

# 케이팝과 월드뮤직의 융합에 관한 연구

박범근<sup>1</sup>, 조태선<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>라엘실용음악학원, <sup>2</sup>청운대학교 실용음악과

## A study on the convergence of K-pop and world music

Beom-geun-Park<sup>1</sup>, Tae-seon Cho<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Lael Music Academy, <sup>2</sup>Dept of Applied Music, Choongwoon University

요 약 본 연구의 목적은 케이팝 음악을 분석하여 그 속에서 월드 뮤직의 사용 형태를 찾아내고 이를 통해 케이팝 음악의 발전 가능성을 높이는 것에 그 목적이 있다. 연구 방법으로는 먼저 월드뮤직요소인 푸에르토리코의 레게톤과 자메이카의 토스팅, 인도음악의 선율을 알아볼 것이다. 그리고 효연의 <Dessert>와 현아&던의 <핑퐁> 두 곡을 리듬적 요소와 선율적 요소로 분석하고 그 속에서 월드 뮤직의 사용 형태를 찾아볼 것이다. 연구 결과, 리듬적으로 푸에르토리코의 레게톤에서 파생된 뎀보우 리듬의 유형을 보였고, 선율적으로는 자메이카의 토스팅의 형태와 아랍음악의 선율을 따르고 있음을 알 수 있었다. 본 연구는 케이팝 음악에서 사용된 월드뮤직의 사용 형태를 분석하여 향후 케이팝의 발전 가능성과 다양한 방향성을 제시하는 것에 의의를 갖는다. 다양한 월드 뮤직과 케이팝의 융합을 통해 케이팝 음악이 조금 더 폭넓은 대중의 지지를 받는 문화로써 자리 잡기를 기대해 본다.

주제어 : 케이팝, 월드뮤직, 뎀보우, 레게톤, 토스팅, 아랍음악, 퓨전음악

Abstract The purpose of this study is to increase the development possibility of K-pop music by analyzing K-pop music and analyzing the use of world music in it. As a research method, we will first look at the world music elements Puerto Rico's reggaeton, Jamaica's toasting, and the melody of Indian music. After that, we analyze two songs, Hyo-yeon's <Dessert> and Hyun-A & Dawn's <Ping Pong>, with rhythm and melody elements to find out the utilization of World Music. As a result of the study, it was found that it rhythmically showed the type of Dembow rhythm derived from Puerto Rico's reggaeton, and melody followed the form of Jamaican toasting and the melody of Arabic music. This study is meaningful in presenting the possibility of development and various directions of K-pop in the future by analyzing the use of world music used in K-pop music. Through the convergence of various world music and K-pop, I hope that K-pop music will become a culture that is supported by a wider public.

Key Words : K-pop, World music, Dembow, Reggaeton, Toasting, Arabmusic, fusion music

### 1. 서론

케이팝(K-pop)은 한국의 대중음악을 일컫는 단어로써 사용이 되었으나 현재는 하나의 장르와 문화로써 자리를 잡아가고 있다[1].

이는 단순히 케이팝이 막연하게 한국의 아이돌 음악을 대표하는 것이 아닌 세계적인 트렌드를 이끌고 있는 하나의 문화로써 자리매김하고 있다는 뜻이다. 그러나 케이팝이 성장할 무렵의 음악은 단순히 팝(POP) 음악에 사용되는 여러 요소들을 차용하거나 카피한 음악들이 많

\*Corresponding Author : Tae-seon Cho(22019686@daum.net)

Received December 16, 2021

Accepted March 20, 2022

Revised January 18, 2022

Published March 28, 2022

았다. 이때의 팝 음악은 아프로쿠반이나, 라틴음악, 자메이카, 인도, 아일랜드 등 너무나도 다양한 월드뮤직과의 혼합을 시도하였고 케이팝 또한 그 흐름에 맞추어 다양한 장르와의 혼합을 시도하였다[2].

케이팝의 성장할 수 있었던 가장 큰 요인으로 음악이 아닌 잘생긴 외모나 각이 잘 맞는 군무, 기억하기 쉬운 가사를 꼽는다. 그러나 가장 원재료인 음악 자체만으로 볼 때 케이팝 음악에서 사용되는 음악 샘플이 대다수 미국의 팝 음악이며 공장에서 찍어낸 듯한 음악이라는 평을 피하기가 힘들다. 이러한 비판에서 한국만의 색을 가진 음악은 무엇인가에 대한 해답을 찾지 못한다면 케이팝의 인기는 한계가 있을 것이다.

BTS 같은 세계적인 케이팝 그룹은 본인들만의 스타일을 만들어가고 있다. 하지만 아직도 수많은 케이팝 음악들이 블랙핑크, 슈퍼주니어 등 많은 그룹들이 이러한 월드뮤직들을 차용한 음악들을 생산해 내고 있다. 이러한 케이팝 음악에서의 월드뮤직 사용형태를 분석하여 향후 케이팝 음악의 발전 가능성과 방향성을 제시하는 것이 본 논문의 목적이다.

케이팝에 관한 선행연구 중 월드뮤직과의 관계에 관하여 연구된 논문으로는 이윤상, 정재운의 <케이팝의 라틴 리듬 차용 분석 연구>와 송진환의 <케이팝에서의 라틴 리듬 사용 사례 분석 및 고찰 : 칼립소 리듬 스타일을 중심으로>, 준도의 <라틴 타악기와 리듬이 한국 대중음악에 미친 영향>등이 있다.

본 연구에서는 우선 케이팝 음악의 역사와 특징을 알아볼 것이다. 그 후 푸에르토리코에서 파생된 댄보우 리듬과 자메이카에서 파생된 토스팅, 그리고 아랍음악의 선율에 대해 자세히 알아볼 것이다. 그리고 월드뮤직과의 접목이 잘 이루어진 곡을 선별해 어떻게 융합되었는지를 분석해 볼 것이다. 대표적인 곡으로 2020년 발매한 효연의 <Dessert>와 2021년 발매한 현아&던의 <핑퐁> 두 곡을 선정하여 리듬적, 선율적으로 분석하고 분석한 내용을 토대로 그 속에서 댄보우 리듬과 토스팅, 그리고 아랍음악의 사용 형태를 자세하게 분석하여 볼 것이다.

## 2. 본론

### 2.1 케이팝

케이팝(K-POP)은 가요의 의미로써 대한민국의 대중 가요를 뜻한다. 팝 음악의 “Popular music”과 “Korea”가 합쳐진 말이다. 현재 케이팝으로 인식되어 큰 인기를

끌고 있는 장르가 댄스 음악임을 고려할 때 케이팝은 세계시장에서 대중적으로 인기가 있는 한국의 댄스음악으로도 볼 수 있을 것이다. 다른 시각으로는 케이팝을 하나의 장르가 아닌 거대한 엔터테인먼트 사업으로 보는 시각도 있다. 단순히 음악뿐만 아니라 문화 그 자체로 보는 시각 또한 있다. 이러한 사실을 바탕으로 케이팝이 현재 세계적인 트렌드를 이끌어 가고 있다는 것은 분명한 사실이다[3].

케이팝의 역사는 2005년 가수 ‘보아’, ‘동방신기’가 일본 오리콘 차트 상위권을 선점한 것으로부터 시작되었다. 그러나 엔터테인먼트 사업의 최대 강국인 미국 시장에서는 그다지 성과를 보이고 있지 않았다. 이때 한국의 기획사들은 지속적으로 미국 시장의 문을 두드렸는데 2006년 가수 ‘비’가 메디슨스퀘어가든에서 공연을 하였고 이를 매진시켰다. 이후 2008년에는 가수 ‘보아’ 2009년에는 ‘원더걸스’ 2012년도에는 ‘소녀시대’가 미국 시장에 진출하였다. 그러나 이때까지는 큰 성과를 거둔 케이팝은 없었다. 하지만 2012년 가수 ‘싸이’의 <강남스타일>이 선풍적인 인기를 끌기 시작하며 미국 시장 진출에 성공한 첫 번째 케이스가 된다. 이후 2013년 가수 ‘BTS’나 ‘엑소’, ‘블랙핑크’ 등의 가수들의 성공으로 케이팝의 인기가 지속되고 있다[4].

케이팝은 음악의 장르보다는 하나의 문화 또는 거대한 엔터테인먼트 산업으로 보아야 한다. 2000년대부터 한국의 독자적인 아이돌 문화가 발달 하면서 아티스트뿐만 아니라 댄스, 메이크업, 광고부터 시작하여 크게는 팬덤 문화까지도 케이팝을 지칭하기도 한다[5].

케이팝의 음악 장르를 크게 구별하자면 댄스와 EDM 장르가 가장 큰 비중을 차지하고 있다. EDM이 상업적인 미국의 댄스뮤직을 일컫는 말이 된 것처럼 케이팝 또한 비즈니스 산업과 큰 연관이 있는 단어로 바뀌어 가고 있다. 2018년에는 인기 게임인 ‘리그오브레전드’에서 케이팝 그룹 콘셉트의 가상 그룹인 ‘K/DA’가 등장해 세계적인 인기를 끌기도 했다. 가상 그룹인 ‘K/DA’의 노래 <POP/STAR>는 2018년에 공개되며 현재 유튜브 조회수 4.7억 회를 돌파하는 실적을 보여주었고 이는 댄스 커버와 같은 수많은 2차 창작물의 시초가 되었다. 특히 가수 ‘BTS’와 ‘블랙핑크’는 빌보드차트에 항상 랭크되며 엄청난 성적을 거두었는데 이러한 인기에 힘입어 해외 유명 아티스트들과의 협업을 계속 늘려가고 있다.

‘블랙핑크’는 ‘두아리파’, ‘레이디가가’, ‘셀레나고메즈’등과의 협업을 진행하였고 ‘BTS’는 ‘체인스모커스’, ‘에드시런’, ‘콜드플레이’등 세계적인 뮤지션과의 콜라보

레이션을 보여 주었다. 이처럼 케이팝은 세계를 주도하는 하나의 문화로 자리 잡기 시작했으며 케이팝 음악의 선두주자인 'BTS'는 <Dynamite>로 빌보드차트 HOT 100에서 1위를 하였고 그 이후로도 빌보드 차트의 비영 어권 가수의 기록들을 모두 잡아 치우며 세계적인 가수임을 입증해 냈다.

## 2.2 월드 뮤직

월드 뮤직(Worldmusic)은 일반적으로 서양과 동양의 음악, 그리고 아프리카와 남아메리카 등 전 세계의 민속 음악이나 민족음악, 그리고 특유의 대중가요까지 포함하는 단어이다. 본 연구에서는 특별히 푸에르토리코, 자메이카, 인도의 민속음악에서 파생된 레게톤과 토스팅, 인도음악의 선율을 알아보고 이를 케이팝 음악인 효연의 <Dessert>와 현아&딘의 <핑퐁> 두곡 속에서 찾아내어 분석하고자 한다.

### 2.2.1 레게톤(Reggeton)

레게톤(Reggeton)은 푸에르토리코에서 파생된 음악 장르로써 반복적인 리듬을 사용하는 것이 특징이다. 레게톤의 시초는 1990년대 말 푸에르토리코의 언더그라운드 음악 신으로 거슬러 올라간다. 이때의 언더그라운드 음악과 자메이카의 댄스홀 장르 음악, 살사, 라틴, 힙합, 칼립소 장르들이 다양하게 접목되어 지금의 레게톤을 완성 시켰다. 보컬이나 랩의 스타일 또한 스페인어로 되어 있는 랩에서부터 시작하였으며 노골적이고 외설적인 가사의 내용 때문에 푸에르토리코 정부에서 문화적 단속에 의해 격렬한 비판에 시달렸으나 차후에 푸에르토리코의 중요한 문화로 자리매김하면서 현재의 유행하는 음악 장르에도 큰 영향을 끼치는 음악으로 자리 잡았다. 레게톤에서 가장 차별화되는 것은 바로 템보우 리듬의 사용이다. 템보우 리듬은 '샤바 랭크스'의 <Dem bow'에서부터 주목을 받기 시작했는데 이러한 템보우 리듬은 자메이카의 댄스홀 장르의 노래나 트리니다드 토바코의 소카(Soca)와 칼립소(Calypso)장르 등 카리브 해 지역의 다양한 장르들로부터 영향을 받았다. 템보우 리듬의 특징은 3,3,2로 떨어지는 라틴음악의 필수 요소인 트레씨요(Tresillo) 리듬을 각 박자마다 나오는 킥 드럼으로 보충하여 만들어 내는 것이다.[6].



Fig. 1. Tresillo rhythm

Fig1에서처럼 트레씨요(Tresillo) 리듬은 3+3+2의 리듬의 형태를 보여주고 있으며 이 리듬에 각 박자마다 보조적인 킥 드럼을 섞어주면 다음과 같은 리듬이 만들어진다.

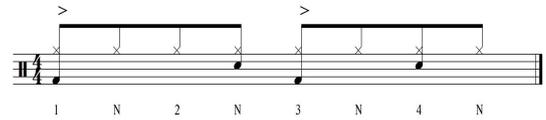


Fig. 2. Dembow rhythm

1박과 2N박, 그리고 4번째 박자가 트레씨요(Tresillo) 리듬 패턴과 동일하며, 1박과 3박에 킥 드럼이 들어가며 이를 보조하게 된다. 이렇게 만들어진 리듬이 레게톤에서 사용되는 템보우 리듬이다. 하이 햇의 경우에는 1N 박과 3N 박을 연주하지 않기도 하며 때로는 하이 햇을 전혀 연주하지 않는 경우도 있다. 이러한 템보우 리듬은 현재 레게톤 뿐만 아니라 세계적으로 열풍을 불고 왔던 몸바톤 장르의 음악과 트로피칼하우스 장르의 음악에서도 주로 사용되고 있다[7].

또한, 이러한 템보우 리듬은 자메이카의 댄스홀에서도 영향을 받았는데 댄스홀의 경우에는 킥 드럼이 일정하게 오는 것이 아니라 트레씨요(Tresillo) 리듬에 해당하는 1박, 2N 박, 4박에 킥 드럼이 위치하게 된다. 스네어 드럼은 4박자에 같이 나오게 되며 악센트 또한 트레씨요(Tresillo) 리듬과 일치하게 된다.



Fig. 3. Dance hall rhythm

### 2.2.2 토스팅(Toasting)

토스팅(Toasting)은 자메이카의 특유의 보컬 형식을 말한다. 채팅(Chatting)이나 디자잉(Deejaying)이라고도 불리며 카리브 해 지역에서는 랩(Rap)이라고 불린다. 토스팅은 '디자잉'가 어떤 리듬이나 비트에 맞추어서 단 선율로 노래를 부르거나 리듬감 있게 읊조리는 것을 말한다. 전통적으로 토스팅은 카리브 해 지역의 칼립소나 멘토 같이 전승 시인이나 이야기꾼의 전통에서 유래했다. 토스팅은 아프리카 계통의 다양한 전통에서 찾아볼 수가 있다[8].

미국 음악의 여러 형식들과 레게, 댄스홀, 레게톤 등의 자메이카 음악에서 사용되며 트리니다드 토바코 지역

의 소카와 도미니카 연방의 부온뮤직에서도 사용된다. 이러한 형식의 보컬 혹은 랩 형식은 힙합에도 큰 영향을 미쳤다. 단 선율로 읊조리는 특징 때문에 복잡한 리듬의 구성을 가지기보다는 단순한 리듬의 구조를 가진다. 16분 음표나 8분 음표, 또는 3연음을 연속적으로 사용하여 단순한 패턴의 형식을 지닌 랩이 특징이다. 이러한 토스팅은 자메이카의 특유의 보컬 형태로써 자메이카 음악인 스카(Ska), 락 스테디(Rocksteady), 댄스홀(Dancehall), 레게(Reggae)등에서 많이 사용되었는데 미국 내에서 댄스홀이 큰 인기를 끌게 되면서 이런 토스팅 형태의 랩이 유행하게 되었다[9].

유명 댄스홀 아티스트인 섀폴(Sean Paul)은 자메이카 출신의 아티스트로써 이러한 댄스홀 음악의 전성시대를 열었던 인물이다. 섀 폴 또한 토스팅에서 유래한 랩 스타일을 사용하였는데 그가 2003년 발매한 <Get busy>는 빌보드 핫 100 3주 연속 1위와 더불어 빌보드 연말 차트 3위까지 기록한 대 히트곡이다. 또한 섀폴은 다양한 피처링으로도 활동을 하였는데 클린벳의 <Rockabye>가 그 대표적인 곡이다. 빌보드 핫100 9위와 UK싱글차트에서 1위를 기록한 곡이며 현재 유튜브 조회 수로는 26억 회 이상을 돌파하고 있다. Fig3은 이 <Rockabye>에서 Verse 2에서 섀폴의 랩 부분을 악보화 한 것이다.



Fig. 4. <Rockabye> verse2

위 그림에서 보는 바와 같이 섀폴은 3연음의 연속된 사용으로 단 선율로 읊조리는 것 같은 형태의 토스팅 랩을 구사하고 있다. 이러한 랩 스타일은 현재 힙합과 K-POP에도 많은 영향을 주었고 가장 사랑받는 랩 스타일로 자리를 잡았다.

### 2.2.3 아랍음악(Arab music)

아랍음악은 지역의 특성상 다양한 민족의 음악이 교차하며 발전되어 왔다. 현재의 서양음악과는 다르게 마قام(Maqam)이라고 불리우는 음계와 우술(Usul)이라는 리듬에서 나오는 선율에서 아랍 음악만의 특징을 찾아볼 수가 있다.[10]

한때 아랍음악을 생소하게 느꼈던 과거와는 다르게 지금은 팝(Pop) 음악이나 케이팝 음악에서도 아랍음악의 분위기를 쉽게 찾아볼 수 있다. 독특한 아랍 특유의 마قام

은 사용하는 것만으로도 음악 전체의 이국적인 느낌을 준다. 서양음악에서는 1/2이 가장 작은 단위의 음이지만 아랍음악에서는 1/4이 가장 작은 단위의 음이다. 그러나 모든 마قام에서 1/4음이 사용되지는 않는다. 라스트(Rast)마قام에서는 3-4음에서 3/4음이 사용된다. 나하완드(Nahawand)마قام은 서양음악에서 C단조의 음계와 같다. 아잠(Ajam)마قام은 서양음악에서 Bb장조와 음계가 같다. 히자즈(Hijaz)마قام은 D단조에서 제2음을 반음 낮추고 제3음을 반음 올린 것과 같다. 아랍의 음계는 2옥타브로 만드는데 중심 음 C를 라스트라고 부른다. 아랍음악사에 등장한 마قام은 총 113개이지만 현대에서 쓰이는 마قام은 13개뿐이다.

다음은 현대의 모드선법과 13개의 마قام을 비교 분석한 것이다[11].

- 라스트(Rast): C장조 음계에서 E와 B를 1/4 내린 음계이다.
- 라스트 나와(Rast nawa): 위의 라스트와 같은 음계이나 으뜸음이 G이다. B는 1/4음 내리고 F는 3/4음 올린다. 라스트를 완전 5도 조 옮긴 한 것이다.
- 나하완드(Nahawand): C단조의 음계와 같은 마قام이다.
- 히자즈(Hijaz): D단조의 음계에서 E음을 반음 낮추고 F를 반음 올려 만든 것과 같다. 그러나 제 7음은 올리지 않고 그냥 C로 내기도한다.
- 히자즈 카르(Hijaz-kar): C단조에서 두 번째 음을 반음 내린 것과 같다.
- 베이얏(Bayat): F장조에서 음을 D까지 내려 으뜸음을 삼고 E음을 1/4내려 만든 음계와 같다.
- 시가(Sigah): C장조 음계에서 E를 1/4음 내리고 A를 반음 내린 음계를 만든 다음, 세 번째 음에서 시작한 음계와 같다.
- 지하르 카(Jihar-kar): F장조와 완전히 같은 마قام이다.
- 나크리즈(Nakriz): 처음 3음은 C단조와 같지만 다음의 진행은 G단조처럼 보인다. 이 마قام은 옥타브와 3도를 음역으로 삼고 있다. 그래서 19음이 기본 음계가 된다
- 화라 화자(Farah-faza): G단조 음계와 같은 것이다.
- 사바(Saba): 상행 음계와 하행 음계가 19음으로 구성되어 있다. D음으로 시작하여 10번째 음인 F음을 마지막으로 하여 내려온다. 음계 중 G.B.D는 반음 내리고 E는 1/4음 내린다.
- 히자즈 카르쿠르드(Hijaz-kar kurd): C단조에서 D

음을 반음내린 음계와 같다. 그리고 옥타브에 3도를 더하여 모두 19음으로 구성된다. 이 중에서 Ab은 그대로 쓰거나 반음 올리거나, 1/4음 내릴 수도 있다.  
- 후세이니(Husseini): 베이갯과 같은 것인데 D로 시작하는 베이갯을 A로 시작한 것이다

### 2.3 곡 분석 <Dessert>

<Dessert>는 걸그룹 소녀시대의 멤버인 가수 효연이 2020년 7월 22일에 발매한 싱글 앨범이다. 국내 앨범 차트에서는 그렇게 좋은 성적을 보이지는 않았지만 틱톡 챌린지와 더불어 유튜브 조회 수 4900만회를 넘어가며 세계적으로 인기를 끌고 있다. 피처링으로 (여자)아이들의 멤버 소연과 래퍼 루피가 함께 하였으며 이국적인 스타일이 돋보이는 댄스곡이다.

#### 2.3.1 리듬적 분석

<Dessert>는 몸바톤 장르의 노래로써 템보우 리듬의 형태를 띠고 있다. 킥 박자가 전체적으로 1박씩 나오고 있으며 빌드업 단계에서는 스네어가 템보우 리듬의 악센트 부분에서 연주되고 있다.



Fig. 5. <Dessert> Drum Rhythm

Fig. 5는 <Dessert>의 메인 드럼 리듬으로써 곡의 도입부부터 마지막까지 이러한 리듬이 반복되고 있다. 이러한 형태는 1박과 3박에 킥 드럼이 위치하며 2N박과 4박에 스네어 드럼이 위치하는 템보우 리듬의 형태와 동일하며 하이햇은 킥 드럼과 위치가 동일하다. 이러한 템보우 리듬의 차용으로 <Dessert>의 메인 리듬은 푸에르토리코 음악의 특징을 보여주고 있다.



Fig. 6. <Dessert> Build up Rhythm

Fig. 6은 <Dessert>가 Pre-Chorus 파트에서 Hook 파트로 넘어갈 때 사용되는 빌드업 형태의 스네어를 악보화 한 것이다. 스네어의 위치가 2N박과 4박에서 나오고 있는데 이것은 템보우 리듬에서 스네어 위치와 같다. 그러므로 <Dessert>는 리듬적인 측면에서 푸에르토

리코에서 유래한 템보우 리듬의 형태를 처음부터 마지막까지 유지하며 곡에 이국적인 분위기를 만들어 주고 있다.

#### 2.3.2 선율적 분석

<Dessert>의 피처링으로 참여한 루피는 Verse2 파트에서 랩으로 이 노래에 이국적인 분위기를 더해 주고 있다. 루피의 랩을 선율화하여 악보로 보면 다음과 같다.

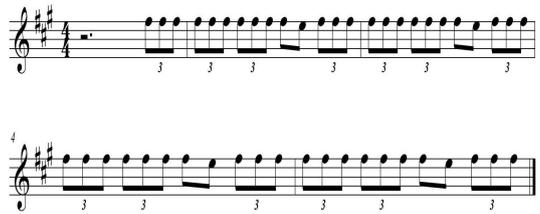


Fig. 7. <Dessert> Verse2 Melody

3연음을 연속으로 사용하고 단선율의 멜로디를 사용하는 것은 자메이카에서 과생한 토스팅의 창법과 유사하다. 가사 또한 한국어를 정확하게 발음하는 것이 아니라 부정확한 발음을 사용하여 읊조리는 느낌을 더욱더 강조하고 있다. 토스팅의 사용으로 <Dessert>는 자메이카 음악의 특징을 가지고 있음을 알 수 있다.

가사 일부:

돈 있어 차 있어 Make it we we on  
주말이면 She be throwin like 피웅  
믿어 날 많은 걸 봤지  
니 고민 비싼 술잔에 부어  
Pour it up pour it up  
안 아끼는 식비  
요리사 I don't whip it whip it  
알아 넌 다른 걸 Tho it up  
뭐 누구 누구와는 달라  
따분한 건 딱 싫은 타입 yeh

<Dessert>의 3번째 Hook파트에서는 기존의 Hook 파트와는 다른 장치가 사용이 된다. 신스리드의 사운드가 추가 되어 있는데 이 신스리드의 선율을 분석해 보면 다음과 같다.



### 3. 논의

케이팝 음악을 음악의 장르로 구별해 보자면 EDM 음악과 댄스 뮤직이 큰 비중을 차지하고 있다. 이 두 가지 장르의 음악은 케이팝뿐만 아니라 전 세계적으로도 가장 트렌드 한 음악 장르로써 언급되는데 이러한 장르들과 월드 뮤직과의 융합에 관한 연구는 다양하게 진행되고 있다[14].

이신애는 <트로피컬 하우스에서 나타나는 켈틱 음악의 특징 연구>에서 트로피컬 하우스 장르의 음악을 아일랜드의 켈틱 음악과의 융합으로 보았는데 켈틱 음악에서 주로 사용되는 음계는 5음계(Pentatonic Scale)이다 [15].

이 5음계는 켈틱음악뿐 아니라 우리 한국의 전통음악이나 아프리카 민속음악, 또는 다양한 세계의 민속음악에서 많이 쓰이는 음계이다. 따라서 5음계를 사용하여 민속적인 음악의 느낌을 주었을 때는 사용되는 악기에 따라서 지역의 색이 다르게 나타난다. 5음계를 사용한 선율이 태평소나 피리를 사용한다면 한국 민속음악의 색을 강하게 나타낼 것이다. 또한, “트로피컬 하우스” 장르의 음악과 “레게톤” 장르의 음악, “뽀바톤” 장르의 음악은 공통적으로 템보우 리듬을 사용하게 되는데 같은 리듬을 사용하는 음악장르이지만 사용되어진 월드뮤직의 지역을 각각 다르게 보기도 한다[16].

이처럼 다양하게 차용된 월드 뮤직을 분석하는 연구는 케이팝 음악이 더욱더 다양한 대중들에게 하나의 문화로써 인정받는 데에 큰 도움이 될 것이다. 다양한 지역의 월드 뮤직이 아닌 한국전통의 음악과의 컬래버레이션을 통해 케이팝음악만의 특징을 만들어 내고 양산적인 음악의 생산보다 더욱더 한국적인 색깔을 가진 음악으로써 인정받는 계기가 될 것이다.

### 4. 결론

본 논문은 현재 세계에서 가장 이슈가 되고 있는 케이팝에 대해 알아보고 푸에르토리코의 레게톤과 그 리듬인 템보우 리듬, 자메이카에서 파생된 보컬 형식인 토스팅, 그리고 아랍음악의 선율의 특징들을 알아보았다. 또한, 케이팝의 노래들을 분석하여 그 속에서 푸에르토리코, 자메이카, 아랍의 음악적인 특징들을 찾아보았다. 케이팝이 세계적인 문화산업으로 발전해 나감에 따라 케이팝 음악 또한 세계적인 수준으로 발전해 나가고 있다 그러

나 한편으로는 케이팝 음악이 산업적 구조에 갇혀 매번 같은 음악을 만들어 낸다는 비판을 받기도 한다. 그럼에도 불구하고 BTS 같은 케이팝 그룹들은 기존의 같은 장르에서 벗어난 본인들만의 음악을 구축해 나가기 시작했고 지금도 다양한 케이팝 음악들이 곳곳에서 쏟아져 나오고 있다. 케이팝의 성공은 한국의 다양한 기획사들과 음악 산업이 끊임없이 노력한 결과이다. 앞으로 다양한 음악성과 꾸준한 성공을 위해서 좀 더 많은 음악과의 결합을 이루어야 하며 좀 더 한국적인 색을 가진 케이팝 음악의 세계화를 이루어야 한다. 이러한 노력들이 앞으로 나올 새로운 케이팝 그룹과 케이팝 음악에 활로가 되어 줄 것이다. 그와 더불어 케이팝 음악이 국제적으로 더욱 성공하기 위해서는 다양한 대중들을 공략할 수 있는 다각화가 이루어져야 한다. 쿠바음악이 성공할 수 있었던 것은 ‘다각화’에 그 이유가 있다. 케이팝도 춤, 음악뿐 아니라 다양하게 장르를 세분화하여 발전시키고 전통적인 음악은 물론 재즈나 팝 음악 등 다양한 방법으로 연구, 개발하는 노력이 필요하다. 이러한 노력들이 케이팝을 세계적인 문화로써 발전시키는데 큰 도움이 될 것이라 생각한다.

### REFERENCES

- [1] J.H. Jo, T.S. Cho. (2021), Cho, For professional music education A Study on the Need for Practical Music Teacher Certification, *Journal of The Korea Academia-Industrial cooperation.*, vol.22, no.5, pp. 180-187  
DOI : 10.5762/KAIS.2021.22.5.180
- [2] D.Y. Yoon, T.S. Cho.(2021), Study on How To Apply and Use the Available Scale Based on Diatonic Scale -For Beginning Improvising Musician-, *Journal of The Korea Academia-Industrial cooperation.*, vol.22, no.7, pp. 425-434  
DOI : 10.5762/KAIS.2021.22.7.425
- [3] S.H. Cho.(2018). A Suggestion and policy for a field of popular music- Based on necessity and establishment of academy - *Journal of The Korea Academia-Industrial cooperation Society*, 19(1), 77-83.  
DOI: 10.5762/KAIS.2018.19.1.337
- [4] S. W. Lee. (2016). K-Pop: a Peculiar Encounter of Korean and Pop Music - *Inquiry into K-Pop's Korean Authenticity. Institute of Humanities, Seoul National University.* vol.73, no.1 pp.77-103  
DOI : 10.17326/jhsnu.73.1.201602.77
- [5] Y. H. Cho & B. Mathieu. (2017). Understanding the Korean Fandom of the K-pop: Focusing on Its Perspectives on Foreign Fans. *Korea Association For*

*Communication And Information Studies. vol.81, no.1, pp. 272-298*  
DOI : 10.46407/kjci.2017.02.81.272

- [6] Y. S. Lee & J. Y. Lee. (2019). An Analytic Study on Latin Rhythm of K-POP. *The Korea Entertainment Industry Association. vol.13, no.6, pp. 45-52*  
DOI : 10.21184/jkeia.2019.8.13.6.45
- [7] Y. S. Lee & J. Y. Jeong. (2019, May). A Study on Dem Bow Rhythm Shape in K-pop-Focused on 3rd Generation Girl Group. *Proceedings of the Korea Contents Association Conference. (pp. 27-28)*
- [8] B. G. Park, *A Study on the Use of World Music in EDM*, Master's thesis, Kyung-hee University of art and design, 2019
- [9] N. W. Sung, (2018). *analysis on Jamaican music and the effects of Jamaican music on Korean popular music*. Master's thesis. Chung-ang University of art. Seoul
- [10] Y. S. Lee & J. Y. Lee. (2019). An Analytic Study on Latin Rhythm of K-POP. *The Korea Entertainment Industry Association. vol.13, no.6, pp. 45-52*  
DOI : 10.21184/jkeia.2019.8.13.6.45
- [11] Y. K. Yoon. (2019). Analysis of the Global Fandom and Success Factors of BTS. *Journal of Korea Entertainment Industry Association, vol.13, no.3, pp. 13-25*  
DOI : 10.21184/jkeia.2019.4.13.3.13
- [12] H. C. Kim & T. S. Cho. (2020). A Study on Employment Channels to Find A Way for Practical Music Students -About the Need and the Direction of Use of The Certification-. *Journal of The Korea Academia-Industrial cooperation.. 22(1), 379-384.*  
DOI : 10.5762/KAIS.2021.22.1.379
- [13] S. E. Jeong & T. S. Cho. (2020). A Study on the Electric Guitar -focusing on Fender Strato caster-. *Journal of The Korea Academia-Industrialcooperation, 21(5), 426-432.*  
DOI : 10.5762/KAIS.2020.21.5.426
- [14] J. S. Kim & T. S. Cho. (2020). A Study on the Album "MonoCrom. *Journal of The Korea Academia-Industrial cooperation.. 21(2), 205-211.*  
DOI : 10.5762/KAIS.2020.21.2.205
- [15] S. A. Lee. (2020). A Study on the Characteristics of Celtic Music Elements in Tropical House. *The Korea Academia-Industrial cooperation Society, vol.21, no.9, pp.575-583*  
DOI : 10.5762/KAIS.2020.21.9.575
- [16] Y. S. Choi & T. S. Cho. (2019). A Study on Vocal Curriculum. *Journal of The Korea Academia-Industrial cooperation Society, 20(2), 218-222.*  
DOI : 10.5762/KAIS.2019.20.2.218

## 박 범 근(Beom-Geun, Park)

[충원]



교 외래 강사

- 2019년 2월 : 경희대학교 아트퓨전 디자인대학원 석사
- 2019년 3월 ~ 현재 : 국제대학교 겸임교수
- 2020년 3월 ~ 현재 : 청운대학교 외래교수
- 2020년 3월 ~ 현재 : 한국K-POP고교 외래 강사
- 2017년 1월 ~ 현재 : 라엘실용음악학원 출강
- 관심분야 : 실용음악, 보컬
- E-Mail : parkbum64@naver.com

## 조 태 선(Tae-Seon, Cho)

[충원]



- 2010년 2월 : 실용음악학회 회장
- 2016년 6월 : 대한가수협회 학술위원회 위원장
- 2019년 8월 ~ 현재 : 한국실용음악교육협회 회장
- 2019년 8월 ~ 현재 : 한국대중예술융합협회 회장
- 2001년 3월 ~ 현재 : 청운대학교 실용음악과 교수
- 관심분야 : 실용음악, 보컬, K-pop
- E-Mail : entheos@chungwoon.ac.kr