

자연의 유기적 형태를 응용한 헤어디자인 연구

진용미¹, 김연민^{2*}

¹서경대학교 미용예술학과 교수, ²서경대학교 미용예술대학원 미용예술학과

Hair Design Kite that uses the Organic Form of Nature

Yong-Mi Jin¹, Yeon-Min Kim^{2*}

¹Professor Dept. of Beauty Arts, Seokyeong University

²Graduate School of Beauty Arts, Seokyeong University

요약 자연의 유기적 형태에서 모티브를 얻어 작품을 제작하였으며 다양한 형태 도출을 시도해 보는데 본 연구의 목적이 있다. 연구 방법으로는 국내 학술지 검색을 통해 문헌 조사를 하였고 자연의 유기적인 형태와 디자인 개념을 접목하여 실무에서 무난하게 쓰일 수 있는 헤어 조형 4작품을 제작하였다. 연구결과 첫째, 초승달을 모티브로 조화와 균형의 법칙을 적용하여 작품을 제작하였다. 둘째, 파도를 모티브로 반복의 법칙을 적용하여 물결 웨이브의 흐름을 표현하였다. 셋째, 폭포에서 피어 오르는 아지랑이를 비조화 법칙을 적용하여 표현하였다. 넷째, 떠오르는 해를 강조하여 새로운 시작을 알리는 태양의 이미지를 주조자 하였다. 이에 자연의 유기적 형태는 디자인을 창조하는데 무한한 영감을 준다는 것을 알 수 있었다. 본 연구의 제한점은 마네킹으로만 작품을 제작하여 실제 모델에 제작한 이미지 효과가 동일한 이미지로 연출되는 정확도에 제한점을 두고 후속 연구로는 실제 모델에 활용하여 실용적 활용도를 높일 수 있는 연구가 지속적으로 이루어져야 할 것으로 사료된다.

주제어 : 자연, 유기적 형태, 디자인 법칙, 헤어 조형, 직접 표현, 간접 표현

Abstract The purpose of this study is to produce works with motifs from organic forms of nature and to try to drive various forms. As a research method, literature was investigated through research in domestic academic journals, and four hair sculptures that can be used easily in practice were produced by combining the organic forms and design concepts of nature. As a result of the study, first, the work was produced by applying the law of harmony and balance with the motif of the crescent moon. Second, the flow of wave waves was expressed by applying the law of repetition with the motif of waves. Third, the haze rising from the waterfall was expressed by applying the law of dissonance. Fourth, I tried to give the image of the sun announcing a new beginning by emphasizing the rising sun. As a result, it can be seen that the organic form of nature gives an embarrassing inspiration to create design. The limitation of this study is that the accuracy of producing works only with mannequins and producing the same image in the actual model should be limited, and as a follow-up study, research that can be used in the actual model should be continuously conducted.

Key Words : Nature, Organic Form, Design Law, Hair Formulation, Direct Expression, Indirect Expression

1. 서론

최근 소비자들은 헤어 디자인에 대한 다양한 욕구와 개성을 요구하고 있다. 디자이너들은 디자인 모방이나 유행만 쫓아가고 있어 고객의 욕구를 충족시키기 어렵

다. 인간은 언제나 문제의 해결을 위해 영감을 찾고 있고, 그 근원을 자연에서 발견했다. 인간 사회의 조직 구조는 개미의 조직화된 모습과 흡사하며 또한, 하늘을 날고 싶은 욕구는 새의 날개에서 답을 찾았다. 긴 시간 동안 자연 속의 조화에 관한 연구는 철학자, 경영자, 예술

*Corresponding Author : Yeon-Min Kim(5s5h2006@naver.com)

Received December 31, 2021

Accepted March 20, 2022

Revised February 6, 2022

Published March 28, 2022

가, 미학자의 관심을 끌었다. 예를 들어 황금률은 보르고(L. P. Borgo)의 유기적인 명시(organic manifestation) 속에서 표현했고, 식물 세계에서 증식은 엄격한 규칙에 부응한다는 것을 피나 초보(L. Fibonnacci)가 발견했다. 그리고 보다 최근에는 자연과 예술 사이의 미적 접근을 마틸다 지카(Matila Ghyka)가 시도했다. 이렇듯 신비하고 치밀한 자연의 원리는 인간에게 끊임없이 아이디어를 제공하고 있다[1].

자연 유기적인 형태는 모든 형태의 근원으로 디자인에서의 모체라고 할 수 있다. 자연은 일정한 형태에 머무르지 않고 조금씩 끊임없이 변화되면서 아주 오랜 시간을 통해 가장 합리적이고 심미적인 형태를 만들어 왔다. 자연의 속성들은 디자인의 요소와 일맥상통하는 특징을 지니고 있다. 현대인들은 양보다는 질을 선호하며 독창적이고 창의적인 디자인을 자연의 유기적 형태에서 새로운 디자인을 경험할 수 있다고 생각한다. 자연의 유기적 형태를 응용한 헤어 디자인 연구, 따라서 자연이 가지는 이러한 디자인의 요소를 헤어 조형에 도입하여 작품을 제작하였다[2].

본 연구와 관련한 선행연구로는 진용미, 김성남(2009) 자연의 유기적 형태와 기하학적 형태를 응용한 헤어디자인연구[3] 송다나, 김성남(2013) 현대 건축의 디자인적 특징과 헤어 디자인에 나타난 특징의 상관관계 분석[4] 임순자, 조기여, 유태순(2017) 로이 리히텐슈타인의 회화 모티프 특성을 응용한 헤어아트 연구[5] 등이 있었으나 실질적 디자인에 접목할 연구는 미비한 실정이다.

본 연구에서는 기계화된 사회에서 벗어나, 자연의 유기적 형태에 디자인 요소를 접목하여 작품을 제작하였다. 이러한 창의적인 시도는 무한한 디자인의 개성을 표현한다는 것에서 큰 의미 있는 일이다. 자연의 유기물에서 찾을 수 있듯이, 자연은 대칭과 균형을 기본으로 하는 속성을 가지는 동시에 그 유동적인 형태에서 리듬을 느낄 수 있다. 자연의 유기적인 형태에 디자인 원리를 접목한 헤어스타일의 도출 방법, 표현기법을 기초로 작품을 제작하고, 예술적인 기교에 치중하기보다는 실용적인 디자인에 바탕을 두어 두상의 결점을 효과적으로 보완할 작품을 제작하고자 한다.

이에 본 연구는 창의적 디자인 발전에 모체가 되는 자연의 유기적 형태에서 모티브를 얻어 작품을 제작하여 봄으로써 다양한 형태 도출을 시도해 보는데 본 연

구의 목적이 있다.

2. 이론적 배경

2.1 유기적 형태

유기성이란 서로 밀접한 관련을 가지고 있어 떼어 낼 수 없는 생물체와 같이 전체를 구성하는 각 부분이 성질을 말한다. 유기적 요소를 디자인과 결합했을 때, 친환경적, 유기적인 디자인이라고 표현한다. 또한 형태는 자연에서 흔하게 찾아볼 수 있으며, 이를 모티브로 한 다양한 작품들이 있다. 예를 들어 소라 껍데기의 나선형 형태에서 모티브를 얻은 프랭크 라이트의 건축물인 구겐하임 미술관, 환유의 풍경이란 개념을 가진 동대문 디자인 플라자, 물방울을 모티브로 한 카림 라시드의 작품 Coupie, 강가에 잘 다듬어진 조약돌에서 얻은 모티브로 주제를 한 자하 하디드의 광저우 오페라 하우스에서 유기적 디자인의 대표적인 모습을 찾아볼 수 있다. 이처럼 유기적 디자인이란 곡선 양상을 외형적 모습과 조화를 중요시한다[6].

자연에는 수많은 유기적 형태를 가진 물질이 존재하며, 정형화된 건물과 환경 속에서 자연 친화적 디자인을 내세워 도시와 자연을 융화 시킨다. 그 중에서도 나무는 어느 곳에서 볼 수 있는 대표적인 조화의 예로 볼 수 있다. 공원의 폭포, 아파트 단지 조성에서 인공적인 자연 경관을 조성할 때, 시각적 리듬 효과와 미적 효과를 주며 휴게소라는 인식을 주고자 이용된다[7].

흙과 모래사장은 자연의 모태가 되기도 하며 형태에 따라 시각적 리듬을 나타내기도 한다. 전반적인 물과 폭포 그리고 흙과 나무, 모래사장은 각박한 사회에서 자연 환경을 가까이할 수 있는 대표적인 상징이 되고 있다[8].

2.2 자연 유기체 형태 표현 방법

헤어 디자인에서 전해지는 생명감은 인간에게 감각, 정서, 의식, 감정이 있는 의미로 전달되고 있으며 이러한 생명 의미가 생명력 있는 자연 유기적 요소들로 표현되고 있다. 인간을 포함한 자연 요소를 헤어 디자인에 도입하여 감상과 음미하려는 것은 인간의 본능적인 마음이며 미적 대상으로써 자연을 다양한 표현 방법으로 헤어 디자인에 표현하고 있다. 헤어 디자인에 있어 자연 유기적인 조형 표현 방법을 직접적, 간접적, 절충적 표현 방법으로 분류하여 그 표현 특성을 고찰하였다[9].

2.2.1 직접적 표현 방법

어떤 경험이나 직접적으로 지각되는 형태로 우리의 경험적 인식을 이해할 수 있는 것을 직접적으로 표현함으로써 이해를 빠르게 돕는 방법을 의미한다. 이러한 방법은 인공적인 헤어스타일의 경직성을 순화시키며 자연스러운 헤어스타일의 강조를 위해 자연의 꽃, 수목 등을 도입하여 표현 가능성을 높인다.

2.2.2 간접적 표현 방법

자연의 유기적 특성 표현을 위한 창조적 방법으로 은유, 상징에 의해 자연형태를 변형 또는 모방시켜 의미를 전달하는 방식으로 추상적이고 암시적 표현이라 할 수 있으며 감각적이고 환상적인 헤어 디자인을 연출한다. 자연의 형태를 전체 혹은 부분적으로 추상화시키는 작업이며 재현적 표현기법 보다 한 차원 높은 표현 기법이라 할 수 있다. 은유 기법과 상징 기법이 간접적 표현기법에 속한다.

2.2.3 절충적 표현 방법

헤어 디자인에 자연요소를 직접 요소로서 표현하며, 자연형태를 상징적 또는 모방으로 나타내는 방법을 혼합적으로 표현하는 방법이다. 직접적 방법과 간접적 방법의 단점을 서로 보완하고 장점으로 살려 다양한 표현으로 이미지를 만들어 헤어 디자인에 활력을 불어넣는다.

제품 디자인도 자연의 형태를 관찰하고 이해하는 입장에서 생활용품, 자동차, 항공기, 가정용품, 과학기기, 가구, 도자기 등 모든 제품 디자인 분야에 자연이 응용된다.

2.3 디자인 법칙

디자인 법칙이란 디자인 요소를 배열하는 방법으로 특정한 효과를 얻기 위해 어떻게 결합하는가를 결정하는 구성 계획이라 할 수 있으며 헤어 디자인에 있어 주로 사용되는 디자인 법칙을 알아보면 균형, 비례, 점, 강조, 대조로 크게 5가지로 나뉘어 살펴볼 수 있다. 첫 번째로 균형에는 대칭과 비대칭으로 분류할 수 있다. 대칭(Symmetry)은 중심축을 중심으로 좌우 무게가 같고 비대칭(Asymmetry)은 중심축을 중심으로 좌우가 균등하지 않다[10]. 두 번째로 비례(Proportion)는 전체와 부분 사이의 관계로 황금비율이며, 리듬(Rhythm)에 종류에는 반복(Repetition)이 가장 기본적인 방법으로 동일한 요소가 연속적인 것을 말한다. 세 번째로 점

(Gradation)는 단계적인 변화 즉, 점점 커지거나 서서히 변화하는 것을 뜻한다. 네 번째로 강조(Dominance)는 사람에게 눈에 가장 먼저 보이는 곳으로 디자인의 초점이나 흥미가 보인다. 다섯 번째로 대조(Contrast)는 서로 상반되는 요소들이 긴장감을 자아내거나 극적인 효과를 주는 것을 의미한다[11].

2.4 헤어 조형

조형이라는 사전적 의미는 예술(藝術)이다. 예술(藝術)이란 '예(藝)가 인간적 결실을 얻기 위해 필요한 것이며 기초 학문, 지식, 사회생활에 기본이며 인격으로 형성된다. 또한 인격 도양의 뜻도 함께 포함되어 있다. '술(術)'은 어떠한 힘든 과제가 오더라도 능숙하게 해결하는 실행 방법으로서 '기능(機能)'이라 할 수 있다[12].

예술에 해당하는 프랑스로 아르(art), 영어로 아트(art), 독일어로 쿤스트(kunst), 라틴어로 아르스(ars), 그리스어로 테크네(techne) 등으로 불린다. 일반적으로 일정한 과제를 해결할 수 있는 숙련된 능력이나 활동을 '기술' 의미로 표현하고, 오늘날 미적(美的) 의미로는 예술이라는 뜻과 함께 '효율적 기술' 또는 '수공(手工)'이라는 의미로 표현된 말이다. 18세기는 이러한 기술의 예술적 의미가 예술 활동의 특수성 때문에 미적 의미로 한정된 예술과 미적 기술(fine art)이라 불리지는 일반 기술이라는 뜻으로 알려지게 되었다[13].

예술은 다방면으로 확장되었고 미용 역시 영향을 받아 "미용예술" 즉 뷰티아트(beautyart)라는 전문용어로서 자연스럽게 쓰여 지고 영향을 받아 실용 헤어와 조형적 시각으로 재조명하는 헤어 조형으로 구분 된다. 즉, 예술 헤어가 나타나고 있는 것이다[14]. 헤어 조형은 예술의 개념이나 사상의 표현이 풍부한 함축성을 가지고 있으며, 예술적인 표현과 장인 정신을 존중하고 사용한다. 무한한 예술적 표현은 다양한 소재로 주재료를 사용할 수 있다.

3. 작품 제작 및 결과

3.1 자연의 유기적 형태를 응용한 헤어디자인 제작

본 작품의 모티브와 적용된 디자인 법칙은 다음과 같다. 작품 1은 초승달의 모습을 모티브로 C결을 균형 있게 표현했다. 작품 2는 파도의 형태를 반복적으로 표현하여 물결 웨이브를 표현했다. 작품 3은 폭포에 피어 오르는 물안개 모습을 비 조화스럽게 표현했다. 작품

4는 떠오르는 해의 모습을 강조하며 디자인 법칙에 입각하여 표현하였다.

작품 제작에 앞서 점, 선, 면, 원, 삼각형, 사각형 등으로 모티브 스케치를 통하여 구성된 단위 형식을 크기, 강도, 위치 등을 조절하여 독창적인 디자인 구상을 구체적으로 계획하고 완성도를 예상해 보았다. 마지막 단계로 전 단계 작업을 마네킹에 활용하여 창의적인 헤어 디자인을 제시하였다.

3.1.1 작품 1 제작 의도 및 과정

본 작품은 초승달의 곡선을 모티브로 디자인 법칙 중 균형을 응용하여 작품을 제작하였다. 달의 형태를 직접적인 표현으로 C걸을 반복하여 양쪽에 균형을 맞춰 차분한 이미지를 주고 단조로움을 보완하기 위해 장식으로 표현하였다. 정중선에 3가닥 양-쪽 이어 땅기를 하고 양쪽 N.S.P(네이프 사이드 포인트)에 포니테일(머리를 묶은 머리)을 제작하여 머리카락으로 반원의 모양의 헤어 조형을 만들어 중후하고 고전적인 느낌을 표현하였다.

제작과정 및 완성작품은 Table 1과 같다.

Table 1 Production Process

Motivation	I dea sketch	Principle of design	Expressions
 <p>4608 x 2592 . jpeg karjag.tistory.com</p>		<p>used symmetry that balances both sides.</p>	<p>Express it directly Reproducible expression Formative expression Materialistic expression</p>
			
<p>Fix the Joulpiece with a bond to fit the semicircular frame.</p>	<p>Organize the surroundigs by making the c-shape come out well and opening the piece.</p>	<p>Ponytail to match the height of both sides.All</p>	<p>Fix the Jung-seon, which is placed on c.p(centa point), with three strawberries.</p>
<p>Finished product</p>			
<p>Production results.</p>	<p>By applying the law of balance, both sides were balanced and expressed. It also felt like a simple decoration due to the continuous c-curl. but it could be used in the field.</p>		

3.1.2 작품 2 제작 의도 및 과정

본 작품은 바다의 파도를 모티브로 하며 디자인 법칙 중 반복을 이용하여 은유적이며, 상징적으로 표현하였다. C결을 반복하여 물결 웨이브를 만들어 여성스럽고 기품 있는 이미지를 표현하였다. 오른쪽에서 3가닥 양쪽 이어 땅기를 하여 단순함을 방지하기 위해 웨이브의 흐름을 만들어 왼쪽 N.P(네이 프포인트)에 포니 테일 기법(머리를 묶는 기법)을 사용하여 고정하였다. 제작 과정 및 완성 작품은 Table 2와 같다.

3.1.3 작품 3 제작 의도 및 과정

본 작품은 폭포에 떨어져 피어오르는 아지랑이를 모티브로 하며 디자인 법칙 중 비조화를 이용하여 추상적인 표현하였다. 결의 형태는 C를 연속하여 웨이브를 만들어 여성미를 표현하고 비대칭으로 포니테일 기법을 사용하여 화려함을 시용하였다. 왼쪽 F.S.P(프린트 사이드 포인트)와 오른쪽 N.S.P(네이프 사이드 포인트)의 포니테일 부분에 헤어 조형제작 흐름은 오른쪽에서 왼쪽으로 방향은 위쪽을 향하게 하여 성숙하며 장식적인 이미지를 표현하였다. 제작과정 및 완성작은 Table 3과 같다.

Table 2. Production Process


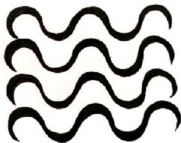











Motivation	I dea sketch	Principle of design	Expressions
		The same size and shape were repeatedly expressed	Indirect expression Metaphoric expression Symbolic expression Creative expression
			
The piece uses glue to make waves and glue the cubic with silicone.	From right to left, both sides of the three strands are grouting.	Fix the bobby pin inside so that it can be fixed to the left N.P.	Fix the baby hairs with spray and fix the piece to N.P. Raise it.
Finished product			
Production results.	It was expressed as the flow of waves by applying the law of repetition. In addition, by expressing the flow with both three strands of earth, it was possible to create an elegant and mature image by minimising monotony.		

Table 3. Production Process

Motivation	I dea sketch	Principle of design	Expressions
 <p>945 x 760 .jpeg blog.daum.net</p>		<p>It was expressed freely in discord without rules.</p>	<p>A columnar expression Metaphorical expression Symbolic expression Creative expression</p>
			
<p>Fix the piece by working in a cloud shape.</p>	<p>Wipe cleanly with alcohol to clean the piece.</p>	<p>Doknitail the left F.S.P. and the right N.S.P.</p>	<p>Treatment is performed with three strands of ponytail hair touching</p>
<p>Finished product</p>			
<p>Production results.</p>	<p>Incoordination application can look light if the splendor is too strong, so the image could be created using dark colors.</p>		

3.1.4 작품 4 제작 의도 및 과정

본 작품은 떠오르는 태양을 모티브로 하며 디자인 법칙 중 강조를 이용하여 표현하였다. C컬 웨이브 크기의 차이를 주었으며 새로운 시작을 알리는 태양의 이미지를 주고자 하였다.

화이트 색상을 이용하여 현대적이고 도시적인 느낌을 표현하였다. C.P(센터 포인트)에 포니테일 기법을 사용하여 반원을 두 개 연속하게 만들어 볼륨감을 주고 중앙에 조형물을 고정하여 긴장감을 표현하였다. 작품 제작 과정과 완성은 Table 4와 같다.








4. 결론

본 연구의 목적에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, 균형의 법칙 적용으로 양쪽의 균형을 맞추어 제작하여 표현하였다. 또한 C컬의 연속으로 인한 단순한 장식 느낌이지만 현장에서도 사용할 수 있었다.

둘째, 반복의 법칙 적용으로 웨이브의 흐름으로 표현하였다. 또한 3가닥 양쪽 땅기로 흐름을 표현하여 단조로움을 최소화시켜 우아하고 성숙한 이미지를 연출할 수 있었다.

Table 4. Production Process

Motivation	Idea sketch	Principle of design	Expressions
		When you emphasize something the expression of the hot sun.	It's an eclectic slogan Mixed cast
			
White piece.	Make a round shape with a white piece and rotate the ends.	Remove the glue from the edges of the hair.	Fix it to C.T.M.P to make two semicircles and fix the hair shape to the center.
Finished			
Production results.	It gave a difference in size and tried to give an image of the sun that marked a new beginning. Using white, it feels modern and urban.		

셋째, 비조화 적용은 화려함이 너무 강하면 가벼워 보일 수 있으므로 어두운 색상을 활용하여 이미지를 연출할 수 있었다. C컬의 방향성을 다르게 하여 헤어 조형을 만들고 좌우 비대칭으로 조형의 흐름을 오른쪽에서 왼쪽으로 흐르게 제작하였다.

넷째, 강조의 법칙은 큰 모양의 C컬과 작은 모양의 C컬의 형태를 부각시켜 크기의 차이를 주었으며 새로운 시작을 알리는 태양의 이미지를 주고자 하였다. 화이트 색상을 활용하여 현대적이고 도시적인 느낌을 표현하였다. 또한 강조는 다양하게 작품 제작에 활용할 수 있어 헤어 미용 창작활동의 무한한 가능성을 확인할 수 있었다.

이상의 작품 연구는 헤어 조형에 있어서 자연의 유기

적 형태를 디자인 법칙에 맞추어 다양하게 활용할 수 있음을 확인할 수 있었으며, 낯설고 생소함을 느꼈던 큰 사이즈의 헤어 조형물을 자연의 유기적 형태와 헤어조형을 조합하여 친숙하면서 실용적인 예술적인 분야로 접근할 수 있었다.

본 연구의 제한점은 마네킹으로만 작품을 제작하여 연구한 이유로, 실제 모델에 제작한 이미지 효과가 동일한 이미지로 연출되는 정확도에 제한점을 둔다. 후속 연구로는, 실제 모델에 활용하여 실질적 살롱에서 실용적 활용도를 높일 수 있는 연구가 끊임없이 이루어져야 할 것으로 사료된다.

REFERENCES

- [1] D. H. Park & Y. M. Jin. (2011). Up style Production with Organic Patterns of Nature and Design Factors. *Journal of the Korean Beauty art Society*, 5(1), 211-212.
- [2] Y. J. Joo & Y. M. Jin. (2010). A Study on the Application of Nature Organic Form for hair design -Through the Case Analysis of Hair Art and Design-. *Journal of the Korean Beauty Art Society*, 4(1), 139-146.
- [3] Y. M. Jin & S. N. Kim. (2009). A Study on Hair Design Appling the Nature's Organic Shape and Geometrical Shape - Focused on Permanent Pattern -. Graduate school of beauty arts, Seokyeong University. *Journal of the Korean Society Design Culture*, 15(3), 403-412.
- [4] D. N. Song & S. N. Kim. (2013). Correlation Analysis beteen Jean Nouvel's Design Characteristics Ecotecture and features that appear in the Hair Design. *Journal of the Korean Society Design Culture*, 7(1), 121-131.
- [5] S. J. Lim, K. Y. Jo & T. S. Yoo. (2017). A Study on Hair Art through the Application of Roy Lichtenstein's Paintiong Motif Characteristic. *Journal of Korea Design Forum*, 56, 93-108.
- [6] S. Y. Kim & S. H. Kim. (2015). Hair Modling Works Using Object, *Journal of the Korean Society Desigh Cultuer*, 21(2), 45-55.
- [7] J. Y. Hong (2011). Up Style Design about Organic from Expression of Nature -Mainly based on the use of a braid techniques-, *Journal of the Korean Beauty Art Society*, 5(2), 93-105.
- [8] N. H. Ko, S. Y. Park, L. N & G. J. Xu. (2019). A Study of Hair Color And Shape Design using Natural Patterns. *Journal of the Korean Society Desigh Cultuer*, 13(4), 57-76.
- [9] S. H. Lee. (2015). Formative Study on Hair Style Applied with Natural Organic Curve Shape -Focus on production though iron blow dry technique-. *The Research Journal of the Korean Society Beauty Art*, 9(4), 79-87.
- [10] S. N. Kim & E. S. Choi. (2007). A Study of Hair Art which Reflects Minimalism. *Journal of the Korean Society Desigh Cultuer*, 1(2), 161-168.
- [11] J. Y. Hur & S. Y. Eo. (2015). A Study on Hair cut Desing Having Characteristics of Art Nouveau form as Motif. *The Research Journal of Korean Society Beauty Art*, 9(4), 59-67.
- [12] E. S. An & Y. M. Jin. (2021). Hair Art Research with Flower Motif. *Journal of The Korean Society of cosmetology*, 27(2), 400-406.
- [13] M. H. Yun. (2012). A Study the Expressive Characteristics of Modern Design Using Organic Forms of Nature, *Journal of the Korean Society Desigh Cultuer*, 18(3), 284-296.
- [14] J. A. Kim & Y. M. Jin. (2010). A Study on Hair Design Shaped Formative Image of Mushroom. *Journal of the Korean Beauty Art Society*, 4(1).

진 용 미(Yong-Mi Jin)

[정회원]



- 2010년 2월 : 서경대학교 미용예술 대학(박사)
- 2022년 3월 ~ 현재 : 서경대학교 미용예술대학 헤어메이크업디자인 학과 조교수
- 관심분야 : 융합교육, 융합뷰티
- E-Mail : 65621107Jin@hanmail.net

김 연 민(Yeon-Min Kim)

[정회원]



- 2019년 2월 : 한라대학교 정보산업 대학원 뷰티아트과(석사)
- 2022년 3월 ~ 현재 : 인천재능대학교 뷰티아트과 겸임교수
- 관심분야 : 융합교육, 융합뷰티
- E-Mail : 5s5h2006@naver.com