다. 우리가 흔히 알고 있는 개념으로 접근한다면 비서구의 음악을 이해하고 접근하는 것에 한계가 있을 수밖에 없다. 이를 통해 우리에게 익숙하게 사용됐거나 알고 있는 것일지라도 비판 없이 받아들이는 것이 아니라 *다양한 시각과 관점을 가지고 바라봐야 한다*는 것을 깨달았다. (사 학생의 1차 성찰지 중)

몇 주치의 수업을 듣고 교과서를 보니 이전에 안 보였던 것이 눈에 띄기 시작했습니다. 지식이 없다고 지나쳐버렸던 다른 나라의 음악이었습니다. 침밀밀이나 잠보와 같은 음악을 이전에는 음악의 형식이나 악상 기호 측면에서 바라봤다면 이제는 *어떤 사회적 문화를 갖고 있는 곡일까?* 하는 생각이 먼저 들었습니다. 자발적으로 배경에 대해 찾아보고 공부하다보니 타문화에 대한 지식 또한 늘어났습니다. (아 학생의 1차 성찰지 중)

단편적으로 그 문화와 음악에 대하여 서구의 기준으로 인터넷상, 혹은 누군가에게 설명해주는 것을 넘어서 *사회 문화적 산물로서 해당 음악을 바라볼 수 있는 식견을 가져야겠다*는 생각이 들었다. 그래야 수업을 위한 자료를 준비하게 되었을 때 어떤 문화와 음악에 대한 자료들을 살펴본다면 그 내용 안에서 모순되는 점이나 문화상대주의적 관점이 녹아있다면 그 점을 배제하고 나만의 관점으로 해석할 수 있을 것 같다는 생각이 들었다. (바 학생의 1차 성찰지 중)

참여자들은 음악을 문화적 산물로 인식하는 관점을 바탕으로 볼 때 음악 교과가 다양한 문화를 경험하도록 한다는 점에서 다양성, 다문화 교육의 효용성이 크다는 것을 깨닫기도 하였다. 그리고 음악 교과에서 그 효용성을 나타낼 수 있는 교수 방법들을 제안하기도 하였다.

*음악 수업은 이러한 다문화 혐오를 극복할 수 있는 효과적인 과목*이라고 생각한다. ‘음악’은 학생들이 쉽게 접근할 수 있으며, 자신의 강점을 표현할 수 있다는 점에서 다문화 교육에서도 긍정적인 역할을 할 수 있다 ... 다문화 학생이 있는 학급에서 자신의 배경을 담고 있는 음악을 서로 나누어보는 시간을 가지며, 음악으로 서로의 문화에 접근할 수 있는 시간을 구성하고 싶다. 이를 통해, 자신의 문화를 숨기고 싶다고 생각한 학생은 그 문화의 가치를 알고 인식을 바꿀 수 있을 것이며, 자신의 문화만 알던 학생은 다양한 문화를 접하며 모든 학생이 다문화를 느낄 수 있는 기회를 가질 수 있도록 하고 싶다. (자 학생의 1차 성찰지 중)

학생들이 문화의 특징을 경험할 수 있도록 *최대한 실제 음악과 가까운 특징*을 가지고 수업하는 것이 필요하다는 것을 배웠습니다 ... 실제 타국의 악기를 다루거나 연주할 수 있는 학부모가 있다면 적극적으로 초빙하여 *해당 나라의 음악 정체성을 찾아보고* 그 나라의 악기를 만들어보거나 연주하는 시간을 가지는 것도 좋은 방법일 것입니다. 또한, 국어 등 다른 교과와 융합하여 세계 민요나 전설을 기반으로 음악극을 만들어보는 프로젝트도 진행할 수 있겠습니다. (나 학생의 1차 성찰지 중)

참여자들은 비단 민요와 같이 일반적으로 다문화 교육에 사용되는 악곡뿐 아니라, 대중음악 등 학생들의 일상에서 보다 친근하게 접할 수 있는 악곡을 제재곡으로 하여 사회·문화적 배경을 탐색하며 여러 문화의 보편성과 특수성을 경험할 수 있음을 인지하게 되었다. 또한 이를 바탕으로 수업 구성 프로젝트를 하며 익숙치 않았던 대중음악의 배경을 학습하기도 하였다.

대중음악은 전통음악과 마찬가지로 다른 민족의 역사와 사회 문화적 배경이 담겨있으며, 친숙한 장르이기 때문에 문화로서의 음악에 관한 관심을 이끌어내는 데 적합하다. 어렵게 느껴질 수 있는 전통음악에 치우쳐 있는 *다문화 음악의 범위를 대중음악으로 확장*하려는 노력을 통해 학생들은 다양한 배경에서 생성되고 발전된 음악의 공통점과 차이점을 감지하고 문화를 더욱 다각적인 의미에서 경험할 수 있다고 생각한다. (사 학생의 1차 성찰지 중)

최종적으로 결정한 주제는 우리나라의 대중음악을 통해 라틴팝에 대해 학습하는 것이었다. 이에 따라 사이의 ‘That That’과 (여자)아이들의 ‘화’를 제재곡으로 선정하였다. 수업 지도안을 작성하면서 라틴 음악에 대해 공부하게 되었고, 기존에 무심코 감상했던 *대중음악에 대해서도 더 심도 있게 생각하며 감상*할 수 있었다. (차 학생의 2차 성찰지 중)

수강자들이 학기말에 발표한 수업 내용에는 성찰에 나타난 변화들이 보다 구체적으로 드러났다. 제재곡으로 대중가요, 동요, 국가(國歌) 등을 활용하였고, 음악극, 악곡, 뮤직비디오 창작, 음악·문화 지도 제작처럼 학생들이 음악을 문화의 맥락에서 경험하도록 하는 수업을 구상하였다. 그리고 이를 통해 여러 나라 혹은 문화권의 음악에서 다양성을 경험하고 그 음악이 산출되는 데 영향을 미친 사회·역사적 배경을 이해함으로써 문화간 상호 이해를 돕거나, 갈등을 해결하는 과정으로 나아가는 방법을 제시하였다. 이와 같은 결과물은 수강자들이 문화적 산물로서의 음악이 가지는 의미를 파악하여 이를 교수 과정에 활용할 수 있는 다문화 교수효능감이 크게 증가한 검사 결과의 변화와도 일치한다. 이는 강좌의 주제와 관련한 이론적 이해나 관련 강의와 함께 학생들이 실제 활용할 수 있는 지도안을 구상하고 실연하는 과정이 효과를

나타낸 것으로 보인다.

## (2) 변혁적 교육으로의 음악 교과 세계시민교육

세계시민교육의 중요한 방향성 중 하나는 학습자들이 실제 삶에서 만나는 인류 공동의 문제들을 주도적으로 해결해 나가는 경험을 통해 변혁적인 학습이 일어나도록 하는 것이다(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2014). 이에, 본 강좌에서는 예비음악 교사들이 학습자들에게 실질적인 문제 해결 과정 및 사회적 행동으로 연결되는 경험의 음악 활동을 통해 다양성을 존중하는 세계시민의식을 강화할 수 있도록 하였다. 이로써 참여자들은 수업을 구성하며 그 주제와 활동으로 실질적 문제 해결과 경험을 강조하는 내용을 선정하여 구체화였고, 성찰지에 그 과정에서 참여자들이 이를 실현하기 위해 어떠한 고민을 하였는지, 변혁적 교수법의 중요성을 어떻게 인식하고 있는지가 드러났다.

다양한 문화 간의 공통점과 차이점에 대한 이해를 바탕으로 사회 속에서 생겨나는 사회 문화적 불평등을 파악하고 이를 해결하기 위해 적극적인 사회적 행동을 취하는 태도를 기르는 것이 우리가 세계시민교육을 강조하는 이유이지 않을까 생각한다. ... 다문화 음악교육은 다른 나라의 민요를 부르고 연주하는 ‘음악체험활동’에서 그치는 것이 아니라 *우리 주변의 다문화 학생들에게 관심을 가지고 사회 속에서 생겨나는 사회 문화적 불평등을 해결하기 위해 적극적인 사회적 행동을 취하는 ‘실천 학습’으로 나아가야 한다고 생각한다.* (사 학생의 1차 성찰지 중)

특강 중 가까운 커뮤니티를 이해하라는 것이 마음에 남았다. *내가 경험하는 문화가 무엇인지, 또 나의 주변에는 어떤 문화를 가진 이들이 있는지 이해하고 조금씩 문화를 확장시키는 것이다.* 우리 반에 이주문화 학생이 있다면 그 친구의 문화를 이해하고 그 문화의 음악을 삶과 연관시켜 배워보는 것이며, 교사는 그 나라의 음악적 특징을 잘 습득하여 아이들에게 경험하게 하는 것이다. 또 그 대상이 가까운 이웃 나라인 일본이나 중국이 될 수도 있겠고, 우리가 떠날 수학여행 목적지가 될 나라가 대상이 될 수도 있겠다. *나의 삶과 직접적으로 닿아있는 여러 문화 속의 음악을 다루며 점점 확장시켜나갈 수 있도록 하고 싶다.* 구체적으로 어떤 방법이 있을지는 조금 더 고민을 해 보아야겠지만 문화 속의 음악은 이론으로, 설명으로 익혀진다고 보다 *활동을 통해서 직접 체험하며 배움이 일어난다고* 생각하기에 직, 간접적으로 많은 체험을 할 수 있도록 도울 것이다. (다 학생의 1차 성찰지 중)

그리고 문화를 문화 자체로 이해하는 것이 아니라 더 나아가 *사회적인 행동, 실천까지* 이어가는 수업을 만드는 것이 목표가 되었다. (아 학생의 2차 성찰지 중)

성찰지에서 수강자들은 문화 다양성 교육을 포함한 세계시민교육을 교수자 중심의 지식적 전달 수업이 아니라, 학습자들의 실제 생활 및 문제와 연결하고, 직접 해결하는 방안을 모색하는 학생 주도적 실천으로 이루어져야 함을 이야기하고 있다. 실제로 수강자들이 발표한 수업 지도안에는 다양한 문화의 음악적 특징을 녹여 음악을 창작하고 SNS에 공유하며 문화적 다양성의 중요성을 공유하는 챌린지 활동, 식민지를 겪은 나라의 국가(國歌)나 이들의 독립을 염원하는 노래를 탐색하며 평화를 위한 음악적 행동을 실천하는 활동 등, 실생활에서의 실천을 포함하는 변혁적 교수법이 적용되었다. 이처럼 학습자의 적극적 참여를 통해 주도성을 가지고 교육 주제와 관련하여 비판적 사고력을 기르는 접근의 교육은 학생들을 실질적으로 변화시킬 수 있는 힘을 가진다. 본 강좌 또한 학생들이 실제적으로 수업을 구상하고 실천하는 과정에서 이러한 변혁적 교수법의 강조를 이루고자 하였다.

### (3) 음악 교과 세계시민교육 주제의 확장

앞서 밝힌 바와 같이 본 강좌는 세계시민교육의 다양한 주제 중에서 다양성과 다문화 교육에 초점을 두고 강의의 내용을 구성하였지만, 기본적인 세계시민교육의 주제들에 어떤 것들이 포함되는지는 여러 기회를 통해 안내하였다. 참여자들은 음악을 문화적 산물과 인간의 생각과 감정을 표현하는 예술 장르로서 이해하는 과정에서 자연스럽게 음악 활동을 통해 다문화를 넘어선 주제들을 다룰 수 있는 관점을 갖추게 되었다. 이에 몇몇 조는 지도안 구성 프로젝트에서 ‘갈등과 평화’를 주제로 음악 활동을 통해 힘의 불평등에 대한 해결에 대해 생각하고 행동할 수 있도록 하였고, 일부 학생은 음악 활동으로 ‘환경 오염’과 같은 이슈를 다루어보고자 의지를 보였다. 이에 대한 성찰지 내용은 다음과 같다.

타국의 음악을 감상하고 연주해보는 것을 넘어 서로의 문화와 음악을 비교하고 공통점과 차이점을 탐색하여 *타인이 속한 문화권에 대한 이해와 존중을 도모*할 수 있게 하는 것이다. 이를 기반으로 *사회적으로 문제가 되는 전쟁, 차별, 갈등* 등을 주제로 이를 실생활에서 해결할 수 있는 실천 방향을 제시하고자 하는 것이다. (카 학생의 2차 성찰지 중)

한국의 일제강점기 식민 지배를 받았던 역사적 배경과 그 시대를 반영하고 있는 노래를 불러보고 식민 지배를 받았던 여러 나라의 역사적 배경과 음악적 특징을 한국과 비교해보면서 *평화와 자유*를 위해 학생들이 음악적으로 어떠한 활동을 할 수 있는지를 수업 주제로 정하였다. 이를 통해서 여러 나라의 음악적 특징도 알 수 있고 *세계시민으로서 우리가 할 수 있는 방향*들에 관해서도 생각할 수 있을 것이라 생각하였다. (타 학생의 2차 성찰지 중)

세계시민교육을 학습하면서, 세계 여러 방면에서 이루어지는 사회적 이슈들을 함께 들여다보고 수업에 녹여낼 수 있는 관점이 넓어진 것 같아 매우 기쁘게 생각하는데, 이를 의식하고 나니 주변에 일어나는 모든 일에 촉각을 곤두세우게 되었다. 그중 하나는 환경 오염에 대한 경각심을 알리고 *환경 보전의 중요성을 주제로 한 음악수업*을 해보고 싶다는 생각을 하게 되었다. (파 학생의 2차 성찰지 중)

세계시민교육이 다루는 다양성, 사회 정의, 갈등과 평화 등의 글로벌 이슈와 관계된 내용들은 본질적으로는 모두 다양한 관점의 차이나 힘의 불균형 등을 이해하고, 이를 상호 이해하고 협력하여 해결하는 과정을 통해 세계시민으로 성장하는 것을 꾀한다. 본 강좌에서는 한 학기에 이루어지는 시간적 제한을 고려하여 모든 주제를 다루기보다 음악 교과에서 가장 접근하기 용이하다고 판단한 문화 다양성에 초점에 두었음에도, 수강자들은 이와 같은 세계시민교육의 본질적 이해에 접근할 수 있었던 것으로 보인다. 이러한 이해를 갖춘 예비음악교사들은 앞으로 세계시민교육의 여러 내용을 보다 수월히 이해하고, 실제 교육 역량으로 발전시킬 수 있을 것으로 기대한다.

## V. 논의 및 결론

본 연구는 예비음악교사들의 세계시민교육 역량을 제고하기 위하여 다양성의 포용과 이해에 중점을 둔 교육대학원 강좌를 개발 및 실현하고, 그 효과성을 탐색하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다.

우선 참여자들은 다문화 교육태도 중 교사의 역할에 큰 변화를 보였으며, 이러한 결과는 이들의 성찰저널에서도 발견되었다. 참여자들은 본 강좌에 참여하면서 자신이 가진 다양성 및 다문화 교육과 관련된 인식에 대한 편견을 반성하게 되었으며, 이는 음악교사로서 앞으로 무엇을 해야 할지에 대한 역할을 고민하게 만드는 결과로 이어진 것으로 보인다. 교사들이 교육 현장에서 다양성 및 다문화를 실천하기 위해서는 무엇보다 이에 대한 편견과 오개념을 살펴보고 이를 바로잡을 필요가 있다(Mo & Hwang, 2007). 따라서 예비음악교사들을 위한 세계시민교육을 진행할 때는 먼저 이들이 교사로서 교실 안에서의 다양성, 다문화, 상호문화 등을 실천할 때 가지고 있는 편견을 점검해보도록 하고, 이를 바탕으로 음악교사로서 무엇을 실천해야 할지를 생각해 볼 수 있는 기회를 제공하는 등의 세계시민성 함양이 먼저 필요할 것이다.

둘째로, 강좌 수강을 통해 참여자들의 다문화 교수효능감이 향상된 것을 알 수 있었으며, 특히 다문화 상황에서의 교수효능감과 다문화와 관련한 내용을 교수할 수 있는데 대한 효능감이 큰 폭으로 상승한 것을 발견하였다. 참여자들이 작성한 성찰 후기의 내용에서도 사회·문화적

산물로서와 상징적 표현 가치를 가진 음악의 특성을 바탕으로 세계시민교육을 효율적으로 하기 위한 고민과 탐색이 활발히 일어났음을 알 수 있었다. 이는 참여자들이 구성한 수업의 내용에서도 나타나며, 특히 이론을 설명하는 방식이 아닌, 실질적인 삶의 문제들을 풀어나가는 변혁적 교수법의 필요성을 느끼고 이를 실현하고자 하는 모습이 나타났다. 또한, 음악에 대한 다각적인 이해와 탐색이 다양성 및 다문화를 넘어 갈등의 해결, 환경오염 등 세계시민교육의 여러 주제들을 다룰 수 있도록 참여자들의 시각을 열어준 것을 발견할 수 있었다. Shin와 Choi(2019)는 현장교사들의 다문화 수업 실행에 대한 낮은 교수효능감을 문제점으로 지적하면서 다문화 지식만 제공하는 연수에서 벗어나 실질적인 교수 역량을 강화할 수 있는 프로그램을 제공할 필요가 있다고 지적하였다. 본 연구에서는 참여자들이 다양성 및 다문화에 대한 이론을 학습하는 것에서 나아가 음악이 문화와 사회를 이해하고, 다양한 생각과 느낌을 표현하는 예술적 매개로 역할을 할 수 있다는 것을 발견하게 하였다. 또한, 예비음악교사들은 본 강좌의 최종 프로젝트에서 중·고등학교 실제 음악수업을 작성하고 활동을 구성하면서 학생들이 음악을 통해 사회 참여적 활동에 참여하며 음악의 사회적·문화적 역할을 구체화하도록 하는 변혁적 교육과정을 구성하고 운영하였다. 이러한 이론과 실제의 결합이 참여자들의 다문화 교수효능감을 향상시키는 데 큰 영향을 미친 것으로 유추된다.

후속 연구에서는 음악 교과를 기반으로 한 세계시민교육의 범위를 넓혀서 현직 음악교사를 위한 세계시민교육 재교육, 음악 이외의 교과 교사들이 음악을 세계시민교육에 활용할 수 있도록 돕는 강좌를 위한 지속적인 연구와 탐색이 필요하다. 또한, 본 강좌에서 다룬 다양성 외에 지속가능성, 기후변화 등 세계시민교육의 여러 주제에 음악 교과의 특성을 효율적으로 활용할 수 있는 교사교육의 내용 개발이 지속적으로 이루어져, 생태전환교육 등을 보다 강조하는 2022 개정 교육과정을 대비할 필요가 있다. 세계시민성의 필요가 점차 높아지는 미래 사회에 학생들이 보다 흥미롭게 접근할 수 있는 음악을 통해 양질의 세계시민교육을 받을 수 있도록 교원 양성 및 재교육 과정에서 이와 관련한 노력을 꾸준히 할 필요가 있다. 따라서 음악을 다양한 각도에서 이해하고 세계시민교육에 활용할 수 있는 교사교육과정에 대한 연구와 실천이 계속적으로 이루어질 것을 기대한다.

## References

- Banks, J. A., & Banks, C. A. M. (2019). *Multicultural education: Issues and perspectives* (10th ed.). Hoboken, NJ: Wiley.
- Campbell, P., & Roberts, J. (2015). Multiculturalism and social justice: Complementary movements for education in and through music. In C. Benedict, P. Schmidt, G. Spruce & P. Woodford

- (Eds.), *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education* (pp. 272-286). New York: Oxford University Press.
- Chae, K. H. (2018). The effects of art experience on middle school students' intercultural sensitivity (Unpublished master's thesis). Seoul National University, Seoul.
- Cho, D. H. (2016). *What is global citizenship education*. Seoul Education 225, Winter.
- Cho, E. D. (2022). *A study on the development of the chorus program for the middle school free-semester system by implementing intercultural education* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul.
- Choi, C. O., & Mo, K. H. (2007). Investigating multicultural efficacy of teachers in Gyeonggi province. *Theory and Research in Citizenship Education*, 39(4), 163-182.
- Chung, J. W., & Jung, J. Y. (2019). Study on background of development and future tasks of multicultural music education. *Journal of Future Music Education*, 4(2), 69-90.
- Chung, U. T. (2021). *Global citizenship education and SDGs*. Seoul: Juluesung.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Elliott, D. J. (1989). Key concepts in multicultural music education. *International Journal of Music Education*, 13(1), 11-18.
- Elliott, D. J. (1990). Music as culture: Toward a multicultural concept of arts education. *The Journal of Aesthetic Education*, 24(1), 147-166.
- Guyton, E. M., & Wesche, M. V. (2005). The multicultural efficacy scale: Development, item selection, and reliability. *Multicultural Perspectives*, 7(4), 21-29.
- Hess, J. (2015). Decolonizing music education: Moving beyond tokenism. *International Journal of Music Education*, 33(3), 336-347.
- Jeong, H. A. (2021). *A study on the instruction of music listening class according to peace education: Schonberg's "A survivor from Warsaw"* (Unpublished master's thesis). Pusan National University, Busan.
- Kim, H. J. (2010). A modeling development and adaptation for multicultural music education in middle levels teaching-learning process. *Korean Journal of Research in Music Education*, 38, 203-239.
- Kim, J. S., & Lee, K. H. (2018). Development of global citizenship education competence scale for early childhood teacher. *The Journal of Korean Teacher Education*, 35(3), 153-182.
- Kim, K. Y. (2021). *A Study on the integrated teaching guidelines for the department of social and historical studies with the Fogarty model: Focused on tango* (Unpublished master's thesis). Chonnam National University, Gwangju.

- Koo, S. H. (2022). *Development of multi-culture music lesson plans based on Banks and Roberts-Campbell's level of multicultural curriculum reform* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul.
- Lee, K. M., & Son, M. J. (2018). A study on the method of music teaching · learning for global citizenship education: Based on carnival pedagogy. *Korean Journal of Research in Music Education*, 47(2), 81-103.
- Lee, K. M., & Son, M. J. (2021). A case study of music class to foster global citizenship of preliminary music teachers: Focused on conflict and reconciliation. *Korean Journal of Teacher Education*, 37(2), 73-91.
- Lee, G. Y. (2017). Global citizenship education in public education of South Korea: Policy and implementation. *Journal of International Development Cooperation*, 12(3), 39-62.
- Ministry of Education (2015a). *Overview elementary and secondary school curriculum*. No. 2015-74. [Supplementary 1]. Seoul: Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Ministry of Education (2015b). *Music curriculum*. No. 2015-74. [Supplementary 12]. Seoul: Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Ministry of Education (2022). *Overview elementary and secondary school curriculum*. No. 2022-33. [Supplementary 1]. Seoul: Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Mo, K. H., & Hwang, H. W. (2007). A study on multicultural awareness of secondary school teachers-focused on Korean and social studies teachers in the metropolitan area. *Theory and Research in Citizenship Education*, 39(3), 79-100.
- Organisation for Economic Co-operation and Development (2018). *The future of education and skills: Education 2030*. Paris: OECD.
- Park, H. B., & Im, J. Y. (2021). The analysis of effects of a global citizenship education (GCED) lead teachers program. *Journal of Education for International Understanding*, 16(1), 1-31.
- Park, N. H. (2010). Utilization of musical discipline as integrated education focusing on multi cultural education: On Spanish music. *Forum for Youth Culture*, 24, 40-73.
- Ponterotto, J. G., Baluch, S., Greig, T., & Rivera, L. (1998). Development and initial score validation of the teacher multicultural attitude survey. *Educational and Psychological Measurement*, 58(6), 1002-1016.
- Seoul Ancheon Elementary School (2016). *Operational report: 2016 project support school for global citizenship education*. Seoul: Seoul Metropolitan Office of Education.
- Shin, H. K. (2015). Investigation of pre-service music teachers' multicultural attitudes, perceptions, and teaching efficacy. *Journal of Music Education Science*, 25, 193-214.
- Shin, H. K., & Choi, M. Y. (2019). Music teachers' multicultural attitudes and multicultural

- efficacy. *Journal of Future Music Education*, 4(2), 1-21.
- Sung, S. H. (2021). *A teaching method of 'Making a campaign song for environment protection' applying problem-based learning* (Unpublished master's thesis). Chungnam National University, Daejeon.
- Unesco Asia-Pacific Centre of Education for International Understanding (2014). *Global citizenship education: Preparing learners for the challenges of the 21<sup>st</sup> century*. Seoul: Hollym.
- Unesco Asia-Pacific Centre of Education for International Understanding (2015). *Global citizenship education: Topics and learning objectives*. Seoul: Designprism.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2014). *Roadmap for implementing the global action programme on education for sustainable development*. Paris: UNESCO.
- Yang, M. S., Kim, J. K., & Kim, K. D. (2017). A study on variables related to global citizenship teaching efficacy of secondary school pre-service teachers and in-service teachers. *Global Studies Education*, 9(3), 77-104.

- 게재신청일: 2023. 04. 19.
- 수정투고일: 2023. 05. 12.
- 게재확정일: 2023. 05. 12.

## The Analysis of Effects of a Music Teacher Training Program for Global Citizenship Education

Jung, Joo Yeon\*, Shin, Jihac\*\*

The purpose of this study was to develop a music teacher training program for global citizenship education and explore its effects on the participants' capacity for global citizenship. The program focused on multicultural education, including diversity and tolerance, among various topics in global citizenship education and consisted of practice to develop lesson plans for middle school music classes as well as theory about music in diverse sociocultural environments. The results showed that this program positively affected the participants' attitudes about a music teacher's role in the multicultural classroom. This program enabled participants to identify and reflect on any prejudice they may have against diversity and multiculturalism and to consider the role of music teachers in multicultural learning environments. The program also helped the participants develop greater self-efficacy as music teachers in multicultural environments and see music as a symbolic expression and a social and cultural product. Finally, the participants showed their positive attitude toward transformative pedagogy and considered various topics in global citizenship education beyond diversity and multiculturalism through multilateral understanding and exploration about music based on theory and practice in global citizenship education.

*Keywords: global citizenship education, diversity education, multicultural education, music education, teacher education*

---

\*First author: Assistant Professor, Music Education Major, Graduate School of Education, Ewha Womans University

\*\*Corresponding author: Associate Professor, Music Education Major, Graduate School of Education, Ewha Womans University (jihaeshin99@ewha.ac.kr)

## &lt;Appendix 1&gt; ‘세계시민교육으로서의 음악교육’ 강좌 주제 및 활동

주차	강의 주제	활동
1주	• 세계시민교육에서의 음악교육 필요성 및 역할	• 세계시민교육, 다양성 교육의 정의 및 범위 등 이해하기 • 교사 다문화 태도 척도 및 다문화 교수효능감 척도 사전 검사 실시
2주	• 다문화 교육과 음악교육 1: Banks & Banks, Roberts & Campbell의 이론을 중심으로.	• 음악교육에서의 다문화 교육의 수준별 단계에 관한 이론 탐색 및 토의하기
3주	• 다문화 교육과 음악교육 2: Elliott, Hess의 이론을 중심으로.	• 음악교육에서의 다문화 교육의 수준별 단계에 관한 이론 탐색 및 토의하기
4주	• 음악으로 이해하는 나와 너: “같음”의 발견과 “다름”의 포용	• 여러 민족의 음악 감상하고 문화별 음악 활동, 음악가의 역할 탐색하고 토론하기
5주	• 미국에서의 다문화 음악교육 - 자문화 중심주의에서 문화 상대주의로: 상호문화 감수성 신장을 위한 음악교육	• 미국에서의 다문화 교육 내용과 흐름의 변화에 대한 강의 및 토론하기
6주	• 음악교육과 아동의 민족 정체성, 문화적 다양성의 연관성	• 세계 속 아동의 문화적, 지역적 정체성을 바탕으로 한 음악교육에 관련한 다양한 연구 탐색 및 토의하기
7주	• 상호문화교육의 이해	• 상호문화교육의 정의와 내용 이해하기, 음악교육에서의 적용 탐색하기
8주	• 음악적 정체성과 세계시민교육	• 유네스코에 등재된 여러 나라의 인류무형문화유산에 담겨진 음악적 정체성 살펴보기
9주	• 대중음악과 세계시민교육	• 문화의 산물로 대중음악 살펴보고 이를 반영한 음악 활동 구상해보기
10주	• 통일과 음악 문화: 북한과 대한민국의 음악, 탈북민의 이해	• 남한과 북한의 음악과 음악교육의 공통점과 차이점 알아보기, 탈북민 대상 및 통일 후의 음악교육에 관한 토의
11주	• 세계시민교육 음악 수업 구성 및 시연 프로젝트 1	• 기존에 배웠던 수업 내용을 바탕으로 교과서 분석기준 만들기 • 기준을 바탕으로 교과서 분석하고 부족한 점 토론하기
12주	• 세계시민교육 음악 수업 구성 및 시연 프로젝트 2 : 조별 토의 및 교수 컨설팅	• 프로젝트 개발을 위한 조별 토의: 대상학년, 수업의 맥락, 목표, 다문화 수업의 수준/단계, 수업 차시, 음악 개념 정하기, 수업 자료 정하기 • 개발 과정 중 교수자 컨설팅
13주	• 세계시민교육 음악 수업 구성 및 시연 프로젝트 3	• 프로젝트 개발을 위한 조별 토의 • 수업의 목표와 방향성 및 내용 개발
14주	• 세계시민교육 음악 수업 구성 및 시연 프로젝트 4	• 프로젝트 개발을 위한 조별 토의 • 교수 컨설팅, 현직교사 멘토링
15주	• 세계시민교육 음악 수업 구성 및 시연 프로젝트 발표	• 프로젝트 발표 • 담당 교수 및 음악 교사 피드백 제공