

패션비즈니스 제25권 4호

ISSN 1229-3350(Print)  
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 25,  
No. 4:92-108, Sept. 2021  
[https://doi.org/  
10.12940/jfb.2021.25.4.92](https://doi.org/10.12940/jfb.2021.25.4.92)

Corresponding author

Soojeong Bae  
Tel : +82-62-530-1344  
Fax : +82-62-530-1349  
E-mail : sjbae@jnu.ac.kr

## 지속가능패션교육을 위한 자유학년제 프로그램 개발 (제1보) -프로그램 현황 분석 및 제안을 중심으로-

정경희\*<sup>1)</sup> · 위은하<sup>2)</sup> · 배수정<sup>1)</sup>

\*전남대학교, 의류학과<sup>1)</sup> · 전남대학교, 가정교육과<sup>2)</sup>

## Development of a Free School Year Program for Sustainable Fashion Education I -Focused on Status Analysis and Suggestion about the Program-

Kyunghee Jung\*<sup>1)</sup> · Eunhah Wee<sup>2)</sup> · Soojeong Bae<sup>1)</sup>

\*Dept. of Clothing & Textiles, Chonnam National University, Korea<sup>1)</sup>  
Dept. of Home Economics Education, Chonnam National University, Korea<sup>2)</sup>

### Keywords

sustainability,  
sustainable fashion education,  
free semester system,  
free school year program  
지속가능성,  
지속가능패션교육,  
자유학기제, 자유학년제

### Abstract

The purpose of this study was to develop a free semester program using sustainable materials therefore improving the clothing & textiles section of the middle school textbook and the systematic and in-depth sustainable fashion education based on theme selection activity, as one of free semester system activities in the middle school. Our analysis on the programs, which was performed from 2018 to 2019, showed that the clothing & textiles programs were majorly focused making simple household items through basic needlework and knitting. The programs that related to the sustainable fashion education were environmental programs associated with other textbooks, or mainly included simple upcycling and were mainly operated as arts & physical education or club activities, rather than theme selection programs. According to results from a questionnaire survey on teachers incharge of the system, they had an intention of starting sustainable fashion education program or clothing & textiles section but failed due to low number of participants, practice cost, and time burden. Based on our analysis, this study proposed a 17-session based free semester program that includes the understanding of the sustainable fashions concept, classification of sustainable materials and systematic and stepwise practice in association with the middle school textbook clothing & textile section. The teaching materials developed in this study are expected to be incorporated in the program that helps students understand the right concept of sustainable fashions and respond to the pending environmental issue actively and systematically.

이 논문은 2018년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2018S1A5B5A07074316).

## I. 서론

자연을 생각하는 필(必)환경 트렌드가 올해도 지속됨에 따라 패션산업이 환경에 미치는 영향을 고려하여 제품 소재뿐만 아니라 가공 과정까지 고려한 친환경 움직임이 활발하게 전개되고 있다. 패션산업은 전 세계 온실가스 배출량의 6-10%, 살충제 사용량의 10-20%, 수질오염의 20%, 바다로 유입되는 미세 플라스틱의 20-35% 등으로 환경에 많은 영향을 미치고 있으며, 2030년까지 섬유패션산업의 유해물질 배출량은 60% 이상 증가할 것으로 예측되고 있다(Hwang, 2020). 따라서 환경적 친화성, 경제적 지속성, 사회적 공정성을 기반으로 가치실현을 위한 활동인 지속가능패션이 강조되고 있다.

맥킨지 컴퍼니(McKinsey & Company)와 비즈니스 오브 패션(Business of Fashion)은 2019년 말 발표한 'The State of Fashion 2020' 보고서에서 '지속가능성(sustainability)'은 섬유패션산업의 10대 과제이자 미래 성장 동력 핵심이라고 제시하였다(Hwang, 2020). 또한 2020년 패션 검색플랫폼 Lyst는 이상 기후, 코로나 19, 환경오염 등을 계기로, 지속가능 키워드 검색량이 전년 대비 37% 증가하였고, 월 평균 검색량은 2019년 27,000건에서 2020년 초 32,000건으로 증가했다고 발표한 것을 보아("2021 Global fashion trend", 2020), '지속가능성'의 개념이 더욱 강조되고 있는 것을 알 수 있다.

지속가능한 패션에 대한 관심은 패스트 패션(fast fashion)의 대두로 시작되었다. 보통 1년에 2-3번 신상품을 출시하던 기존 패션 산업의 시스템과는 다르게 패스트 패션은 2주일에 한 번씩 신상품을 선보여 신상품의 출시가 빨라졌고, 그로 인해 사람들은 옷을 버리는 속도가 빨라졌으며, 의류 폐기물의 자원 낭비로 인한 환경오염 문제가 발생하게 되었다(Lee & Yim, 2015). 패스트 패션으로 인한 환경오염의 심각성으로 전 세계적으로 오랜 시간 유지할 수 있는 지속가능한 패션의 필요성이 대두되었으며, 지속가능성 및 지속가능패션에 관한 관심은 최근 우리 사회전반에서 표현되는 멀티미디어, 엔터테인먼트, 패션 그리고 디자인 제품과 같이 하나의 대중문화로서 폭넓게 받아들여지고 있다. 특히 미래의 핵심 소비자인 MZ세대는 지속가능성을 중요하게 여기며, 지속가능성을 고려한 브랜드를 선호하여 '지속가능성의 가치'가 '비용'보다 중요하다고 여기고 있다("2021 Global fashion trend", 2020). 따라서 기업의 사회적 책임과 함께 패션에도 사회적이고 윤리적 기준에 대한 필요성이 대두되고 있기 때문에 지속가능한 삶을 영위하고 지속가능패션에

대한 올바른 개념정립을 위해서는 기존과는 다른 사고방식과 행동양식이 필요하며, 이는 교육을 통해서 이루어져야 한다. 시간의 흐름으로 사회가 변화하듯이 사회에 맞게 패션디자인도 변화해 왔고, 패션디자인 교육도 발전해 왔다. 이제 전 세계적으로 지속가능성이 필수적 가치로 부각하였고, 앞으로의 교육은 성장할 미래 세대를 겨냥한 교육을 준비해야 하므로, 미래 세대의 주역인 중·고등학생을 대상으로 한 지속가능패션교육이 필요하다.

21세기는 지식과 정보에 대한 중요성이 그 어느 때보다도 강조되는 지식융합사회로 4차 산업혁명과 함께 직업세계에도 변화가 나타나고 있고, 사회가 필요로 하는 인재상도 변하고 있다. 따라서 일방향적인 지식전달 방식을 고수하는 교육을 통해서 21세기가 필요로 하는 사람을 길러낼 수 없다. 특히 현재 중·고등학생들은 세대 간의 차이를 분명히 보여주는 이른바 태어난 날부터 디지털과 함께 하는 세대로, 입시 위주 교육에서 벗어나 적응력, 문제해결능력 등의 스스로 삶의 의미를 발견하고 자기만의 목표를 찾아갈 수 있는 미래형 교육이 필요한 세대이다. 따라서 교과지식만을 강조하지 않고, 학생의 소질과 적성을 키우면서 다양한 체험활동으로 핵심역량을 키울 수 있는 자유학년제로 지속가능패션 교육프로그램이 개발된다면 미래형 교육과 윤리적 교육이 함께 이루어질 수 있을 것이다.

지금까지 지속가능패션교육과 관련된 연구는 주로 지속가능한 제품디자인 개발이나 패션디자인 연구가 대부분이었으며(Park & Kim, 2020; Shin, 2017; Woo & Chung, 2015), 대학교 전공 수업에서 적용한 대학생 대상의 지속가능패션교육(Lee, Ha & Cho, 2017; Lee, 2013)과 중·고등학생을 대상으로 한 지속가능패션교육(Yang, 2016) 등의 연구가 진행되어 왔다. 자유학기제와 관련된 선행연구는 수학, 영어, 미술, 음악 교과의 경우 해당된 교과와 관련된 주제선택 프로그램 개발이나 적용에 관련된 연구들이 많이 이루어져 왔으나(G. Park, 2017; K. Park, 2017; Kim, 2017; Kwak, 2017; Lim, 2017) 가정교과의 경우 의생활과 연계된 주제선택 활동이나 프로그램에 관한 연구는 많이 이루어지지 않았다. Suyeon Park(2018)은 자유학기제를 위한 무대 의상디자인 교육 관련 연구를 진행하였고, Sunyoung Park(2018)은 중학교 자유학기의 가정교과와 연계된 프로그램 개발연구를 진행하였으나, 가족과 식생활 영역으로 프로그램 개발이 진행되어 중학교 자유학년제를 중심으로 지속가능패션 교육프로그램 개발 연구가 필요한 실정이다.

이에 본 연구는 체계적이고 심층적인 지속가능패션교육을 위해 중학교 자유학년제 활동 영역 중 하나인 주제선택 활

동을 중심으로 중학교 의생활 영역을 보완하면서 지속가능 소재를 활용한 PBL 교수-학습 프로그램을 개발하기 위한 기초자료를 제공하는데 목적이 있다. 따라서 본 연구는 프로그램 개발과 적용평가를 포함하여 진행하고 있으며 본보에서는 광주광역시 자유학년제 프로그램 현황 및 설문조사 분석을 통해 자유학년제 프로그램의 주제 및 개요를 제안하고자 하였다. 후속연구를 통해 지속가능패션교육을 위한 PBL 프로그램의 교수-학습 과정안 개발 및 적용평가를 진행하고 자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 지속가능패션과 지속가능 패션브랜드

21세기 들어 웰빙(well-being), 킨포크 라이프(kinfolk life)와 같은 육체적·정신적 건강의 조화를 통해 행복한 삶과 자연친화적 삶을 추구하는 생활방식이 등장하면서, 제품의 생산, 유통, 폐기의 전 과정에서 인체에 유해한 화학물질 사용이나 탄소 발생을 줄이기 위한 노력이 시작되었다(Na & Lee, 2013). 이러한 노력은 지속가능패션의 등장으로 이어졌다. 지속가능패션(sustainable fashion)은 지속 가능한 방식으로 제조, 판매 및 사용되는 아이템으로서 원료 생산, 제조, 운송, 보관, 마케팅, 최종 판매, 제품의 사용, 재사용, 수리, 재활용까지 패션 제품의 라이프 사이클 모든 과정에서의

지속성에 대해 고민해야 하는 패션이다(“2021 Global fashion trend”, 2020). 특히 지속가능패션은 환경의 지속성과 차세대 발전을 위해, 패션 제품 생산과정에서 윤리적·사회적 측면을 고려한 개념으로, 노동인권, 공정무역, 소비자의 생활양식과 행복가치를 포괄하는 문화적, 시간적, 정신적 관점으로 범위가 확장되어 좀 더 총체적인 개념을 내포하고 있다(Bae & Jung, 2018). 따라서 지속가능패션은 ‘인류의 안녕과 미래 발전을 위해 환경보전, 경제성장, 사회공헌, 문화가치의 조화와 균형을 고려한 패션’으로 정의할 수 있다(Ko & Fashion Marketing Lab, 2015).

최근 소비자들은 오래 사용할 수 있고 지속가능한 의류제품에 대해 관심을 보이고 있다. 이에 많은 패션브랜드와 디자이너들도 환경을 보호하기 위해 소재를 재사용하여 새로운 제품으로 디자인함으로써 기존 상품보다 가치있는 지속 가능한 패션디자인 개발에 관심을 기울이고 있다. 그 중 하이패션 브랜드들은 구체적으로 지속가능패션 관련 정책을 발표하고 있다. 글로벌 패션기업인 자라(ZARA), H&M, 베네통(Benetton), 리바이스(Levi's) 등은 주기적으로 지속성장 보고서를 발표하고 있고, LVMH는 Figure 1과 같이 사용하고 남은 실크로 만든 액세서리를 포함하여 지속가능한 발전과 관련된 ‘LVMH LIFE 360’ 프로그램을, 샤넬(Chanel)은 저탄소 미래를 위한 정책인 ‘Chanel Mission 1.5°’ 전략을, 구찌(Gucci), 보테가 베네타(Bottega Veneta)의 케링(Kering) 그룹은 2025년까지 모든 패션 관련 하우스의 온실가스 배출



Figure 1. Louis Vuitton's Be Mindfull Collection  
- A Capsule Collection of Upcycling Accessories  
(<https://kr.louisvuitton.com>)



Figure 2. Burberry's Collection for Sustainable Fashion  
- ReBurberry Edit  
(<https://kr.burberry.com>)

량을 50% 줄이고, 산림 및 생물다양성 보존 프로젝트에 투자를 하고 있다. 버버리(Burberry)는 Figure 2와 같이 지속 가능한 패션을 위한 컬렉션, ‘리버버리 에디트(ReBurberry edit)’를 전개하고 있으며, 프라다(Prada)는 브랜드의 상징인 나일론 소재 대신 재생 나일론인 에코닐(ECONYL®)을 제품에 적용한 ‘리나일론(Re-Nylon) 프로젝트’를 진행하고 있다(“2021 Global fashion trend”, 2021). 즉, 기업의 지속가능성은 브랜드 가치 상승으로도 연결되고 있기 때문에 지속가능성장을 위한 각 브랜드의 특성을 강조한 프로젝트를 진행하고 있다.

대표적인 국외 지속가능한 패션브랜드로 털과 가죽을 사용하지 않고, 자연분해 가능한 소재를 주로 사용하고, Figure 3과 같이 캠페인을 펼치며 ‘지속가능한 패션’을 실천

하고있는 스텔라 맥카트니(Stella McCartney)를 비롯하여, 플라스틱 소재 대신 양모, 유칼립투스 나무(Figure 4), 사탕수수 등 천연소재를 활용해 신발을 만드는 ‘지속가능한 패션’의 선두주자 ‘올버즈(Allbirds)’가 있다. 또한 2015년부터 해양환경단체 ‘팔리 포 더 오션(parley for the oceans)’과 파트너십을 맺고 세계 해양 보전에 기여하며 다양한 프로젝트를 실시하고 Figure 5와 같이 수거된 플라스틱 쓰레기로 운동화를 만드는 ‘아디다스(Adidas)’ 등을 들 수 있다(Lee, 2021).

국내 지속가능한 패션브랜드의 경우 사회적 기업 ‘아름다운 가게’가 2006년 론칭한 ‘에코파티메아리(Ecopartymearry)’를 시작으로 2008년 ‘리블랭크(Reblank)’, ‘터치포굿(Touch4good)’ 등의 브랜드가 등장하며, 업사이클

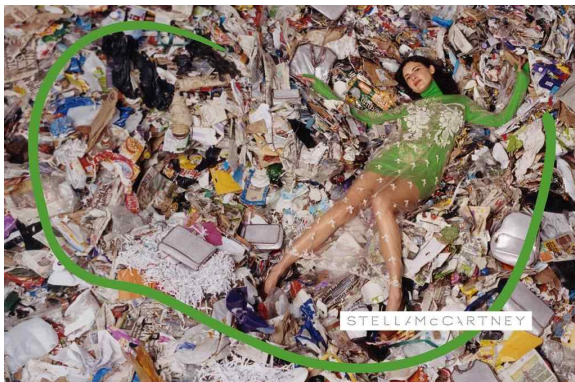


Figure 3. Harm Caused by the Overconsumption  
-2017 Winter Advertising Campaign  
(dyed.co.kr)



Figure 4. Allbirds Shoes Made from FSC®  
Certified Eucalyptus Wood Fiber  
(<https://allbirds.co.kr>)



Figure 5. Adidas Running Shoes Made from Plastic Waste from the Sea  
([www.weloveadidas.com](http://www.weloveadidas.com))



Figure 6. RE:CODE's Upcycled Clothes  
([www.kolonmall.com](http://www.kolonmall.com))

링 소재와 지속가능한 패션에 대한 관심과 소비가 증가하였다(Lee, Jung & Bae, 2018). 초기에는 대부분 소규모 업사이클링 브랜드로 시작하였다면, 최근에는 친환경 신소재의 개발과 다양한 소재의 재활용을 통해 지속가능한 패션브랜드의 범주가 넓어지고 있다. ‘플리츠마마(Pleatsmama)’는 페트병을 재활용해 가방과 의류를 만들고 있으며, 비건 패션브랜드 ‘비건 타이거(Vegan Tiger)’는 모피와 가죽을 사용하지 않고, 대체소재를 개발하여 제품을 생산하고 있다. 또한 ‘더 페이스토리(The Fairstory)’는 공정무역 생산자를 발굴해 공정무역 제품을 소개하고 있으며, 대기업 코오롱에서 론칭한 ‘레코드(RE:CODE)’는 재고상품을 활용하여 제품을 개발하고 업사이클링 교육, 아이키를 비롯한 타 브랜드와의 콜라보레이션까지 진행하고 있다. 이와 같이 국내의 지속가능한 패션브랜드는 전반적으로 친환경 신소재 개발 및 지속가능한 소재 사용, 가방, 지갑 등의 업사이클링 패션 제품 생산뿐만 아니라 패션브랜드와의 협업, 친환경 캠페인 등 다양한 마케팅 전략과 함께 제품을 판매 및 홍보하며 브랜드의 규모를 더욱 확장하고 있다.

## 2. 자유학년제 개념 및 유형

자유학기제는 중학교 과정 중 한 학기 동안 교과 이외 170시간 이상의 자유학기 활동시간을 편성하여, 교과지식만을 습득하는 방식에서 탈피, 학생 참여형 수업을 실시하고 학생의 소질과 적성을 키울 수 있는 다양한 체험 활동을 중심으로 교육과정을 운영하는 제도이다(Ministry of Education, 2015). 이러한 자유학기제는 빠르게 변화하는 미래 사회에 대비하며, 이를 이끌어 나갈 핵심역량을 갖춘 인재를 양성하고 수업에 대한 학생들의 흥미도와 행복지수를 높이며, 학생들에게 진로에 대한 구체적인 지표와 꿈을 갖도록 하기 위하여 도입되었다(Kim, Lee & Hyun, 2016). 2016년부터 전국 모든 중학교에서 자유학기제를 전면적으로 시행하고 있으며, 교사와 학생들의 높은 만족도를 바탕으로 2018년부터 전국 약 1,500개 학교에서 자유학기제를 한 학기 확대한 자유학년제가 실시되고 있다(Kim, 2019). 자유학년제는 중학교 과정 중 1학년 1, 2학기 동안 중간·기말고사를 보지 않고, 토론·실습 위주의 참여형 수업과 직장 체험 활동 같은 진로 탐색 교육을 받도록 하는 제도로 기존의 ‘자유학기제’를 확대한 것으로, 성적보다 성장과 발달에 중점을 둔 제도이다(National Supporters, 2020). 2018년, 전국 중학교 중 1,470여 곳에서 자유학년제가 실시되었을 때, 광주광역시에서 전 모든 중학교(91개교)가 자유학년제에 참여하였고(Kim,

2018), 광주광역시에서는 1, 2학기 모두 운영되는 자유학년제로 확대되어 ‘광주형 자유학년제’가 운영되고 있다.

자유학기제는 크게 Table 1과 같이 주제선택활동, 예술체육활동, 동아리 활동, 진로탐색활동으로 운영되고 있으며, 자유학기제가 총 4가지 영역을 1개 학기에 진행하였다면, 자유학년제는 1년 동안 영역에 제한 없이 4가지 영역을 진행하는 것이 차이점이다(National Supporters, 2020). 이 중 주제선택활동은 학생의 흥미, 관심사에 맞는 체계적이고 심층적인 학생 중심의 인문사회, 탐구, 교양 프로그램으로 운영되고 있는데 동아리 활동에 비해 체계적이고 심층적인 전문 프로그램 형태로 운영된다는 특징이 있다(Sunyoung Park, 2018). 또한 주제선택활동은 다른 활동과는 달리 교과와 연계할 수도 있고 심화 수업의 형식을 가질 수 있다. 특히 지속가능패션교육 분야는 국민공통기본교과인 기술·가정교과 중 의생활 영역과 관련성이 크기 때문에, 주제선택활동을 통해 다양한 내용과 방법으로 프로그램을 확장시킬 수 있다.

현재 검정기준에 통과하여 2018년 3월부터 사용되고 있는 2015 개정 중학교 「기술·가정」 교과서는 총 12종(중학교 「기술·가정」 교과서 12종 : 동아출판(주), (주)교문사, (주)교육도서, (주)교육사, (주)금성출판사, (주)미래엔, (주)비상교육, (주)삼양미디어, (주)씨마스, (주)원교재사, (주)지학사, (주)천재교과서)이다. 본 연구에서 12종 교과서의 의생활 단원 내용 및 의생활 영역 분량을 분석한 결과, [가정생활과 안전] 단원에 [옷차림과 의복마련], [자원관리와 자립단원]에 [의복관리와 재활용]으로 의생활 영역이 구성되어 있었다. 각 교과서별 학습목표와 함께 교육내용을 분석한 결과, 교과서에서 공통적으로 [옷차림과 의복마련] 단원에서는 옷차림을 이해하여 자신을 긍정적으로 표현할 수 있는 개성 있는 옷차림, 때와 장소에 맞는 옷차림과 관련된 교육내용을, [의복관리와 재활용]에서는 의복을 관리하고 의복을 재활용하는 방법, 친환경적인 의생활에 대한 내용과 이에 필요한 의복 재료 및 섬유의 종류와 특성, 세탁과 관리 등의 교과 내용이 구성되어 있었다. 교과서별 의생활 영역의 분량 또한, 12종 교과서의 전체 평균 분량인 255페이지의 약 10% 정도로 의생활 내용을 다루고 있어 총 12종 교과서에서 의생활 영역은 다른 단원에 비해 비교적 적은 비율로 다루어지고 있었다. 특히 의생활은 실생활과 밀접한 관련이 있는 흥미로운 학문임에도 불구하고, 2015 개정 교육과정의 가정교과 내 의생활 영역이 많이 축소되었기에 한정된 내용의 전달이나 교과내용의 깊이가 한계가 있을 수 있으므로 의생활 영역의 내용과 연관된 자유학년제 프로그램을 통해

Table 1. The Free Semester Activities Areas and Contents

Division	Contents	Purpose-Character	Learning Content	Methods of Operation
Theme selection activity	Systematic and in-depth student-centered humanities, social studies, inquiry, and liberal arts programs tailored to students' interests	Providing opportunities to learn professional programs	Varies according to students' interests	Student's choice
Art-Physical activity	Various cultural, artistic and sports activities that reflect students' wishes	Providing opportunities for various arts and sports activities	Contents related to culture, music, art and sports	
Club activity	Voluntary, autonomous, student-centered activities organized based on students' common interests	Provide opportunities for autonomous activities	Varies according to students' interests	
Career exploration activity	Provide systematic career learning opportunities so that students can explore their aptitudes and talents and design their own future	Providing career exploration opportunities	Career-job-related content	

(The Ministry of Education, 2017)

이를 보완할 필요가 있다.

### III. 연구방법

#### 1. 조사 대상 및 자료수집방법

본 연구에서는 지속가능패션교육을 위한 자유학년제 프로그램의 주제와 개요 선정을 위해, 광주광역시 중학교 자유학년제 프로그램 현황조사와 설문조사를 실시하였다. 먼저 2018-2019년도 광주광역시 중학교 자유학년제 프로그램 현황 조사를 위해 광주광역시 91개 중학교(광산구: 26개교, 남구: 17개교, 동구: 6개교, 북구: 27개교, 서구: 15개교)의 학교 홈페이지에 공지된 자유학년제 프로그램 가정통신문과 학교알리미(<https://www.schoolinfo.go.kr>) 공식정보에서 공개하고 있는 자유학년제 운영계획서를 수집하여 자유학년제 프로그램 내용을 수집하였다.

설문조사는 2020년 1월 8일부터 2월 1일까지, 실제 자유학년제 수업담당 경험이 있는 가정과 교사를 대상으로 실시하였다. 본 연구는 생명윤리위원회 심의를 통해 승인을 얻었으며(IRB 승인번호 1040198-200204-HR-031-02), 설문내용은 자유학년제에 대한 교사의 만족도와 의생활 주제 선호도 파악에 관한 질문으로 구성하였다. 설문조사는 광주광역

시 중학교 가정과교사를 대상으로 전화와 이메일로 연구 참여에 대한 동의를 구한 후 이를 수락한 교사 15명을 대상으로 진행하였다. 사전에 이메일을 통해 연구에 대해 설명하고, 설문지를 배부한 후, 전화 및 방문을 통한 인터뷰 설문 조사를 진행하였다.

#### 2. 분석방법

광주광역시 중학교 자유학년제 프로그램 현황조사는 수집된 자료를 바탕으로 2018-2019년도 자유학년제 학기별 운영현황, 주제선택 프로그램 내용, 의생활 영역 프로그램 주제 및 내용, 의생활 영역과 타 교과와의 연계성을 분석하기 위해 빈도, 백분율 등의 기술통계분석을 실시하였다.

자유학년제 프로그램에 대한 교사의 만족도 및 선호도를 파악하기 위하여 사용된 설문지의 설문문항은 선행연구(Lim, 2017; Sunyoung Park, 2018)를 참고하여 개발하였다. 설문내용은 총 2개 Part로 Part I은 자유학년제에 대한 일반적인 문항 및 만족도에 관한 문항(9문항), Part II는 자유학년제의 주제선택활동에 대한 교사의 관심, 만족도, 실행 수준 및 의생활 영역에 관한 주제 및 실습주제, 지속가능패션관련 아이টে임을 묻는 문항(11문항)으로 폐쇄형과 개방형 질문을 조합한 총 20문항으로 구성하여 설문을 진행하였다.

만족도에 관한 문항은 5점 리커트 척도로 구성하였으며, 개방형 질문에 대한 답변은 답변을 정량화하기 위해 텍스트마이닝을 적용, 먼저 응답한 내용의 의미변화가 없도록 문장을 박사급 연구원 3명으로부터 의견을 받아 전처리 진행하였다. 전처리된 수집데이터를 텍스트(Textom) 프로그램을 활용하여 분석한 후 워드클라우드를 시각화하였으며, 단어연결의 의미를 분석하여 제시하였다.

**IV. 연구결과 및 논의**

**1. 2018-2019년도 광주광역시 중학교 자유학년제 프로그램 운영 현황**

광주광역시 91개 중학교의 2018-2019년 자유학년제 프로그램을 분석한 결과, 먼저 운영 시수에 있어 광주광역시 자유학년제는 모두 자유학년제 기본 시수인 연간 221시간 이상

운영되고 있었으며, 대부분 1학기 보다는 2학기에 자유학년제 활동을 더 많이 운영하고 있었다. 학기별 운영 형태는 2018년도에는 67개 학교(73.6%)에서 1학기 51시간, 2학기 170시간으로, 2019년도에는 63개 학교(69.2%)가 1학기 51시간, 2학기 170시간으로 총 221시간으로 운영되고 있었다. Table 2에서도 볼 수 있듯이 1개 학기에 170시간 이상을 운영하던 자유학기제 체제를 자유학년제에서도 활용하여 가장 많이 운영되고 있음을 확인할 수 있었다. 자유학년제 영역별 운영 현황을 분석한 Table 3을 보면, 2018년 1학기, 2019년 1학기에는 45.5%, 42.6%로 주제선택활동 프로그램이 가장 많이 운영되고 있었으며, 2018년, 2019년 2학기에는 예술체육활동과 주제선택활동 프로그램이 유사한 비율로 운영되고 있었다. 자유학년제 시수가 적은 1학기에는 주제선택프로그램이 높은 비율로 운영되고 있었으나, 시수가 많은 2학기에는 주제선택 뿐만 아니라 다른 세 영역도 다양하게 운영되고 있음을 확인할 수 있었다.

**Table 2. Status of Operation by Semester of the Free School Year Program in Gwangju(2018-2019)** N(%)

	1st Semester Hours + 2nd Semester Hours				
	51+170	68 + 153	85 + 136	102 + 119	Etc
2018	67(73.6)	9(9.9)	7(7.7)	4(4.4)	4(4.4)
Total 91(100)					
2019	63(69.2)	10(11.0)	6(6.6)	6(6.6)	6(6.6)
Total 91(100)					

**Table 3. Status of Operation of the Free School Year Program in Gwangju(2018-2019)** N(%)

		Theme Selection Activity	Art-Physical Activity	Club Activity	Career Exploration Activity
2018	1st semester	146(45.5)	73(22.7)	59(18.4)	43(13.4)
	Total 321(100)				
	2nd semester	271(31.4)	279(32.3)	167(19.3)	147(17.0)
	Total 864(100)				
2019	1st semester	141(42.6)	84(25.4)	54(16.3)	52(15.7)
	Total 331(100)				
	2nd semester	274(32.3)	277(32.7)	157(18.5)	140(16.5)
	Total 848(100)				



둘째, 자유학년제 프로그램에서 영역별 의생활 관련 프로그램을 분석한 결과, 동아리 활동, 주제선택활동 순으로 운영되고 있었다. 전체적으로 자유학년제 4개 영역 중 주제선택활동 프로그램이 더 많이 개설되었으나, 주제선택활동의 경우, 가정교과 내용보다 타 교과관련 프로그램 비율이 더 높은 것으로 나타났다. 또한 의생활 영역 프로그램은 전반적으로 이론보다 실습내용으로 자유학년제에서 많이 진행되고 있었고, 동아리 활동의 경우, 주제선택활동보다 외부강사 수업으로 이루어지는 학교가 많아서 주제선택활동보다 동아리 활동에서 의생활 관련 프로그램이 더 많이 진행되고 있는 결과가 나타난 것으로 보인다. 또한 주제선택활동에서 개설된 <폼지락 수예>, <생활 속 바느질> 등의 의생활 관련 프로그램 내용이 <폼지락 폼지락>, <손재주반> 등으로 내용의 깊이와 관계없이 예술·체육활동 프로그램이나 동아리 활동에서도 개설되고 있어 동아리 활동과 예술·체육활동 프로그램에서도 의생활 내용의 비중이 높게 나타난 것으로 확인되었다. 하지만 Figure 7에서 확인할 수 있듯이, 광주광역시 중 학교에서 개설된 자유학년제 4개 영역 전체 프로그램의 수(2018년 1,185개 프로그램, 2019년 1,219개 프로그램)와 비교하면 전반적으로 의생활 영역은 낮은 비율로 진행되고 있어, 체계화된 내용의 의생활 프로그램 개발의 필요성을 확인할 수 있었다.

셋째, 주제선택활동 프로그램에서 개설된 98개(2018년도 43개, 2019년도 55개 프로그램)의 의생활 프로그램의 주제 및 내용을 분석한 결과, 대부분 한 학기에 의생활 단독 프로그램으로 진행되기도 했지만, 가정교과의 식생활 프로그램

<에코라이프> 및 의식주 관련 또는 기술 교과 <생활기술의 달인>, 과학 교과 <에코사이언스> 등 타 교과와 연계한 프로그램도 진행되고 있었다(Figure 8). 구체적으로 의생활 영역 프로그램의 주제 및 내용으로는 Figure 9, 10과 같이 2018년, 2019년 모두 손바느질을 이용한 생활소품 만들기, 공예기법을 이용한 생활소품 만들기, 패션디자인 및 컬러링, 환경 관련 주제, 전통복식 관련 아이템 순으로 나타났다. 손바느질을 이용한 생활소품 만들기의 <손으로 만드는 세상>, <바늘 한 땀>, <실이랑 바늘이랑> 등의 프로그램명에서 알 수 있듯이, 주로 간단한 손바느질을 학습한 후 에코백, 파우치, 쿠션 등의 생활소품을 만드는 내용이 전체 의생활 프로그램 중 50% 이상을 차지하고 있었다. 공예를 이용한 생활소품 만들기는 뜨개질, 펠트, 퀼트, 자수 등의 기본적인 공예기법을 학습한 후, 인형, 머플러, 수세미 등의 간단한 생활소품을 만드는 실습내용이 진행되고 있었다. 패션디자인 및 컬러링은 [옷차림과 자기표현] 단원 내용에서 확장된 패션이미지맵 실습, 패션브랜드 컬러링 실습을 통한 내용이 주를 이루고 있었다. 환경 관련 내용으로는 의류 재활용을 통한 리폼활동, 친환경 세제 만들기, 업사이클링 소품 만들기 등의 내용이, 전통복식 관련 아이템으로는 매듭, 한복 만들기, 전통의상 소개 등의 내용이 진행되고 있었다.

의생활 프로그램을 분석한 결과, [옷차림과 자기표현], [의복관리와 재활용] 등의 교과내용이 함께 진행되고 있었지만 이론보다는 실습이 많이 진행되고 있어 기본 17차시 운영 이외에도 2시간 활동으로 16차시 또는 18차시로 한 학기가 구성되어 있었다. 전반적으로 각 학교별 의생활 영역 프로그

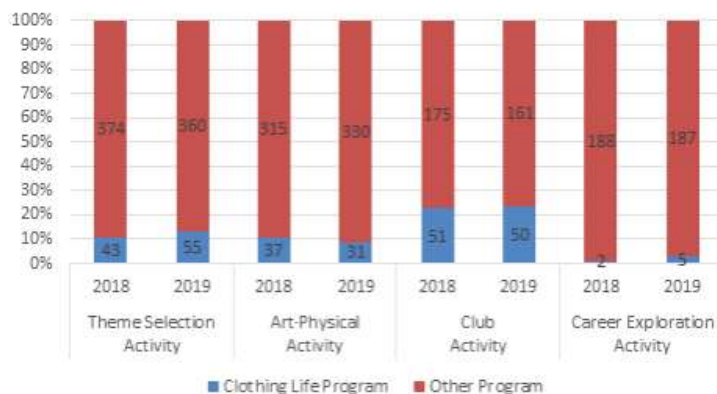


Figure 7. Current Status of the Clothing Life Programs of the Free School Year Program (figure made by authors)



램 내용이 유사함에도 불구하고, 1학기는 주제선택활동 프로그램으로, 2학기는 동아리 활동으로 영역만 다르게 운영된 학교도 있었고, 유사 프로그램명으로 A학교에서는 주제선택활동으로 B학교에서는 동아리나 예술-체육활동으로 진행되기도 하였다. 즉, 주제선택활동과 동아리 및 예술-체육활동 프로그램의 의생활 주제를 비교한 결과, 자유학년제 영역만 다를 뿐 비슷한 실습주제로 운영되고 있음을 확인하였다. 또한 예술-체육이나 동아리 활동은 주제선택활동 프로그램보다 외부강사를 통해 운영되는 경우도 많아 의생활 영역 내 유사주제이지만 외부강사를 통해 좀 더 심화된 실습내용

이 진행되고 있었다. 하지만 예술-체육이나 동아리 활동의 의생활 프로그램도 실습 난이도만 상향되어 있을 뿐, 자유학년제 프로그램에서 전반적으로 깊이 있고 체계적인 의생활 프로그램이 부족함을 알 수 있었다. 또한 지속가능패션과 관련된 프로그램은 타 교과와 연계한 환경 관련 프로그램이나 2-4차시 내용의 간단한 업사이클링 관련 아이템이 많았으며, 이 또한 가정교과 관련 주제선택 프로그램보다는 타 교과 주제선택활동과 예술-체육이나 동아리 활동에서도 운영되고 있음을 확인할 수 있었다.

2018-2019년도 광주광역시 중학교 자유학년제 프로그램

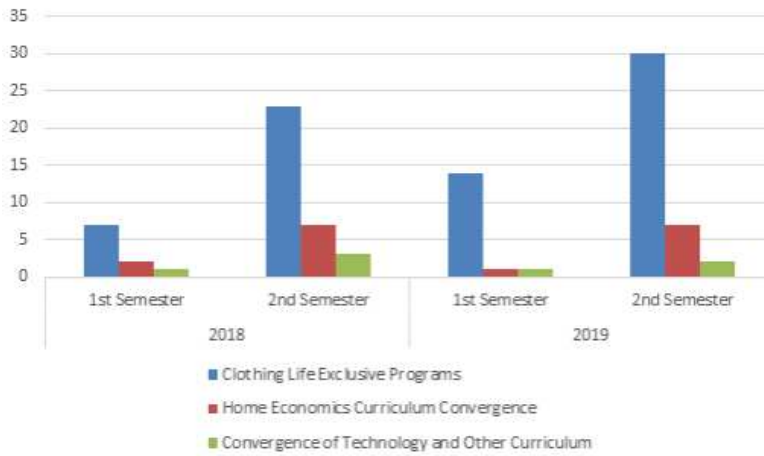


Figure 8. Composition of the Clothing Life Program of the Free School Year Program (figure made by authors)

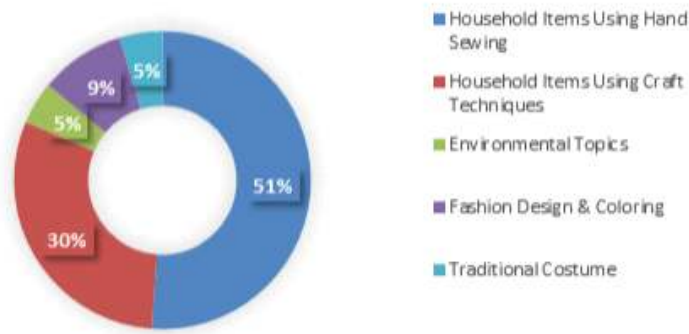


Figure 9. 2018 Free School Year Theme Selection Activity : Highlights of the Clothing Life Programs (figure made by authors)

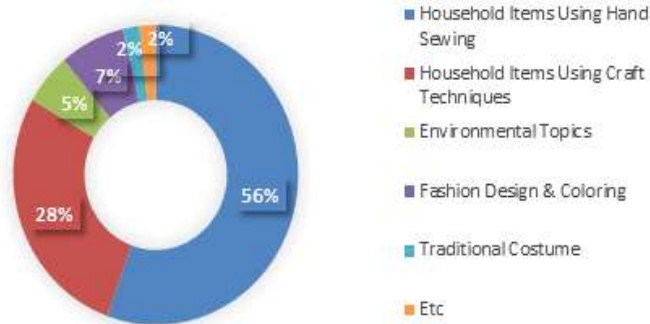


Figure 10. 2019 Free School Year Theme Selection Activity : Highlights of the Clothing Life Programs (figure made by authors)

운영 현황을 분석한 결과, 자유학년제 영역 중 교과와 관련된 주제선택활동 프로그램이 높은 비율로 운영되고 있었지만, 의생활 영역의 비율은 낮음을 확인할 수 있었다. 프로그램 내용 또한 깊이 있는 주제의 체계적인 지속가능 패션 관련 의생활 프로그램은 많이 운영되고 있지 않아, 자유학년제 주제선택활동 영역으로 지속가능패션 교육프로그램을 개발 시 실제 학교현장에서 효과적으로 활용할 수 있을 것으로 생각된다.

## 2. 광주광역시 자유학년제 담당 교사 설문분석 결과

광주광역시 자유학년제 프로그램의 운영 현황 분석 결과, 주제선택활동 뿐 아니라 타 영역에서도 의생활 내용이 진행되고 있어 교사의 관심에 따라 수업주제가 결정될 수 있다는 점을 확인할 수 있었다. 또한 프로그램 개발 시 효과적인 운영에 대한 시사점과 실제 학교현장에서 활용할 수 있는 주제를 선택하기 위해 가정과 교사 대상으로 설문을 진행하였다.

1) 자유학년제 프로그램에 대한 교사의 만족도 및 인식 설문결과, 설문에 참여한 15명의 교사는 모두 3회 이상(3회~8회)의 자유학년제 경력을 가진 교사이며, 주제선택을 포함하여 자유학년제 활동을 담당한 경험을 가지고 있었다. 자유학년제 프로그램에 대한 5점 척도의 만족도 질문에서 15명 중 10명 이상이 '만족한다(M=4.0)'고 답변하였으며, 이는 자유학년제 프로그램의 취지에 맞게 교사들도 프로그램 자체가 학생들에게 효과적이면서 긍정적인 영향을 준다고

생각하고 있었다. 이와 관련하여 자유학년제 프로그램의 효과적인 운영을 위한 시사점을 살펴보고자 '자유학년제 프로그램이 학생들에게 긍정적으로 작용하는 부분이 있다면 무엇인가요?', '자유학년제 프로그램이 학생들에게 단점으로 작용하는 부분이 있다면 무엇인가요?', '자유학년제를 진행하면서 어려웠던 점은 어떤 점이 있었나요?', '자유학기제에서 자유학년제로 확대된 후 나타난 장점과 단점은 무엇인가요?'의 4개의 질문으로 진행하였다. 질문에 대한 답변은 문장을 전처리한 후 워드클라우드를 생성하여 Figure 11 - Figure 15와 같이 시각화하였다.

먼저, 교사들의 자유학년제 프로그램 만족도에 대한 질문으로 '자유학년제 프로그램이 학생들에게 긍정적으로 작용하는 부분은 있다면 무엇인가요?'란 질문에 있어, Figure 11과 같이 대부분 자유학년제가 학생들의 꿈과 끼 탐색에 도움을 주는 역할을 하고 있으며, 교과 이외의 또는 교과와 연계된 새로운 프로그램을 접하면서 학생들도 배움의 시야가 넓어지는 것 같다고 응답하였다. 또한 평가를 점수화 하지 않기 때문에 수업을 더 다양하게 프로젝트 주제 중심으로 수업을 디자인할 수 있고, 과정평가의 목적에도 맞게 운영할 수 있는 점을 장점이라고 답변하였다. 그 외에도 진로탐색의 다양한 경험을 줄 수 있다고 답하여, 학생들의 부담을 줄이고 활동을 통한 과정 중심의 평가를 하겠다고 도입된 자유학년제의 본래 취지에 맞게 운영되고 있음을 확인할 수 있었다.

다음으로 '자유학년제 프로그램이 학생들에게 단점으로 작용하는 부분이 있다면 무엇인가요?'에 대한 질문에 있어 Figure 12와 같이 교사가 프로그램을 다양하게 운영하기는 하나 요즘 트렌드에 학생들이 원하는 수업주제나 프로그램

을 운영하는데 한계가 있다는 점과 평가가 이루어지지 않기 때문에 부담이 적지만 이런 점을 학생들이 악용하여 학생들의 참여도가 저조한 점, 시험을 보지 않기 때문에 학력저하가 나타날 수 있다는 점, 부서별 인원제한에 따라 원하는 프로그램을 선택하지 못했을 때 학생의 참여도 저조 등을 단점으로 언급하였다.

다음으로 ‘자유학년제를 진행하면서 어려웠던 점은 어떤 점이 있었나요?’에 대한 질문에 있어 Figure 13과 같이 학생들의 다양한 욕구를 충족시켜 주기에는 전문적인 강사 섭외가 어려웠고, 재미없는 프로그램에는 학생들이 잘 참여하

지 않아서 힘들었다는 의견과 자유학기제 초기에 프로그램이나 인프라가 부족하여 내실있는 운영이 어려웠고, 교사가 자신이 없는 분야에 대한 프로그램을 준비할 때 수업준비에 대한 부담감과 함께 학생들의 집중도와 만족도가 떨어진다고 느낀 점, 인프라의 부족, 실습수업 진행 시 많은 수강인원 등을 자유학년제 진행시의 어려운 점으로 손꼽았다. 설문 분석 결과, 외부강사 수업이 아닌 교사가 직접 실습관련 프로그램을 운영할 때 이러한 어려움이 발생하는 것을 알 수 있었다.

마지막으로 ‘자유학기제에서 자유학년제로 확대된 후 나



Figure 11. Positive Aspects of the Free School Year Program Based on the Teachers' Opinion (figure made by authors)



Figure 12. Negative Aspects of the Free School Year Program Based on the Teachers' Opinion (figure made by authors)



Figure 13. Difficulties in Conducting the Free School Year Program (figure made by authors)



Figure 14. Advantages of Expanding the Free School Year Program (figure made by authors)



Figure 15. Disadvantages of Expanding the Free School Year Program (figure made by authors)

타난 장점과 단점은 무엇인가요?’에 대한 질문에 있어 자유학기제로 진행 시 한 학기 수업하고 연계되는 상황이 아니라 2학기 때 수업하는 것에 애로사항이 있었다면 자유학년제로 일 년 동안 운영되어 꾸준히 프로그램을 연계하여 운영할 수 있는 점을 가장 큰 장점으로 답변하였다. 연계성으로 인한 교과와 확장이 가능하다는 점을 긍정적인 면으로 생각하였고, 반면에 1년이라는 시간 동안 새로운 수업 주제나 프로그램을 개발해야 하기 때문에 이 부분은 교사에게는 부담감으로 다가온다고 답변하였다. 또한 자유학년제 1년 이후에는 연계성이 이루어지지 않아 아쉽다는 점과 전반적으로 학생과 교사 모두 평가에 대한 부담감에서 벗어나므로 진도에 얽매이지 않고 다양한 수업을 통해 학생들이 다양한 분야에 대해 생각해보고 그것을 표현해보는 활동이 많아진 점은 장점이나, 반대로 눈에 보이는 평가가 없기 때문에 의욕이 없는 학생과 수업 참여도가 떨어지는 학생들의 참여를 유도해야 하는 점 등의 의견이 대부분으로 지필평가의 유무가 자유학년제의 장·단점에도 영향을 미치는 것으로 나타났다(Figure 14, 15).

2) 자유학년제의 주제선택활동 중 의생활 영역 프로그램에 대한 선호도  
 자유학년제의 주제선택활동 중 의생활 영역 프로그램에 대한 선호도 파악 및 실습수업 주제 선정과 설계를 위한 설문 문항 분석결과, 먼저 ‘자유학년제 프로그램의 주제선택활동이 교과와 연계되어 체계적이고 심층적인 프로그램 형태로 운영되고 있는가?’에 대한 질문에 있어 15명 중 9명이 ‘그

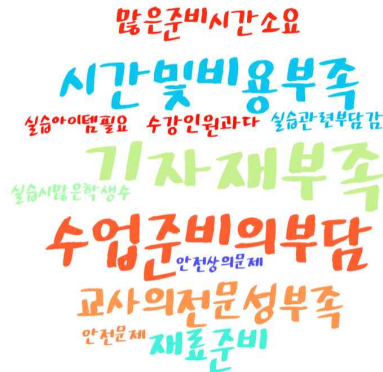


Figure 16. Reasons for not Opening a Clothing Program (figure made by authors)

렇다’(M=3.73)라고 답변하였다. ‘가정교과와 연계되어 자유학년제 프로그램이 진행된 적이 있었나요?’에 대한 질문에는 모두 ‘가정교과와 연계되어 진행되었다’라고 답변하였다. ‘교사가 생각하는 가정교과와 연계된 자유학년제 프로그램 중 학생들의 만족도가 높은 영역은 무엇이었는가?’에 대한 질문에 식생활 영역(8명)과 의생활 영역(6명) 순으로 응답하였다. ‘의생활 영역과 관련된 자유학년제 프로그램이 진행된 적이 있었나요?’에 대한 질문에서는 15명 중 10명만이 의생활 영역과 관련하여 자유학년제 프로그램을 진행한 적이 있다고 답변하였다. ‘의생활 관련 자유학년제 프로그램은 무엇이 있었나요?’에 대한 질문에는 <미래가정생활>, <색채 디자인 실습>, <헌 양말로 인형 만들기>, <뜨개질>, <프랑스 자수>, <필통 만들기>, <에코백 만들기>, <에코백에 그림 그리기> 등의 내용을 진행해 보았다고 답변하여 일반적인 바느질에 관련된 수업으로 진행되거나 주제선택에서 가정교과와 연계하여 교사의 능력과 관심에 따라 프로그램이 진행되고 있음을 알 수 있었다. 이는 광주광역시 중학교 자유학년제 프로그램 의생활 영역의 주제 현황과도 유사함을 확인할 수 있었다.

‘의생활 영역과 관련된 자유학년제 프로그램이 개설되지 않았다면 그 이유는 무엇인가요?’에 대한 질문에 Figure 16과 같이 교사의 전문성 부족, 실습 기자재의 부족, 그리고 실습을 진행할 때 교사 1인당 학생에게 개인별로 설명할 시간이 부족한 점, 다양한 실습을 진행하게 될 때 실습관련 비용 부담 등을 이유로 들었다. 또한 추가로 ‘의생활 영역과 관련하여 지속가능패션 혹은 업사이클링 패션에 관한 자유

학년제 프로그램이 진행된 적 있었나요?’에 대한 질문에는 15명 중 4명만이 진행한 적이 있었다고 답변했으며, 이와 관련된 아이টে็ม으로는 <헌 옷으로 인형 만들기>와 <에코백 만들기>를 들었다. 이와 같은 과정은 의복의 재활용 측면에서 진행된 실습결과물이긴 하나 체계적인 지속가능패션교육이라고 볼 수 없다. 마지막으로 ‘지속가능패션이나 의생활 영역과 관련한 프로그램을 개설할 의향은 있는가요?’에 대한 질문에서 15명 중 13명이 지속가능패션 및 업사이클링 패션 관련 프로그램을 개설할 의향이 있는 것으로 밝혀 자유학년제 주제선택활동과 관련하여 지속가능패션교육 및 업사이클링 패션 관련 프로그램의 필요성을 느끼고 있음을 확인할 수 있었다.

즉 설문에 응한 교사 모두 자유학년제 관련 의생활 영역과 관련하여 새로운 프로그램을 진행하는데 있어 대부분 참여하고 싶은 것으로 나타나, 체계적인 프로그램 개발의 필요성을 느끼고 있는 것을 확인할 수 있었다. 특히 ‘지속가능패션 혹은 업사이클링 패션 관련 자유학년제 프로그램이 개발된다면 학교 현장에서 적용할 계획이 있나요?’에 대한 질문에서도 15명 모두 활용할 계획이 있다고 밝혀 교사들도 체계적이면서 윤리적인 지속가능패션교육에 대한 프로그램의 필요성은 느끼고 있으나 실습 수업 대비 많은 수강인원수, 실습관련 비용 및 수업개발을 위한 준비과정에 있어 시간 부담 등의 이유로 그동안 일반적인 의생활 실습수업이 진행되고 있음을 알 수 있었다.

시대가 변화하고 학생들의 관심과 소비의 중심이 환경의 영향으로 가치소비 중심으로 변화하고 있기 때문에 단순 의복 재활용의 측면이 아닌 최근 학생들이 원하는 트렌드에 맞는 주제나 이슈에 대한 지속가능패션 교육프로그램이 개발되어야 함을 설문조사를 통해 다시 한 번 확인할 수 있었다. 또한 설문조사를 통해 실제 프로그램을 진행할 교사의 입장을 고려하여 교사가 상황에 맞게 실습 난이도를 조절할 수 있는 프로그램의 주제와 개요가 구성된다면, 수업에 대한 교사의 부담감도 줄고, 프로그램의 활용도도 높아질 것으로 예상된다.

### 3. 지속가능패션을 위한 자유학년제 교육프로그램 제안

청소년기에 지속가능패션에 대한 올바른 인식 및 성공적인 의생활 가치관이 자리잡기 위해서는 체계적이면서 전문화된 교육이 반드시 필요하다. 따라서 본 연구에서는 광주광역시 자유학년제 프로그램 현황과 중학교 자유학년제 담당 교사의 설문 결과를 바탕으로 중학교 1학년 학생 대상의 지속가

능패션교육을 위한 자유학년제 프로그램을 제안하고자 한다.

자유학년제 프로그램은 기존 교과의 입시중심 교육과는 달리 특성상 총괄식 지필평가가 실시되지 않고, 학생중심 수업과 과정중심 평가가 이루어지는 수업방식으로 본 연구에서는 자유학년제 프로그램 중 교과의 내용을 확장할 수 있는 주제선택활동 프로그램으로 선정하였다. 앞서 자유학년제 프로그램의 현황 분석 결과, 단순 기초 바느질이나 리본공예, 펠트공예 실습에서 끝나거나, 가정교과 내용 중 단편적으로 의생활 실습이 추가되어 있는 프로그램이 많았고, 교사 설문 결과에서도 평가가 없기 때문에 학력저하의 우려가 있다는 점과 실습내용과 난이도 조절을 통한 깊이 있는 교과의 확장을 원하는 것을 알 수 있었다. 따라서 이를 보완하면서 지속가능패션교육을 정확히 인식할 수 있도록 프로그램의 주제를 가정교과와 연계하여 지속가능패션과 지속가능소재로 선정하였다.

본 연구에서 지속가능소재를 위한 지속가능패션교육을 위해 첫째, 가정교과 내용과 융합하여 실생활에서 활용할 수 있는 교육, 둘째, 학생 스스로 경험하여 지속적으로 실천 가능한 교육, 셋째, 자유학년제 취지에 맞는 과정 지향적 교육, 마지막으로 자기 주도적 학습이자 협동학습이 가능한 교육이 될 수 있도록 수업을 설계하였다. 즉 가정교과 내용과 함께 학생들로 하여금 좀 더 의생활 영역에 흥미를 느끼고 일회성 교육이 아닌 실생활에서 가치소비와 환경보호에 직접 실천할 수 있도록, 마지막으로 자유학년제 수업을 통해 창의성 발현과 성취감 및 보람을 느낄 수 있는 자기주도학습이 될 수 있도록 수업 개요를 설계하였다. 또한 가정교과 중학교 의생활 영역 중 「의복 관리와 재활용」 부분과 연계하여 지속가능성과 지속가능패션의 개념정리부터 자연적 소재와 재가공된 소재로 지속가능소재를 분류하여 실제 실습까지 모두 포함한 수업계획안에 PBL 학습법을 적용하고자 한다. 본 연구에서는 자유학년제 프로그램 구성에 PBL의 모형을 응용할 수 있도록 문제제시(문제파악, 문제해결 계획하기)-과제수행하기(문제해결 모색, 결과 정리하기)-발표 및 평가(발표 및 평가, 성찰)의 단계로 2차시씩 블록수업 형태의 총 17차시 자유학년제 프로그램을 Table 4와 같이 설계하고자 한다.

차시별 주제와 수업 개요를 살펴보면, 1-2차시에는 ‘지속가능성과 지속가능패션’이라는 주제로 패션과 환경과의 관계를 인식할 수 있는 다큐멘터리 동영상 시청을 통해 지속가능성과 지속가능패션에 대해 학습한 후, 동기유발과 함께 환경을 위해 스스로 실천할 수 있는 방안을 세우도록 한다. 3-4차시에는 ‘지속가능 패션브랜드 알기’라는 주제로 이룬

**Table 4. Suggestion of a Free School Year Program for Sustainable Fashion Education**

Activity Plan for Each Time			
Time	Subject	Class Activities	Problem Solving Process
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientation</li> <li>▪ Sustainability &amp; sustainable fashion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Description of class topics &amp; activities</li> <li>- Motivation: the inconvenient truth of fast fashion/ there is no earth for clothes</li> <li>- Sustainability &amp; sustainable fashion</li> <li>- Establishing action plans for sustainable fashion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present a problem</li> <li>- Theoretical concept establishment</li> </ul>
3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learn about sustainable fashion brands</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Understanding the concept of sustainable fashion through sustainable fashion brand products</li> <li>- Sustainable materials: eco-friendly vs recycled materials</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Theoretical concept establishment</li> </ul>
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizing closets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organize my wardrobe with closet checklist</li> <li>- Present my clothing consumption</li> </ul>	<p style="text-align: center;">To do a task (problem solving, result, organizing)</p>
7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The clothes left in the closet : discarded clothing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bring clothes you don't wear in the closet</li> <li>- Sharing &amp; replacing: learn about various sustainable materials through the anabada experience</li> </ul>	
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Make use of leftover clothes in the closet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practice notes &amp; fashion design concept through waste clothing</li> <li>- Basic method description &amp; making fashion accessories using waste clothing</li> </ul>	
11-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The importance of paper in life : discarded paper</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practice notes &amp; fashion design concept through waste paper</li> <li>- Basic method description &amp; making fashion accessories using waste paper</li> </ul>	
13-14	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of waste in life : discarded vinyl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practice notes &amp; fashion design concept through waste vinyl</li> <li>- Basic method description &amp; making fashion accessories using waste vinyl</li> </ul>	
15-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use of waste in life : discarded sack</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practice notes &amp; fashion design concept through waste sack</li> <li>- Basic method description &amp; making fashion accessories using waste sack</li> </ul>	
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentation, evaluation and reflection</li> <li>▪ Closing activity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present your impressions of the activity</li> <li>- Exhibition of hands-on work</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Presentation and evaluation</p>



적 개념 정립의 시간으로 생활 속 지속가능 패션브랜드를 통해 지속가능패션이 무엇인지 이해하고, 지속가능소재에 대해 유형별로 분류해 보는 시간을 갖는다. 5-16차시는 '옷장 속 남겨진 옷'이라는 주제의 과제수행단계로 옷장정리하기 시간을 통해 자신의 의복소비습관을 되돌아보고, 옷장 속 남겨진 옷을 친구들과 함께하는 '아나바다' 운동으로 해결함과 동시에 이를 통해 지속가능소재 발견의 시간을 갖는다. 특히 본 프로그램에서는 '옷장 정리하기' 시간을 통해 지속가능소재를 실생활에서 직접 찾아보고, 이를 통해 학생들에게 필요한 소품을 완성할 수 있도록 수업을 설계하였다. 또한 소재와 작품의 난이도에 따라 실습주제를 선정하여 실습이 단계적으로 진행되도록 구성하였다. 7-16차시별 수업에 사용되는 지속가능소재는 주제에 따라 실생활에서 쉽게 발견할 수 있는 페이류(패션액세서리), 폐종이(카드지갑), 폐비닐(파우치), 폐자루(주머니)로 선정하여 실습소재로 활용할 것이며, 폐소재의 내구성과 독창성을 위해 버려진 자투리 원단을 함께 제공하여 실습에 필요한 기초방법을 학습한 후, 학생들이 자유롭게 디자인하여 창의성을 발휘할 수 있도록 구성하였다. 마지막으로 17차시에는 발표 및 평가, 성찰의 시간으로 구성하여, 본 프로그램을 통해 수업 초반에 다짐했던 마음가짐과 수업 마지막 시간에 패션과 환경의 관계에 대해 느낀 점에 대해 발표하는 시간을 갖도록 구성하였다. 이처럼 하나의 교육프로그램 개발을 통해 교사는 원하는 시간에 주제 및 소재를 다양하게 활용하여 가정교과 내용을 확장하면서 학생들에게 올바른 의생활교육을 유도할 수 있고, 타 교과와도 융합하여 융통성 있는 연계학습을 진행할 수 있을 것으로 기대된다.

## V. 결론 및 제언

가치 지향적 라이프 스타일을 추구하고, 환경에 대한 관심과 함께 윤리적 제품의 수명주기에 영향을 주는 디자인에 대한 관심이 높아지면서 단순히 소재를 재활용하거나 친환경 소재를 활용하는 것에서 나아가 더 큰 관점에서의 '지속가능성'이 강조되고 있다. 본 연구는 광주광역시 중학교 자유학년제 현황과 설문조사 분석을 통해 자유학년제 프로그램의 주제 및 개요를 제안하여, 지속가능패션을 위한 교육프로그램의 개발에 필요한 기초자료를 제공하는데 목적을 두었다.

먼저 지속가능패션과 브랜드에 대해 살펴보았으며, 2018년부터 '광주형 자유학년제'를 실시하고 있는 광주광역시 91개 중학교의 자유학년제 프로그램을 분석하였다. 분석 결과, 광주광역시 자유학년제 프로그램은 기존 자유학기제 프로그

램에서 확장된 형태로 실시되고 있었다. 전체 4개 영역 프로그램에서 의생활 영역에 관련된 프로그램은 많지 않았으며, 주제선택활동 뿐만 아니라 동아리, 예술-체육활동에도 의생활 관련 프로그램이 유사 주제로 분산되어 운영되고 있었다. 특히 의생활 프로그램 내용은 주로 손바느질과 공예기법을 활용한 간단한 생활소품을 만드는 내용이 진행되고 있었고, 가정교과의 식생활, 주생활 또는 기술교과와 연계하여 프로그램이 개설되는 경우도 많아 전반적으로 깊이 있고 체계적인 의생활 프로그램이 부족하였다. 또한 지속가능패션과 관련된 프로그램은 타 교과와 연계한 환경 프로그램이나 2-4차시의 간단한 업사이클링 패션 이론이나 실습 관련 내용이 많았으며, 주제선택활동 프로그램보다는 예술체육이나 동아리 활동에서 운영되고 있었다.

자유학년제 프로그램을 개발하여 실제 수업에 적용하기 위하여 자유학년제를 실제 담당하고 있는 교사를 대상으로 자유학년제에 대한 인식조사를 실시한 결과, 교사들도 전반적으로 지속가능패션이나 업사이클링 교육에 대한 관심이 많았고, 의생활 영역과 관련하여 개발된 프로그램을 수업에 적용하여 개설할 의향이 있는 것을 확인할 수 있었다. 하지만 실습수업으로 진행 시 많은 수강인원 수, 실습재료 비용 문제 및 준비 시간 부담 등의 이유로 많이 개설되지 못하고 있음을 알 수 있었다.

이러한 분석 결과를 토대로 수업내용을 보완하여 본 연구에서는 첫째, 가정교과 내용과 융합하여 실생활에서 활용할 수 있는 교육, 둘째, 학생 스스로 경험하여 지속적으로 실천 가능한 교육, 셋째, 자유학년제 취지에 맞는 과정 지향적 교육, 마지막으로 자기 주도적 학습이자 협동학습이 가능한 교육이 될 수 있도록 주제 및 아이템을 지속가능소재로 선정한 후, 중학교 의생활 영역과 연계하여 지속가능패션의 개념 정리부터 지속가능소재별 유형분류를 통한 체계적이면서 단계적인 실습을 포함한 총 17차시의 자유학년제 프로그램을 설계하였다.

본 연구는 광주광역시 중학교 자유학년제 프로그램의 현황을 파악하고 자유학년제 담당 교사를 대상으로 설문조사 실시함으로써 자유학년제 프로그램의 장·단점 및 보완점을 도출하여 교육프로그램의 주제와 개요를 제안했다는 점에서 기존의 연구와 차별성이 있다고 할 수 있다. 따라서 본 연구에서 제안한 프로그램을 바탕으로 학생들이 생활 속에서 지속가능패션에 대한 올바른 개념정립 뿐만 아니라 전 세계적으로 당면해 있는 환경문제에 대해서도 시대적 요구에 주체적으로 부응할 수 있는 교육프로그램으로 개발되어야 할 것이다. 또한 하나의 프로그램을 개발하기까지 많은 시간과

노력이 소요되는 교사의 입장을 고려하여 프로그램 적용 시 교육기관의 특성과 학생들의 수준에 따라 융통성 있게 수정·보완하여 활용될 수 있도록 개발되어야 할 것이다.

하지만 본 연구는 비교대상을 두지 않고 광주광역시 중학교 자유학년제 프로그램과 자유학년제를 진행한 가정과 교사의 인식조사를 바탕으로 프로그램이 제안되었기에 이를 일반화하기에는 무리가 있을 수 있다. 앞으로 본 연구에서 제안한 자유학년제 프로그램을 수정·보완하여 실제 학교 현장에서 적용한 후, 사전·사후 평가를 실시하여 학교현장에서 자유학년제 프로그램으로 활용될 수 있도록 후속 연구가 진행되어야 할 것이다. 본 연구에 이어 후속연구에서 체계적인 지속가능패션 교육프로그램으로 개발된다면, 학교 현장에서 교수-학습자 모두 만족할 수 있는 프로그램으로 활용될 수 있을 것이다. 더불어 중학교 가정교과목에서 부족한 의생활 영역을 보완하며 학생들이 서로 협력하고 소통하면서 문제를 해결하는 학습자 중심의 주제선택 프로그램으로 활용될 수 있기를 기대하는 바이다.

## References

- [2021 Global fashion trend] post corona, new normal 06. (2020, December. 21). *Fashionnet Korea*. Retrieved June 15, 2021, from <http://www.fashionnetkorea.com/kofoti/kofoti/main/cmmboardReadView.do?code=10C3&bid=259722>
- [2021 Global fashion trend] post corona, new normal 07. (2021, January. 8). *Fashionnet Korea*. Retrieved June 15, 2021, from <http://www.fashionnetkorea.com/kofoti/kofoti/main/cmmboardReadView.do?code=10C3&bid=259770>
- Adidas running shoes made from plastic waste from the sea. (n.d.). Retrieved July 15, 2021, from <https://www.weloveadidas.com/2016/04/adidas-sustainability-management>
- Allbirds shoes made from FSC® certified eucalyptus wood fiber. (n.d.). Retrieved July 15, 2021, from <https://allbirds.co.kr/products/womens-tree-runners-wasatch>
- Bae, S., & Jung, K. (2018). *Up-cycling fashion design for sustainable development*. Gwangju: Chonnam National University Press.
- Burberry's collection for sustainable fashion. (n.d.). Retrieved July 15, 2021, from <https://kr.burberry.com/our-products>
- National Supporters. (2020, March 25). Free semester system? free school? What's different? [Blog post]. Retrieved June 20, 2020, from <https://blog.naver.com/moeblog/221872483193>
- Harm caused by the overconsumption - 2017 winter advertising campaign. (n.d.). Retrieved July 15, 2021, from <http://dyed.co.kr/?p=41524>
- Hwang, Y. (2020, February 24). The fashion industry, this year 必 environmental trends ... 'sustainable fashion' pursuit. *Wikileaks Korea*. Retrieved June 15, 2021, from <http://www.wikileaks-kr.org/news/article-View.html?idxno=78310>
- Kim, D. (2018, January 10). Gwangju free school year system 'full implementation from this year'. *Honam Education Newspaper*. Retrieved June 1, 2019, from [http://ihopenews.com/n\\_news/news/view.html?no=145720](http://ihopenews.com/n_news/news/view.html?no=145720)
- Kim, H. (2019). An exploration of measures for effectively operating career education in technology & home economics education in the free year program. *Journal of Learner-centered Curriculum and Instruction*, 19(3), 81-108. doi:10.22251/jlcci.2019.19.3.81
- Kim, S., Lee, S., & Hyun, E. (2016). Development of optional exam - Free semester program and analysis of its effectiveness for the exploration of design - Related career aptitude - Focused on webtoon education program -. *The Journal of Korean Society of Design Culture*, 22(4), 37-44. doi:10.18208/ksdc.2016.22.4.37
- Kim, T. (2017). *A study on teaching guide for a music class in free semester system in middle school* (Unpublished master's thesis). Dong-a University, Busan, Korea.
- Ko, E., & Fashion Marketing Lab (2015). *Sustainable Fashion Brand Marketing*. Paju: Gyomoon.
- Kwak, Y. (2017). *The developments of technological problem solving activities for club activity and theme selection activity for 'free-semester' at middle school in Korea* (Unpublished doctoral dissertation). Korea National University of Education, Cheongju, Korea.

- Lee, D., Jung, K., & Bae, S. (2018). A study on the characteristics of material in the Korean up-cycling fashion brands (part I). *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 42(3), 486-502. doi:10.5850/JKSCT.2018.42.3.486
- Lee, J., Ha, J., & Cho, H. (2017). Development of modular sustainable fashion education program and educational video. *Journal of the Korean Society of Costume*, 67(6), 23-39. doi:10.7233/jksc.2017.67.6.023
- Lee, L., & Yim, E. (2015). Characteristics of upcycle designs in product and fashion design. *Journal of Fashion Business*, 19(4), 1-20. doi:10.12940/jfb.2015.19.4.1
- Lee, Y. (2021, July 13). Fashion, glamorous? Generation MZ wears 'value'. *Joonganilbo*. Retrieved July 27, 2021, from <https://news.joins.com/article/24104238>
- Lee, Y. (2013). *Developing design education program concerning sustainable fashion* (Unpublished doctoral dissertation). Dongduk Womens University, Seoul, Korea.
- Lim, S. (2017). *Development of an optional program for free semester* (Unpublished master's thesis). Sangmyung University, Seoul, Korea.
- Louis vuitton's be mindfull collection. (n.d.). Retrieved July 15, 2021, from <https://kr.louisvuitton.com/kor-kr/magazine/articles/committing-to-circular-creativity-2020#>
- Na, Y., & Lee, H. (2013). An exploration according to clothing category for increasing the sustainability of fashion and textiles. *Fashion & Textile Research Journal*, 15(2), 294-301. doi:10.5805/SFTI.2013.15.2.294
- Park, G. (2017). *The influence of free semester's art theme selection program on course maturity of 1st grade middle school students*. (Unpublished master's thesis). Ewha Womens University, Seoul, Korea.
- Park, K. (2017). *Development and application of experiential activity-based math lesson materials for the free semester system* (Unpublished master's thesis). Korea National University of Education, Cheongju, Korea.
- Park, S. [Sunyoung]. (2018). *Development and application of topic selection activity program related to home economics education for middle school free semester* (Unpublished doctoral dissertation). Korea National University of Education, Cheongju, Korea.
- Park, S. [Suyeon]. (2018). A study on educational program development of costume design for middle school free-semester. *Journal of Brand Design Association of Korea*, 16(4), 61-72. doi:10.18852/bdak.2018.16.4.61
- Park, Y., & Kim, J. (2020). Sustainable fashion design prototype development in terms of clothing composition - Focused on pattern classes -. *Journal of Fashion Business*, 24(5), 125-139. doi:10.12940/jfb.2020.24.5.125
- Re:code's upcycled clothes. (n.d.). Retrieved July 15, 2021, from <https://www.kolonmall.com/RECODE>
- Shin, H. (2017). A study on the cases of textile and fashion design converged with smart technology and sustainable values. *The Journal of the Korean Society of Design Culture*, 23(2), 359-376. doi:10.18208/ksdc.2017.23.2.359
- The Ministry of Education. (2017). *Middle School Free Semester System Implementation Plan, 2017 Policy Data Book*. Sejong: The ministry of education.
- The Ministry of Education. (2015). *Free Semester Curriculum Operation Manual*. Sejong: The ministry of education.
- Woo, S., & Chung, J. (2015). Development of fashion product designs applying sustainable design elements. *The Journal of Korean Society of Design Culture*, 21(3), 433-444.
- Yang, Y. (2016). A study on the development of fashion education program for sustainable life - Focused on the clothing & textile area in practical arts education in middle & high school -. *Design Convergence Study*, 15(6), 56-72.

Received (August 11, 2021)

Revised (September 10, 2021; September 20, 2021)

Accepted (September 23, 2021)