인간행동과 음악연구
Journal of Music and Human Behavior

2022, Vol. 19, No. 1, 69-92
http://dx.doi.org/10.21187/jmhb.2022.19.1.069

공통 교육과정과 기본 교육과정의 연계를 통한 초등학교 음악과 통합수업의 교육과정 재구성 방안: 지적장애 학생을 위한 창작 활동을 중심으로

원초롱*

본 연구는 통합학급의 특수교육대상학생에게 적합한 교육을 제공하기 위한 교육과정 재구성 방안을 제시하는 데 그 목적이 있다. 이를 위하여 공통 교육과정과 기본 교육과정의 연계를 통하여 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형을 제시하였다. 이는 특수교육대상학생의 특성 및 교육적 요구 분석, 음악과 공통 교육과정 및 기본 교육과정 분석, 특수교육대상학생을 위한 세분화된 평가준거 성취기준 설정, 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 음악과 교과서 분석, 음악과 단원의 교육활동 재구성, 맞춤형 음악과 수업 실시의 6단계로 이루어진다. 또한 본 연구에서는 지적장애 학생을 위한 창작 활동을 중심으로 음악과 교육과정 재구성의 예시를 제시하였다. 이와 같은 음악과 교육과정 재구성을 통하여 학교 현장에서 특수교육대상학생의 교육적 필요에 따라 교육과정을 재구성할 수 있는 구체적 방안을 제시하였다.

핵심어: 교육과정 재구성, 통합수업, 음악교과, 지적장애, 평가준거 성취기준

*주저자 및 교신저자: 서울영등포초등학교 교사(cljc15@naver.com)

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

학교 교육에 있어서 교육과정은 더 이상 ‘주어진 교육과정’이 아니라 ‘만들어가는 교육과정’으로, 그 패러다임이 변화하고 있다(Shin, 2018). 우리나라에는 국가 교육과정이 존재하며, 학교에서는 국가가 제시한 교육과정을 바탕으로 모든 교과 교육이 이루어진다(Ministry of Education, 2015a). 하지만 그 교육과정만으로 모든 학생의 성장을 위한 교육을 실현하기에는 수많은 어려움이 따른다. 교육의 목표는 모든 학생이 배움의 주체로서 잘 성장하도록 돕는 것이지, 주어진 교육과정을 그대로 전달하는 것에 있지 않다(Kim, 2017). 따라서 학생의 전인적 성장을 돕기 위해서는 교육과정을 재구성해야 할 필요가 있다. 교육과정 재구성이란, 국가 교육과정의 목표를 효과적으로 달성하기 위해 교사가 교육과정과 교과서의 교육내용 및 교육 활동을 적절하게 변형하는 계획과 행위를 말한다(Park, 2013). 이처럼 교육과정 재구성은 국가 교육과정을 바탕으로 학생의 수준과 수업의 현실을 고려하여 다양한 방식으로 이루어질 수 있다.

「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」 14조에 따르면, 교육책임자는 장애인의 교육활동에 불이익이 없도록 해야 하고, 교육과정을 적용할 때는 학습진단을 통해 적절한 교육 및 평가방법을 제공해야 한다고 명시하고 있다(법률 제17792호). 또한 「장애인 등에 대한 특수교육법 시행규칙」 제 4조(교육부령 제240호)에서는 특수교육대상자의 교육지원이 필요한 영역의 교육방법 및 평가계획, 특수교육 관련서비스 등을 포함한 개별화교육계획을 세워야 한다고 명시하고 있다. 이처럼 특수교육대상학생에게 적절한 교육 및 평가방법을 제공하는 것은 법적인 의무라고 볼 수 있다.

2021년 기준 우리나라의 특수교육대상학생 수는 98,154명이다(Ministry of Education, 2021). 전체 특수교육대상자 중 72.2%는 일반학교에 배치되어 있다. 이 중 전일제 통합학급이라고 불리는 일반학급에 배치된 특수대상자는 전체 특수교육대상학생 중 13.9%에 해당한다. 이처럼 일반학급에 배치되는 특수대상학생은 매년 지속적으로 증가하고 있다. 하지만 그 반면에 아직까지 통합교육을 위한 지원은 매우 부족한 실정이다(Lim & Son, 2020).

특수교육대상학생은 장애 유형이나 정도에 따라 교육적 요구 및 특성이 매우 다양하다. 하지만 대부분의 학교에서 특수학급의 특수교육대상학생에 대한 지원을 주로 하고 있기 때문에 일반학급에 배치된 특수교육대상학생은 특별한 지원이나 도움을 받지 못한 채 ‘교육적 사각지대에’ 놓여있다(Kim & Kim, 2020). 또한 통합학급의 교사는 장애의 특성에 대한 이해의 부족으로 특수교육대상학생과 관계를 맺는 것이 어렵고, 특수교육대상학생을 위해 적절한 교육을 제공하지 못하는 상황에서 자괴감을 토로하고 있다(Yoon, Won, Kwon, Yoo, & Kim, 2006). 또한 통합교육을 받는 특수교육대상학생에 대한 요구 조사나 통합수업에 대한 연구는 미흡하다(Kwon, 2016).

통합교육은 특수교육대상학생의 일반교육과정에의 접근(access to general education curriculum)을 최우선으로 추구하고 있다(Kang & Park, 2018). 하지만 일반학교에서 실시하는 공통 교육과정의 내용 및 방법을 모든 특수교육대상학생에게 그대로 적용하는 데에는 어려움이 따른다. 이에 따라 2015 개정 특수교육과정의 학교 교육과정 편성·운영 지침(Ministry of Education, 2015b)에는 학생의 장애 특성 또는 정도를 고려해서 교육과정을 재구성하며, 적절한 교수·학습 방법을 마련해야 한다고 명시하고 있다. 또한, 2015 특수교육 교육과정에 따르면, 특수교육대상학생의 장애 특성이나 정도에 따른 요구, 학교의 실정 등을 고려해 공통 교육과정 및 선택중심 교육과정을 기본 교육과정과 병행하여 편성 및 운영할 수 있다고 하였다(Ministry of Education, 2015b).

이와 같이 특수교육대상학생의 교육을 위한 지침이 마련되어 있지만, 실제적으로 일반학교에 배치된 특수교육대상학생들의 특수성과 다양성을 수용하여 교육과정을 편성·운영하고, 각 학생에게 적합한 수업 및 평가를 실시하는 과정은 결코 쉽지 않다(Kang & Park, 2016). 특별히 공통 교육과정과 기본 교육과정을 병행하여 운영하는 것은 어려운 과정이다.

기본 교육과정은 공통 교육과정과 연계되어 있지 않고, 생활기능중심의 대체 교육과정이기 때문에 통합학급에서 그대로 사용하기에는 많은 제한점이 있다(Kang, Park, Park, & Seo, 2019). 게다가 특수교육대상학생을 위한 교육과정 편성·운영, 수업 및 평가에 대한 책임은 오롯이 해당 교사에게 일임되고 있다(Choi & Son, 2007). 실제 특수교육대상학생을 위한 수업을 살펴보면, 통합학급에서는 공통 교육과정을, 특수학급에서는 기본 교육과정을 적용받는 상황이다(Kang et al., 2019). 이로 인해 공통 교육과정과 기본 교육과정의 어떤 것을 기준으로 수업과 평가를 해야 할지 혼란스러워하는 교사들이 많다.

이처럼 개별 통합학급의 특수교육학생을 위한 교육과정 재구성은 현실적으로 쉽지 않은 과제가 되고 있다. 따라서 특수교육대상학생을 위한 교육 방침이나 지도 자료가 제시되지 않는 한 특수교육대상학생을 위한 수업은 주먹구구식으로 이루어질 수밖에 없다. 실제로 2015 개정 특수교육 교육과정 운영 실태 조사에 관한 연구(Jeon, Choi, Seo, Ham, & Lee, 2018)에 따르면, 현장의 교사들은 교육과정 재구성을 위한 예시자료를 개발하여 보급해 줄 것을 요구하고 있다. 또한 교사 연수 등을 통하여 교사의 교육과정 재구성 역량을 키울 수 있도록 해야 한다고 제안한다. 이를 바탕으로 본 연구에서는 특수교육대상학생의 교육적 필요에 따라 교육과정을 재구성하는 방안으로 공통 교육과정과 기본 교육과정의 연계 활동을 제시하고자 한다.

Ministry of Education(2021)의 통계에 따르면, 특수교육대상학생 중 52.8%는 지적장애 학생으로, 가장 높은 비율은 차지한다. 일반학교의 통합학급에도 지적장애 학생이 많이 소속되어 있다. 지적장애 학생은 일반적인 개념 습득에 어려움을 보이며, 추상적 사고능력의 제한 때문에 일반화 및 전이 능력이 부족하다(National Institute of Special Education, 2016). 또한 지적인 결함으로 집중력이 떨어지며 초인지능력이 부족하여 과제를 해결하기 위한 적절한 전략을 선

택하지 못한다(Won, 2021). 또한 의사소통 능력이 부족하며 또래 및 주변 환경과 관계를 맺는데 어려움을 보인다(Kim, Choi, & Lee, 2015).

음악 교과는 활동 위주이며, 자유로운 표현이 가능한 교과이기 때문에 통합교육이 많이 이루어지고 있다(Seung, 2012). 특별히 의사소통 및 상호작용에 어려움을 겪는 지적장애 학생에게 음악은 의사소통기술 향상을 위한 효과적인 매체로서 활용될 수 있다(Kim, 2021). 말이나 글이 아니라 노래와 악기 연주, 감상 등을 통해 이루어지는 음악 교과는 지적장애 학생들이 자연스럽게 자기표현을 하고, 일반학생과 상호작용을 할 수 있도록 이끄는 중요한 역할을 담당할 수 있다(Choi, 2014). 또한 지적장애 학생의 흥미를 끄는 다양한 음악 활동을 통해 집중하며 수업에 참여하도록 하고, 활동을 하면서 자연스럽게 음악적 개념을 익히도록 할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 지적장애 학생을 대상으로 음악과 통합수업에 적용할 수 있는 교육과정 재구성의 방안을 제시하고자 한다.

음악과의 활동 중 창작 활동은 음악적 개념에 대한 이해뿐만 아니라 독보 및 듣기 훈련, 창의성이 필요한 활동이기에 교사들은 음악 창작 활동을 지도하는 것에 어려움을 느끼고 있다(Kwon, 2018). 이는 교사 스스로가 창작 활동 경험이 적으며, 학생들이 음악적 수준에 있어서 개인차가 크기 때문이라고 하였다. 특별히 지적장애 학생은 음표나 악보와 같은 음악의 상징적 기호를 잘 이해하지 못한다(Chong, 2011). 뿐만 아니라 음정이나 리듬감이 정확하지 않으며, 노래 부를 수 있는 음역이 한정되어 있고, 빠르기 조절을 잘 하지 못한다(McLaughlin & Adler, 2015) 또한, 대근육 및 소근육 기능의 부족으로 악기 연주에서 어려움을 겪는다. 이와 같은 지적장애 학생의 음악적 특성으로 인해 실행할 수 있는 창작 활동의 범위는 제한적일 수 있다. 따라서 본 연구에서는 음악과 창작 활동을 중심으로 지적장애 학생을 위한 교육과정 재구성 방안을 모색하고자 하였다.

이를 위하여 본 연구에서는 교육과정 재구성을 실시하기 위한 방안으로 공통 교육과정과 기본 교육과정의 연계를 통해 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형을 제시하였다. 또한 지적장애 학생을 대상으로 음악과 창작 활동에서 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형을 적용한 예시를 제시하였다.

2. 연구 문제

첫째, 공통 교육과정 및 기본 교육과정 연계를 통하여 실시할 수 있는 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형은 무엇인가?

둘째, 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형을 통합학급의 음악과 수업에 적용하는 실제적인 방안은 무엇인가?

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교육과정의 이해

2015 개정 교육과정은 초·중등교육법 제23조 제2항에 의거하여 초·중등교육과정 및 특수교육 교육과정으로 구성되어 있다. 초·중등교육과정은 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지 적용되는 공통 교육과정 및 고등학교 1학년부터 3학년까지 적용되는 선택 중심 교육과정으로 이루어져 있다(Ministry of Education, 2015a). 그리고 특수교육 교육과정은 유치원 교육과정, 공통 교육과정 및 선택 중심 교육과정, 그리고 기본 교육과정으로 이루어져 있다. 여기에서 기본 교육과정은 초등학교 1학년부터 고등학교 3학년까지의 학생 중 공통 교육과정 및 선택 중심 교육과정의 적용이 어려운 학생을 대상으로 한다(Ministry of Education, 2015b).

일반학교에 배치된 특수교육대상학생들은 비장애 학생들과 동일하게 초·중등 교육과정인 공통 교육과정 및 선택 중심 교육과정의 편제와 시간배당 및 성취기준과 교육내용을 그대로 적용받고 있다(Ministry of Education, 2015b). 따라서 특수교육대상학생은 비장애 학생과 동일한 내용으로 학습하고, 동일한 평가기준 및 평가방법을 적용하여 평가에 참여하게 되는 경우가 많다(Park, Lee, & Hur, 2015; Park, Lee, Lee, Lee, & Kang, 2015).

이에 따라 2015 개정 특수교육과정에서는 학생의 장애 특성 또는 정도, 학교의 실정에 따라 교육과정을 재구성할 수 있다고 하였다. 또한 공통 교육과정 및 선택 중심 교육과정을 기본 교육과정과 병행하여 편성 및 운영할 수 있다(Ministry of Education, 2015b).

2. 세분화된 평가준거 성취기준에 대한 이해

2015 개정 교육과정은 '교과별 성취기준에 따른 평가준거'를 개발·보급하여 교과 교육과정 목표에 부합하는 평가를 실시할 수 있게 하였다(Hong, Kim, Jo, Min, & Ha, 2016). 이는 평가를 통해 학생이 교육과정의 교육내용에 얼마나 근접하였는지, 각 교과의 핵심역량을 얼마나 개발하였는지를 평가할 수 있도록 하는 것이다. 따라서 이 성취평가제에서는 학생의 성장을 측정하기 위한 이정표로서 평가준거 성취기준 및 평가기준을 제시하고 있다.

하지만 공통 교육과정의 성취기준 및 평가준거 성취기준, 평가기준은 학년 수준의 성취를 이루는 학생들을 대상으로 개발되었기 때문에, 이를 특수교육대상학생에게 그대로 적용하기에는 부적절한 기준이 될 수 있다(Seo, Park, Choe, Kang, & Lee, 2017). 따라서 학년수준의 성취기준을 적용하지만 그것으로는 성취 정도를 파악하기 어려운 특수교육대상학생의 경우에 세분화된 평가준거 성취기준을 마련하고, 별도의 평가를 실시해야 한다.

세분화된 평가준거 성취기준은 성취기준의 확장 가능한 잠재적 범위와 특수교육대상학생의

특성 및 교육적 요구를 고려해서 성취기준보다 상세하게 마련할 수 있다. 또한 객관적이고 개별적인 평가가 가능하도록 구체적인 기준을 포함하여 설정할 수 있다. 이 세분화된 평가준거 성취기준은 모든 학생을 고려하여 설정하는 것이 아니라 개별 학생의 특징 및 수준, 그에 따른 학습 목표를 바탕으로 개발되어야 한다. 따라서 세분화된 평가준거 성취기준은 각 특수교육대상학생의 특성과 상황에 맞게 맞춤형으로 마련해야 한다. 개별 특수교육대상학생의 현행 수행수준 및 특성이 매우 다르기 때문이다.

또한 이에 대한 평가기준은 '상/중/하'가 아니라 '도달/미도달'로 제시하여 평가준거 성취기준에 도달했는지의 여부를 개별적으로 평가해야 한다(Kang et al., 2019). 그리고 미도달의 경우 다양한 방법으로 그것을 촉진할 수 있는 방법 또한 제시해야 한다. 활동의 특징을 동작으로 보여주는 몸짓 촉진, 언어적 표현으로 도움을 제공하는 언어적 촉진, 학생의 신체를 잡고 동작을 지원해주는 신체적 촉진, 시범을 보여주는 시범 촉진 등을 실시할 수 있다.

Ⅲ. 연구 방법 및 모형 설계 절차

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 2015년 개정 교육과정 관련 공문서 및 연구 자료, 2015년 개정 음악과 교육과정 및 2015년 개정 교육과정에 따른 음악과 평가기준 자료, 음악 교육방법 관련 연구 자료, 음악과 교과서 및 지도서, 지적장애 연구 자료, 통합교육 관련 자료 등을 대상으로 기록자료연구(documentary research) 방법을 적용한 이론적 분석(Ju et al, 2018)을 실시하였다. 이를 바탕으로 음악과 통합수업에 적용할 수 있는 교육과정 재구성의 모형 및 예시를 제시하였다.

본 연구에서는 Reiser와 Dick(1996)이 제시한 수업계획 모형을 기초로 한 음악 수업계획 모형(Kwon, Seog, Choi, & Ham, 2017) 및 Kang et al.(2019)에서 제시한 교육과정 간 연계 교육내용 및 활동 재배치를 통한 재수정 개발 과정을 토대로 교육과정을 재구성 모형을 설계하였다. 1차적으로 구성한 모형은 '특수교육대상학생을 위한 맞춤형 교육과정 재구성 모형'이다. 이는 공통교육과정 및 기본 교육과정 분석, 세분화된 평가준거 성취기준 설정, 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 교과서 분석, 단원의 교육활동 재구성, 맞춤형 수업 실시의 5단계로 구성하였다.

또한 특수교육대상학생을 대상으로 이 모형의 적용 방안을 제시하기 위하여 각 단계에 따른 예시를 제시하였다. 초등학교 5~6학년 교육 내용을 중심으로 음악과 교육과정 및 교과서를 분석한 적용의 방안을 1차적으로 제시하였다.

이와 같은 모형의 수립 및 적용의 타당성을 검증하기 위하여 음악교육전공 교수 3인, 음악교육전공 박사 2인을 대상으로 사회적 타당도 평가 및 자문 협의를 실시하였다. 타당도 평가는 <Appendix 1>의 문항을 중심으로 실시하였다. 사회적 타당도 검사는 목표의 중요성, 절차

의 적절성 및 결과의 효과성이 포함되어야 한다(Yang & Kim, 2002). 따라서 연구 목적 및 성과의 적절성, 제시한 모형의 타당성, 내용 구성의 적절성, 대상자를 위한 적절성, 중재의 실행 가능성, 중재의 효과성을 확인하는 타당도 평가를 실시하였다. 이와 같은 전문가의 타당도 평가와 자문을 반영하여 다음의 내용을 수정 · 보완하였다.

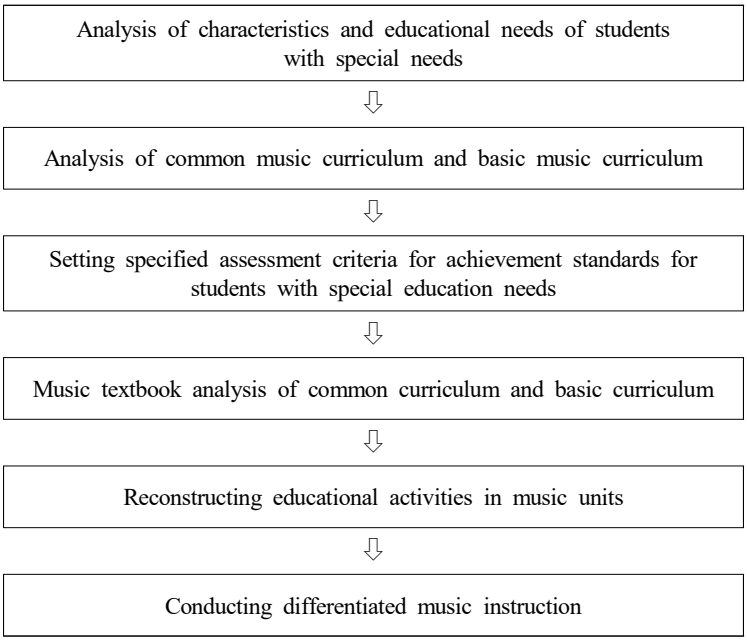
일반적인 교육과정 재구성의 과정을 토대로 음악과의 특성 및 교육방법을 반영한 음악과 교육과정 재구성 모형을 수립하였다. 이를 위해 모형의 이름을 '특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형'으로 수정하였고, 각 단계별 내용을 음악과의 특성을 반영하여 보완하였다. 또한 특수교육대상학생의 학습 수준에 따라 소속된 학년뿐만 아니라 다른 학년의 음악과 교육과정 및 교과서 교육 활동도 활용할 수 있도록 학습 활동 적용의 범위를 확장하였다.

각 특수교육대상학생에게 맞춤형으로 교육과정을 재구성하여 제시할 수 있도록 '특수교육대상학생의 특성 및 교육적 요구 분석'의 단계를 추가하였다. 또한, 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 교육과정 재구성의 적용으로 인하여 수업 활동에 방해가 되거나 비장애 학생들이 역차별 받지 않도록 최대한 공통 교육과정의 범위 안에서 통합수업이 원활하게 이루어질 수 있는 방안을 모색하고자 하였다.

본 연구에서 제시한 모형의 구체적인 적용 예시를 제시하기 위하여 대상 학생을 지적장애 학생으로 설정하였다. 지적장애 학생에게 적합한 창작 활동 수업의 예시를 제시하기 위하여 지적장애 학생들이 음악과 수업에서 많이 보이는 특성 및 교육적 요구의 분석을 바탕으로 세분화된 평가준거 성취기준을 설정하였다. 학습 목표 및 활동 또한 지적장애 학생의 특성을 반영하여 재구성하였다. 이와 같은 수정 · 보완을 통하여 최종 구성한 모형의 절차는 <Figure 1>과 같다. 또한 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형의 구체적인 내용 및 적용 예시는 다음 장에 차례로 제시하였다.

Ⅳ. 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형

본 연구에서는 통합학급에서 음악 수업을 진행할 때 특수교육대상학생의 교육적 요구 및 특성을 반영하여 교육과정을 재구성하는 방안을 제시하고자 한다. 이는 개별 특수교육대상학생의 교육 성취를 위한 과정으로, 각 특수교육대상학생에게 적합하도록 맞춤형으로 이루어져야 한다. 따라서 본 연구에서는 개별 특수교육대상학생을 위한 음악과 교육과정 재구성의 절차를 '특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형'으로 제시한다. 음악과 통합수업에서 교육과정을 재구성하여 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악 수업을 성공적으로 실시하기 위한 일련의 절차는 <Figure 1>과 같은 모형으로 제안할 수 있다.



<Figure 1> Differentiated music curriculum reconstruction model for students with special needs

첫 번째 단계는 특수교육대상학생의 특성 및 교육적 요구 분석이다. 구체적으로 특수교육대상학생이 심각한 인지적 어려움이나 적응 기술의 제한이 있는지, 학년 수준의 공통 교육과정의 적용이 어려운지, 세분화된 평가준거를 설정하면 학년 수준 공통 교육과정의 적용이 가능한지에 대해 분석을 실시하여 장애 특성과 현행 수준을 파악한다. 또한 학습 동기나 학습태도, 개별화 교육 계획 등을 토대로 개별 학생의 교육적 요구를 분석한다.

특히 음악과에서는 특수교육대상학생이 장애로 인하여 악기를 사용하거나 노래를 부르고, 악보를 보는 등의 음악 활동을 하는 데 있어서 어려움이 없는지, 음악적 개념에 대한 이해가 어느 정도 수준인지 등 음악과 학습 활동 수행을 위한 현행 수준을 파악해야 한다.

두 번째 단계는 음악과 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 분석이다. 각 음악과 교육과정에 제시된 성격 및 교과역량, 목표, 내용 체계 및 성취기준, 교수·학습 방향, 평가의 방향 등을 분석해야 한다.

공통 교육과정 및 기본 교육과정의 음악과 내용 체계는 모두 표현, 감상, 생활화 영역으로 구성되어 있다(Ministry of Education, 2015a, 2015b). 이를 바탕으로 각 교육과정에서 학년군별로 제시하는 음악과의 핵심 개념 및 내용, 내용 요소, 기능을 분석해야 한다.

세 번째 단계는 특수교육대상학생을 위한 세분화된 평가준거 성취기준을 설정하는 것이다. 특수교육대상학생을 위한 세분화된 평가준거 성취기준을 설정할 때는 Lee et al.(2016)에서 제

시한 공통 교육과정의 평가준거 성취기준 개발을 위한 방안을 기준으로 할 수 있다. 이에 따르면 평가준거 성취기준을 개발하기 위해 교육과정의 연계성을 확보해야 하며, 학습량과 수준이 평가준거로서 적절하도록 개발해야 한다. 또한 학교급 또는 학년군에 따른 평가준거 성취기준 간의 위계가 나타나야 하며, 이와 같은 평가준거 성취기준은 구체적이며 명확한 진술로 개발해야 한다. 따라서 앞서 이루어진 특수교육대상학생의 특성 및 교육적 요구 분석 및 음악과 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 분석의 결과를 반영하여 개별 학생에게 적합한 세분화된 평가준거 성취기준을 설정할 수 있다.

네 번째 단계는 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 음악과 교과서를 분석하는 것이다. 2015년 음악과 기본 교육과정 및 교과서는 음악 교과가 특수학급이나 특수학교 등의 분리된 교육환경에서만 이루어지는 것이 아니라 일반 학급과 지역 사회를 포함한 여러 상황에서 참여할 수 있는 방법으로 개발되었다(Ministry of Education, 2018). 따라서 기본 교육과정 및 교과서에 제시된 음악 활동을 일반 학급의 통합수업에서도 활용이 가능하다. 또한 음악과의 특성상 음악과 교과서에는 학년별로 공통적으로 제시되는 음악 요소 및 개념이 많이 있다. 따라서 해당 학년뿐만 아니라 다른 학년의 교과서 학습 활동을 분석하여 적용할 수 있다. 이를 위하여 각 교과서의 단원 구성 및 교육 내용을 분석하고, 단원 수준에서 단원의 개관과 목표, 활동 내용, 단원의 지도계획 및 평가계획 등을 분석하는 과정이 필요하다.

다섯 번째 단계는 음악과 단원의 교육 활동을 재구성하는 것이다. 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 교과서 내용 분석을 바탕으로 학습 활동의 난이도 및 계열성을 분석하고, 특수교육대상학생의 특성에 따라 연계할 수 있는 활동을 탐색한다. 특수교육대상학생을 위해 교육활동을 재구성할 때는 대상 학생의 개인적 특성, 대상 학생의 학습 활동을 방해하는 특징, 대상 학생의 학습 활동 접근 향상을 교수적 수정 방법 등을 고려하여 학습 활동의 접근성을 높여주어야 한다. 또한, 개별 특수교육대상학생의 특징 및 교육적 요구에 따라 기본 교육과정 교과서 및 지도서에 제시된 학습 활동과 중점 지도 사항 및 지도의 유의점, 교수·학습 자료, 대안 활동, 추가 활동 자료, 지도 방법 등에 제시된 내용을 적극 활용할 수 있다. 교과서의 학습 활동뿐만 아니라 코다이 교수법, 오르프 교수법, 달크로즈 교수법 등의 다양한 음악과 교수법도 적용할 수 있다.

여섯 번째 단계는 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 수업을 실시하는 것이다. 맞춤형 수업은 학생의 특성을 고려하고, 학습에 도움이 될 수 있는 요건을 반영하여 학생의 성장을 최대화하도록 돕는 것이다(Choi & Shin, 2012). 특별히 특수교육대상학생은 인지적, 신체적, 사회적 어려움을 가지고 있기에 학습목표에 도달할 수 있는 여러 가지 기회 및 경로를 제시해 주어야 한다(Won, 2021).

교사는 적합한 과제를 제시하고, 융통성 있는 그룹을 편성하거나 지속적인 평가를 실시하는 등의 방법으로 맞춤형 수업을 실행할 수 있다. 따라서 특수교육대상학생에게 맞춤형 수업을

실시하기 위해서는 세분화된 평가준거 성취기준을 바탕으로 수정된 학습목표 및 학습 활동, 평가기준과 평가 방법을 설정하여 대상의 특성에 따라 다양한 교육내용 및 활동을 제시해야 한다.

V. 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형의 적용

1. 초등학교 음악과 공통 교육과정과 기본 교육과정 비교 분석

본 연구에서는 지적장애 학생을 대상으로 한 창작 활동 수업에서 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형을 적용하는 예시를 제시하고자 한다. 이를 위하여 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 음악과 목표와 교육내용, 성취기준, 평가 방법을 분석하였다. 또한 한국교육과정평가원에서 개발한 음악과 평가기준(Lee et al., 2016)을 분석하여 중점적으로 이루어져야 할 학습 및 평가의 내용을 확인하였다.

본 연구에서는 공통 교육과정 5~6학년 음악과 교육과정에 제시된 창작 활동에 관련된 성취기준을 중심으로 기본 교육과정의 내용을 분석하였다. 2015년 개정 공통 교육과정에서 초등학교 음악과 5~6학년의 창작 관련 성취 기준은 '[6음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.', '[6음01-04] 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.', '[6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.'의 세 가지가 있다. 이는 노랫말 창작, 말붙임새 창작, 가락 창작, 음악 창작 표현으로 구분할 수 있다. 이 성취기준과 관련된 기본 교육과정의 음악과 성취기준을 분석하였다. 2015년 개정 음악과 기본 교육과정은 다양한 특수교육대상학생의 발달 특성을 고려하여 교육 내용을 적정화 하였다. 또한 학년군의 성취 수준을 중첩 적용 가능하도록 하였고, 점진적 발달이 이루어지도록 위계적으로 조직하였다(Min et al., 2015). 이와 같은 특징을 바탕으로 기본 교육과정의 분석은 특수교육대상학생의 교육적 요구나 특성에 따라 다양한 활동을 제시할 수 있도록 3~6학년 내용을 중심으로 실시하였다.

기본 교육과정에는 3~4학년보다 5~6학년에 창작 관련 성취요소가 많이 되어 있다. 이는 특수교육대상학생의 발달 상황을 고려한 것으로, 3~4학년에는 다양한 소리를 탐색하고 표현하는 것, 5~6학년에는 말 리듬이나 즉흥 연주, 음악적 요소 표현 등의 성취기준이 위계적으로 제시되어 있다(Ministry of Education, 2015b).

공통 교육과정에 제시된 창작 관련 성취기준 내용 중 노랫말 창작은 제재곡의 노랫말 일부를 바꾸는 것으로, 기본 교육과정에도 공통적으로 제시되어 있다. 기본 교육과정에서는 전래동요의 노랫말 바꾸어 부르기로 구체화하여 성취기준을 제시하였다. 따라서 기본 교육과정 교과

서에 제시된 노랫말 바꾸기 활동은 공통 교육과정을 적용하는 통합학급의 음악 수업에서 대체 및 수정 적용이 가능하다.

공통 교육과정에는 말붙임새 창작이 성취기준으로 제시되어 있다. 말붙임새를 만드는 것은 곧 노래와 어울리는 리듬꼴을 창작하는 과정이다. 이와 관련하여 기본 교육과정에서는 묻고 답하는 형태로 자연스럽게 말 리듬을 주고받으면서 리듬 창작을 경험해볼 수 있도록 성취기준을 제시하였다.

공통 교육과정에서는 제재곡의 일부 가락을 바꾸는 가락 창작을 성취기준으로 제시하였다. 기본 교육과정의 성취기준에서는 즉흥 연주를 제시하며 조금 더 자유롭고 즉흥적인 방법으로 가락 창작을 할 수 있도록 한다. 또한 학생의 수준 및 특성에 따라 제한된 음을 제시하여 음의 높낮이 차이를 느끼며 즉흥연주를 하도록 한다.

공통 교육과정에서는 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현하는 음악 창작 표현이 성취기준으로 제시되어 있다. 이와 관련된 기본 교육과정의 성취기준은 음악 창작보다는 소리 표현에 초점이 맞추어져 있다. 몸이나 주변 물건, 악기로 직접 소리를 내보는 것을 성취기준으로 제시하고 있다. 기본 교육과정에서는 이야기 장면이나 상황이 아니라 보다 직관적으로 표현할 수 있는 자연과 생활 주변의 소리를 표현하도록 하고 있다. 또한 감상 활동과 연결하여 음악이나 소리를 듣고 분위기 및 느낌을 자유롭게 표현하는 것으로 확장하여 창작 활동을 제시하고 있다.

2. 지적장애 학생의 특성 및 교육적 요구 분석을 바탕으로 한 세분화된 평가준거 성취기준 설정

앞서 실시한 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 성취기준 분석 결과를 바탕으로 지적장애 학생의 특성 및 교육적 요구를 반영하여 <Table 1>과 같이 세분화된 평가준거 성취기준을 설정하였다. 이와 같이 세분화된 평가준거 성취기준을 마련하는 것은 교육과정을 재구성할 때 학습목표를 설정하고, 평가의 방향을 설정하는 데 중요한 역할을 한다(Kang et al., 2019).

지적장애 학생은 추상적인 개념에 대해 학습하거나 기억하는 것을 어려워한다. 또한 학습한 것을 일반화하거나 새로운 과제에 적용하지 못한다(National Institute of Special Education, 2016). 뿐만 아니라 악보와 같은 상징적 기호를 이해하지 못하며 리듬감이 부족하다. 따라서 지적장애 학생에게는 구체적이며 직접적인 지도가 필요하다(Lee & Park, 2006). 이와 같은 지적장애 학생의 특성 및 기본 교육과정 성취기준에 제시된 말 리듬 만들기를 적용하여 말붙임새 창작보다 쉽게 창작 활동에 참여할 수 있도록 '제재곡의 노랫말을 바꾸거나 묻고 답하는 형태의 말 리듬을 2마디 만들어 부른다.'로 세분화된 평가준거 성취기준을 설정하였다. 지적장애 학생은 추상적인 사고 능력에 제한이 있고, 주의 집중시간이 짧다(National Institute of

Special Education, 2016). 음악과 수업에서는 음표나 박자, 리듬, 계이름 등에 대한 기본적인 음악 개념에 대한 이해 부족으로, 가락 창작에 어려움을 경험할 수 있다. 또한 악기 연주에서 어려움을 보이는 경우도 있다. 따라서 3음으로 즉흥 연주를 하도록 하여 창작 및 연주에 대한 부담과 난이도를 줄이고자 하였다. 세분화된 평가준거 성취기준은 '제재곡의 일부 가락을 바꾸어 3음을 사용한 2마디 즉흥 연주로 표현한다.'로 설정하였다.

지적장애 학생은 자신의 생각을 정확하게 전달하는 능력이 부족하다. 이로 인하여 자신의 생각을 표현하는 것보다 타인에게 의존하는 행동을 보인다(Hwang et al., 2017). 따라서 추상적인 주제를 음악으로 창작하는 것이 아니라 익숙한 소리를 즉흥적으로 표현할 수 있도록 하였다. 이를 바탕으로 세분화된 평가준거 성취기준은 '몸이나 주변 물건, 여러 가지 악기로 자연과 생활 주변의 소리를 즉흥적으로 표현한다.'로 설정하였다.

<Table 1> Examples of Specified Assessment Criteria for Achievement Standards Based on Common Curriculum Achievement Standards

Common curriculum achievement standards	Specified assessment criteria for achievement standards
[6music01-03] Changing the lyrics of the song or make it into a rhythm that fits the lyrics	Changing the lyrics of the song, or creating a two-bar rhythm or words in the form of asking and answering.
[6music01-04] Expressing some of the melodies of the song in a different way	Expressing as a two-bar improvisation using three notes by changing some melodies in the song.
[6music01-05] Expressing the scene or situation of the story using music	Improvising on the sounds of nature and life with the body, objects, and various musical instruments.

3. 공통 교육과정과 기본 교육과정의 음악과 교과서 분석을 통한 음악과 단원의 교육활동 재구성

공통 교육과정을 적용한 5개 출판사의 초등학교 5~6학년 음악 교과서에서 창작 영역 활동을 분석하였다. 그리고 창작 영역과 관련된 [6음01-03], [6음01-04], [6음01-05] 세 가지의 성취기준이 모두 포함되어 있는 동아 출판사 5학년 교과서 3단원 '음악이 가득한 세상'의 창작 활동 내용을 본 연구의 모형 적용 예시 단원으로 선정하였다.

'음악이 가득한 세상'에는 창작 관련 제재가 총 5개이다. 제재별로 [6음01-03], [6음01-04], [6음01-05]의 성취기준을 기준으로 한 활동이 제시되어 있다. 음악 교과서의 학습 활동은 창작 활동만으로 구성되어 있지 않고, 가창, 기악, 감상 등의 다양한 활동이 제시되어 있다. 따라서

본 연구에서는 각 제재에 제시된 여러 활동 중 창작 활동과 관련된 학습 활동을 분석하였다.

말붙임새 바꾸어 정간보에 적는 활동이 '바삭바삭 쥐 생원' 제재에 제시되어 있다. 이 활동은 기본 교육과정 교과서에 제시된 말 리듬 관련 학습 활동으로 대체할 수 있다. 예를 들어 쉽고 간단한 주제로 말 리듬을 만들고, 그 리듬을 악기로 연주할 수 있도록 하는 활동을 통해 보다 쉽게 리듬 창작에 접근하도록 할 수 있다. 또한 교사와 함께 리듬 문답 놀이를 하면서 자연스럽게 리듬을 따라하고, 창작할 수 있도록 유도할 수 있다. 또한 리듬 카드나 리듬 주사위를 활용하는 기본 교육과정 교과서의 활동을 수정, 변형하여 리듬 창작 활동에 적용할 수 있다. 이 때, 오르프의 말 리듬 지도법이나 코다이의 음가 음절(duration syllables)에 의한 리듬 지도를 적용하여 리듬을 쉽게 이해하고 표현하도록 할 수 있다.

제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현하는 활동은 '친구 생각', '도움소 소리', '주사위로 만든 음악' 제재에 제시되어 있다. 이는 제재곡의 일부 가락을 3음, 5음을 사용한 즉흥 연주로 바꾸어 표현하는 기본 교육과정 교과서의 활동으로 대체 및 연계가 가능하다. 또한 오르프 및 달크로즈의 즉흥 연주 방법을 적용할 수 있다.

기본 교육과정 5~6학년군 음악과 교육내용 중 표현 영역에서는 선율 타악기를 연주하는 능력을 기르는 데 중점을 둔다(Ministry of Education, 2015b). 그래서 핸드벨, 터치벨, 실로폰, 붐웨커 등의 다양한 선율 타악기를 탐색하고 3음과 5음으로 즉흥연주하는 활동이 많이 제시되어 있다. 특별히 핸드벨과 터치벨, 붐웨커는 악기 하나로 개별 음을 연주할 수 있기 때문에 학생의 기능에 따라 제한된 음을 연주하도록 할 수 있다. 따라서 지적장애 학생의 수준에 따라 2음 연주부터 시작해서 음의 차이를 파악하고, 다양한 가락을 만들어보는 경험을 하도록 할 수 있다. 또한 기본 교육과정 교과서에는 카드 및 주사위를 활용한 즉흥 연주 활동도 있다. 이와 같은 도구를 활용하여 놀이를 하면서 가락을 창작해 보는 경험을 하도록 할 수 있다.

이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현하는 창작 활동이 '바닷가에서'에 제시되어 있다. 지적장애 학생에게는 이야기 장면이나 상황보다 직접 경험해 보아 익숙한 자연과 생활 주변의 소리를 표현하는 것이 보다 쉬울 수 있다.

기본 교육과정 교과서에는 봄, 여름, 가을, 겨울에 들을 수 있는 소리, 교실, 자연, 일상생활에서 들을 수 있는 소리를 표현하는 활동이 많이 있어서 지적장애 학생이 보다 쉽게 창작활동에 참여할 수 있다. 또한 기본 교육과정 교과서에는 악기만이 아니라 목소리나 물체, 악기 등으로 표현하는 활동이 제시되어 있다. 이를 적용하여 일상생활에서도 쉽게 창작 활동을 할 수 있도록 유도할 수 있다. 또한, 달크로즈의 유리드믹스를 적용하여 음악적 현상을 주의 깊게 듣고, 다양한 움직임과 함께 표현하도록 할 수 있다. 이와 같이 공통 교육과정과 기본 교육과정의 음악과 교과서의 학습 활동에서 연계가 가능한 부분을 <Appendix 2>와 같이 분석하였다. 교육과정 간 연계 자료로써 기본 교육과정의 교과서를 활용할 수 있도록 학년군, 교과서 권, 단원명 및 제재명, 쪽수, 학습 활동과 같은 정보를 제시하였다.

4. 맞춤형 음악과 수업의 실시

본 연구에서는 지적장애 학생을 대상으로 창작 활동을 재구성할 수 있는 맞춤형 수업의 예시를 제시하고자 한다. 동아 출판사 5학년 교과서의 3단원 '음악이 가득한 세상' 중 '친구 생각' 제재를 중심으로 맞춤형 수업의 예시를 <Table 2>와 같이 제시하였다.

<Table 2> Examples of Differentiated Classes for Students With Intellectual Disabilities

Contents of common curriculum class				
Common curriculum achievement standards	**Topic**	**Learning goal**	**Learning activity**	**Number of pages**
[6music01-04] Expressing some of the melodies of the song in a different way	Thinking about my friend	A student can create and play a two-bar melody following a given melody.	Creating and playing a two-bar melody following a given melody	50-51

Examples of differentiated instruction for students with intellectual disabilities				
Specified assessment criteria for achievement standards	**Modified learning goal**	**Basic curriculum textbook grade unit-volume-unit -sanction name**	**Linked learning activities**	**Number of pages**
Expressing as a two-bar improvisation using three notes by changing some melodies in the song	A student can express as a two-bar improvisation using three notes following a given melody	4-Na-12-fishing	Singing a part of a song with the same note	50-51
		6-Ga-2-Let's organize	Improvising the boomwhackers using three notes	30
		6-Ga-6-improvisation	Improvising by feeling the pitch	73
		6-Na-10-Let's organize	Improvising with the touch bells	18
		6-Na-15-Improvisation with five notes	Improvising songs with a card of five notes	73
		6-Na-15-Let's find out more	Making music with a five-note dice	79

Evalu-ation	Evaluation method	Individual practical evaluation	
	Evaluation criteria	Reached	
		Not reached	Verbal promt
			Physical promt
			Demonstration

통합학급에서 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 수업을 실시하기 위해서는 세분화된 평가준거 성취기준을 바탕으로 학습목표를 수정하여 제시해야 한다. 이 때 공통 교육과정의 범위 안에서 개별 특수교육대상학생에 적합하도록 난이도 및 범위를 조정할 수 있다. 공통 교육과정 교과서의 학습목표는 '주어진 가락에 이어지는 2마디 가락을 만들어 연주할 수 있다'이다. 이를 바탕으로 지적장애 학생의 특성 및 세분화된 성취기준을 반영하여 '주어진 가락에 이어지는 2마디 가락을 3음을 사용한 즉흥 연주로 표현할 수 있다'로 학습목표를 수정하였다.

학습 활동은 공통 교육과정 교과서의 내용을 기준으로 하되, 특수교육대상학생이 수행하기 어려울 경우에는 기본 교육과정 교과서 교육 활동으로 대체할 수 있다. '친구 생각'을 수업할 때 특수교육대상학생에게 적용할 수 있는 창작 학습 활동은 <Table 2>에 제시하였다. 이를 바탕으로 지적장애 학생의 교육적 요구에 따라 개별 학습 활동을 실시할 수 있다.

맞춤형 수업에서 평가는 개별적으로 실시해야 하며 도달 및 미도달로 평가기준을 제시할 수 있다. 이를 통하여 학생이 독립적으로 성취기준에 도달할 수 있도록 해야 하며, 미도달의 경우에는 다양한 방법의 촉진으로 목표에 도달할 수 있도록 보충 지도가 이루어질 수 있다.

Ⅵ. 결론 및 논의

본 연구에서는 교육과정을 재구성하여 통합학급의 특수교육대상학생에게 적합한 교육을 제공할 수 있는 실제적 대안을 마련하고자 하였다. 이를 위하여 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형을 제시하였다. 또한, 이 모형을 적용하여 지적장애 학생을 대상으로 음악과 창작 활동의 수업에서 활용할 수 있는 예시를 제시하였다. 이를 통하여 실제 음악 교육 현장에서 특수교육대상학생의 교육적 요구 및 특성에 맞는 교육과정 재구성을 실시할 수 있는 구체적인 방안을 마련하였다.

이를 바탕으로 한 본 연구의 시사점은 다음과 같다. 첫째, 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성을 통하여 음악과 수업에서 통합교육을 실현할 수 있는 방안을 제시하였다. 통합교육은 특수교육대상학생이 장애유형이나 정도에 따라 차별을 받지 않고, 일반학교에서 또래와 함께 각자의 교육적 요구에 적합한 교육을 받는 것이다(장애인 등에 대한 특수교육법, 법률 제 18637호). 초등학교에서 음악 수업은 통합수업이 많이 이루어지는 교과이다. 하지만 개별 특수교육대상학생의 특수성을 고려한 수업 방법에 대한 연구나 지침은 매우 부족한 현실이다(Seung, 2013; Won, 2021). 그로 인해 음악 수업에서 제대로 된 통합교육이 이루어지지 않고 있다. 본 연구에서는 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성을 통하여 특수교육대상학생이 공통 교육과정의 범위 안에서 자신의 수준에 맞는 학습활동을 할 수

있는 방안을 제시하였다. 이를 통하여 특수교육대상학생이 통합학급에서 소외받지 않고 학습 활동에 참여하며, 개별적으로 수립된 학습목표에 도달할 수 있는 방안을 마련하였다. 이는 특수교육대상학생의 교육 접근성과 수행 정도를 높이는 데 기여할 수 있다.

둘째, 맞춤형 교육과정 재구성을 통하여 특수교육대상학생의 일반교육과정으로의 접근을 보장할 수 있는 방안을 마련하였다. 통합교육의 최우선 과제인 특수교육대상학생의 일반교육과정으로의 접근을 위해서는 교수 적합화 및 교수적 수정이 필요하다(Won, 2022). 본 연구에서는 공통 교육과정의 성취기준을 바탕으로 특수교육대상학생의 교육적 필요에 따라 세분화된 평가준거 성취기준을 설정하였다. 또한 공통 교육과정과 기본 교육과정, 그리고 각각의 교과서 교육 활동을 연계하여 활용하는 방안을 제시하였다. 이를 통하여 공통 교육과정의 범위 안에서 특수교육대상학생의 수준이나 교육적 요구를 충족시킬 수 있는 방법을 제시하였다. 이와 같이 특수교육대상학생의 특성에 맞는 교육과정 재구성을 통해 공통 교육과정의 교육 내용을 학습하고, 그 학습 목표에 도달하도록 할 수 있다.

셋째, 교육과정의 분석, 공통 교육과정 및 기본 교육과정의 연계를 통하여 만들어가는 교육과정의 과정과 실제의 모습을 제시하였다. 특수교육대상학생이 포함된 통합수업에서는 주어진 교육과정대로 수업을 적용하기에는 무리가 따른다. 따라서 교육과정을 분석하고 학습자의 필요에 따라 교육과정을 만들어가는 과정이 필요하다. 본 연구에서는 초등학교 음악과 수업을 통해 만들어가는 교육과정을 설계하고 실현해가는 과정을 제시하였다. 이와 같이 만들어가는 교육과정의 실제를 통해 교사의 교육과정 이해와 분석, 재구성 역량이 향상될 수 있다.

이를 바탕으로 한 본 연구의 제언은 다음과 같다. 첫째, 세분화된 평가준거 성취기준 설정에 대한 검증 및 연구가 필요하다. 세분화된 평가준거 성취기준을 적용하는 것은 교육과정 재구성을 위한 새로운 시도이기 때문에 전문가의 의견 수렴 및 검증을 통하여 세분화된 평가준거 성취기준을 수립하는 구체적인 기준과 방안을 마련해야 할 필요가 있다. 이를 위하여 일반학급의 담임교사뿐만 아니라 특수교사, 교과교사 등 여러 전문가를 통한 검증이 필요하다. 또한 각 교과의 특성을 고려하여 교과별로 세분화된 평가준거 성취기준의 예시를 마련해야 할 필요가 있다.

둘째, 다양한 영역 및 활동에서 특수교육대상학생을 위한 교육과정 재구성에 대한 연구가 활발히 이루어져야 한다. 본 연구에서는 음악과의 창작 활동을 중심으로 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성의 방안을 제시하였다. 창작 활동 이외의 다른 영역에서도 교육과정을 재구성할 수 있는 방안이나 모델을 수립하는 연구가 이루어질 필요가 있다. 이를 통하여 통합교육이 많이 이루어지는 음악과에서 특수교육대상학생의 교육적 요구에 따라 교육과정을 재구성할 수 있는 지침을 마련할 수 있다.

셋째, 후속 실행연구를 통해 맞춤형 음악과 교육과정 재구성의 실제적인 가능성을 탐색할

필요가 있다. 본 연구에서는 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성의 방안을 제시하였다. 이를 바탕으로 교사가 직접 특수교육대상학생을 위해 음악과 교육과정을 재구성하여 수업 및 평가를 실행하는 연구가 이루어져야 한다. 또한 이를 통해 특수교육대상학생의 교육적 변화를 탐색할 필요가 있다. 이와 같은 실행연구를 통하여 본 연구에서 제시한 공통교육과정과 기본 교육과정의 연계, 세분화된 평가준거 성취기준의 설정과 같은 교육과정 재구성의 방안이 실제적인 적용 가능성이 있는지, 또한 어떠한 교육적인 효과가 있는지 탐색해야 할 것이다.

References

Choi, E. A. (2014). A study on development and application of an inclusive music education program for students with intellectual disabilities. *Korean Journal of Research in Music Education, 43*(2), 115-138.

Choi, E. S., & Shin, H. K. (2012). Investigation of learners' perception and needs for differentiated music instruction. *The Journal of Learner-centered Curriculum and Instruction, 12*(2), 357-387.

Choi, S. M., & Son, Y. S. (2007). A study on the present state, problem of middle school curriculum for special class. *Journal of Special Education: Theory and Practice, 8*(3), 283-302.

Chong, H. J. (2011). *Influence of music on human behavior*. Seoul: Hakjisa.

Hong, H. J., Kim, D. Y., Jo, H. J., Min, B. J., & Ha, H. J. (2016). *A study on the comprehensive review of the 2015 revised curriculum and subject linkage: Focusing on competency and cross-curricular learning topics.* Ministry of Education.

Hwang, E. Y., Jang, M. J., Lee, E. S., Wee, A. R., Park, J. S., & Ko, E. J. (2017). *All that adolescents music therapy.* Seoul: Hakjisa.

Jeon, B. W., Choi, S. B., Seo, H. J., Ham, M. A., & Lee, J. S. (2018). *A study on the utilization of 2015 special education curriculum.* Korea National Institute for Special Education.

Ju, D. C., Hyun, K. S., Min, K. H., Yang, J. M., Kim, Y. H., Jo, S. G., ... Lim, E. J. (2018). *Research practice in music education.* Seoul: Hakjisa.

Kang, E. Y., & Park, K. O. (2018). Developing alternate assessment eligibility decision making process based on applied curriculum and learner characteristics. *The Journal of Inclusive Education*, *13*(1), 75-100.

Kang, E. Y., & Park, Y. J. (2016). Exploring the applicability of backward design for curriculum development of elementary special education classes aligned with students' Individualized

Educational Plan(IEP)s. *Journal of Special Education: Theory and Practice, 17*(3), 359-388.

Kang, E. Y., Park, Y. J., Park, K. O., & Seo, H. J. (2019). Exploring the linkage between common curriculum and teaching contents and activities in basic curriculum textbook to implementing customized instruction for students who received special education in inclusive education settings. *The Journal of Inclusive Education, 14*(1), 29-55.

Kim, E. H. (2021). Case study on enhancing communication skills of adolescents with mild intellectual disabilities through a group rap making. *Journal of Music and Human Behavior, 18*(2), 45-66.

Kim, J. H. (2017). A narrative inquiry into teachers' meaning-making of 'curriculum reconstruction'. *The Journal of Curriculum Studies, 35*(4), 281-301.

Kim, J. H., & Kim, H. G. (2020). Recognition on support needs of general and special teachers for inclusive education of students with disabilities placed in general classes. *Journal of Special Education, 27*(2), 229-258.

Kim, W. S., Choi, Y. S., & Lee, G. Y. (2015). Topic maintenance ability of student with mild intellectual disabilities. *Journal of Intellectual Disabilities, 17*(2) 415-432.

Kwon, D. W., Seog, M. J., Choi, E. S., & Ham, H. J. (2017). *Introduction to music education*. Paju: Kyoyookkwahaksa.

Kwon, H. S. (2016). Secondary inclusive school teachers perceptions about inclusion, inclusive classroom, and teachers role for inclusion. *Journal of Special Education: Theory and Practice, 17*(3), 263-282.

Kwon, S. M. (2018). Development of creative improvisation training materials for beginner piano learners. *Musicology, 26*(2), 145-182.

Lee, S. H., & Park, E. H. (2006). *Teaching exceptional children in inclusive setting* (2nd ed.). Seoul: Hakjisa.

Lee, Y. E., Jang, G. J., Kwon, H. J., Gil, J. H., Kim, M. S., Chung, J. W., ... Jun, G. S. (2016). *Development of assessment standards based on the 2015 revised music curriculum* (CRC 2016-2-10). Korea Institute of Curriculum and Evaluation.

Lim, J. H., & Son, J. Y. (2020). A study on the support needs of parents who have their children placed in full-time general classroom. *Journal of Special Education, 27*(1), 209-237.

McLaughlin, B., & Adler, R. F. (2015). Music therapy for children with intellectual disabilities. In B. L. Wheeler (Ed.), *Music therapy handbook* (pp.277-289). NY: Guilford Press.

Min, K. H., Hong, E. S., Gu, H. J., Kim, E. J., Park, E., Lee, M. S., ... Cho, Y. R. (2015). *A study on the development of music draft for the basic curriculum of the 2015 revised special curriculum.* National Institute of Special Education.

Ministry of Education (2015a). *2015 Revised elementary and middle school curriculum.* Ministry of Education.

Ministry of Education (2015b). *Revised special education curriculum.* Ministry of Education.

Ministry of Education (2018). *Music teacher instructing 3rd and 4th graders in elementary school.* Ministry of Education.

Ministry of Education (2021). *Statistical chart of special education.* Ministry of Education.

National Institute of Special Education (2016). *Parenting knowledge and information for children with developmental disabilities: Guidelines.* National Institute of Special Education.

Park, E. H., Lee, D. S., Lee, S. H., Lee, Y. S., & Kang, J. I. (2015) *A study on the effect and development plan of integrated education policy.* Ministry of Education.

Park, I. S. (2013) A meta-analysis of the effects of curriculum reconstruction. *The Journal of Curriculum Studies, 31*(4), 141-164.

Park, S. H., Lee, H. J., & Hur, S. J. (2015). Current status of the instructional practices of special and inclusive classes in nationwide middle schools in Korea. *Special Education Research*, *14*(1), 27-62.

Reiser, R. A., & Dick, W. (1996). *Instructional planning: A guide for teachers* (2nd edition). Boston: Allyn and Bacon.

Seo, S. J. Park, K. O., Choe, J. G., Kang, E. Y., & Lee, D. H. (2017). *A study on alternative evaluation methods for students with disabilities.* Korea National Institute for Special Education.

Seung, Y. H. (2012). A survey of the current status of inclusive education and special/general education teacher opinions in Seoul: Basic research for inclusive music education. *Korean Journal of Arts Education, 10*(3), 57-82.

Seung, Y. H. (2013). Universal music learning design for curriculum integration in inclusive classes. *The Journal of Learner-centered Curriculum and Instruction, 13*(3), 155-172.

Shin, E. H. (2018). The problems of the 2015 revised elementary curriculum and the possibility of field-oriented curriculum policy. *Field Studies in Korean Language Education, 12*(1), 7-36.

Won, C. R. (2021). Teaching methods of inclusive music classes at elementary schools based on application of understanding by design and differentiated instruction. *Journal of Music and Human Behavior*, *18*(1), 79-102.

Won, C. R. (2022). A study on elementary school music assessment plan for the realization of appropriate evaluation of students with special education needs in the inclusive classes. *Korean Journal of Research in Music Education, 51*(1), 47-70.

Yang, M. H., & Kim, H. Y. (2002). The importance of assessing social validity in single subject research. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders, 18*(3), 91-111.

Yoon, J. Y., Won, J. L., Kwon, H. S., Yoo, J. S., & Kim, J. Y. (2006). The study on the status of the inclusive education for the disabled students in school age. *Journal of Emotinal and Behavioral Disorders, 22*(3), 81-117.

• 게재신청일: 2022. 05. 02.
• 수정투고일: 2022. 05. 12.
• 게재확정일: 2022. 05. 20.

Reconstructing the Curriculum for Inclusive Music Classes in Elementary School by Linking the Common Curriculum and the Basic Curriculum

Won, Chorong*

The purpose of this study was to present a methodology for reconstructing the curriculum to provide appropriate music education to students with special needs in inclusive classrooms. This study presents a customizing music curriculum reconstructing model for students with special needs. This model consists of six stages: analyzing students' characteristics and educational needs, analyzing the common music curriculum and basic music curriculum, establishing specified assessment criteria for achievement standards, analyzing the music textbook for the common curriculum and basic curriculum, reorganizing educational activities in music units, and conducting differentiated music instruction. This study presents an example of the customization process and focuses on a creative music activity for students with intellectual disabilities. Recommendations and guidelines for reconstructing the curriculum to best meet the educational needs of students with special needs are provided.

Keywords: curriculum reconstruction, inclusive class, music curriculum, intellectual disability, assessment criteria to demonstrate achievement standards

*First and corresponding author: Teacher, Seoul Yeongdeungpo Elementary(cljc15@naver.com)

〈Appendix 1〉 사회적 타당도 검사 문항

문항	척도
1. 통합교육을 받는 특수교육대상학생을 위한 교육과정 재구성은 중요한가?	1 2 3 4 5
2. 본 연구에서 제시한 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형은 타당한가?	1 2 3 4 5
3. 공통 교육과정과 기본 교육과정을 연계하여 통합수업에 활용하는 것은 적절한가?	1 2 3 4 5
4. 개별 특수교육대상학생에게 적합한 세분화된 평가준거 성취기준을 설정하는 과정은 적절한가?	1 2 3 4 5
5. 통합수업에서 특수교육대상학생을 대상으로 한 맞춤형 수업을 구상하는 것은 적절한가?	1 2 3 4 5
6. 특수교육대상학생을 위한 맞춤형 음악과 교육과정 재구성 모형은 통합학급의 음악 수업에 적용 가능한가?	1 2 3 4 5
7. 지적장애 학생을 대상으로 한 창작 활동 수업의 교육과정 재구성 과정은 적절한가?	1 2 3 4 5
8. 세분화된 평가준거 성취기준 및 학습 활동은 지적장애 학생이 해당 학습 목표에 도달할 수 있도록 구성되어 있는가?	1 2 3 4 5
9. 맞춤형 교육과정 재구성의 실시로 인한 문제점이나 위험성은 없는가?	1 2 3 4 5
10. 특수교육대상학생을 위한 통합수업의 방법으로 본 연구의 맞춤형 교육과정 재구성 모형을 적용하는 것이 다른 수업 방법보다 효과적인가?	1 2 3 4 5

〈Appendix 2〉 맞춤형 수업을 위한 기본 교육과정 교과서 연계 가능 활동

공통 교육과정 학습 활동					기본 교육과정 교과서 연계 활동				
성취기준	제재명	학습목표	쪽수	학습 활동	세분화된 평가준거 성취기준	수정된 학습목표	학년군-권-단원-제재명	쪽수	학습 활동
[6음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.	바삭바삭 쥐 생원	노랫말의 말붙임새를 바꾸어 정간보에 적을 수 있다.	52-53	말붙임새를 바꾸어 정간보에 적기	제재곡의 노랫말을 바꾸거나 묻고 답하는 형태의 말 리듬을 2마디 만들어 부른다.	묻고 답하는 형태의 말 리듬을 2마디 만들어 부를 수 있다.	4-가-5-가을 소리와 말 리듬	56-57	· '가을에 먹는 과일' 말 리듬 주고받기 · 말 리듬 주사위 놀이하기
							4-나-9-예쁘지 않은 꽃은 없다	10-12	· 봄꽃 이름으로 말 리듬 만들고, 물건이나 악기로 표현하기
							4-나-10-동물 걸음마	20-21	· 동물 이름으로 말 리듬 만들고, 악기로 표현하기
							4-나-11-시계	38-39	· 시계 소리를 바꾸어 표현하기
							6-가-1-리듬으로 놀아요	12-13	· 말 리듬 문답 놀이하기
							6-가-1-정리해요	18	· 리듬꼴을 골라 리듬 창작하기
							6-나-10-정리해요	18	· 붙임카드를 골라 리듬 창작하기
							6-나-16-긴 음표와 짧은 음표를 표현해요	84-85	· 리듬꼴을 만들어 리듬 문답 놀이 하기
							6-나-16-정리해요	90	· 리듬꼴 주사위로 리듬 만들어 말 리듬으로 읽기
[6음01-04] 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.	친구 생각	주어진 가락에 이어지는 2마디 가락을 만들어 연주할 수 있다.	50-51	주어진 가락에 이어지는 2마디 가락을 만들어 연주하기	제재곡의 일부 가락을 바꾸어 3음을 사용한 2마디 즉흥 연주로 표현한다.	주어진 가락에 이어지는 2마디 가락을 3음을 사용한 즉흥 연주로 표현할 수 있다.	4-나-12-고기잡이	50-51	· 노래의 일부분을 같은 음으로 바꿔 부르기
							6-가-2-정리해요	30	· 3음으로 붐웨커 즉흥 연주하기
	도움소 소리	미, 라, 도 3음을 사용하여 이어지는 가락을 만들어 노래 부를 수 있다.	56-57	미, 라, 도 3음을 사용하여 이어지는 가락을 만들어 노래 부르기			6-가-6-즉흥 연주	73	· 음의 높이를 느끼며 즉흥 연주하기
							6-나-10-정리해요	18	· 터치 벨 즉흥 연주 하기
							6-나-15-5음을 이용한 즉흥 연주	73	· 5음 카드로 즉흥 연주곡 만들기 · 5음으로 자유롭게 즉흥 연주하기
	주사위로 만든 음악	주사위를 활용하여 음악을 만들 수 있다.	66	주사위를 던져 나온 가락을 적기			6-나-15-더 알아보아요	79	· 5음 주사위로 음악 만들기

〈Appendix 2〉 계속

공통 교육과정 학습 활동					기본 교육과정 교과서 연계 활동				
성취기준	제재명	학습목표	쪽수	학습 활동	세분화된 평가준거 성취기준	수정된 학습목표	학년군-권-단원-제재명	쪽수	학습 활동
[6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.	바닷가에서	자연의 소리를 물체, 악기, 목소리를 활용하여 창의적으로 표현할 수 있다.	58-59	자연의 소리를 물체, 악기, 목소리를 활용하여 창의적으로 표현하기	몸이나 주변 물건, 여러 가지 악기로 자연과 생활 주변의 소리를 즉흥적으로 표현한다.	몸, 물건, 악기를 활용하여 자연과 생활 주변의 소리를 즉흥적으로 표현할 수 있다.	4-가-2-봄의 소리 탐색, 표현하기	20-21	· 주변에 있는 물건으로 봄에 들을 수 있는 소리 표현하기
							4-가-3-즐거운 리듬 가족	38	· 생활 주변에서 나는 소리를 타악기로 표현하기
							4-가-5-가을 소리	56	· 여러 가지 물건과 타악기로 가을에 들을 수 있는 소리 표현하기
							4-가-6-사물 악기가 된 도깨비	76-77	· 자연의 소리를 악기로 표현하기
							4-가-7-호랑 장군	88-90	· 이야기를 들으며 소리와 모양을 악기로 표현하기
							4-가-8-겨울 이야기를 소리로 표현하기	100	· 이야기를 목소리, 물체, 악기로 표현하기
							4-가-8-눈밭에서	104-106	· 겨울에 들을 수 있는 소리를 목소리, 물체, 악기 등으로 표현하기
							4-나-10-숲속의 하루	26-30	· 숲속에서 들은 소리를 악기로 표현하기
							4-나-11-시계포	40-41	· 시계 소리를 악기로 표현하기
							4-나-12-여름의 소리 탐색하기	46-47	· 여름에 들을 수 있는 소리를 몸, 주변에 있는 물건, 악기로 표현하기
							4-나-14-산도깨비	75-77	· 노랫말에 어울리는 악기로 연주하기
							6-가-1-리듬으로 놀아요	12-13	· 교실에서 나는 소리를 다양한 방법으로 표현하기
							6-가-2-봄의 소리 표현하기	20-21	· 주변에서 들을 수 있는 봄의 소리 표현하기
							6-가-5-숲	64-65	· 여러 가지 악기로 자연의 소리 표현하기
							6-가-8-리듬 악기로 가을의 소리 표현하기	92-93	· 리듬 악기로 가을의 소리 표현하기
							6-나-11-정리해요	30	· 봄의 소리를 선율 타악기로 표현하기
							6-나-17-정리해요	102	· 이야기를 악기를 사용해 이야기 음악으로 만들기 · 내 기분을 다양한 악기로 표현하기
							6-나-18-된장 한 숟가락	110-111	· 소꿉놀이에 어울리는 소리 표현하기