

공공도서관 상주작가 문화프로그램 개선 방안에 관한 연구*

A Study on Cultural Program Improvement for Resident Writers in Public Libraries

문수빈 (Su Bin Moon)**

장우권 (Woo Kwon Chang)***

초 록

본 연구는 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램 운영현황을 파악하고 프로그램에 대한 이용자의 인식과 선호, 사서의 인식을 조사하여 도서관 상주작가 문화프로그램의 운영개선 및 활성화 방안을 제시하는데 있다. 이를 위한 연구방법은 이론적 연구와 상주작가 문화프로그램 운영 현황조사, 도서관 이용자의 인식 및 선호에 대한 설문조사, 사서의 인식에 대한 인터뷰조사를 통한 실증적 연구를 병행하였다. 현황조사·설문조사·인터뷰조사는 2021년 5월부터 11월까지의 상주작가 지원사업 문화프로그램을 실시하고 있는 도서관을 대상으로 하였다. 문화프로그램의 어려움은 상주작가의 역량과 코로나로 인한 휴·재개관의 반복과 비대면 수업으로 나타났다. 프로그램 개선방안으로 상주작가와 다른 분야의 문인 초청과 문학프로그램 운영, 온라인 홍보에서 오프라인 홍보의 강화, 문화프로그램 운영의 사전교육, 사업 시작 시기 조정, 작가의 특성을 위한 교육, 이용자 연령을 고려한 진행방식, 이용자 선호 프로그램, 프로그램 운영시간, 정기문화프로그램 운영, 지역특성과 프로그램의 다양성 등을 고려해야 할 것이다.

ABSTRACT

This article aims to improve the cultural program for the resident writers in libraries by identifying the current status of the resident writer support project, examining users' perceptions and preferences, and investigating librarians' perceptions of the program. The research methods included an investigation (survey) of the program operation status, user perception and preference surveys, and interviews with librarians about their perceptions of the program. Data were collected from libraries with the cultural program for resident writers between May and November 2021. Findings showed there were challenges in operating the library cultural program due to the lack of resident writers' quality, frequent changes in the program formats (online or offline), and library closures during the COVID-19 pandemic. For the program improvement, suggestions were made, including inviting good-quality resident writers and writers from other fields to the program, training resident writers, advertising the programs using online and offline media, training staff, and developing programs considering user ages and preferences and diversity in local communities.

키워드: 공공도서관, 상주작가, 상주작가 지원사업, 문화프로그램, 상주작가 문화프로그램
public library, resident writer, resident writer support project, cultural program, resident
writer cultural program

* 이 논문은 석사학위논문을 수정·보완하였음.

** 전남대학교 대학원 문헌정보학과 석사수료(msb2481@naver.com) (제1저자)

*** 전남대학교 문헌정보학과 교수(wk1961@jnu.ac.kr) (교신저자)

■ 논문접수일자: 2022년 8월 12일 ■ 최초심사일자: 2022년 9월 5일 ■ 게재확정일자: 2022년 9월 10일
■ 정보관리학회지, 39(3), 23-50, 2022. <http://dx.doi.org/10.3743/KOSIM.2022.39.3.023>

※ Copyright © 2022 Korean Society for Information Management

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>) which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided that the article is properly cited, the use is non-commercial and no modifications or adaptations are made.

1. 서론

문화체육관광부가 조사한 『전국도서관 문화 프로그램 실태조사』에 따르면 조사에 응답한 전국의 도서관 468개관이 총 14,152개의 문화 프로그램을 운영하는 것으로 나타났으나, 이 중 분기당 1번씩 운영되는 프로그램이 있기 때문에 실제로 운영된 횟수를 보면 거의 4배에 달하는 프로그램이 운영되었다(문화체육관광부, 2012, 5). 이는 전국적으로 공공도서관의 문화 프로그램이 활발하게 운영되고 있음을 보여주는 통계이나 특정 분야에 치우쳐 다양한 주제 분야의 프로그램 개발이 필요한 실정이다(황금숙, 김수경, 박미영, 2008, 221). 문학 프로그램 또한 이에 속한다.

공공도서관은 지역주민들에게 문학 관련 문화프로그램 운영을 위해 적극적으로 노력해야 한다. 이를 위해 문학 관련 문화프로그램에 대한 조사를 통해 공공도서관에서 문학 관련 문화프로그램이 갖는 역할과 의미, 프로그램의 구체적인 운영현황 및 내용, 이용자의 요구 등의 파악이 필요하다.

따라서 이 연구의 목적은 문학을 중심으로 운영되는 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램 운영현황을 파악하고 프로그램에 대한 이용자의 인식과 선호 및 담당 사서 인식을 조사하여 보다 나은 상주작가 문화프로그램 개선사항 및 운영방안을 도출하는데 있다. 이를 통해 문학을 중심으로 한 도서관 상주작가 문화프로그램의 활성화 방안을 모색하고자 한다.

연구방법은 관련 문헌을 고찰하는 이론적 연구와 도서관 상주작가 지원사업 현황조사, 이용자 설문조사, 담당사서 인터뷰조사를 통하여

분석하는 실증적 연구를 병행하였다.

2. 이론적 배경

2.1 공공도서관 문화프로그램

공공도서관에서는 프로그램 봉사 활동으로서의 문화적 기능에 중점을 두어 문화 활동의 관점에서 문화프로그램을 다루며(도서관정보정책기획단, 2007, 6), 다양한 이용계층을 대상으로 실시하고 있는 사회교육 및 평생교육프로그램과 문화프로그램, 그리고 도서관 공간 대여까지 총칭하는 의미로 공공도서관 문화프로그램을 정의한다. 이때 상주작가 문화프로그램은 상주작가가 주가 되어 운영하는 모든 문화프로그램을 총칭한다.

공공도서관 문화프로그램은 초기에는 도서관을 홍보하고, 이용자를 도서관으로 유도하기 위한 차원에서 실시되었다면, 참여 이용자들로 하여금 도서관에 대한 새로운 인식을 가지게 하고, 도서관 이용을 촉진하는 수단을 위한 방법으로 진행되면서 변화하고 있다(김정희, 2015, 16). 도서관 정체성을 위한 독서행사 위주의 프로그램에서 이용자들의 문화에 대한 관심이 높아짐에 따라 문화적 욕구를 충족시키기 위한 프로그램이 공공도서관에서 이루어지는 것이다.

공공도서관 문화프로그램 유형은 그 형태와 특성에 따라 매우 다양하게 구분할 수 있다. 예를 들어, 프로그램을 문화행사와 문화강좌로 구분하고 이를 다시 주제별로 나타낸다. 즉 문화예술, 전통문화, 취미와 여가, 건강, 어학과 정보화, 독서와 교과, 기타 등(문화체육관광부, 2012),

이용자 대상별 유형은 어린이, 청소년, 성인으로 구분한다.

이외에도 공공도서관 문화프로그램 유형 구분은 여러 연구들에서 이루어졌으며 시대적 변화와 학자들의 기준에 따라 다양하게 제시되고 있다. 기존의 여러 연구를 종합하면 프로그램 운영형식별(프로그램 특징), 프로그램 주제별, 프로그램 이용자 대상별로 나눌 수 있다.

그러나 문학 프로그램 관련하여 구체적인 범주나 세부 기준 없이 단순 제시하는 데 그치고 있다. 따라서 이 연구에서는 문학을 중심으로 하는 상주작가 문화프로그램을 '공공도서관에서 문화프로그램의 일환으로 제공하는 문학 관련 문화행사와 문화강좌'로 정의하고자 한다.

2.2 도서관 상주작가 지원사업

2.2.1 목적 및 내용

2017년부터 시작된 도서관 상주작가 지원사업은 국민체육진흥기금을 재원으로 삼아 문화체육관광부가 주최하고 한국문화예술위원회가 주관한다. 이 사업은 전국의 공공도서관에 문인이 상주하여 지역주민 또는 아동·청소년을 대상으로 문학프로그램을 운영할 수 있도록 지원하고 문인의 일자리 및 안정적 창작 여건 제공을 기반으로 작가와 도서관 이용자의 네트워크 형성을 통해 해당 지역의 문학 수요 창출을 모색하고 문학의 가치를 공유하는 데 그 목적이 있다.

상주작가를 사전 공개채용 후 사업을 신청하는 사전 매칭형과 사업 신청 후 선정결과에 따라 상주작가를 공개 채용하는 사후 채용형으로 사업 신청이 이루어지는 것이 특징이다. 도서

관법 제2조에서 규정하고 있는 공공도서관(작은도서관 포함)을 대상으로 삼으며, 별도의 독립된 창작 공간을 제공할 수 있는 도서관만이 신청 가능하다.

2.2.2 추진일정

도서관 상주작가 지원사업은 공공도서관에서 한국문화예술위원회로 지원신청서를 접수하게 되면 한국문화예술위원회 측에서 지원 심의가 이루어진다. 사후 채용형의 경우 공통항목 평가만으로 심의가 이루어지며, 도서관의 시설 및 특성화 수준(40%), 제안 프로그램 운영 계획의 실현 가능성(30%), 문학 활성화 발전 기여도 및 기대 성과(30%)를 기준으로 삼는다. 사전 매칭형의 경우 공통항목 평가 외 상주작가 수행역량 평가가 추가되어 도서관의 시설 및 특성화 수준(30%), 제안 프로그램 운영 계획의 실현 가능성(30%), 문학 활성화 발전 기여도 및 기대성과(25%), 상주작가 수행 역량(15%)을 심의 기준으로 삼는다.

심의 후 한국문화예술위원회에서 심의결과를 발표하며 선발 도서관 및 상주작가를 대상으로 권역별 OT가 이루어진다. OT 이후 사후 채용형 선발 도서관의 경우 자체 채용 진행이 이루어지고 사전 매칭형의 경우 즉시 사업 수행이 이루어진다. 사업 기간 내 한국문화예술위원회 측에서 선정 공공도서관으로 현장 모니터링 및 정산 방문 교육이 이루어지며, 사업이 끝난 후 한국예술위원회 및 선발 공공도서관과 상주작가를 대상으로 성과공유 워크숍이 이루어진다. 마지막으로 공공도서관에서 한국예술위원회 측으로 지원금 정산 및 실적 보고서를 제출한다.

2.2.3 추진 근거

『문화예술진흥법』에서는 도서관을 문화시설에서 공연시설로 다루고 있다(문화예술진흥법 제18769호). 문학진흥법 제5조(문학진흥기본계획의 수립·시행 등)에서는 문화체육관광부장관은 문학진흥을 위하여 문학진흥기본계획을 5년마다 수립·시행하여야 한다(문학진흥법 제18151호). 이를 바탕으로 『제1차 문학진흥기본계획(2018-2022)』이 추진되었으며, 문학 창작 지원 확대라는 추진전략의 공공기관 상주작가 프로그램 지원 일환으로 도서관 상주작가 배치 및 프로그램 운영 지원을 명시하고 있다.

『도서관법』 제2조(정의) 4항에서는 “공공도

서관”을 공중의 정보이용·독서활동·문화활동 및 평생교육을 위하여 국가 또는 지방자치단체 및 『지방교육자치에 관한 법률』 제32조에 따라 교육감이 설립·운영하는 도서관 또는 법인, 단체 및 개인이 설립·운영하는 도서관을 말한다. 이때 공공도서관은 작은도서관을 포함한다(도서관법 제18763호).

2.2.4 상주작가 지원사업 비교

문학을 중점으로 하는 작가와 함께하는 작은서점 지원사업,¹⁾ 문학관 상주작가 지원사업,²⁾ 도서관 상주작가 지원 사업³⁾을 비교하면 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 상주작가 지원 사업 비교(2021년 기준)

구분	도서관	작은서점	문학관
시작년도	2017년	2018년	2019년
운영	주관	한국문화예술위원회	(사)한국작가회의
	후원(주최)	국민체육진흥공단(문화체육관광부)	
사업기간	2021. 5. ~ 12. (8개월)	2021. 3. ~ 11. (9개월)	2021. 4. ~ 10. (7개월)
목적	1. 지역 주민 또는 아동·청소년 대상 문학 프로그램 제공 2. 문인의 일자리 및 안정적 창작 여건 제공 3. 문학 수요 창출	1. 문학소비 확대 2. 문학수요자 확대 3. 작은서점 활성화 4. 지역민 문학진흥 5. 일자리 창출	1. 지역민 문학 향유 확대 2. 문인의 안정적인 일자리 창출 3. 문학관 지역 문화예술 거점화 4. 한국 문학 활성화
프로그램 유형	독서/창작/강연/공연·전시	독서/창작/강연	강연/공연·전시/탐방·체험
상주작가	창작 활동을 하고 있는 문학작가(등단 5년 이상) 본인 작품집 발간 포함 저서 1권 이상 발간한 작가 해당지역 내 거주자 및 주 활동 작가 우대		
특징	사전/사후 매칭	거점·작은서점·상주작가 매칭 후 신청	
선정기관 수	45개	거점서점 20개(작은서점 40개)	33개

1) <https://blog.naver.com/PostList.naver?blogId=kjusj>
 2) <http://www.munhakwan.com/>
 3) <https://www.arko.or.kr/content/2231>

여기에서 알 수 있듯 도서관, 작은서점, 문학관 모두 문학의 수요 및 소비 확대를 통한 문학의 활성화와 문인의 안정적인 일자리 및 창작여건 제공, 이를 통한 지역의 문학진흥을 목적으로 삼고 있다. 다만, 작은서점과 문학관은 각 기관의 활성화와 홍보를 하나의 목적으로 삼고 있는 것과 달리 도서관에서는 이용자를 위한 ‘문학프로그램 제공’에만 중점을 두고 있음을 알 수 있다.

프로그램 유형은 도서관 상주작가 지원사업(2017~2020), 작가와 함께하는 작은서점 지원사업(2018~2020), 문학관 상주작가 지원사업(2019~2020)에서 진행된 문화프로그램을 분석하여 주관 상주작가 지원사업(2019~2020)에서 진행된 문화프로그램을 분석하여 주로 이루어진 프로그램 유형을 제시하였다. 문화프로그램 유형은 한국문화예술위원회에서 발간하는 운영 사례집인 『도서관 상주작가 지원사업』 백서에서 제시한 독서, 창작, 강연, 공연·전시, 탐방·체험을 기준으로 삼았다.

그 결과 도서관에서는 독서, 창작, 강연, 공연·전시 프로그램이 작은서점에서는 독서, 창작, 강연 프로그램이 문학관에서는 강연, 공연·전시, 탐방·체험 프로그램이 활발하게 이루어지고 있는 것을 확인하였다. 이러한 프로그램 진행은 기관의 규모와 활용 공간, 소장 자료, 이용자와의 인접성 등의 영향을 받은 결과로 보인다.

따라서 이 연구에서는 ‘공공도서관 상주작가 문화프로그램’을 공공도서관에서 제공하는 문화프로그램 일환으로 상주작가가 주체가 되어 제공하는 문학 중심 문화강좌와 문화행사를 총칭한다.

2.3 선행연구

공공도서관 문화프로그램 관련 선행연구를 살펴본 결과, 공공도서관 문화프로그램의 활성화 방안, 공공도서관 문화프로그램 이용자 만족도 및 실태분석 조사, 공공도서관 문화프로그램과 도서관 이용 관계에 관한 연구 등으로 이루어졌다(〈표 2〉 참조).

이를 통해 특화 주제 문화프로그램과 특정 프로그램에 대한 연구는 미비하며, 그중에서도 문학에 대한 연구는 전무함을 알 수 있다. 이 연구에서는 이러한 점에 주목하여 문학진흥을 위한 노력과 맥을 같이 하면서 ‘문학’을 중심으로 문화프로그램이 운영되는 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램에 대한 방향을 제시하고자 한다.

3. 연구설계

3.1 연구문제

본 연구의 목적은 공공도서관 상주작가 프로그램의 실태를 조사하고 개선방안을 제시하는데 있다. 이를 위해 상주작가 문화프로그램 현황조사, 다수의 이용자 인식과 선호 파악을 위한 설문조사, 한정된 담당사서의 구체적인 인식과 요구 파악을 위한 인터뷰조사를 실시하였으며, 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

(연구문제-1) 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램 운영현황은 어떠한가? (연구문제-2) 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램에 대한 이용자들의 인식과 선호는 어떠한가?

〈표 2〉 선행연구

국내	문화프로그램 활성화(특성화) 방안	① 도서관 문화프로그램 활성화: 감미아, 이지연(2013), 김수연(2019), 장덕현(2014), 장우권, 박성우, 여진원(2014), 황금숙, 김수경, 박미영(2008) 등 ② 도서관 문화프로그램 특성화: 문화체육관광부 외(2007), 도서관정보정책기획단(2007), 송민선(2022), 장우권(2009) 등
	문화프로그램 이용자 만족도 및 실태분석	강정아, 노영희(2018), 김수희(2010), 도현주(2008), 손창기(2007), 심혜정(2013), 장우권 외(2015), 조인숙, 김수희(2010), 조찬식(2008), 최상희(2020), 최홍식, 서진순(2009) 등
	문화프로그램 도서관이용관계	이경아, 김기영(2018), 이경아, 김경아(2018), 박래은(2017), 박서영(2017), 이경아, 윤현수, 이용정(2022), 이혜윤, 이지연(2014) 등
	기타	① 문화프로그램과 지역문화 시설과의 연계 방안: 박동철(2005), 안인자, 박미영(2011), 홍희경(2008) ② 문화프로그램의 선호도: 박철완 외(2009), 노동중, 송유안(2011) 등
국외	글래드스톤 도서관	도서관(Gladstone's Library)의 지역작가 프로그램 - 영국 (https://www.gladstoneslibrary.org/events/writers-in-residence): ① 도서관의 경쟁력 있는 거주지 작가 프로그램은 자유주의적 가치(자유와 사회정의에 대한 헌신, 차이에 대한 허용 및 존중, 열린 마음과 지적 호기심이 결합, 타인으로부터 배우려는 의지와 관대함)와 관련된 작품을 쓰는 네 명의 작가에게 공간과 자원을 제공 ② 최근 거주지 작가 프로그램 ③ 과거 거주지 작가 프로그램 도서관(Gladstone's Library)의 지역작가 프로그램 - 영국 ⁴⁾ ① 도서관의 경쟁력 있는 거주지 작가 프로그램은 자유주의적 가치(자유와 사회정의에 대한 헌신, 차이에 대한 허용 및 존중, 열린 마음과 지적 호기심이 결합, 타인으로부터 배우려는 의지와 관대함)와 관련된 작품을 쓰는 네 명의 작가에게 공간과 자원을 제공 ② 최근 거주지 작가 프로그램 ③ 과거 거주지 작가 프로그램
	신시네티 해밀턴 카운티 공공도서관	도서관(Cincinnati & Hamilton County Public Library) 지역작가 프로그램 - 미국 ⁵⁾ (https://chpl.org/writer-in-residence/): ① 도서관과 지역작가의 교류 증진 ② 온라인과 오프라인에서 글쓰기 기술 교육 제공 ③ 지역문예계에서 도서관 대표로 활동 - 상주작가가 표현한 견해와 의견은 전적으로 상주작가의 의견임
	토론토 공공도서관	도서관(Toronto Public Library)의 작가 프로그램 - 캐나다 ⁶⁾ (https://www.torontopubliclibrary.ca/programs-and-classes/categories/authors.jsp) ① 저자 토크 및 강의: 온라인과 오프라인, 영어와 프랑스어로 제공 ② 북클럽 및 작가 클럽: 온라인과 오프라인, 영어와 프랑스어로 제공, 창작물 워크숍, 북클럽, 독서챌린지 온라인 북토론, 로크 이브닝 북 클럽(매달 좋은 책에 대해 토론) 등 운영

(연구문제-3) 도서관 상주작가 지원사업 문화 프로그램에 대한 담당 사서의 인식과 요구는 어떠한가? (연구문제-4) 도서관 상주작가 지원사업 개선 및 활성화 방안은 무엇인가?

3.2 현황조사

도서관 상주작가 지원사업의 기본현황과 상주작가 문화프로그램 현황으로 나누어 조사·

4) <https://www.gladstoneslibrary.org/events/writers-in-residence>

5) <https://chpl.org/writer-in-residence/>

6) <https://www.torontopubliclibrary.ca/programs-and-classes/categories/authors.jsp>

분석하였다.

3.2.1 조사대상 및 방법

1) 기본 현황 분석

도서관 상주작가 지원사업 기본 현황 분석은 2017년부터 2021년까지 선정도서관을 대상으로 한국문화예술위원회 공식사이트, 도서관 상주작가 지원사업 공식 블로그, 『도서관 상주작가 지원사업 백서』(2017~2019), 도서관통계시스템 등을 조사하였다.

2) 문화프로그램 현황 분석

도서관 상주작가 문화프로그램 현황 분석을

위해서는 2021년 상주작가로 선정된 공공도서관 45개를 확인하였고, 이 중 도서관 홈페이지 및 상주작가 지원사업 공식 블로그 등 웹사이트를 통해(2021.05~10) 상주작가 문화프로그램 현황을 파악할 수 있는 40개를 최종 조사대상으로 선정하였다. 이 40개를 국가도서관통계시스템 구분에 따라 공공도서관(일반) 29개와 작은도서관(문고) 11개로 구분하였다(〈표 3〉 참조).

상주작가 문화프로그램 운영현황 파악을 위해 조사대상 40개 공공도서관별 홈페이지 게시판, 공지사항 및 알림마당(2021.05~09)을 통해 상주작가 문화프로그램 실시여부를 일차적

〈표 3〉 도서관 상주작가 문화프로그램 현황 분석 도서관 목록(2021년)

순번	지역	구분	도서관명	순번	지역	구분	도서관명
1	서울	공공	관악중앙	21	경북	공공	의성군립
2		공공	내림건너서숲으로	22		공공	포항시립포은중앙
3		공공	서초구립양재	23	경남	작은	마하어린이
4		공공	구립증산정보	24		작은	동시동화나무의숲 작은
5		작은	꿈꾸는작은	25	대구	공공	고산
6		공공	성동구립용담	26		공공	달성군립
7		공공	은평구립	27		공공	구수산
8		공공	중랑구립정보	28	울산	공공	울주선바위
9		공공	책이든거리작은	29		작은	꽃마위작은
10	경기	공공	화성시 송산	30	부산	공공	정관
11		공공	교하	31		공공	연제
12		작은	꿈이자라는작은행복	32	전북	공공	전주시립아중
13		공공	부천시립상동	33		공공	둔산영어
14		공공	이석영뉴미디어	34		작은	행복세상작은
15	공공	동탄북합문화센터	35	작은	그루티기청소년작은		
16	강원	공공	동해시립발한	36	전남	공공	광양용강
17		공공	원주시립중앙	37		공공	목포공공
18	충북	공공	진천군립	38		공공	전라남도립
19	충남	공공	쌍용	39		작은	하늘을나는
20	제주	작은	풍낭작은	40	광주	작은	신일작은
합계		총 40개관(공공 29개관+작은 11개관)					

으로 확인하고 상주작가 지원 사업 공식 블로그 및 SNS 등을 통한 추가적인 조사가(2021. 09.30~10.07) 이루어졌으며, 최종 조사일(2021. 10.07) 이후 게재된 상주작가 문화프로그램은 이 연구의 조사대상에 포함되지 않았다.

3.2.2 자료 수집 및 분석

1) 지원사업 현황

도서관 상주작가 지원사업의 기본현황은 크게 사업기간(2017~2021년), 참여도서관(유형별·연도별, 지역별, 관종별, 누적참여), 참여자(참여 대상별, 참여 예술인), 상주작가(작가 구분야) 현황으로 나누어 실시하였다.

2) 문화프로그램 현황

국내 공공도서관에서 운영하는 상주작가 문화프로그램에 대한 내용과 현황을 토대로 상주작가 문화프로그램 현황분석을 위한 특징과 유형은 여러 학자들에 의해서 구분되고 있으나 '문학'을 중심으로 하는 상주작가 문화프로그램과는 적합하지 않다. 따라서 '문학'을 중심으로 한 상주작가 문화프로그램에 맞게 재구성하여 문화프로그램 운영형식별, 주제별, 이용자 대상별, 문화프로그램 특성을 다음과 같은 기준으로 분석하였다. 추가로 소요시간, 진행빈도 등과 같은 문화프로그램 내용 및 제반 요소를 구분하여 파악하였다. ① 운영형식별 유형 구분: 한국문화예술위원회에서 발간한 『도서관 상주작가 지원사업 백서』에서 제시하는 독서, 창작, 강연, 공연 및 전시, 탐방 및 체험 5가지로 구분하였다. ② 주제별 유형 구분: 문화예술 문학진흥법 제2조(정의) 1항 “문학이란 사상이나 감정 등을 언어로 표현한 예술작품으로서 시, 시

조, 소설, 희곡, 수필, 아동문학, 평론 등을 말한다.”를 고려하여 시, 시조, 소설, 희곡, 수필, 아동문학, 평론, 기타 8가지로 구분하였다. ③ 이용자 대상별 유형 구분: 다문화가정과 조찬식(2008)이 제시한 유아/어린이, 청소년, 주부, 장년, 노인, 일반과 조인숙, 김수희(2010)가 제시한 어린이, 청소년, 성인을 종합하여 아동, 청소년, 성인, 노인, 다문화 가정, 기타 6가지로 구분하였다. ④ 문화프로그램 특성 구분: 박래은(2017, 17-18)이 제시하고 있는 문화프로그램 실행유형을 참고하였다. 이때 프로그램진행자가 고정되어 있는 상주작가 문화프로그램의 특성을 고려하여 프로그램 진행자(사서/전문강사) 특성을 제외한 진행방식(강의형/참여형), 참여횟수(일회성/연속성), 참여비용(무료/유료), 참여규모(소수/다수) 4가지 특성에 따라 프로그램 형식을 구분하였다.

3.3 설문조사

3.3.1 조사대상 및 방법

2021년 도서관 상주작가 지원사업에 선정된 공공도서관 중에서 설문조사 참여에 동의한 20개 공공도서관을 조사기관으로 선정하였다. 그리고 설문 참여에 동의한 20개 공공도서관을 이용하는 만 19세 이상~만 64세 이하 성인 남녀를 연구대상자로 한정하고, 자발적 설문조사 참여에 동의한 성인 이용자를 무작위로 표집하였다.

여기에서 공공도서관 이용자란 도서관 자료 및 시설 이용, 온라인·오프라인 문화프로그램 및 행사 참여, 도서관 방문 등 해당 공공도서관의 모든 이용자이다.

설문조사는 온·오프라인을 병행하였으며, 온라인 설문은 설문 참여를 수락한 공공도서관 담당사서에게 설명문과 동의서, 설문 참여할 수 있는 URL과 QR코드, QR포스터를 이메일로 전달하였다. 이때 온라인으로 진행되는 공공도서관 문화프로그램 및 행사에 전·후로 본 연구에 대한 사서의 안내가 이루어지고 URL 또는 QR코드 공유를 통해 설문이 이루어졌으며, QR포스터는 공공도서관 게시판에 부착하여 해당 공공도서관 성인 이용자라면 누구나 자유롭게 참여할 수 있도록 하였다. 오프라인 설문은 설문 참여를 수락한 공공도서관 담당사서에게 우편 또는 이메일을 통해 설명문과 동의서, 설문지 파일을 전달하였다. 응답 설문지는 우편을 이용하거나 스캔 설문 파일을 이메일로 회수하였다.

설문조사는 C 대학교 생명윤리심의위원회의 승인일 이후인 13일(2021.09.06~18)까지에 걸쳐서 이루어졌으며, 응답자가 직접 작성하는 자기기입방식으로 진행되었다. 온·오프라인 설문은 동시에 응한 도서관도 있었으며, 오프라인 설문은 6개 도서관에서 70부를 회수하였고 온라인 설문은 19개 도서관에서 145부를 회수하여 온·오프라인으로 총 215부를 회수하였다. 실제 통계에 사용된 설문지는 총 207부(응답이 미비한 설문지 8부 제외)이다.

3.3.2 설문구성 및 신뢰도

설문은 선행연구(박경애, 2007; 박래은, 2017; 박윤정, 2013; 윤아란, 이상용, 2015) 설문지를 바탕으로 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램에 알맞게 수정·보완하여 재구성하였다(〈표 4〉 참조).

3.3.3 자료 처리 및 분석

회수된 유의한 설문 207부에 대한 분석은 데이터 코딩 과정을 거쳐 SPSS 26.0 프로그램을 이용하여 통계처리 하여 다음과 같이 분석하였다. ① 도서관 상주작가 문화프로그램 이용자 만족도 문항의 신뢰도를 검증하기 위하여 신뢰도 분석을 하고 5점 만점 리커트 척도를 활용하였다. ② 응답자 일반적인 특성과 상주작가 문화프로그램 관련 사양에 대하여 각각 빈도, 백분율, 평균, 표준편차와 같은 기술통계방식을 사용하였고 복수응답이 가능한 문항의 경우 다중응답으로 처리하였다. ③ 응답자 일반적 특성에 따른 도서관 상주작가 문화프로그램 인식 및 선호를 살펴보기 위하여 교차분석(χ^2 -test)을 하였다. ④ 응답자 일반적인 특성과 상주작가 문화프로그램 만족도의 차이를 알아보기 위해 독립표본 T-test, 일원배치분산분석을 사용하였으며, 사후 검증으로 Duncan을 사용하였다. ⑤ 실증분석은 유의수준 $p < .05$, $p < .01$, $p < .001$ 에서 검증하였다.

3.4 인터뷰조사

3.4.1 조사대상 및 방법

이용자 설문조사 참여에 동의한 20개 공공도서관 중 인터뷰조사에 동의한 14개 공공도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램 담당사서를 인터뷰 대상으로 선정하였다.

인터뷰 조사는 시간 및 지역적인 이유와 신종 코로나바이러스 감염증-19를 고려하여 서면 인터뷰 방식인 이메일을 통하여 이루어졌다. 공공도서관 담당사서에게 연구의 취지 및 목적을 설명하고 설명문과 동의서, 인터뷰에 참여할 수

〈표 4〉 설문문의 구성과 내용

항목		문항내용	문항수	
I. 도서관 상주작가 문화프로그램 이용 및 인식	공통질문	1. 도서관 상주작가 문화프로그램 참여 경험	1	15
	참여자	1-1. 참여 횟수 1-2. 참여 유형 1-3. 참여 영역 1-4. 인지 경로 1-5. 참여 목적 1-6. 자료 이용 횟수 1-7. 함께 하는 사람 1-8. 만족도: 강사, 내용, 운영, 전반적인 만족 1-9. 추천의사	9	
		비참여자	2. 도서관 상주작가 문화프로그램 인지 여부 2-1. 인지 경로 2-2. 참여하지 않는 이유 2-3. 능력과 지식 향상 여부 2-4. 참여 의사	
II. 도서관 상주작가 문화프로그램 특성	진행방식	1. 강의형 프로그램/참여형 프로그램 선호 2. 강의형 선택 이유 3. 참여형 선택 이유	3	12
	참여횟수	4. 일회성프로그램/연속적 프로그램 선호 5. 일회성 선택 이유 6. 연속적 선택 이유	3	
	참여비용	7. 무료프로그램/유료프로그램 선호 8. 무료 선택 이유 9. 유료 선택 이유	3	
	참여규모	10. 소수프로그램/다수프로그램 선호 11. 소수 선택 이유 12. 다수 선택이유	3	
III. 도서관 상주작가 문화프로그램 내용 및 제반 요소	선호도	1. 선호시간 5. 선호유형 2. 선호 소요시간 6. 사례집 발간 선호 3. 선호 진행빈도 7. 중점계층 4. 선호영역 8. 중요 요소	8	
IV. 응답자 개인 특성		1. 성별 2. 연령 3. 학력 4. 직업	4	
계			39	

있는 서면 인터뷰지를 이메일로 전달하고 이메일로 회수하였다. 인터뷰 조사는 이용자 설문조사가 끝난 이후인 12일(2021.11.12~23)에 걸쳐서 이루어졌으며, 응답자가 직접 작성하는 자기기입방식으로 진행되었다. 담당사서 인터뷰지는 14부 중 9부를 회수하였다(〈표 5〉 참조).

〈표 5〉 담당 사서 인터뷰 대상자

구분	매칭유형	대상자
공공	사후	공공 A, C, D, E- 4부
공공	사전	공공B - 1부
작은	사전	작은 a, d - 2부
작은	사후	작은 b, c - 2부

3.4.2 인터뷰지 구성

인터뷰 문항은 도서관 상주작가 지원사업에서 제시하는 평가지표를 고려하고 『도서관 상주작가 지원사업 백서』(한국문학예술위원회 문학자원부, 2018; 2020)의 상주작가 인터뷰 문항, 선행연구 설문지(박영숙, 2019; 한상수, 2010)와 인터뷰지(김지현, 2016)를 바탕으로 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램에 알맞게 수정·보완하여 재구성하였다.

총 8문항으로 구성하여 담당사서의 인식을 조사하였다(〈표 6〉 참조).

〈표 6〉 담당 사서 인터뷰 구성과 내용

항목	인터뷰 내용	문항
I. 지원사업	1. 도서관 상주작가 지원사업에 대한 사업 진행 절차와 적절성 그리고 개선해야 할 점이 있다면 무엇이라 생각하십니까?	1
II. 문화프로그램	1. 귀하의 도서관에서 도서관 상주작가 문화프로그램을 진행하면서 가장 중점을 두었던 점(두고자 한 점)은 무엇입니까? 2. 도서관 상주작가 문화프로그램 주민참여를 유도하기 위해 구체적으로 어떠한 노력을 하였으며, 그 과정에서 택한 의사소통의 주요한 방법은 무엇입니까? 3. 도서관 상주작가 문화프로그램 운영의 문제점(어려움)은 무엇이며, 그 요인은 무엇이라 생각하십니까? 3-1. 도서관 상주작가 문화프로그램 활성화 및 효과적인 운영을 위해 선결되어야 할 사항(과제)은 구체적으로 무엇이라 생각하십니까? 4. 도서관 상주작가 문화프로그램에서 가장 만족하는 점과 그 이유는 무엇입니까? 5. 도서관 상주작가 문화프로그램의 역할은 무엇이며, 여타 프로그램과의 차별점은 무엇이라 생각하십니까? 6. 도서관 상주작가 문화프로그램 운영에 관한 추가 의견이나 귀 도서관만의 상주작가 문화프로그램 운영과 관련된 특기사항이 있다면 무엇이든지 자유롭게 기재하여 주시기 바랍니다.	7
계		8

4. 실증분석

4.1 현황조사 및 설문조사 비교

4.1.1 상주작가 문화프로그램 운영형식별

운영형식과 선호도에서 1위는 모두 창작이었으나 다음 순서는 다르다. 문화프로그램이 이용자의 선호에 적합하지 않게 운영되고 있음을 알 수 있다(〈표 7〉 참조).

4.1.2 상주작가 문화프로그램 주제별

현재 상주작가 문화프로그램은 기타, 시, 아동문학, 수필, 소설, 평론, 희곡, 시조 등의 순으로 높게 나타났고, 이용자 선호도는 아동문학, 소설, 수필, 시, 기타, 희곡, 평론, 시조 등의 순으로 나타나 현황과 선호도가 일치하지 않는다. 여기에서 기타는 시, 소설, 수필 등 주제별 구분되지 않는 영역들이다(〈표 8〉 참조).

〈표 7〉 운영형식별 비교

(단위, %)

구분	현황분석	순위	설문조사(선호도)	순위
독서	22.1	2	19.8	3
창작	39.2	1	36.2	1
강연	17.1	3	13.0	4
공연·전시	13.1	4	9.2	5
탐방·체험	8.5	5	27.1	2

〈표 8〉 주제별 비교

(단위, %)

구분	현황분석	순위	설문조사(선호도)	순위
시	23.9	2	13.5	4
소설	10.9	5	20.8	2
수필	15.8	4	18.8	3
아동문학	18.0	3	35.3	1
평론	1.6	6	2.4	7
희곡	1.1	7	2.9	6
시조	0.0	8	0.5	8
기타	28.7	1	5.8	5

4.1.3 상주작가 문화프로그램 이용자대상별 현황과 선호도 조사 모두 성인이 1순위로 나타났다. 이용자 선호도의 경우 그 다음 순으로 아동, 청소년 순으로 나타나, 작가를 꿈꾸고, 문학작품에 관심을 갖는 아동과 청소년들을 위한 문화프로그램도 활발하게 운영되어야 할 필요가 있을 것이다(〈표 9〉 참조).

프로그램이 높았다. 참여 비용의 경우 무료 프로그램이 대부분이었으며, 이용자 선호도 무료 프로그램이 높았고 참여규모는 소수참여 프로그램이 많이 이루어지고 있으며, 이용자 선호도 소수 참여 프로그램이 더 높은 것으로 드러났다. 따라서 상주작가 문화프로그램 특성은 이용자의 선호에 적합하게 운영되고 있다(〈표 10〉 참조).

4.1.4 상주작가 문화프로그램 특성
현황분석 결과 진행방식은 참여형 프로그램이 강의형 프로그램 보다 많이 이루어지고 있었고 이용자의 선호도 참여형 프로그램이 높다. 참여 횟수는 연속적 프로그램이 일회성 프로그램 보다 많이 개설되었으며, 이용자 선호 또한 연속적

4.1.5 상주작가 문화프로그램 내용 및 제반 요소
1) 시작시간
현황분석 결과 기타, 오전 10~12시, 오후 1~3시 등의 순으로 나타났으며, 설문조사 선호도는 오전 10~12시, 오후 5~7시 등의 순으로

〈표 9〉 이용자 대상별 비교

(단위, %)

구분	현황분석	순위	설문조사(선호도)	순위
아동	18.0	3	28.0	2
청소년	9.7	4	22.2	3
성인	36.4	1	37.2	1
노인	1.5	5	5.3	5
다문화	0.0	6	1.4	6
기타_누구나	34.3	2	5.8	4

〈표 10〉 문화프로그램 특성 비교

(단위, %)

구분	현황분석	순위	설문조사(선호도)	순위
진행방식	강의형	34.9	27.1	2
	참여형	65.1	72.9	1
참여횟수	일회성	20.4	26.1	2
	연속적	79.6	73.9	1
참여비용	무료	98.4	88.4	1
	유료	1.6	11.6	2
참여규모	소수참여	81.0	83.1	1
	다수참여	19.0	16.9	2

로 나타났다. 이때 현황분석 기타 세부 내용은 10시 이전이 3.2%, 7시 이후가 13.2%, 온라인이나 상설전시 등이 18.9%이었다. 설문조사 선호도 기타 주 의견이 7시 이후인 점을 고려하여 현황분석 결과를 세부 시간으로 나누어 다시 정리하면 오전 10~12시, 기타, 오후 1~3시, 7시 이후, 오후 3~5시, 10시 이전과 오후 5~7시 등의 순으로 나타났다.

따라서 오후 5-7시 시간대에 시작하는 상주작가 문화프로그램 현황이 수요일에 비해 저조함을 알 수 있다(〈표 11〉 참조).

2) 소요시간

현황의 경우 2~3시간, 1~2시간, 기타 등의 순으로 나타났고, 설문조사 선호도는 1~2시간,

30분~1시간 등의 순으로 3시간 이상의 문화프로그램에 대한 선호는 없는 것으로 나타났다. 특히, 상주작가 문화프로그램에 대한 선호는 1~2시간 사이가 75.8%로 대다수를 차지하였다(〈표 12〉 참조).

3) 정기문화프로그램 진행 빈도

현황분석의 경우 주 1회, 기타, 월 1회 등의 순으로 나타났고, 설문조사의 경우 주 1회, 격주, 월 1회 등의 순으로 나타났다. 현황분석 기타는 상시 프로그램과 비정기적 프로그램을 의미하므로 이를 제외하면 주 1회, 월 1회, 격주, 주 2~3회로 나타났고 이용자들의 격주 프로그램 선호도를 고려하여 진행 빈도를 개선할 필요가 있다(〈표 13〉 참조).

〈표 11〉 시작시간 비교

(단위, %)

구분	현황분석	순위	설문조사(선호도)	순위
오전 10~12시	34.2	2	49.8	1
오후 1~3시	14.7	3	16.9	3
오후 3~5시	12.6	4	6.3	5
오후 5~7시	3.2	5	18.8	2
기타	35.3	1	8.2	4

〈표 12〉 소요시간 비교

(단위, %)

구분	현황분석	순위	설문조사(선호도)	순위
30분~1시간	3.9	4	15.9	2
1~2시간	24.0	2	75.8	1
2~3시간	46.8	1	7.7	3
3시간 이상	3.2	5	0.0	5
기타	22.1	3	0.5	4

〈표 13〉 진행 빈도 비교

(단위, %)

구분	현황분석	순위	설문조사(선호도)	순위
월 1회	12.4	3	18.8	3
격주	11.1	4	28.0	2
주 1회	52.3	1	50.7	1
주 2~3회	5.9	5	2.4	4
기타	18.3	2	0.0	0.0

4.2 인터뷰 조사 분석

4.2.1 도서관 상주작가 지원사업

1) 사업 진행 절차 적절성 및 개선사항

대다수의 담당 사서가 현재 상주작가 지원 사업 전반에 만족하고 있으며, 사업 진행 절차도 합리적이고 적절하다고 하였다. 다만 예산 편성 시점이나 작가의 활동 기간 등을 이유로 사업 기간 재설정의 필요성을 개선점으로 언급하였다(〈표 14〉 참조).

이외에도 작가 네트워크 등을 통해 사업지역 별 참여 가능한 작가인력풀 연결(공공B), 도서관 담당자의 업무 부담(공공E), 상주작가사업 우수도서관 선정의 객관성(작은a), 상주작가매칭의 연속성 부족(작은d) 등을 답하였다.

4.2.2 도서관 상주작가 문화프로그램

1) 문화프로그램 진행 시 주안점

상주작가 문화프로그램을 진행하면서 가장

중점을 두었던 점 혹은 두고자 한 점에 대해서는 차별성 있는 도서관 문화프로그램 운영이 가장 많았다(〈표 15〉 참조).

2) 주민 참여를 위한 노력과 홍보방안

상주작가 문화프로그램 주민참여를 유도하기 위한 구체적인 노력과 그 과정에서 택한 의사소통의 주요한 방법에 대해서는 지속적인 안내를 바탕으로 주민들에게 도서관 상주작가 문화프로그램 진행 사실을 알리고자 했으며, 주로 온라인 홍보(홈페이지 및 SNS)를 실시하였다가 두드러졌다(〈표 16〉 참조).

3) 문화프로그램 운영의 문제점

상주작가 문화프로그램 운영의 문제점 또는 어려움과 그 요인에 관한 물음에는 공공의 경우 상주작가 역량에 대한 응답이 작은 도서관의 경우 코로나로 인한 어려움이 주를 이루었다(〈표 17〉 참조).

〈표 14〉 사업 진행 절차 적절성 및 개선사항

사업공모시기가 타 공모사업에 비해 늦어 지자체 예산편성 시점과 맞지 않아 행정절차상 예산편성을 위한 번거로운 사전이행과정을 진행해야함. 작가 공모 및 선발 과정의 시간(1달)을 고려한 사업기간 설정이 필요하다고 보임.(공공C) / 사업을 5월~6월에 시작하니, 상주작가의 활동시간(기간)이 짧습니다. 활동시간(기간)이 더 늘었으면 좋겠어요.(공공D) / (전략) 선정결정을 5월에 받고 작가 채용 공고 및 여러 가지 준비하다보니 한 달이 늦어진 6월부터 사업을 진행하게 되었습니다. 서류 절차 등 익숙지 않은 업무다보니 좀 늦게 사업을 시작한 면이 있어서 아쉬웠습니다.(작은b) / 상주작가 지원사업에 있어 가능하다면 사업 시기를 조금 당겼으면 하는 바람입니다. 보통 도서관에서 상주작가 지원을 받는 개월수는 6개월 정도인데 그 중 상주작가 섭외를 사후로 진행 시 기관에 따라 1~2달 정도의 차이가 나기 때문입니다.(작은c)

〈표 15〉 문화프로그램 진행 시 주안점

도서관 특화사업 발전 (중략) 동네책방 사업과 연계하여 독립출판물을 주제로 잡고 상주작가 선정, 프로그램 기획 및 시행함. 연속성 있고 심도 깊은 강좌, 탐방, 작가와의 만남 등을 진행하고자 하였고 그렇게 진행하고 있음.(공공A) / 기존 도서관프로그램과 차별화 된 작가와의 색다른 경험 제공.(공공B) / 지역 자원 및 지역 스토리를 활용한 프로그램 추진 방안.(공공D) / 가장 중점을 두었던 건 '상주작가만이 할 수 있는 프로그램'을 운영하고자 한 것입니다. 도서관의 문화프로그램도 포화상태이고 문화센터와 다름바 없는 획일적인 프로그램을 운영한 것에 회의를 느꼈습니다. 그래서 상주작가 사업이 선정된 도서관에서만 할 수 있는 프로그램으로 특화하고자 했습니다. (중략) 작가님의 전문 역량을 살리고, 우리 도서관에서만 진행될 수 있는 프로그램들을 운영하였습니다.(작은d)

〈표 16〉 주민 참여를 위한 노력과 홍보방안

참여자는 주로 홈페이지를 통해 가장 많이 모집 소식을 접했고 그 다음은 게시판 내 부착된 홍보물, SNS를 보고 참여의사를 드러냈다.(공공A) / 도서관 관내 게시판, 도서관 홈페이지, 도서관 및 지역 SNS를 활용해 홍보하였음.(공공C) / 도서관 홈페이지 및 SNS를 활용한 적극적 홍보.(공공D) / 코로나19로 인한 비대면 프로그램 운영으로 온라인 홍보를 강화함. 홈페이지 및 네이버 밴드를 통한 지속적 글쓰기 관리.(공공E) / 지역 곳곳에 행정게시대 현수막 개칭, SNS를 통한 홍보, 신문 보도자료.(작은a) / 주민센터 게시판, 문화센터 회원 홍보, 주별 교육공동체 해피아이넷 홍보 (중략) 그중에서도 교육공동체 해피아이넷을 활용한 홍보가 가장 효과적이었습니다.(작은b) / 도서관 밴드, 인스타 등 SNS를 통해 꾸준히 주민참여를 유도하였습니다.(작은c)

〈표 17〉 문화프로그램 운영의 문제점

상주작가가 주가 되어 프로그램을 기획하거나, 강사를 섭외하는 부분은 능력 부족 등으로 조금 아쉬운 부분이 있다.(공공A) / 집필활동과 문학프로그램 운영상의 괴리. 문학프로그램 운영경험이 미숙하여 장기적인 프로그램 운영에 어려움을 보임. 이에 협력작가 등을 투입하였지만 상주작가 '주도의' 프로그램의 정체성이 떨어지는 문제가 발생.(공공B) / 상주작가 역할에 따라 수강생들의 만족도 및 참여율이 달라졌음.(공공C) / 성공적인 운영을 위해서는 모집단계에서부터 상주작가 주도의 '구체적인' 프로그램 운영(안)이 필수적이라 생각됨.(작은a) / 가장 큰 문제점은 코로나19상황과 도서관 휴관 재개관의 반복에 따른 어려움.(작은b) / 코로나로 인해 대면수업을 비대면으로 진행해야 했을 때 어려움입니다.(작은c) / 이번에는 코로나 상황이라서 그렇겠지만 다과비를 일절 지출할 수 없다는 것이 아쉬웠습니다.(작은d)

4) 문화프로그램 활성화 및 효과적인 운영을 위한 선결 사항

상주작가 문화프로그램 활성화 및 효과적인 운영을 위한 선결 사항(과제)에 대해서는 상주작가의 작품 활동과 프로그램 운영 고려가 가장 많았다. 이외에도 홍보의 활성화(공공B, 작은d)와 담당자의 업무과중을 해소할 인력지원(공공E), e-나라 프로그램 활용법 안내(작은b) 등의 의견이 있었다(〈표 18〉 참조).

5) 상주작가 문화프로그램 만족 사항

상주작가 문화프로그램에서 가장 만족하는 점과 그 이유로 전문성이 보장된 문화프로그램 운영이 주를 이루었고 도서관 문화프로그램의 다양성(공공A, 공공C, 작은c)을 긍정하는 의견도 많았다(〈표 19〉 참조).

6) 상주작가 문화프로그램의 역할과 차별점

상주작가 문화프로그램의 역할에 대한 응답으로는 지역 글쓰기 문화 확산을, 여타 프로그램과의 차별성을 묻는 문항에는 작가를 만날 기회 제공과 자유로운 프로그램 기획에 대한 것이다(〈표 20〉 참조).

7) 문화프로그램 관련 특기 사항

상주작가 문화프로그램 운영에 관한 추가 의견이나 각 도서관만의 특기사항으로는 상주작가 선정과 관련한 내용이 주로 나타났다. 기존 참여 경험이 있는 도서관은 동일 작가를 선정하는 경우가 많았다. 다만, 상주작가 장르를 달리하여 차별화된 프로그램을 운영하고자 하는 도서관이 있는 반면 프로그램 운영의 수월함을 위하여 동일 작가와 지속적인 활동을 원하는 도서관도 있었다(〈표 21〉 참조).

〈표 18〉 문화프로그램 활성화 및 선결 사항

<p>상주작가의 업무, 업무시간 등의 확실한 분배 및 명령. 솔직히 이름 있는 작가가 이 사업을 신청하는 경우는 없기 때문에 수강생의 입장에서 '굳이 찾아서 신청하고 들어야 하나?'라는 의문이 생길 수 있음. (공공A) / 필연적인 문제이지만 집필활동의 구체적인 결과물이 없음. 상주작가 성과물로 지역콘텐츠를 담은 1~2편은 의무적으로 제출이 필요. (공공B) / 지역민을 대상으로 수업을 진행하는 거라 작가의 문학프로그램 기획, 강연 전달력 등이 뛰어나야 함. (공공C) / 작가님들은 도서관에 출근하여 문화 프로그램 등을 진행하다가 보면 작품을 집중해서 쓸 시간이 없어 보임. (중략) 만나질 근무 정도가 되면 실질적으로 작가 지원이 될 것으로 보임. (작은a)</p>
--

〈표 19〉 문화프로그램 만족 사항

<p>문화프로그램의 장점은 작가님이 적극적으로 문학 프로그램을 창작 및 운영함으로써 수준 높은 프로그램을 제공할 수 있다는 점이 만족스러움. (공공D) / 전문 작가를 통한 문화적 지원. 일상에서 접하기 힘든 전문 작가를 만나고, 글쓰기에 대해 소통하고 피드백을 받을 수 있는 기회가 되어 수강생들의 만족도가 높음. (공공E) / (전략) 다양한 문학 프로그램을 구매 없이 기획하고 진행할 수 있음. 역량있는 작가님이 계시므로. (작은a) / (전략) 문학에 특화된 프로그램이 미비한 실정에서 상주작가의 상설적인 문학프로그램이 운영된다는 인식을 이용자들에게 주고, 좀 더 가까이 다가가는 작은 도서관으로써의 역할을 하고 있다고 생각합니다. (작은b) / 문화프로그램 운영자(상주작가)의 전문성이 가장 만족스러운 부분입니다. (중략) 쉽게 만나기도 힘든 '작가'가 도서관에 함께 한다는 건 도서관으로서도 참여자로서도 매우 만족스러운 일이 아닐 수 없습니다. (작은d)</p>

〈표 20〉 문화프로그램의 역할과 차별점

지역 주민이 '작가'를 만날 수 있는 기회를 제공하고 조금 더 다양한 프로그램 기획 및 운영이 가능함.(공공A) / 상주작가 중심의 자유로운 문학 프로그램 기획 가능성.(공공B) / 상주작가에게는 안정적인 집필 환경을 제공하고, (중략) 도서관에서 작가와 함께 문학을 감상하고 창작하는 방법을 배울 수 있음.(공공C) / 지역 글쓰기 문화 확산에 가장 크게 기여하는 사업이라 생각함.(공공D) / 도서관 상주작가 문화프로그램의 역할은 글쓰기와 문화에 대한 관심도 증대, 전문작가를 직접 만남으로써, 글쓰기에 대한 직접적이고 현실적인 소통이 가능하다는 점이 가장 큰 차별점임.(공공E) / 지역 마을 이야기를 기반으로 동시를 창작하고 상주작가와 상호 소통하며 우리마을의 지명 유래나 건축물의 역사, 주변 환경 등등 살펴보고 이를 소재로 시를 창작함.(작은b) / '도서관 상주작가'만이 할 수 있는 문화프로그램을 수행하는 것. 그것이 이 사업의 목적이고 여타 프로그램과의 경쟁력이라고 생각함.(작은d)

〈표 21〉 문화프로그램 관련 특기 사항

차후 프로그램을 계속하게 된다면 아동/그림책 작가분이었으면 하는 의견들이 있었습니다. 상주작가사업을 계속하게 된다면 장르를 달리하여 매년 차별화된 프로그램 운영을 하면 좋을 듯합니다.(공공B) / 17년 선정되었던 작가님이 다시 선정되어 작가님의 넘쳐나는 열정으로 (중략) 다양한 문학 강연과 창작 과정을 운영하고 있음.(공공C) / 현재 우리 도서관은 수필작가님이 상주작가로 2년간 활동하고 있으며, 그동안 우리군의 수필 글쓰기 확산에 크게 기여함. 내년에는 다른 문학류 작가님이 선정되어 우리 군민이 다양한 문학류를 접하는 기회가 마련되면 좋겠음.(공공D) / 동일 작가님과 매칭 되서 프로그램을 운영한 게 이번이 두 번째입니다. 그렇다보니 서로를 잘 알고, (중략) 특별히 오래 토의하지 않아도 어떤 프로그램을 운영하는 게 좋을지 결과가 빨리 도출됩니다.(작은d)

이외에도 담당 사서 업무 부담(공공D)과 회계의 간소화 또는 교육의 필요성(작은b), 도서관마다 작가님이 배치되면 좋겠다는 의견(작은a) 등 도서관 상주작가 문화프로그램 운영과 관련하여 여러 측면의 인식을 알 수 있었다.

5. 개선방안 및 결론

5.1 개선방안

현황·설문·인터뷰를 통해 분석한 내용과 현황 및 설문조사를 비교 분석한 내용을 통해 알 수 있는 개선방안을 크게 운영과 내용 요소로 나누어 제시하였다.

5.1.1 운영요소

① 도서관 상주작가 문화프로그램 지역별 현황을 살펴보면 서울(17.3%)과 경기(17.35%), 전라도(18.9%)에 편중되어있으며, 세종(0.5%), 제주(1.1%), 대전(1.1%), 광주(2.2%)의 경우 참여가 현저히 낮다. 이는 각 지역 인구를 고려하더라도 적절하지 않으며, 내실 있는 사업 운영을 위해 지역별 균등한 지원사업이 이루어지도록 해야 할 것이다.

② 상주작가의 주 활동분야는 아동·청소년 문학가, 시인, 소설가가 70% 이상을 차지하여 특정 분야에 편중되어 있음을 알 수 있다. 이것은 아동문학, 소설, 시에 대한 응답자의 선호도가 60% 이상을 차지하는 것을 고려했을 때, 적절하다고 볼 수 있다.

그러나 상주작가 문화프로그램 이용자 참여

영역을 조사한 결과 아동문학과 시가 60% 이상을 차지하는 것으로 나타나 상주작가 주 활동분야가 운영 문화프로그램의 주제에 큰 영향을 미치고 있다. 특히, 평론이나 희곡, 시조 관련 문화프로그램은 운영 비율이 현저히 낮아 특정 문학 주제에 치우치지 않은 상주작가 문화프로그램 진행이 이루어질 수 있도록 노력을 해야 할 것이다. 이때 상주작가와 예술인이 참여 가능한 점을 활용하여 상주작가와 다른 분야의 문인을 초청하여 다양한 분야의 문화프로그램을 운영하는 것도 하나의 방법이다.

③ 상주작가 문화프로그램 인지 경로를 살펴보면 대다수 도서관 이용자는 도서관 내 홍보물을 통해 문화프로그램을 인식하고 있으나 실제 홍보는 온라인을 중심으로 이루어지고 있어 이용자 프로그램 인식 경로를 고려한 오프라인 홍보가 더욱 적극적으로 이루어져야 할 것이다.

이때 인터뷰조사를 통해 파악한 현수막, 신문 보도, 문화센터 홍보, 주민센터 게시판, 전단지 배포 등 다양한 방식의 오프라인 홍보 방식을 참고할 수 있다. 이처럼 도서관 내 홍보물 이외의 홍보매체와 방법을 활용한다면 비이용자의 참여를 유도하여 폭넓은 이용자층을 확보하는 방법이 될 수 있다.

④ 담당 사서 인터뷰를 통해 사서의 업무 부담과 관련한 내용, e-나라 시스템의 복잡함과 회계 절차의 어려움을 파악할 수 있다. 이러한 내용을 고려하여 사서 업무 처리 방식의 간소화 및 회계와 등록 등 상주작가 지원사업 문화프로그램 운영 관련 사전 교육이 필요하다.

⑤ 사업 기간을 앞당겨 운영할 필요가 있다. 담당 사서의 인터뷰 문항에서 가장 두드러진 내

용은 사업 기간 재설정이 필요하다는 것이다. 사후 운영 방식의 경우 작가 공모 및 선발 과정의 시간(최소 1달)이 고려되어야 하며, 타 공모 사업과 다른 예산편성 시점 등이 문제가 된다는 응답을 확인할 수 있다. 따라서 심도 있는 작가 선정 및 상주작가 문화프로그램 운영 그리고 담당 사서의 업무 부담을 줄이기 위해서라도 사업 시작 시기를 조정할 필요가 있을 것이다.

⑥ 담당 사서 인터뷰에서 주목해야 할 내용 중 하나는 상주작가의 문화프로그램 운영의 미숙함이다. 집필활동이 주가 되는 작가의 업무 특성상 문화프로그램 운영 경험이 부족하므로 이러한 문제는 필연적이라 생각된다. 따라서 상주작가를 대상으로 한 역량향상 교육, 우수 프로그램 사례공유 등이 사전에 이루어져야 한다. 특히, 작가의 개별 역량이나 창작 장르에 잘 맞는 콘텐츠를 선택해야 상주작가의 주도하에 프로그램을 끝까지 의미 있게 끝나갈 수 있으므로 작가의 특성을 고려한 교육이 필요할 것이다.

5.1.2 내용 요소

① 상주작가 문화프로그램 운영형식별 현황과 선호를 비교한 결과 프로그램이 이용자 선호에 적합하지 않게 운영되고 있다. 따라서 이용자 선호를 고려하여 탐방·체험 형식의 상주작가 문화프로그램 운영을 확대할 필요가 있다.

이는 상주작가 문화프로그램 특성 중 진행방식 선호에 대한 문항에서 응답자가 강의형 프로그램보다 참여형 프로그램을 선호하는 것과 맥을 같이 하며, 대다수의 응답자가 참여형 프로그램 선호 이유로 문학을 체득하고 적극적으로 참여하고자 하는 의지가 강한 것을 통해서

도 탐방·체험 형식의 프로그램 확대 필요성을 찾을 수 있다. 특히 상주작가 문화프로그램 참여를 위해 가장 중요하게 생각하는 요소로 '문화프로그램의 내용 및 방법'이 70% 이상을 차지하는 것을 통해 이용자들의 참여 결정에 내용과 방법이 가장 중요한 요소임을 확인할 수 있는데, 운영형식은 문화프로그램의 방법에 해당한다는 점에 주목해야 한다.

더불어 20~50대는 참여형에 대한 선호가 강의형에 대한 선호보다 월등히 높으나 60대의 경우 참여형에 대한 선호와 강의형에 대한 선호가 동등하다는 점에 주목하여 이용자 연령을 고려한 상주작가 문화프로그램 진행방식의 운영이 이루어져야 할 것이다.

② 상주작가 문화프로그램 주제별 현황과 선호를 비교한 결과 상주작가 문화프로그램 현황과 선호도가 일치하지 않음을 알 수 있었다.

시 관련 프로그램이 많이 이루어지는 것은 상주작가의 주 활동분야의 영향과 함께 시라는 장르의 특성상 소설이나 수필에 비해 비교적 작품 감상이나 창작의 시간이 적게 소요되어 운영하기에 용이하다는 이점이 적용된 것으로 보이며, 수필의 경우 누구나 쉽게 접근할 수 있으면서 크게 형식의 구애를 받지 않고 자유롭게 표현 가능한 장르라는 이점이 적용되어 소설보다 활발하게 운영됨을 알 수 있다.

그러나 이용자는 아동문학과 소설에 대한 선호가 높다는 점을 고려하여 시 중심의 상주작가 문화프로그램을 줄이고 아동문학 그리고 소설 중심의 문화프로그램 확대할 필요가 있다. 더불어 상주작가 문화프로그램 참여 목적으로 자기능력개발을 위한 참여(25.1%)와 관심 있는 분야(20.9%)이기 때문이라는 응답이 주를

이룬다는 것에 주목하여 이용자의 선호를 고려한 상주작가 문화프로그램의 개선이 이루어질 필요가 있다.

③ 이용자 대상별 현황과 선호를 비교하였을 때 현황과 선호도 조사 모두 성인이 1순위라는 점에서 동일했으나, 아동과 청소년을 주 대상으로 하는 문화프로그램이 더욱 활발하게 운영되어야 할 필요성을 알 수 있었다.

상주작가 문화프로그램 운영대상자 편중 현상은 운영대상층을 확대하여 균등한 프로그램 운영과 참여가 이루어질 수 있는 기회를 제공해야 할 필요성이 있으며, 특히 청소년을 주 대상으로 하는 상주작가 문화프로그램 운영이 저조하고 노인과 다문화층을 대상으로 하는 상주작가 문화프로그램은 거의 전무한 실정이므로 이용자 선호도에 주목하여 개선이 이루어질 필요가 있을 것이다.

④ 공공도서관 상주작가 문화프로그램은 주로 30-40대 주부가 많이 이용하는 것으로 나타났는데, 이는 상주작가 문화프로그램이 주로 오전 시간대와 오후 6시 이전에 집중되어 있는 것과 무관하지 않다. 따라서 프로그램 운영 시간대 편중 현상을 개선할 필요가 있다.

현황과 선호도 조사 내용을 고려했을 때 오후 5-7시 시간대에 시작하는 상주작가 문화프로그램의 수요에 비해 실 현황은 저조함을 알 수 있다. 이는 퇴근 후 상주작가 문화프로그램에 참여하고자 하는 직장인들의 참여 의사를 의미하며, 이를 바탕으로 오후 5-7시에 시작하는 상주작가 문화프로그램을 확대할 필요가 있다. 그뿐만 아니라 낮 시간을 이용할 수 없는 직장인이나 청소년들을 위하여 야간, 주말 프로그램으로 확대하여 탄력적으로 문화프로그

램 운영이 이루어지게 된다면 낮 시간에 참여할 수 없는 이용자의 프로그램 참여를 촉진할 수 있을 것이다.

특히, 상주작가 문화프로그램 비참여자의 참여 의사가 그렇다(63.4%), 매우 그렇다(18.3%) 순으로 나타난 점을 통해 다수의 비이용자가 상주작가 문화프로그램 이용 의사가 있음을 알 수 있다. 상주작가 문화프로그램 비참여자 중 프로그램을 인식하고 있으나 참여하지 못한 이유가 '시간이 맞지 않아서'가 75%를 차지하는 것을 고려할 때 프로그램 운영 시간 편중 현상을 개선할 필요가 있다.

⑤ 상주작가 문화프로그램 소요 시간에 대한 선호는 1~2시간 사이가 75.8%로 대다수를 차지하였다. 이것은 문화프로그램 특성상 단순 강연보다는 독서나 창작 등 적극적인 참여가 이루어지므로 프로그램 진행에 오랜 시간이 소요되는 것이 부담으로 작용하는 것으로 보인다.

따라서 2~3시간 위주로 진행되는 상주작가 문화프로그램을 줄이고 1~2시간 중심의 프로그램을 기획해야 할 것이다. 특히 30분-1시간이라는 소요시간에 대한 선호가 2순위라는 점을 고려했을 때 상주작가 문화프로그램 운영시간이 길지 않도록 계획하는 것이 필요하다.

⑥ 상주작가 정기문화프로그램 진행 빈도의 현황과 선호를 고려했을 때 주 1회 위주의 상주작가 문화프로그램이 효과적으로 운영되고 있는 것으로 파악된다. 다만, 격주 위주의 선호도가 약 30%로 주 1회 운영을 부담스러워하는 응답자도 적지 않고 여성의 경우 주 1회(51.7%), 격주(31.4%)를 선호한 반면 남성의 경우 주 1회(45.7%), 월 1회(40.0%)가 비슷한 선호도를 보였다는 점에서 프로그램 운영 빈도를 배

분하여 상주작가 정기문화프로그램을 운영할 필요가 있으며, 구체적으로 격주로 운영되는 문화프로그램을 개선할 필요가 있다.

⑦ 담당 사서의 인터뷰에서 상주작가를 통한 차별성 있는 도서관 문화프로그램 운영을 긍정적으로 인식하고 있음을 알 수 있었다. 따라서 상주작가의 전문성을 살리면서 해당 도서관과 지역 특성 그리고 도서관 주 이용층 등을 고려한 문화프로그램을 구성하여 도서관 상주작가 문화프로그램만의 차별성을 확보할 필요가 있으며, 이는 결국 도서관 문화프로그램의 다양성 확보까지 이루어질 수 있을 것이다.

5.2 결론

본 연구의 결과를 요약하여 정리하면 다음과 같다.

첫째, 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램 운영현황이다. 2017년부터 시작한 도서관 상주작가 지원사업은 현재 지원 기관이 증가하였으며, 사전매칭이 신설되어 사업의 체계를 갖춰가고 있다. 둘째, 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램에 대한 이용자들의 인식과 선호이다. 총 207명 중 도서관 상주작가 문화프로그램에 참여한 적이 있다가 125명(60.4%), 참여한 적이 없다가 82명(39.6%)의 비율로 상주작가 문화프로그램 이용 경험이 있는 응답이 높게 나타났다. 상주작가 문화프로그램 미참여자의 상주작가 문화프로그램 인식 여부를 조사한 결과 알고 있다가 43명(52.4%), 모른다가 39명(47.6%)로 공공도서관에서 상주작가 문화프로그램이 진행되고 있다는 것을 알고 있는 비율이 더 높은 것을 알 수 있었다. 프로그램

참여를 위해 가장 중요하게 생각하는 요소로 '문화프로그램 내용 및 방법' 70% 이상으로 공공도서관 이용자는 상주작가 문화프로그램 참여 결정에 내용과 방법이 가장 중요한 요소임을 알 수 있다. 셋째, 도서관 상주작가 지원사업 문화프로그램에 대한 담당 사서의 인식이다. 상주작가 문화프로그램 진행을 위해 차별성 있는 도서관 문화프로그램 운영에 대한 응답이 가장 많았고, 지역 내 작가와의 만남을 기반으로 한 이용자와의 소통 확대, 지역민의 역량 강화, 다양한 문화 활동 등을 알 수 있었다. 주민 참여를 위해서는 지속적인 안내를 바탕으로 이용자에게 상주작가 문화프로그램을 알리고자 하였으며, 온·오프라인을 병행한 프로그램 홍보가 이루어졌고 그중에서 온라인을 주축으로 한 홍보가 이루어졌음을 알 수 있다. 넷째, 상주작가 문화프로그램 운영 관련 특기사항으로 상주작가 선정과 관련한 내용을 알 수 있었다. 선발 상주작가 장르를 달리하여 다양하고 차별성 있는 프로그램을 운영하고자 하는 도서관이 있지만 동일한 작가와의 지속적인 프로그램 운영을 통해 시너지 효과를 기대하는 도서관도 있었다.

위와 같은 연구결과를 토대로 도서관 상주작가 지원사업 개선 및 활성화 방안을 제시하면 다음과 같다.

우선 운영요소의 개선방안이다. 첫째, 도서관 상주작가 지원사업이 지역 편중되어 있어 지역별 균등한 지원사업이 이루어질 수 있도록 해야 한다. 둘째, 상주작가 주 활동분야가 문화프로그램 주제에 큰 영향을 미치므로 편중이 있는 상주작가 활동분야를 고려한 선정이 이루어질 수 있어야 한다. 셋째, 상주작가 문화프로

그램 참여자와 미참여자 모두 주로 도서관 내 홍보물을 통해 프로그램을 인지하고 있으므로 도서관 내 홍보물 이외에 다양한 홍보 방식을 활용해야 한다. 넷째, 운영자(사서) 업무 시스템 간소화와 사업 운영 관련 사전 교육이 이루어져야 한다. 다섯째, 효과적인 상주작가 문화프로그램 운영을 위하여 사업 기간을 앞당겨 운영해야 한다. 여섯째, 상주작가를 대상으로 한 문화프로그램 교육과 계획 공유가 이루어져야 한다.

다음으로는 내용요소에서의 개선방안이다. 첫째, 상주작가 문화프로그램 운영형식의 경우 이용자 선호에 적합하지 않게 운영되고 있으므로 탐방·체험 형식의 상주작가 문화프로그램 운영을 확대해야 한다. 둘째, 주제별 현황의 경우 현황과 선호도가 일치하지 않으므로 시 중심의 프로그램을 줄이고 이동문학과 소설 중심의 문화프로그램을 확대해야 한다. 셋째, 이용자 대상별의 경우, 아동과 청소년을 주 대상으로 하는 프로그램이 더욱 활발하게 운영되어야 한다. 넷째, 상주작가 문화프로그램 시작 시간은 운영 시간대 편중 현상이 있으므로 이용자 선호를 고려하여 오후 5~7시에 시작하는 상주작가 문화프로그램을 확대해야 한다. 다섯째, 소요시간의 경우 현황과 선호의 차이가 있으므로 1~2시간 중심의 문화프로그램을 기획해야 한다. 여섯째, 정기문화프로그램 진행은 현황에 비해 격주 위주의 선호가 높으므로 격주로 운영되는 프로그램을 확대해야 한다. 일곱째, 차별성 있는 상주작가 문화프로그램 운영을 위하여 각 도서관과 지역의 특성 등을 고려한 문화프로그램 구성이 필요하다.

참 고 문 헌

- 감미아, 이지연 (2013). 공공도서관과 지역사회기관의 문화프로그램 비교연구. 한국비블리아학회지, 24(4), 197-215. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2013.24.4.197>
- 강정아, 노영희 (2018). 어린이도서관 문화프로그램 유형별 현황 및 운영실태 분석 연구. 한국비블리아학회지, 29(1), 99-124. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2018.29.1.099>
- 곽동철 (2005). 공공도서관의 평생교육적 역할에 관한 고찰. 한국도서관·정보학회지, 36(2), 69-91.
- 곽철완, 안인자, 김호연, 박미영 (2009). 공공도서관 문화프로그램 모형 및 운영매뉴얼에 관한 연구. 한국비블리아학회지, 20(1), 197-208.
- 김수연 (2019). 독서문화프로그램의 유형별 특성과 사례 탐구를 통한 활성화 방안 연구: 경기도 내 작은도서관을 중심으로. 독서아카고라연구, 1(0), 87-108. <http://doi.org/10.36699/ARR.1.4>
- 김수희 (2010). 제주지역 공공도서관 문화프로그램 실태분석 및 이용자 만족도 연구. 석사학위논문, 한성대학교 대학원 문헌정보학과.
- 김정희 (2015). 공공도서관의 교육문화프로그램에 대한 이용자 만족도 연구. 석사학위논문, 중앙대학교 대학원 문헌정보학과.
- 김지현 (2016). '도서관과 함께 책읽기' 독서프로그램 운영 및 효과에 대한 연구. 석사학위논문, 한성대학교 대학원 문헌정보학과.
- 노동조, 송유안 (2011). 문화프로그램 운영에 있어서 학교도서관과 공공도서관 사서의 인식 및 선호도 연구. 한국비블리아학회지, 22(4), 275-299. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2011.22.4.275>
- 도서관정보정책기획단 (2007). 도서관 문화프로그램 지원방안 연구. 문화체육관광부.
- 도현주 (2008). 문화프로그램 이용자의 만족도 및 충성도 분석: 서울시 강서지역 공공도서관과 문화센터를 중심으로. 석사학위논문, 계명대학교 대학원 문헌정보학과.
- 문화체육관광부 (2012). 전국공공도서관 문화프로그램 실태조사. 문화체육관광부.
- 박경애 (2007). 공공도서관의 평생교육 프로그램의 만족도에 관한 연구. 석사학위논문, 인천대학교 행정대학원 행정학과.
- 박래은 (2017). 공공도서관 문화프로그램의 특성 연구. 석사학위논문, 연세대학교 대학원 문헌정보학과.
- 박서영 (2017). 공공도서관 문화프로그램 참여자의 도서관 서비스 정기적 이용요인. 석사학위논문, 경북대학교 대학원 문헌정보학과.
- 박영숙 (2019). 공공도서관의 자유학기제 연계 교육프로그램 운영실태 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육정책전문대학원 인적자원정책전공.
- 박윤정 (2013). '공공도서관 개관시간 연장'에 대한 이용자 인식조사. 석사학위논문, 경상대학교 교육대학원 평생교육전공.

- 손창기 (2007). 대구광역시 공공도서관 문화프로그램 실태조사를 통한 고객만족도 분석. 석사학위논문, 계명대학교 대학원 문헌정보학과.
- 송민선 (2022). 포스트 코로나 시대 성남시 도서관의 문화프로그램 운영 방안 연구. 융합정보논문지, 12(4), 177-186. <http://doi.org/10.22156/CS4SMB.2022.12.04.177>
- 심혜정 (2013). 광주광역시 공공도서관 문화프로그램 이용자 만족도 연구. 석사학위논문, 전남대학교 대학원 문헌정보학과.
- 안인자, 박미영 (2011). 공공도서관 다문화프로그램 사례분석과 개선방안 연구. 한국문헌정보학회지, 45(3), 279-301. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2011.45.3.279>
- 윤아란, 리상용 (2015). 공공도서관 미술 관련 프로그램 개선에 관한 연구. 한국비블리아학회지, 26(3), 177-206. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2022.33.1.499>
- 윤현수, 이용정 (2022). 공공도서관 문화프로그램 서비스가 이용자의 삶의 질에 미치는 영향: 도서관 「길 위의 인문학」을 중심으로. 한국비블리아학회지, 33(1), 479-497. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2022.33.1.479>
- 이경아, 김기영 (2018). 공공도서관 문화프로그램을 통한 공공도서관에 대한 인식 탐색: 에코 세대를 중심으로. 한국문헌정보학회지, 52(3), 335-361. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2018.52.3.335>
- 이혜운, 이지연 (2014). 공공도서관 교육문화프로그램 참여와 도서관 이용의 관계 연구. 정보관리학회지, 31(1), 277-297. <http://doi.org/10.3743/KOSIM.2014.31.1.277>
- 장덕현 (2014). 공공도서관 문화프로그램 운영 방안 연구. 한국문헌정보학회지, 48(4), 173-192. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2014.48.4.173>
- 장우권 (2009). 공공도서관의 지역문화콘텐츠의 관리와 활용방안에 관한 연구: 전남지역의 농어촌 지역을 중심으로. 한국문헌정보학회지, 43(1), 271-292. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2009.43.1.271>
- 장우권, 박성우, 여진원 (2014). 공공도서관 발전방안에 관한 연구. 한국문헌정보학회지, 48(1), 345-367. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2014.48.1.345>
- 장우권, 박성우, 정대근, 여진원 (2015). 도립도서관 이용 패턴 분석을 통한 발전방안 연구. 한국문헌정보학회지, 49(1), 173-200. <http://doi.org/10.4275/SLIS.2015.49.1.173>
- 조인숙, 김수희 (2010). 제주지역 공공도서관 문화프로그램 실태분석 및 이용자만족도 연구. 한국비블리아학회지, 21(1), 31-42. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2010.21.1.031>
- 조찬식 (2008). 서울시 공공도서관 문화프로그램 실태분석 및 운영에 관한 연구. 한국문헌정보학회지, 42(2), 171-188. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2008.42.2.171>
- 최상희 (2020). 공공도서관문화프로그램 유형 분석 연구-미국 공공도서관을 중심으로. 한국도서관·정보학회지, 51(4), 351-374. <http://doi.org/10.16981/kliss.51.4.202012.351>
- 최홍식, 서진순 (2009). 전북지역 공공도서관 교육문화프로그램 분석연구. 한국도서관·정보학회지,

40(4), 227-242. <http://doi.org/10.16981/kliss.40.4.200912.227>

한상수 (2010). 공공도서관 독서프로그램 실태분석: 충청남도 공공도서관을 중심으로. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육정책전문대학원 인전자원정책전공.

홍희경 (2008). 도서관 특성화의 현황과 발전방안 모색: 6개 지역 공공도서관 사례를 중심으로. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육정책전문대학원 인전자원정책전공.

황금숙, 김수경, 박미영 (2008). 공공도서관 문화프로그램 현황 분석과 활성화 방안. 한국도서관·정보학회지, 39(1), 219-244. <http://doi.org/10.16981/kliss.39.1.200803.219>

• 국문 참고문헌에 대한 영문 표기

(English translation of references written in Korean)

Ahn, Inja & Park, Miyoung (2011). Public library multicultural programs and improvement methods analyzed from case studies. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 45(3), 279-301. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2011.45.3.279>

Chang, Durkhyun (2014). A research on cultural programs in public libraries in Busan metro area. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 48(4), 173-192. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2014.48.4.173>

Chang, Wookwon (2009). A study on the management and practical use program of local cultural contents in the public library. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 43(1), 271-292. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2009.43.1.271>

Chang, Wookwon, Park, Seongwoo, & Yeo, Jinwon (2014). A study on the development plan for public libraries. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 48(1), 345-367. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2014.48.1.345>

Chang, Wookwon, Park, Seongwoo, Jeong, Daekeun, & Yeo, Jinwon (2015). A study on the development plan in usage pattern analytics of Jeonnam provincial library. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 49(1), 173-200. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2015.49.1.173>

Cho, Chansik (2008). A study on the cultural programs of public libraries in Seoul. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 42(2), 171-188. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2008.42.2.171>

Cho, Insook & Kim, Suhee (2010). A study on the user satisfaction of cultural programs of public library in Jeju area. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 21(1), 31-42. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2010.21.1.031>

- Choi, Hungsik & Suh, Jinsoon (2009). A study on the educational and cultural programs of public libraries in Jeonbuk provincial area. *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 40(4), 227-242. <http://doi.org/10.16981/kliss.40.4.200912.227>
- Choi, Sanghee (2020). Analysis of public library programs: U.S. public libraries' practices. *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 51(4), 351-374. <http://doi.org/10.16981/kliss.51.4.202012.351>
- Do, Hyeonju (2008). An Analysis of User Satisfaction & Loyalty of Cultural Programs: A Case Study of Public Libraries and Culture Centers in Gangseo, Seoul. Master's thesis, Department of Library & Information Science, Keimyung University.
- Han, Sangsoo (2010). An Analysis of Public Libraries' Reading Programs. Master's thesis, Major in Human Policy, Department of Education Policy, Korea National University of Education.
- Hoang, Gumsook, Kim, Sookyong, & Park, Miyong (2008). A study on analysis and improvement of cultural programs in public libraries. *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 39(1), 219-244. <http://doi.org/10.16981/kliss.39.1.200803.219>
- Hong, Heekyung (2008). Study on the Present Status and the Developmental Plans of the Specialization of the Public Libraries. Master's thesis, Major in Human Resources Policy, Educational Policy and Administration, Korea National University of Education.
- Kam, Miah & Lee, Jeeyeon (2013). A comparative study of cultural programs offered by public libraries and other regional public service institutions. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 24(4), 197-215. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2013.24.4.197>
- Kang, Junga & Noh, Younghee (2018). An analysis study on the operation status of the Korean children's library cultural programs. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 29(1), 99-124. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2018.29.1.099>
- Kim, Jihyun (2016). A Study of the Management and Effects of the "Reading with Library" Reading Programs. Master's thesis, Department of Library & Information Science, Hansung University.
- Kim, Junghee (2015). A Study on Users' Satisfaction with Cultural Education Programs at Public Libraries. Master's thesis, Department of Library & Information Science, Chungang University.
- Kim, Suhee (2010). A Study on the User Satisfaction of Cultural Programs of Public Library in Jeju Area. Master's thesis, Department of Library & Information Science, Hansung University.
- Kim, Suyeon (2019). A study on the characteristics of reading culture programs and improvement

- strategies by case study with small Libraries in GyeongGi-Do. *Acagora Reading Research*, 1(0), 87-108. <http://doi.org/10.36699/ARR.1.4>
- Kwack, Dongchul (2005). A study on the roles of public libraries for the life-long education. *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 36(2), 69-91.
- Kwak, Chulwan, Ahn, Inja, Kim, Hoyeon, & Park, Miyoung (2009). A study of the model and program manual of public library cultural programs. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 20(1), 197-208.
- Lee, Hyeyun & Lee, Jeeyeon (2014). Relationship between the participation of public libraries' educational and cultural programs and the library uses. *Journal of the Korean society for Information Management*, 31(1), 277-297. <http://doi.org/10.3743/KOSIM.2014.31.1.277>
- Lee, Kyungah & Kim, Giyeong (2018). An exploratory study on the perceptions of public libraries through library cultural program: focused on eco generation. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 52(3), 335-361. <http://doi.org/10.4275/KSLIS.2018.52.3.335>
- Library Information Policy Planning Team (2007). *A Study on the Supporting Strategy of Cultural Programs in Korean Libraries*. Ministry of Cultural Tourism.
- Ministry of Cultural, Sports and Tourism (2012). *National Public Library Cultural Progeam Survey*. Ministry of Cultural, Sports and Tourism.
- Noh, Dongjo & Song, Yuahn (2011). A study on librarians' recognition and preference for cultural programs between school and public libraries. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 22(4), 275-299. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2011.22.4.275>
- Park, Keyoungae (2007). *User Satisfaction of Lifelong Education Program of Public Library*. Master's thesis, Department of General Public Administration, Public Administration, Incheon University.
- Park, Laeeun (2017). *A Study on Cultural Programs in Public Libraries*. Master's thesis, Department of Library & Information Science, Yonsei University.
- Park, Seoyoung (2017). *Factors of Regularly Using Library Services of Participants of Public Library Cultural Programs*. Master's thesis, Department of Library & Information Scieene, Kyungpook National University.
- Park, Yeongsuk (2019). *A Study on the Operation Status of Educational Programs Linked to the Free Semester System in Public Libraries*. Master's thesis, Major in Human Policy, Education Policy, Korea National University of Education.

- Park, Yunjeong (2013). A Study on the Users' Perception of 'Public Library Opening Hours Extension.' Master's thesis, Major in Lifelong Education, Gyeongsang National University.
- Shim, Hyejung (2013). A Study on Users' Satisfaction in Cultural Programs Presented by Public Libraries in Gwangju. Master's thesis, Department of Library & Information Science, Chonnam National University.
- Son, Changkee (2007). Analysis on the User Satisfaction of the Daegu Metropolitan Public Library Cultural Programs. Master's thesis, Department of Library & Information Science, Keimyung University.
- Song, Minsun (2022). A study on the operation plans for seongnam public library programs in the post-covid-19 era. *Journal of Convergence for Information Technology*, 12(4), 177-186. <http://doi.org/10.22156/CS4SMB.2022.12.04.177>
- Yoon, Aran & Lee, Sangyong (2015). A study on improvement for art-related cultural programs in public libraries. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 26(3), 177-206. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2022.33.1.499>
- Yoon, Hyunsoo & Lee, Yongjeong (2022). Effects of public library cultural program services on users' quality of life libraries on the road. *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 33(1), 479-497. <http://doi.org/10.14699/kbiblia.2022.33.1.479>

