

패션비즈니스 제26권 1호

ISSN 1229-3350(Print)  
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 26,  
No. 1:41-52, Feb. 2022  
[https://doi.org/  
10.12940/jfb.2022.26.1.41](https://doi.org/10.12940/jfb.2022.26.1.41)

Corresponding author

Jueun Jung  
Tel : +82-2-940-4130  
E-mail : anes42@naver.com

## 러시아 민속공예와 예술을 적용한 러시아 현대패션의 사례연구

정주은

동덕여자대학교 패션디자인과

## A Case Study of Russian Modern Fashion Applying Russian Folk Crafts and Art

Jueun Jung

Dept. of Fashion Design, Dongduk Women's University, Korea

### Keywords

Russian modern fashion,  
sots art, sots art fashion,  
Russian avant-garde  
러시아 현대패션, 소츠 아트,  
소츠 아트 패션,  
러시아 아방가르드

### Abstract

Since the dissolution of the Soviet Union in 1991, the Russian public has been rapidly adapting to belated globalization, consistent with the ever-changing market economy. The purpose of this study was to investigate the social background and modern fashion of Russia after the collapse of the Soviet system and consider the characteristics of modern Russian fashion that have emerged in various ways amid the social changes. This study has significance in expanding the breadth of understanding the rapidly growing modern Russian fashion by considering modern Russian fashion and preparing the foundation while filling the need for research on the Russian fashion market, which has great potential. In the scope of the study, we investigated fashion from the post-2000s, when consumption began in earnest after Russia suffered a period of social and economic turmoil and switched to a liberalistic economy in 1991, to the present. In addition, we conducted an analysis focusing on the works of fashion designers who came from Russia and actively participated in work activities in Russia or abroad. Russian fashion designers reflect the unique cultural characteristics of Russia in their designs and incorporate Russian art into their designs to represent new fashion. Through continuous attempts for creative fashion design, modern Russian fashion will be developed in more diverse ways in the future. Thus, a follow-up study using various approaches to Russian fashion is needed.

## I. 서론

20세기 후반 소비에트 체제의 해체로 러시아는 개혁과 개방 정책을 펼치며 사회주의의 흔적들을 지워나갔다. 러시아의 대중들은 변화하는 시장경제에 맞추어 뒤늦은 세계화에 빠르게 적응하고 있다. 이러한 흐름과 함께 세계 유통업체는 점차 아시아, 동유럽 국가들, 러시아 등 새롭게 떠오르는 시장에 주목하였다. 특히 러시아는 자유시장 경제 체제하에서 상승된 경제적 지위와 대중문화의 영향으로 소비자들의 구매력이 향상되어 최근 엄청난 성장을 이루고 있다. 특히 코로나19로 인한 시장 정체기에도 불구하고 러시아는 언택트 소비에 집중하여 전자상거래 시장으로 빠르게 성장하는 10개국 중 하나로 나타나면서 활발한 소비 시장을 보여주고 있다(Figure 1).

사회주의 체제 아래에서 패션을 통한 자유로운 정체성 표현이 어려웠던 대중들은 체제 전환과 시장경제 변화 이후부터 자유로운 소비와 자기표현이 가능하게 되었다. 패션은 러시아의 대중들에게 자기 정체성을 표현하는 역할과 함께 대중문화를 받아들이는 수단이 되었고 러시아의 패션디자이너들은 다양한 접근으로 자국의 문화를 패션을 통해 나타내고 있다. 또한 러시아는 오랜 전통과 역사를 지니고 있어 다양한 민속공예가 발달하였으며 사회적인 변화와 함께 예술의 형태도 변화되었고 이러한 문화적인 배경이 러시아의 현대 패션에 중요한 요인이 되고 있다.

본 연구의 목적은 소비에트 체제가 무너진 이후 러시아의 현대패션에 대해 알아보고 사회적인 변화 속에서 러시아의 민속공예와 예술이 반영된 현대패션의 디자인 사례를 고찰

하는 데 있다. 또한 러시아의 현대패션에 대한 고찰을 통해 빠르게 성장하고 있는 러시아 현대패션에 대한 이해의 폭을 넓히고 잠재력이 많은 러시아의 패션 시장에 대한 연구의 기초자료를 마련하고자 한다.

연구 방법은 국내의 문헌과 선행 연구 자료, 패션 매거진, 뉴스 기사를 바탕으로 이론적 배경을 정리하고 삼성디자인넷, 보그닷컴을 비롯한 패션 전문사이트의 컬렉션 자료들과 패션 관련 인터넷 기사를 바탕으로 패션디자인 사례를 분석하였다.

연구의 범위는 1991년 러시아가 자유주의 경제 체제로 전환하면서 사회적, 경제적인 혼란기를 겪고 소비가 본격적으로 이루어진 2000년대 이후의 현대패션 사례를 중심으로 살펴보았다. 또한 러시아 또는 해외에서 활발히 활동하고 있는 러시아 출신 패션디자이너들의 작품을 중심으로 분석하였다.

## II. 러시아 현대패션에 영향을 미친 요인

### 1. 사회·문화적 측면

러시아는 1917년 혁명을 통해 러시아 제국이 무너지고 공산주의 체제의 수립이 선포되었다. 그로부터 1991년 소비에트 연방의 해체가 이루어지기 전까지 러시아의 대중들은 사회주의 경제체제 속에서 정부의 관리 아래 통제된 사회적 환경이 지배적이었다. 사회주의 체제에서 자본주의로 전환된 러시아에 새로운 시장경제체제는 러시아의 사회·문화 전반에 큰 영향을 끼쳤으며 소비는 삶의 중요한 부분으로 떠올



Figure 1. Top 10 Online Fast Emerging Online Markets in the World as of 2019(USD)  
(www.news.kotra.or.kr)

랐다. 러시아인들에게 쇼핑은 구매 욕구를 해소하고 자신의 사회적 지위를 드러내는 수단이 되었다(Lee, 2010).

소비에트 시기에 마련된 현대적인 패션에 대한 개인의 욕구는 소비에트 시기의 해체 이후 패션 소비 욕구로 나타났다. 이는 자본주의와 자유경제 체제로 변화하면서 물질적이고 소비적인 가치가 중요하게 여겨지는 대중문화의 특성에 맞게 인식이 변화된 것이다(Jung, 2016). 21세기가 되자 러시아의 경제적인 여유로 인해 고가의 상품을 구매할 수 있는 소비자들이 늘어났다. 새로운 사회환경의 주류인 전문직 종사자, 사업가들은 본인의 부를 나타내기 위해 고가품을 구입하였다. 유통업의 성장과 함께 브랜드 제품들이 다양해지자 러시아 대중들은 많은 값을 치르더라도 브랜드 제품 구매를 선호하게 되었고, 과거 비공식적인 경로로 접했던 서구 유럽의 패션과 트렌드를 자유롭게 소비할 수 있게 되었다. 러시아 대중들의 성향은 패션디자이너들에게 반영되어 1990년대 음악, TV, 잡지, 클럽 문화, 뮤직비디오, 광고와 같은 대중문화 이미지가 패션에 반영되었다. 이러한 과정에서 자본주의의 상업성과 과도한 서구 지향성으로 러시아 고유의 문화적 전통과 가치가 하락하는 것에 대한 우려도 커졌다(Kang, 2008). 이에 2000년대 이후 러시아의 대중문화는 러시아 고유의 문화형식과 상징적인 이미지 등을 통해 러시아 문화의 정체성 형성과 가치를 지키려는 움직임을 지속적으로 보여주고 있다. 러시아는 갑작스러운 변화 속에서 새로운 자본주의 문화 현상과 서구 유럽의 문화를 받아들이게 되면서 다문화적 특성을 나타냈고(Jung, 2016), 이런 변화 속에 러시아 패션디자이너들은 러시아 고유의 가치를 추구하는 새로운 패션으로 러시아 패션의 정체성을 보여주고 있다.

## 2. 러시아의 민속공예

러시아에는 다양한 민속공예가 발달하였는데, 대표적으로 파블로프스키 파사드(Павловский Посад)(Figure 2), 호홀로마(Хохлома)(Figure 3), 조스토보(Жостово)(Figure 4), 그젤(Гжель)(Figure 5) 등을 들 수 있다.

파블로프스키 파사드는 손으로 짠 플로럴 프린트 솔로 인도로부터 수입되어 18세기에 프랑스에서 유행하였고, 러시아에서는 19세기 이후에 유행하였다. 또한 파블로프스키 파사드는 모스크바 외곽 지역에 위치한 유명한 직물공장 이름으로 국가 텍스타일 산업발전에 지대한 영향을 미쳤다(Figure 2)(Khromtchenko, 2009). 밝고 강한 색상과 화려한 플로럴 프린트로 디자인된 이 솔은 국제적으로 인정받아 슬라바 자이체프(Slava zaitsev), 데니스 시마체프(Denis Simachev), 존 갈리아노(John Galliano), 다카다 겐조(Takada Kenzo)를 포함한 많은 패션디자이너들의 런웨이에서 나타났다. 러시아 민속공예와 전통의상은 플로럴 프린트가 가장 특징적인데, 파블로프스키 파사드 문양이 대표적이다. 또 다른 소재로는 종교 의상이나 왕족·귀족 의상을 디자인할 때 사용하던 직물인 파르차(парча), 러시아 전통 레이스인 발라고드스코에 크루쥐바(Вологодское кружево) 직물이 있다. 호홀로마는 러시아의 전통적인 나무 페인팅 공예로 17세기 이후에 발전하였다. 칠기 식기이자 칠기 가구로 빨강, 검정, 골드 색상으로 이루어진 자연 문양이 특징이다. 조스토보는 러시아 북쪽에 위치한 오래된 시골 마을의 이름으로, 19세기 이후 전통적인 플로럴 프



Figure 2.  
*Pavlov Posad*  
(Khromtchenko, 2009, p.199)



Figure 3.  
*Khokhloma*  
(Khromtchenko, 2009, p.59)



Figure 4.  
*Zhostovo*  
(Khromtchenko, 2009, p.28)



Figure 5.  
*Gzhel*  
(www.ru.wikipedia.org)

린트의 핸드페인팅 스틸 쟁반으로 유명하다(Khromtchenko, 2009). 그젤은 세라믹 아트로 러시아의 작은 마을 그젤에서 이름이 유래되었다. 흰색과 푸른색의 색상 모티프는 네덜란드 도자기와 중국의 전통 도자기에서 영감을 받았다. 이러한 러시아의 민속공예와 전통복식에 사용된 전통직물은 패션디자이너들에게 디자인의 영감으로 작용하여 다양한 형태로 현대패션에 반영되어 나타났다.

### 3. 러시아 예술

#### 1) 러시아 아방가르드

20세기 전반에 영향을 미친 러시아 아방가르드는 유럽의 여러 시각 예술운동과 전통적인 예술의 표현방식에 대한 도전으로 예술이 가진 미적 감각과 역사에 대한 인식, 표현방법, 소재, 공간 등을 다르게 변화시켰다. 러시아 아방가르드는 형태와 색채, 빛, 소재, 질감, 구성, 운동의 역할을 새롭게 만들어 냈고, 이것은 신원시주의(Neo-Pimitivism), 광선주의(Rayonism), 입체 미래주의(Cubo-Futurism), 절대주의(Suprematism), 구성주의와 같은 새로운 예술운동의 형태로 나타났다(Park, 2010). 러시아 구성주의는 20세기 초 급격한 산업사회로 변화하는 과정에 러시아를 중심으로 일어난 아방가르드 미술운동 중의 하나로 사회적 변화와 정치적인 견해에서 예술의 바탕과 인간의 삶이 반영되어 나타난 독특한 형식을 가진 새로운 방식의 예술운동이었다. 구성주의는 기계문명의 적극적인 수용으로 이전의 사실주의적이고 감상적인 예술의 방식보다 합리적이고 기능적인 부분을 순수 조형예술로 변화시키는 기하학적 공간구성을 시도하였다(Park, 2010).

1917년 사회주의 혁명의 시작과 함께 혁명의 이념을 구체화시키고 이상화하는 새로운 예술 형태로 작용한 러시아 아방가르드는 말레비치, 로드첸코, 스테파노바, 포포바, 라마노바, 엑스터 등의 작가들 중심으로 1910~1920년대 러시아 아방가르드 패션디자인에 커다란 영향을 미쳤다(Lee, 2007). 아방가르드 패션디자이너들은 소비에트 정부의 ‘아방가르드 예술 의상 프로젝트(avant-garde artistic dress projects)’를 열광적으로 지지했고, 대량생산이 가능한 기능적인 형태의 새로운 소비에트 의상디자인을 시작하였다(Lee, 2013). 1920년대는 러시아 아방가르드 패션이 정점에 이르던 시기로 아방가르드 패션디자이너들은 직물디자인과 일상복 디자인 그리고 무대 의상 디자인에서 탁월한 업적을 남겼으며, 소련 의류산업의 발전에 발판을 마련했다. 그들은 대량생산을 위해 기능적·실용적인 면을 강조한 새로운 유형의 의상디

안을 창작하였는데, 단순하며 간결한 기하학적인 디자인과 원, 사각형, 삼각형 등의 평면적인 도형을 응용한 직물디자인을 발전시켰다(Cho, 1996).

#### 2) 소츠 아트

소츠 아트는 알렉산드르 멜라미드(Alexander Melamid)와 비탈리 코마르(Vitaly Komar)가 미국의 팝아트에 사회주의를 뜻하는 ‘socialism’을 결합하여 만든 신조어로 1980년대를 거쳐 하나의 미술운동으로 자리 잡았다(Jung, 2016). 20세기 초반 러시아 아방가르드 미술 이후 20세기 중반 사회주의 선전 수단으로 사용되었던 사회주의 리얼리즘(Socialist realism)의 이데올로기적 메시지와 미적 기준을 거부했던 소츠 아트 예술가들의 작업은 현대에 이르러 이전의 예술과는 달리 독자적인 러시아 현대미술로 인정받고 있다(Jung & Kim, 2015). 소츠 아트 예술가들은 특정한 방향이나 단일한 양식을 추구하지 않고 구상, 추상, 상징, 패러디 등 주제와 형식이 다양했다. 소츠 아트는 사회주의의 이미지와 인물들을 주된 소재로 사용하여 그 이미지들을 풍자하고 역설적인 대상으로 희화화한다. 또한 대중적이고 일상적인 이미지들을 함께 사용하여 사회적으로 어두웠던 과거의 모습을 현대의 모습과 비교하며 새롭게 변화시킨다. 20세기 말 러시아의 개혁정책을 경험했던 세대들에게 있어서 과거 사회주의적인 이슈들은 이국적인 소재가 되어 디자인에 적용되었다.

### III. 러시아 현대패션 사례 고찰

러시아는 통제받았던 과거에서 벗어나 빠른 경제 성장과 함께 강력한 소비 열망으로 글로벌 패션에서 매력적인 시장으로 변해가고 있다. 러시아는 서양의 트렌디한 패션을 수동적으로 받아들이는 것에서 발전하여 러시아 고유의 미적 정서와 개성으로 글로벌 패션 시장을 겨냥하고 있다. 러시아 문화의 여러 분야 중에서도 러시아 고유의 전통과 예술의 요소를 활용한 사례들이 두드러지게 나타나고 있다. 이에 본 장에서는 러시아 패션디자이너들이 러시아의 민속공예, 전통 직물을 활용한 전통복식과 러시아의 예술에서 영감을 받은 현대패션 사례를 중심으로 분석하였다.

#### 1. 러시아의 민속공예

밝고 강한 색상의 화려한 파블로프스키 파사드 문양은 슬라바 자이체프 컬렉션에 항상 등장하는 문양이다(Figure 6-7). 슬라바 자이체프는 디지털 프린팅된 플로럴 프린트 면직물

을 사용하는가 하면, 파블로프스키 파사드 문양이 직조된 자카드 직물을 사용하기도 하였다(Figure 8). 그는 심플한 실루엣에 화려한 색상의 전통문양 자수를 풍부하게 장식하여 의상의 강조점으로 활용하였다(Lee, 2013).

슬라바 자이체프는 파블로프스키 파사드 이외에도 파르차, 발라고드스코에 크루쥐바 등 러시아 민속공예에서 영향을 받은 러시아 전통 직물을 사용하는 것으로 문화적 특성을 반영하였다. 그는 무늬를 넣어 짠 실크 파르차를 이용하여 Figure 9와 같이 의상을 디자인하였고 러시아 전통 레이스 발라고드스코에 크루쥐바를 사용하여 정교하고 우아한 이브닝드레스와 케이프·솔·타이장갑 등의 액세서리를 디자인하였다(Figure 10-11).

러시아 패션디자이너 테니스 시마체프는 호홀로마의 고전

적인 문양을 차용하여 의상뿐만 아니라 자동차, 헬리콥터, 오토바이, 서프보드 등을 제작하였다(Figure 12-13). 또한 조스토보와 그젤 등 러시아 민속공예의 전통적인 문양과 색상에서 착안하여 러시아 전통복식 컬렉션을 선보였다(Figure 14-15).

타티아나 파피오노바(Tatyana Parfionova)는 2013 F/W 컬렉션에서 러시아 무드가 짙게 깔린 의상을 선보였다. 벨벳 소재 드레스, 롱 스커트에 시폰 소재와 함께 러시아 전통문양을 가미해 현대적으로 재해석했다(Figure 16). 타티아나는 상트페테르부르크에서 열린 2019 S/S 컬렉션에서도 러시아 전통의상의 형태와 문양을 현대적인 재해석을 통해 표현하면서 지속적으로 자국의 전통적 가치를 내재한 현대패션디자인을 선보이고 있다(Figure 17).



**Figure 6.**  
Slava Zaitsev, 2011  
(www.firstview.com)



**Figure 7.**  
Slava Zaitsev, 2013  
(www.firstview.com)



**Figure 8.**  
Slava Zaitsev 1, 2011  
(www.firstview.com)



**Figure 9.**  
Slava Zaitsev, 2017  
(www.firstview.com)



**Figure 10.**  
Slava Zaitsev, 2000  
(as cited in Lee, 2013, p.97)



**Figure 11.**  
Slava Zaitsev, 2006  
(as cited in Lee, 2013, p.97)





**Figure 12.**  
*Denis Simachev, 2007.*  
(babysshoponline.ru)



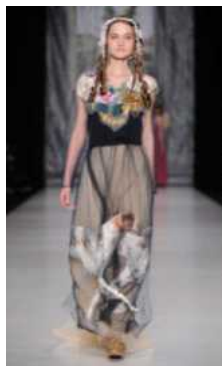
**Figure 13.**  
*Denis Simachev, 2010*  
(www.onlycarsandcars.com)



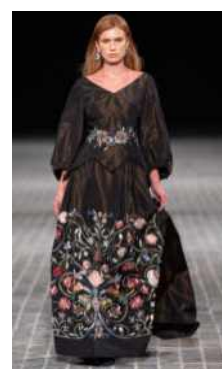
**Figure 14.**  
*Denis Simachev, 2006.*  
(www.firstview.com)



**Figure 15.**  
*Denis Simachev 1, 2006.*  
(www.babysshoponline.ru)



**Figure 16.** *Tatyana Parfionova, 2013*  
(www.vogue.ru)



**Figure 17.** *Tatyana Parfionova, 2019*  
(www.vogue.ru)

앞에서 살펴본 바와 같이 러시아 출신의 패션디자이너들은 자국의 전통적인 민속공예의 부분과 전체를 패션에 적용하여 단순히 일상적인 의미를 갖는 의상이 아닌 러시아의 문화적인 가치와 역사를 지닌 상징적인 의미로서의 현대패션을 보여주었다. 또한 러시아의 전통적인 민속공예에서 나타난 민속문양과 디테일, 전통직물 등은 러시아의 현대 패션 디자이너들을 통해 새로운 디자인의 모티브로 활용되고 현대적인 트렌드와 함께 재해석되어 창의적인 패션으로 나타나고 있다.

## 2. 러시아 예술의 영향

러시아의 현대패션은 디자이너의 아이디어와 경험을 통해 다양한 접근으로 나타나고 있다. 특히 20세기 러시아 미술에서 지대한 영향을 끼쳤던 러시아 아방가르드 예술과 21세기 러시아의 현대미술에서 두드러지게 나타나는 소크 아트는 미술분야 뿐만 아니라 패션에도 많은 영향을 끼치고 있다.

### 1) 러시아 아방가르드

러시아 패션디자이너 슬라바 자이체프의 기하학적 디자인은 소비에트 아방가르드 미술과 건축에서 영향을 받았다. 자이체프는 러시아 아방가르드 미술과 패션에서 영향을 받아 원, 삼각형, 사각형 등의 기하학적인 도형들을 규칙적이며 반복적으로 디자인에 적용하였다. 하나의 표면 위에 단순하고 기하학적인 도형을 반복적으로 사용하여 건축적이고 역동적인 이미지를 강조한다(Figure 18-20)(Lee, 2013).

드미트리 부크리브(Dmitry Bukreev)는 패션디자이너이자 사진작가로 1920년대 러시아 구성주의로 패션 카탈로그 컨셉을 표현하였다(Figure 21). 이 카탈로그는 2차원적인 그래픽 형태를 구체화시켜 3차원의 패션 이미지로 표현했다. 또한 2016년 패션 화보 작업에서는 러시아 구성주의 조각가 나움 가보(Naum Gabo)가 러시아 발레단을 위해 만든 작품에서 영감을 받았다(Figure 22)(Dmitry, 2016). <Performa> 프로젝트는 디자이너 마그다 브로즈다(Magda Brozda)와 협력하여 만든 의상, 조명, 구성 및 움직임의 연결하고 상상의 공연을 연출하여 나움 가보의 구성주의를 고양시켰다.

울리야나 세르젠코(Ulyana Sergeenko)는 구성주의 화가 카지미르 말레비치(Kazimir Malevich)의 그래픽 패턴에서 영감을 얻어 디자인에 접목시켰으며 반짝이는 이브닝드레스에서도 딱딱하고 금속적인 날카로움이 느껴지는 새로운 기하학을 디자인에 표현하였다(Figure 23). 그는 2019년 한 매체와의 인터뷰에서 디자인의 영감에 대한 질문에 러시아 문화를 바탕으로 디자인한다고 설명하였다. 또한 다른 문화와 유사점을 찾기 위해서도 노력하며 문화의 융합에서 영감을 받는다고 하였다. 울리야나의 대표적인 상징은 루비 레드 컬러의 흔들 목마로 이것은 예전 소비에트 시대에 자신의 어린 시절을 대표하는 요소였다. 그는 소비에트 문화가 담겨있는 문화유산을 수집하기도 하는데 이러한 과정이 자신에게 많은 영향을 주며 브랜드를 전개해 나가는 데에 중요한 역할을 한다고 설명하였다(Ulyana Sergeenko, 2020).

이와 같이 러시아의 현대 패션디자이너들은 20세기 전반기 러시아 예술을 주도하고 있던 러시아 아방가르드를 디자인의 모티브로 하여 형태, 색채, 패턴의 변화를 통해 독창적



Figure 18.  
Slava Ziatsev, 2010  
(www.firstview.com)



Figure 19.  
Slava Ziatsev 2, 2011  
(www.firstview.com)



Figure 20.  
Slava Ziatsev 1, 2013  
(www.firstview.com)

인 패션디자인을 나타내고 있다. 러시아 아방가르드의 특징적인 기하학의 형태와 색상을 패션에 적용하여 예술에서와는 또 다른 형태의 아방가르드한 미적 특수성을 표현하였으며 이를 통해 패션에 예술적 의미를 부여하였다.

2) 소츠 아트

소츠 아트의 다양한 특성은 러시아 출신 디자이너들에게 디자인의 영감으로 작용하여 현대의 러시아를 상징하는 것뿐만 아니라 과거의 소비에트 시대를 상징하는 인물, 기호, 문자 등 다양한 이미지로 반영되어 패션으로 나타나고 있다.

2019년 3월 에스토니아의 수도 탈린(Tallinn)에 있는 쿠무 미술관(Kumu art museum)에서 ‘Sots Art and Fashion’ 전시회가 개최되었다. 이 전시회는 러시아의 패션디자이너들이 소비에트 시대와 소츠 아트에서 영감을 받아 제작한 작품들로 구성되었다(Figure 24).

Figure 25는 우크라이나의 디자이너 브랜드 포스트빗(Lilia Poustovit)의 2015 S/S 컬렉션으로 소비에트 시대의 포스트 아트의 원리와 소츠 아트 예술가인 에릭 블라토프, 우크라이나어에서 영감을 받았다. 포스트빗은 이와 같은 컬렉션을 통해 해체 이전의 소비에트 시대의 상징과 기호를 현대적인 감성으로 표현함으로써 과거와 현대의 만남을 새로이 재해석하였다.

Figure 26은 안톤 게일스키(Anton Galesky)의 2015 S/S 컬렉션에서 소츠 아트가 반영된 패션을 보여주었다. 안톤 게일스키는 1990년대 러시아의 좋은 것과 나쁜 것의 혼합이라는 주제로 소비에트 체제 변화 이후 서양문화가 포스트 소비에트시대에 유입되면서 혼란했던 시간을 얘기하고자 하였다. 게일스키는 1990년대 러시아에 처음으로 들어온 외국 브랜드인 코카콜라(Coca-Cola)와 맥도날드(McDonald's)의 이미지를 디자인 모티프로 활용하여 소츠 아트 패션으로 표

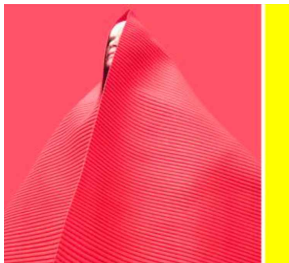


Figure 21.  
Dmitry Bukreev, 2014  
(www.facebook.com)



Figure 22.  
Dmitry Bukreev, 2016  
(www.swissphotocollection.ch)



Figure 23.  
Ulyana Sergeenko, 2014  
(www.vogue.ru)



Figure 24. Sots Art and Fashion, 2019  
(www.irenebrination.com)

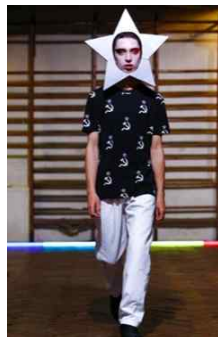




**Figure 25.**  
Poustovit, 2015  
(www.notjustalabel.com)



**Figure 26.**  
Anton Galesky, 2015  
(www.denimjeansobserver.com)



**Figure 27.**  
Gosha Rubchinskiy, 2016  
(www.vogue.com)



**Figure 28.**  
Gosha Rubchinskiy 1, 2016  
(www.highsnobiety.com)

현하였다. 또한 1999년 모스크바에서 발행된 보그(VOGUE) 러시아판의 커버를 프린트로 활용하여 포스트소비에트 러시아에 스며든 서양문화의 상징을 형상화하여 표현하였다.

러시아 '유스 패션(youth fashion)'을 이끌고 있는 고샤 루브친스키(Gosha Rubchinskiy)는 그의 디자인을 통해 과거 러시아의 이미지들을 표현하고, 나타내고자 하는 메시지와 브랜드 로고를 러시아어로 직접적으로 사용하여 확실한 디자인 세계를 보여주고 있다. 2016 S/S 컬렉션에서는 과거 소련 국기와 관련된 이미지들을 사용하여 현대와 대비되는 과거의 모습을 보여주었다(Figure 27). 2016 F/W 컬렉션에서는 1990년대 러시아에서 나타난 핑크와 올림픽에서 영감을 받아 디자인을 전개하였으며 다양한 러시아어의 활용이 디자인의 모티프로 표현이 가능하다는 것을 보여주었다. 'P

а с с в е т(새벽)', 'с п о р т(스포츠)'와 같은 단어를 사용하여 러시아인들의 평범한 일상 속에 사용되는 단어를 디자인의 모티프로 활용함으로써 일상적이지만 러시아 고유의 이미지를 상징하는 디자인을 전개하였다(Figure 28).

2014년 데뷔 이후 베트멍(Vetements)과 발렌시아가(Balenciaga)에서 활약하고 있는 디자이너 데나 바잘리아(Demna Gvasalia)는 유년시절의 경험을 디자인의 소재로 삼아 패션을 전개하곤 한다. 특히 2019년 S/S 컬렉션에서 어린 시절 겪은 전쟁, 사회적 불안정, 억압 등을 패션으로 표현하였는데 사회주의를 상징하는 붉은 색과 공산주의를 나타내는 낫, 망치의 이미지를 상징적으로 사용하였고 자국의 언어와 소비에트 시절 자주 보았던 나라의 국기들을 모티프로 활용하여 디자인을 전개하였다(Figure 29).



Figure 29.  
Demna Gvasalia, 2019  
(www.wkorea.com)

소츠 아트는 러시아의 팝 아트로서 러시아의 과거와 현재를 넘나들며 예술의 의미를 담으면서도 대중들에게 보다 가깝게 다가가고 있으며 이러한 부분들을 패션에 적용시켜 러시아가 가지고 있는 고유의 사회적인 배경과 문화적인 변화를 유쾌하고 가볍게 전달하고 있다.

이처럼 패션에서 나타난 소츠 아트는 다양한 이미지와 상징을 통해 러시아의 특성이 반영되는 패션으로 나타났다. 러시아 디자이너들은 대중적이면서도 과거의 이미지를 담고 있는 소츠 아트와 자국의 언어인 러시아어를 디자인의 모티프로 활용하여 본인들만의 뚜렷한 개성을 디자인으로 드러내고 있다.

#### IV. 연구 결과

20세기 후반 자본주의 체제로의 변화를 겪은 러시아는 정치, 경제뿐만 아니라 패션을 포함한 대중문화에서도 큰 변화를 맞이하며 변화와 발전을 거듭하고 있다. 러시아의 현대패션은 전통적인 요소와 새로움이 공존하는 다문화적 표현 수단이 되어 러시아 고유의 문화적 특성을 반영한 형태로 나타나고 있다.

본 연구는 체제 전환 이후 러시아의 현대패션에 대해 알아보고 사회적인 변화를 바탕으로 러시아의 민속공예와 예술이 반영된 현대패션의 디자인 사례를 고찰하였다. 이를 통해 대중문화의 범주로서 러시아 패션에 대한 이해의 폭을 넓히고 잠재력이 많은 러시아의 패션 시장에 대한 연구의 기초를 마련하고자 하였다.

본 연구에서 고찰한 러시아의 현대패션은 러시아 민속공

예와 전통복식을 반영한 형태와 러시아의 예술에서 영감을 받은 패션으로 살펴봐왔다. 러시아 패션디자이너들은 파블로 프스키 파사드, 호롤로마 등과 같은 러시아의 전통적인 민속 공예에서 나타난 민속문양과 디테일, 전통직물 등을 디자인에 적용하여 현대적인 트렌드에 맞게 재해석하였다. 러시아의 민속공예는 오랜 전통을 가진 만큼 다채로운 형식과 종류가 있는데 그중에서도 전통자수를 이용한 직물과 공예품에서 나타나는 독특한 문양을 활용하여 자국의 아름다움을 표현하는 동시에 현대패션에 적합한 트렌디한 패션으로 나타났다. 또한 20세기 러시아 예술에서 지대한 영향을 끼쳤던 러시아 아방가르드를 디자인의 영감으로 하여 회화에서 나타난 다양한 특성을 패션에 반영해 독창적인 패션으로 나타났다. 러시아 아방가르드는 당시 예술 분야뿐만 아니라 패션에도 반영되어 다양한 형태로 발전하였는데 이러한 러시아 아방가르드의 특징을 현대패션에 적용하여 과거와 현재를 연결하는 새로운 패션디자인을 탄생시켰다. 러시아 아방가르드 다음으로 러시아의 현대미술에서 두드러지게 나타나는 소츠 아트는 미술 분야뿐만 아니라 패션에도 많은 영향을 끼치고 있다. 패션에서 나타난 소츠 아트는 러시아의 대중들이 쉽게 다가갈 수 있는 이미지와 다양한 상징을 반영하여 패션으로 보여주었다. 소츠 아트에서 주로 사용하는 소재인 과거 사회주의의 상징물과 러시아의 국기뿐만 아니라 현재 러시아에서도 흔히 접할 수 있는 대중적이고 일상적인 이미지들을 사용하여 패션에 소츠 아트를 표현하였으며 이를 통해 대중적인 패션에 러시아 예술의 가치를 부여하였다. 또한 억압받았던 과거의 경험을 새롭게 회화화하여 소츠 아트로 활용하였으며 러시아어를 직접적으로 디자인에 사용하

여 러시아 패션디자이너의 고유한 특성을 디자인으로 드러내었다.

## V. 결론

러시아의 패션디자이너들은 러시아의 고유한 문화적 특성을 디자인에 반영하고, 러시아의 예술을 디자인에 접목하여 새로운 현대패션으로 나타내고 있다. 러시아 출신의 패션디자이너들은 전통적인 민속공예와 러시아의 예술을 단순히 재현하는 것에 그치지 않고 다양한 현대패션으로 적용하여 새로운 가치를 부여하고자 하였다. 또한 사회적으로 어두웠던 과거의 모습들을 유희적으로 예술과 패션에 표현하고 이를 통해 러시아 역사의 흐름과 함께 고유한 전통의 미적 가치와 러시아 패션의 새로운 모습도 함께 보여주었다.

이와 같이 창의적인 패션디자인을 위한 지속적인 시도를 통해 앞으로 러시아의 현대패션이 보다 다양하게 전개될 것이다. 다만 본 연구는 러시아 현대패션의 분석 범위를 러시아의 민속공예와 예술 중에서 일부분을 선택하여 패션과 접목한 사례를 분석하여 범위의 한계성을 갖는다. 그리하여 러시아 패션에 대한 다양한 접근을 통한 후속연구가 필요할 것으로 사료된다.

## References

- Anton Galetsky, 2015. (n.d.). [Photograph]. *Denimjeansobserver*. Retrieved July 29, 2020, from <https://www.denimjeansobserver.com/mag/2014/10/24/anton-galetsky-2015-spring-summer-mercedes-benz-fashion-week-russia-women-denim-jeans-coke-coca-cola-jumpsuit-pop-art-comics-coatdress-bronze-sneakers/>
- Cho, Y. (1996). *A study on Soviet Constructivism fashion in the 1920s* (Unpublished master's thesis). Hongik University, Seoul, Korea.
- Demna Gvasalia, 2019. (n.d.). [Photograph]. *Wkorea*. Retrieved November 14, 2021, from <https://www.wkorea.com/2019/06/11/%EB%8B%A4%EB%AC%B8%ED%99%94-%EB%94%94%EC%9E%90%EC%9D%B4%EB%84%88/>
- Denis Simachev, 2006. (n.d.). [Photograph]. *Firstview*. Retrieved January 21, 2021, from [http://www.firstview.com/collection\\_image\\_closeup.php?of=185&collection=11142&image=1463694#.YD-JN2gzaUk](http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=185&collection=11142&image=1463694#.YD-JN2gzaUk)
- Denis Simachev 1, 2006. (n.d.). [Photograph]. *Babysshoponline*. Retrieved January 21, 2021, from <https://babysshoponline.ru/en/domashnij-uyut/denis-simachev-god-rozhdeniya-simach-v-denis-nikolaevich-premii-i/>
- Denis Simachev, 2007. (n.d.). [Photograph]. *Babysshoponline*. Retrieved January 21, 2021, from <https://babysshoponline.ru/en/domashnij-uyut/denis-simachev-god-rozhdeniya-simach-v-denis-nikolaevich-premii-i/>
- Denis Simachev, 2010. (n.d.). [Photograph]. *Onlycarsandcars*. Retrieved January 20, 2021, from <http://onlycarsandcars.com/mini-cooper-bully-a-la-denis-simachev/>
- Dmitry Bukreev, 2014. (n.d.). [Photograph]. *Facebook*. Retrieved July 30, 2017, from [https://m.facebook.com/cal.ch/posts/535641349873590?locale=fr\\_CA](https://m.facebook.com/cal.ch/posts/535641349873590?locale=fr_CA)
- Dmitry Bukreev, 2016. (n.d.). [Photograph]. *swissphotocollection*. Retrieved January 11, 2021, from <http://www.swissphotocollection.ch/project/performa/>
- Gosha Rubchinskiy, 2016. (n.d.). [Photograph]. *Vouge*. Retrieved July 20, 2017, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-menswear/gosha-rubchinskiy>
- Gosha Rubchinskiy 1, 2016. (n.d.). [Photograph]. *Highsnobiety*. Retrieved July 20, 2017, from <http://www.highsnobiety.com/2016/04/20/gosha-rubchinskiy-fw16-lookbook/>
- Gzhel. (2008). [Photograph]. *wikipedia*. Retrieved January 10, 2021, from [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Gschel\\_20091027\\_14.JPG](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Gschel_20091027_14.JPG)
- Jung, J. (2016). *The study of fashion design followed by changing of Russian art trend in late twenty century: Focused on sots art* (Unpublished doctoral dissertation). Dongduk Women's university, Seoul, Korea.
- Jung, J., & Kim, H. (2015). A study on fashion design with application of Abstract Expressionist painting: focused on Franz Kline's painting. *Journal of the Fashion Design, 15*(4), 1-15. doi: 10.18652/2015.15.4.1
- Kang, Y. (2008). Russian women's identities and fashion consumption in the post-soviet era. *Journal of International Area Studies, 12*(3), 3-30. doi: 10.18327/jias.2008.10.12.3.3

- Khromtchenko, E. (2009). *Russian Style*. New York, NY: Assouline.
- Lee, D. (2013). *Study on the characteristics of red dior fashion design in soviet Russia* (Unpublished master's thesis). Hongik University, Seoul, Korea.
- Lee, J. (2007). *The story of Russian art*. Seoul: Goldenbough.
- Lee, M. (2010). *포스트소비에트 러시아 대중문화: 연속성과 보편성* [Post Soviet Russia pop culture-continuity and catholicity]. *e-Eurasia*, 21, 1-2. Retrieved from <https://kiss.kstudy.com/thesis/thesis-view.asp?key=2828910>
- Park, Y. (2010). A study on the costume of arts in the Russian Constructivism - focused on Tatlin, Rodchenko, Stepanova & Popova -. *Journal of the Costume Culture*, 18(3), 550-568. doi: 10.29049/rjcc.2010.18.3.550
- Poustovit 2015. (n.d.). [Photograph]. *Notjustalabel*. Retrieved July 27, 2017, from <https://www.notjustalabel.com/designer/poustovit>
- Slava Zaitsev, 2010. (n.d.). [Photograph]. *Firstview*. Retrieved January 10, 2021, from [http://www.firstview.com/collection\\_image\\_closeup.php?of=86&collection=22852&image=3146669#.YD-OLmgzaUk](http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=86&collection=22852&image=3146669#.YD-OLmgzaUk)
- Slava Zaitsev, 2011. (n.d.). [Photograph]. *Firstview*. Retrieved January 10, 2021, from [http://www.firstview.com/collection\\_images.php?id=27483#.YD-QxGgzaUk](http://www.firstview.com/collection_images.php?id=27483#.YD-QxGgzaUk)
- Slava Zaitsev 1, 2011. (n.d.). [Photograph]. *Firstview*. Retrieved January 10, 2021, from [http://www.firstview.com/collection\\_images.php?id=27483#.YD-QxGgzaUk](http://www.firstview.com/collection_images.php?id=27483#.YD-QxGgzaUk)
- Slava Zaitsev 2, 2011. (n.d.). [Photograph]. *Firstview*. Retrieved January 10, 2021, from [http://www.firstview.com/collection\\_images.php?id=26107#.YD-PiWgzaUl](http://www.firstview.com/collection_images.php?id=26107#.YD-PiWgzaUl)
- Slava Zaitsev, 2013. (n.d.). [Photograph]. *Firstview*. Retrieved January 10, 2021, from [http://www.firstview.com/collection\\_images.php?id=33396#.YD-RA2gzaUk](http://www.firstview.com/collection_images.php?id=33396#.YD-RA2gzaUk)
- Slava Zaitsev 1, 2013. (n.d.). [Photograph]. *Firstview*. Retrieved January 10, 2021, from [http://www.firstview.com/collection\\_images.php?id=33396#.YD-RA2gzaUk](http://www.firstview.com/collection_images.php?id=33396#.YD-RA2gzaUk)
- Slava Zaitsev 2017. (n.d.). [Photograph]. *Firstview*. Retrieved January 10, 2021, from [http://www.firstview.com/collection\\_image\\_closeup.php?of=149&collection=47235&image=7329507#.YD8z02gzaUk](http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=149&collection=47235&image=7329507#.YD8z02gzaUk)
- Sots Art and Fashion, 2019. (2019). [Photograph]. *Irenebrination*. Retrieved July 27, 2020, from [https://www.irenebrination.com/irenebrination\\_notes\\_on\\_a/2019/07/sots-art-fashion-kumu-art-museum.html](https://www.irenebrination.com/irenebrination_notes_on_a/2019/07/sots-art-fashion-kumu-art-museum.html)
- Tatyana Parfionova, 2013. (n.d.). [Photograph]. *Vogue*. Retrieved July 27, 2020, from <https://www.vogue.ru/collection/fallwinter2013/ready-to-wear/moskva/tatyana-parfionova/>
- Tatyana Parfionova, 2019. (n.d.). [Photograph]. *Vogue*. Retrieved July 27, 2020, from [https://www.vogue.ru/collection/spring\\_summer2019/ready-to-wear/peterburg/tatyana-parfionova/](https://www.vogue.ru/collection/spring_summer2019/ready-to-wear/peterburg/tatyana-parfionova/)
- Top 10 Online Fast Emerging Online Markets. (2020). [Graphic chart]. *Kotra*. Retrieved January 10, 2021, from <https://news.kotra.or.kr/user/globalBbs/kotranews/782/globalBbsDataView.do?setIdx=243&dataIdx=185183>
- Ulyana Sergeenko. (2020). *Luissaviaroma*. Retrieved January 11, 2021, from <https://www.luisaviaroma.com/ko-kr/diary/fashion/lvr-meets-ulyana-sergeenko>
- Ulyana Sergeenko, 2014. (n.d.). [Photograph]. *Vogue*. Retrieved July 27, 2017, from [https://www.vogue.ru/collection/fallwinter2014/couture/paris/Ulyana\\_Sergeenko/](https://www.vogue.ru/collection/fallwinter2014/couture/paris/Ulyana_Sergeenko/)

Received (October 25, 2021)

Revised (November 16, 2021; December 6, 2021)

Accepted (December 30, 2021)