

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2021.7.3.375

JCCT 2021-8-44

유리드믹스 리듬요소를 적용한 장애 청소년 융합학습지도방안 연구

A study on the convergence learning guidance Method for adolescents with disabilities applying the Eurhythmics rhythm element

송미영*, 남상문**

Mi Young Song*, Sang Moon Nam**

요약 장애 청소년은 부자연스러운 행동과 언어를 가지고 있어 부드럽고 유연한 언어와 행동이 어렵고, 학습의 경험이 부족하여 성숙한 행동과 의사소통이 자유롭지 못한 한계가 있다. 장애 청소년은 행동 변화를 가져오는 편안하고 창의적이며 독창적인 생각을 하도록 유리드믹스 음악적 리듬 요소를 시간과 공간, 힘과 무게 그리고 균형과 유동성으로 구분하여 교수학습에 반영하였다. 유리드믹스 리듬 요소를 적용한 학습지도안은 장애 청소년의 자아존중감, 의사소통, 창의성이 향상되는 효과를 관찰하는 방향으로 교육의 효과를 높이기 위하여 음악교육, 미술교육, 체육교육에 융합하여 연구 참여자를 선정하여 인터뷰 질문지를 토대로 장애 청소년의 연구에 적합한 관찰 방법으로 진행하였다. 연구 결과, 음악, 미술, 체육(라인댄스, 플레이타임)을 융합하여 유리드믹스 리듬요소인 시간과 공간, 힘과 무게, 균형과 유동성을 적용하여 수업을 진행한 결과 장애 청소년 교육효과가 향상된 것을 관찰되었다. 따라서 이 학습 과정에서 한계점을 보완하고 장애 청소년 교육에 적용할 수 있는 다양한 교육방안과 유리드믹스의 신체 놀이를 통한 교육이 반영될 수 있는 지원제도, 그리고 다양한 학습 도구를 적절하게 구성하는 방안을 제시하고자 한다.

주요어 : 장애 청소년, 유리드믹스 리듬요소, 융합교육, 자아존중감, 의사소통, 창의성

Abstract Adolescents with disabilities have unnatural behavior and language, which makes it difficult to use soft and flexible language and behavior, and lack of learning experience has limitations in not being free in mature behavioral communication. Eurhythmics musical rhythm elements were divided into time and space, power and weight, and balance and fluidity and reflected in teaching and learning so that adolescents with disabilities could have comfortable, creative, and original thoughts that bring about changes in thawing. In order to increase the effectiveness of education in the direction of observing the effect of improving self-esteem, communication, and creativity of adolescents with disabilities, the study guide applying the Eurhythmics rhythm element was fused with music education, art education, and physical education, and interviewed by selecting research participants. Based on the questionnaire, an observation method suitable for the study of adolescents with disabilities was conducted. As a result of the study, it was observed that the educational effect of the disabled youth was improved as a result of conducting the class by applying the Eurhythmics rhythm elements time and space, force and weight, balance and fluidity by integrating music, art, and physical education(line dance, playtime). Therefore, to supplement the limitations in this learning process, various educational methods applicable to the education of youth with disabilities, a support system that can reflect Eurhythmics education through physical play, and a method to properly compose various learning tools do.

Key words : Disabled Adolescents, Eurhythmics rhythm elements, Convergence education, Self-esteem, Communication, Creativity

*정회원, 추계예술대학교 대학원 문화예술학과 박사과정 (제1저자) Received: July 31, 2021 / Revised: August 7, 2021

**정회원, 추계예술대학교 대학원 문화예술학과 교수 (교신저자) Accepted: August 9, 2021

접수일: 2021년 7월 31일, 수정완료일: 2021년 8월 7일

*Corresponding Author: amorozz@naver.com

게재확정일: 2021년 8월 9일

Dept. of Culture and Arts, Graduate School Chugye University for the Arts, Korea

I. 서론

유리드믹스 교수학습 방법은 예술적 미적 가치를 통찰하고 이해하고 표현하는 활동 경험이다. 음악은 인간이 태어나기 전부터 출발하여 울음소리를 내면서 태어나고, 소리를 통하여 사람들의 생각과 감정을 표현하는 시간적 예술의 교육으로 다양한 영역에 적용되고 있다.

장애 청소년은 집중력 부족하여 효과적인 행동 개선의 전략으로 음악을 적용하여 교정하고 발달시키는 것이 중요하며,[1] 유리드믹스 리듬 요소는 신체를 통한 움직임과 미적 감수성, 예술성의 적절한 활동 경험을 통하여 자기 표현력의 신장에 요한 요소이다.[2]

장애 청소년은 경험의 구조를 바탕으로 다양한 활동으로 음악, 미술, 라인댄스, 플레이타임을 융합하여 신체적 움직임의 리듬을 접하는 유리드믹스 교수학습의 기회가 부족하다. 이 연구에서는 장애 청소년이 유리드믹스 리듬 요소를 적용한 수업을 통한 교육효과를 관찰하여 교육 현장에서 요구하는 시사점을 제시하고자 한다.

II. 유리드믹스의 리듬 요소

리듬은 음악에서 중요한 요소이며 모든 예술의 기초이며 원동력으로 유리드믹스의 기본원리를 전제하고 있다. 리듬은 단순한 개념이 아니라 일관성 있게 변화하는 움직임의 흐름이며, 마음과 느낌 사이의 흐름의 균형을 의미하며 의식적·무의식적 움직임 사이에서 형성된다.

리듬에서 시간은 소리의 빠르기, 공간은 소리의 길이를 의미하며, 힘은 소리의 다이내믹·강약, 무게는 화성과 성부 그리고 중량의 차이를 말한다. 그리고 균형은 소리의 균형감, 유동성은 박의 긴장과 유지, 그리고 이완을 음의 상호관련성 속에서 존재하며 형성된다.[3] 이 연구는 유리드믹스 음악적 리듬 요소를 시간과 공간, 힘과 무게 그리고 균형과 유동성으로 구분하여 정리하였다.

1. 시간과 공간

시간은 소리의 빠른 속도의 음악을 들으면서 크게 둔하게 걷는 모습을 상상하게 하는 활동 등을 통해서 빠르기의 개념을 알도록 도와준다.[4] 유리드믹스 리듬

은 제자리에서 빨리 뛰기, 육지 수영인 스피드, 지점토 반죽의 속도를 정한 수업에 음악과 연계하여 운용한다. 공간은 소리에 구성되고 있는 리듬 화성 및 모든 요소가 인간의 청각 기관을 통하여 대뇌에 전달되면 인간 내면에 감동적인 변화를 가져온다. 유리드믹스 리듬은 다양한 동물의 울음소리를 사용하고 색의 표현 놀이, 상상, 손동작 신호 등을 다양하게 적용한다. 장애 청소년들은 시간과 공간 안에서 보고 듣고 신체로 표현하는 수업을 통하여 호기심을 유발하며 창의력 발달이 향상된다.

2. 힘과 무게

힘은 음악의 강하고 약한 것을 표현하는 것과 깊이 관련되어 음악의 표현력을 높이는 중요한 음악적 개념으로 악센트, 복식호흡, 발성하는 입 모양 등 유리드믹스 리듬의 강약에 중점을 두고 있다. 무게에서 화성은 화음을 통해 보고 듣는 기본 음정이다. 성부는 멜로디 파트 하모니 파트와 같이 선율과 화음을 이루는 라인을 말한다. 그리고 중량은 물체에 작용하는 중력의 크기로 물체를 지탱시키는 데 필요한 힘을 의미한다. 장애 청소년들은 힘과 무게를 통해 소리의 크고 작음을 표현하며 섬여림이 있고 신체의 변화를 위해 음, 테너토, 스포르찬도 등 악센트를 사용하여 의사소통이 향상된다.

3. 균형과 유동성

균형은 선율이나 화성 진행이 같은 음도를 지키면서 어느 한쪽으로 기울어지거나 치우치지 않고 평형을 이룬 상태를 의미한다. 균형은 아티클레이션, 패턴, 쉼, 당김음 푸가 등으로 동작과 연결하여 손가락 튕기기, 미끄러지기, 밀기로 다양한 움직임을 표현한다. 유동성은 규칙적인 일정한 박의 시간적 간격을 가진 맥박이며, 그 간격의 길이에 따라서 유연성의 속도가 정해진다. 유리드믹스 리듬은 다이내믹, 빠르기, 곡의 느낌을 정확히 듣고 규칙적으로 움직이는 시계를 이용한 시계와 손을 사용한 손 블록 쌓기를 통해 음악에 규칙적인 박이 존재함을 인식하여 신체 표현력을 발달시킨다.

III. 장애 청소년 교육의 효과

유리드믹스 프로그램 교육은 예술적 미적 가치를 통찰하고 이해하고 표현하는 활동 경험이다. 유리드믹스

는 신체를 통한 움직임과 미적 감수성, 예술성의 적절한 활동 경험을 통하여 자기 표현력의 신장에 도움을 주어[5] 장애 청소년의 교육에 많이 활용하고 있다. 여기서는 장애 청소년의 교육효과를 자아존중감, 의사소통, 창의성 향상으로 구분하였다.

1. 자아존중감

자아존중감은 자기 존경의 정도와 자신을 가치 있는 사람으로 생각하는 정도를 의미하며,[6] 자신에 대한 주관적인 평가로서 긍정적이거나 부정적인 태도로 표현되며 자아존중감이 높다는 것은 자신을 수용하고 존중하며 자신을 스스로 가치 있는 인간으로 느끼는 것을 의미한다.[7] 자아존중감이 높은 사람은 근본적으로 자신에 대해 만족감과 문제를 인지하여 그 문제를 해결하려 한다. 활동 안에서 인식되는 자기 성찰의 과정과 경험을 통해 자아존중감에 긍정적인 영향을 받는다.

자아존중감은 자기 신뢰와 자기 자신에 대해 갖는 가치와 유능성에 대해 확신하며 자신의 가치 형성을 인식하는 것으로 인간의 기본욕구를 충족을 중요시한다.[8] 자아존중감은 인간에 있어 힘의 원천이며 삶의 성공적인 적응에 대한 잠재력을 강화하게 한다.[9] 장애 청소년은 유리드믹스 리듬요소 학습을 통해서 자신에 대한 가치를 느끼며 부자연스러운 신체의 사용이 자신감을 회복하여 사고와 자아실현이 자아존중감을 느끼게 한다.

2. 의사소통

의사소통은 단어나 문법 숙달이 증가함으로 적절한 단어를 결정하여 언어로 전달한다. 학동기 아동들은 유아기 때의 문장을 수정하고 문법적으로 더욱 복잡하고 긴 문장을 구문으로 사용한다. 의사소통은 논리적으로 분석적 기술이 발달하여 문법적 규칙이나 구조를 이해하고 적절히 사용할 수 있게 생각하고 언어가 전하는 의미를 전달한다.[10] 따라서 의사소통은 음악을 통해 신경계를 자극하여 행진하거나 신나는 음악에 맞추어 춤추기로 신체적 움직임을 강화하여 민감한 감정들과 표현을 가능하게 하는 비언어적 기능이 있다.[11] 장애 청소년들은 융합적 학습을 통해 리듬악기를 사용함으로써 음악이 주는 음악적 자극이 타인과 소통의 장이 되어 활동을 활발하게 하므로 사고를 증가시키고 신체적 기능 조절을 강화하여 의사소통을 원활하게 한다.

3. 창의성

창의성은 참신하고 색다른 방법으로 사고하고, 독특한 해결책을 생각해 낼 수 있는 능력이다.[12] 창의성과 지능이 높은 집단은 자신감, 독립심, 통찰력이 있으며 통제와 자유, 행동 표출에서 지능이 높다. 이러한 창의성이 높은 집단은 창의적 작품을 만들어내게 하는 연상적 사고가 있어 새로운 문제해결을 위해 수많은 관련 목록을 끌어낼 수 있다.

음악 활동을 통한 놀이는 자유롭고 긍정적인 생각을 하도록 하여 적극적인 참여를 유도하고 경쟁이 승리를 위해 다양한 방향으로 진행하고 전체적인 참여를 완성하는 형태로 이어져 창의성을 증진시킨다.[13] 장애 청소년들은 흥미를 자극하는 놀이를 통하여 이완된 분위기를 조성하여 자연스러운 태도로 문제해결에 참여하는 자발성을 갖는다.

IV. 연구설계

이 연구에서는 유리드믹스 리듬 요소를 적용한 학습 지도안을 개발하여 장애 청소년의 자아존중감, 의사소통, 창의성이 향상되는 효과를 관찰하는 방향으로 설계하였다. 유리드믹스 음악 활동은 장애 청소년이 정신적 신체적 사회적으로 오는 소외감을 회복하고 자신의 만족감을 얻을 수 있다. 장애 청소년들은 안전하고 편안한 삶을 영위하고 스스로 만족감을 인식하고 이해하는 움직임을 표현하고 실현하는 기회로 유리드믹스 음악적 리듬을 적용한 교수학습이 적절하여 이 연구에서는 유리드믹스 리듬 요소를 음악, 미술, 체육 영역에서 융합하여 연구를 진행하였다.

1. 융합 교수학습 지도안 설정

청소년기 장애는 아동기에 발달하여 지속되며, 주의력 결핍 및 과잉 장애를 가지고 있어 학교생활에 어려움을 지니고 공격성이 나타내며, 성인기에 이르기까지 이어진다.[14] 장애 청소년의 음악교육은 장애의 특성에 따라 발달과 행동 통제의 어려움으로 낮은 수행력과 부적응 행동을 보이고 정서적으로 위축되거나 소극적인 행동을 보이며, 상호작용에 어려움을 겪는 학생을 대상으로 이루어지고 있다.[15]

음악교육은 장애 학생의 인지, 신체, 언어, 정서, 사회성, 자존감 등의 발달을 도모하는 역할을 한다. 장애

학생을 지도하는 교사는 음악 수업을 계획할 때 음악교육의 중요성을 이해하여 확고한 신념과 뚜렷한 목표를 가지고 교육에 참여하여야 한다.[16]

미술교육은 고유의 탐구적 태도, 논리적 사고 능력 및 문제해결 능력 배양과 같은 인지적 측면과 통합 교과적 수업으로 인한 장애아동 교육의 중요한 역할을 한다.[17] 미술교육은 유리드믹스 리듬 요소를 적용하면 상상력과 풍부한 표현력이 향상된다.

체육교육은 의사소통의 문제와 불안정한 정서장으로 다른 장애 유형에 비해 수업에 참여하는 데 어려움을 겪고 있다. 이 교육은 장애 학생들에게 심동적, 인지적, 정의적 방법으로 수업을 진행한다.[18]

유리드믹스 리듬요소 적용한 융합 교육은 신체적 경험과 정서적 마음, 인지적 감정의 균형을 조절하고 교수학습을 통해서 다양한 상상력과 표현력을 향상에 효과가 있다. 따라서 장애 청소년을 위한 학습지도안을 유리드믹스 음악적 리듬 요소를 미술교육과 체육교육에 적용하여 융합적 학습이 가능하도록 표 1과 같이 총 24차시로 구성하였다.

표 1. 융합 교수학습 지도 구성

Table 1. Convergence teaching and learning guidance composition.

학기	교과	차시	리듬 요소	교육효과
1	음악	4	시간과 공간 힘과 무게 균형과 유동성	자아존중감 의사소통 창의성
	미술	4		
	체육(라인댄스)	4		
2	음악	3		
	미술	2		
	체육(플레이타임)	4		
	융합	3		

2. 인터뷰 질문지 구성

유리드믹스 음악적 리듬 요소는 장애 청소년의 그룹 활동 프로그램에 적용되는 영역으로 일상생활 속에서 정신·감정적 본능적인 욕구에 동기를 경험하게 한다. 이 리듬 요소는 어떠한 영향을 받으며 인식하고 이해하는 정서 전달과 감정 조율 등 유대감의 조화를 음악의 신체 경험으로 신경학적 접근을 연계할 수 있도록 교수학습에 적용하는 사례가 많다. 유리드믹스 리듬 요소를 적용한 융합 교육에 대하여 장애 청소년 교육효과인 자아존중감, 의사소통, 창의성을 분석 기준으로 인터뷰 질문을 표 2와 같이 설정하였다.

표 2. 인터뷰 질문지 구성

Table 2. Composition of the interview questionnaire.

교육 효과	질문내용
자아 존중감	① 학습자는 교육을 통하여 태도로 문제를 인지하는 자신감과 자신의 신뢰에 대한 가치와 유능성의 만족에 어떠한 변화가 일어나고 있는가?
	② 학습자는 교육을 통하여 스스로 대처하고 통제하는 능력과 윤리적으로 존중하고 긍정적인 의미로 자신의 행동을 판단하는 변화가 얼마나 일어나고 있는가?
의사 소통	① 학습자는 교육을 통하여 감정과 행동을 함께 공감하는 능력과 정확한 언어로 메시지를 전달하는 능력이 향상되고 있는가?
	② 학습자는 교육을 통하여 자기의 임무에 대한 책임을 의논하고 자신의 생각과 느낌을 하나의 공동체로 인식하고 공유하는 능력과 피드백 하는 능력이 향상되고 있는가?
창의성	① 학습자는 교육을 통하여 의식적·무의식적 사고를 통찰하는 지적능력과 색다른 방법으로 문제에 대한 대안을 제시하는 능력은 어떻게 향상되었는가?
	② 학습자는 교육을 통하여 감상에서 벗어나 흥미를 자극해 독창성을 창조적인 탐색과 토론으로 창작물을 자유롭게 재해석하는 능력은 어떻게 향상되었는가?

3. 연구 참여자 설정

이 연구의 유리드믹스 프로그램 활동 사례는 2019년 3월1일부터 2019년 12월 22일까지 서울 동작구 00단체 사랑부에서 유리드믹스 교수학습 활동 참여자들을 통해 직접 관찰 형태의 사례 연구를 하였다. 연구 참여자는 유리드믹스 프로그램 활동을 참여한 경험이 있는 참여 강사와 학부모를 중심으로 표 3과 같이 선정하였다.

표 3. 연구 참여자 선정

Table 3. Research participant selection

연구 참여자	나이	성별	직업	거주지	학습 분야 및 경험
A	40대	여	강사	서울	00 재단법인, 성악전공, 음악치료사, 심리지도사, 교육경력 20년
B	40대	여	강사	서울	00주간보호센터 서양화전공, 미술치료사 교육경력 13년
C	30대	여	강사	경기	문화센터스포츠댄스, 무용전공, 강사경력 9년
D	30대	남	교사	경기	00중학교 교사, 체육전공 경력 6년
E	60대	여	학부모	서울	미술전공 00구 여성위원회 이사, 심리상담사 경력 20년

유리드믹스 프로그램 활동 참여자는 매주 토요일 오전 10:30~11:20으로 수업 시간 50분을 1교시로 정하며

11:20~11:30은 쉬는 시간과 11:30~12:00는 정리와 피드백하는 시간으로 구분하였다. 연구 대상은 발달장애 청소년, 지적장애 청소년 그리고 경증 장애 청소년인 일반고등학생 30명과 중증 장애 청소년 7명, 사고 후유장애 청소년 3명으로 총 40명을 설정하였다.

4. 조사 방법

이 연구는 Lincoln & Guba가 제시한 타당도 준거의 내용에 의해 연구의 엄밀성을 확보하고자 하였다.[19] 자료 분석은 인터뷰 진행 시 녹취한 이야기의 간사 내용을 중심으로 자료의 코딩과 분석은 일정 비교분석을 활용하였으며,[20] 경험에 대한 변화 또는 형성에 중점을 두고 주제별 사안에 따라 의미 있는 이야기를 재배열하였다.[21] 타당도 준거의 내용은 사실성, 전이성, 일관성, 중립성 등의 준거를 준수하기 위해 연구 참여자 확인, 동료 검증, 복수자료 수집 등 다각도로 확인하였다.

본 연구에서 고려한 윤리적 측면은 먼저 심층 인터뷰를 하기 전에 참여자의 개인 정보나 인터뷰 내용에 대한 비밀 보장을 위한 연구 참여 동의서를 작성하였다. 이 연구는 질적 연구의 신뢰성을 보장하기 위하여 연구의 목적, 인터뷰 진행 중 언제든지 중단할 수 있는 권리, 인터뷰 내용의 녹취 동의, 참여자의 자발적 참여 등을 명확하게 하였으며, 연구 참여자의 의사를 반영하여 불편하지 않도록 연구 참여자의 의견에 따라 질문지 또는 전화 인터뷰 방법으로 조정하였다.

V. 분석 결과

본 연구의 참여자들을 통한 연구를 위해 일차적으로 유리드믹스 활동 전문 강사와 프로그램 활동에 참여 경험이 있는 참여자, 처음 참여하는 연구 참여자들을 대상으로 선정하여 유리드믹스 교수학습 방법이 장애 청소년의 자아존중감과 의사소통 그리고 창의성을 관찰하여 분석하였다.

1. 유리드믹스 음악적 리듬요소 분석

이 연구의 신뢰성은 연구자 자신이 해당 주제에 대하여 전문적인 이론과 실기의 프로그램 활동에 대한 진실한 참여도, 성실하게 적극적으로 참여하여 보장할 수 있도록 하였다. 따라서 유리드믹스 리듬 요소를 적용한

학습지도안을 중심으로 수업 과정에서 연구 대상의 변화와 상호작용을 연구 참여자가 직접 참여하여 관찰한 결과는 표 4과 같다.

표 4. 유리드믹스 음악적 리듬요소 분석 요약

Table 4. Summary of analysis of Eurhythmics musical rhythm elements

교과	학기	차시	시간과 공간		힘과 무게		균형과 유동성	
			시간	공간	힘	무게	균형	유동성
음악	1	4	A	A	A		A	A,E
	2	3	A,C	A				A
미술	1	4		B	A,B	B	B	
	2	2	B			B	B	B,C
체육 (라인댄스)	2	4	C	C	C	A,C	C, E	C
체육 (플레이타임)	2	4	D	B,D		D	D	D,E
융합	2	3	A,B	A,B	A,C, D	A,B, C	A,B, D	B,C,D, E

* A,B,C,D,E : 연구책임자

시간과 공간은 음악 수업에서 빠르기와 음의길이를 사용하여 활동 경험이 안정적으로 사용이 되었다. 장애 청소년은 신체 행동이 빠르지 않아 시간과 공간을 많이 사용하는 라인댄스 수업에서 음의길이의 속도를 효율적으로 수업이 진행하였다. 음악에서 시간과 공간은 악보를 읽을 때나 노래를 부를 때 박자의 감각이 매우 중요하고, 굳어 있는 근육은 복식 호흡법과 플레이타임 육지수영 스트레칭과 시간과 공간의 요소를 적절하게 구성한 것으로 분석되었다.

힘과 무게는 여러 가지 악센트와 무게의 음악적 보충 리듬이다. 힘은 여러 가지 악센트와 변화된 강약 등 가사의 내용과 악기의 리듬을 많이 사용되었고, 무게는 음악적 화성법적인 정확한 음정과 미술 학습의 재료나 도구에 이용하였다. 장애 청소년은 자신이 듣고자 하는 것이 뛰어난 청력을 보이지만 관심이 없는 것은 전혀 신경을 쓰지 않기 때문에 힘이 있는 강약의 리듬 기호로 호기심을 자극해 여러 가지 악센트로 리듬악기 놀이를 유도하도록 적절하게 구성한 것으로 판단되었다.

균형과 유동성은 유리드믹스 요소의 규칙적인 박이 중요하다. 균형은 아티클레이션과 패턴으로 악상기호 스타카토, 레가토로 사용하고 유동성은 유리드믹스 요소로 라인댄스, 플레이타임에 활용하였다. 난타 북과의 비율을 잘 맞추어 스스로 부분 마디를 기억하고 인식하

는 방향으로 적합하게 구성되었으며 특히 융합 수업으로 이루어질 때 효과가 높은 것으로 분석되었다.

2. 융합 교수학습 교육효과 분석

연구자는 연구자 자신이 가진 전문적인 음악 활동 경험이 다양하며, 연구 참여자들은 유리드믹스 리듬 요소를 중심으로 음악, 미술, 체육교육 활동에 대해 충분한 이론과 실기적인 경험이 있는 전문가이다. 유리드믹스 교수학습은 반복되는 생활 속에서 탈피하여 활력을 얻고 나를 사랑하고 존중하는 시간을 갖도록 장애 청소년을 위한 활동으로 교육효과를 분석한 결과는 표 5와 같다.

표 5. 융합교육 효과분석 요약
Table 5. Summary of analysis of Effects Convergence education

교과	학기	차시	자아 존중감		의사소통		창의성	
			①	②	①	②	①	②
음악	1	4	A,B	A		C,A	A	
	2	3		A		A,B		
미술	1	4	B		B		B,A	B
	2	2		B,E				
체육(라인댄스)	1	4	C	C,A	C	C	C	
체육(플레이타임)	2	4	D,E	D	D		D	
융합	2	3	A,B	A,B	B,E	A,B,D	C,E	A,D,E

* ①, ②는 인터뷰 질문 번호, A,B,C,D,E는 연구책임자

음악교육은 1, 2학기 7차시로 구성되어 자아존중감은 연구참여자 A,B가 참여하여 자신 행동을 판단하는 능력과 가치와 유능성에 대한 만족감을 높여 주었다. 의사소통은 연구책임자 A,B,C가 관찰한 결과 자신에게 주어진 임무와 책임감과 공동체 인식이 강한 것으로 나타났다. 그리고 창의성은 1학기에 대안 제시 능력이 향상된 것으로 분석되었다.

미술교육은 1, 2학기 6차시로 구성되어 자아존중감은 연구참여자 B,E가 참여하여 자신을 통제하는 능력과 자신감을 높여 준 것으로 나타났으며, 의사소통은 공감 능력이 향상된 것으로 관찰되었다. 그리고 창의성은 1학기 수업에서 연구책임자 A,B가 지적능력과 대안제시 능력이 좋아진 것으로 판단되었다.

라인댄스는 1학기에 4차시로 구성하여 자아존중감은 교사가 먼저 시연하며 똑같은 Step을 따라하기로 인식

하여 기억하는 수업을 연구참여자 A와 협업하여 본인만의 리듬 음악을 만드는 과정에 자신감이 높아지고 자신 행동을 판단하는 능력이 향상된 것으로 판단되었다. 의사소통은 공감 능력과 피드백에 관심이 커지고, 창의성은 대안 제시 능력이 향상된 것으로 관찰되었다.

플레이타임은 2학기에 4차시로 구성되어 자아존중감은 연구 참여자와 놀이와 게임으로 성취감과 자신에 대한 가치와 유능성이 높아지고, 의사소통은 공감하고 지적 능력이 향상된 것으로 관찰되었다.

융합교육은 탐구적 태도, 논리적 사고 능력과 같은 인지적 측면과 통합 교과적 수업으로 인한 장애아동 교육의 중요한 역할을 하며.[22]내재한 가치와 체력 및 건강 유지, 증진, 정서 준비, 정서 순환, 사회성 함양이라는 외제적 가치를 동시에 추구하는 효과가 있다.[23] 이 연구에서 융합 교육은 2학기에 3차시로 구성되어 연구참여자가 함께 수업을 진행하면서 부드럽고 유연한 언어와 행동으로 타인을 윤리적으로 존중하고 학습의 경험이 많을수록 성숙해 가는 행동으로 이어져 자아존중감, 의사소통, 창의성이 향상된 것으로 관찰되었다.

VI. 결 론

이 연구의 분석 결과를 토대로 얻어진 결론 첫째, 유리드믹스 리듬 요소는 시간과 공간은 부자연스러운 장애 청소년의 속도의 길이를 학습에 활용하고, 힘과 무게는 자신감이 없고 불안해하는 장애 청소년에게 확실하고 강한 신체 리듬의 변화를 유도하고, 균형과 유동성은 장애 청소년의 굳어 있는 수축한 근육을 이완하여 유연성을 표현하는 데 효과가 있어 장애 청소년 교육에 적용할 수 있는 다양한 방안을 마련해야 한다.

둘째, 장애 청소년은 유리드믹스 리듬 요소를 적용한 교육을 통하여 자신의 가치와 유능성, 윤리적으로 대처하고 통제하는 자아존중감이 향상되고, 그룹을 통한 사소한 감정까지 공감하고, 공동체로써 소통하는 능력이 좋아졌으며 의식적·무의식적 사고하는 지적 능력, 자유로운 독창적인 생각, 보고 듣고 문제를 재해석하는 창의성이 높아진 것으로 나타나 음악 리듬을 중심으로 장애 청소년에 적절한 교수학습 방안을 개발하여야 한다.

셋째, 음악, 미술, 체육(라인댄스, 플레이타임)을 융합하여 유리드믹스 리듬 요소 시간과 공간, 힘과 무게, 균형과 유동성을 적용하여 수업을 진행한 결과 장애 청소년

년 교육효과 향상된 것을 관찰하였다. 장애 청소년은 신체적 움직임을 통해 자아개념을 형성하고 자신의 내적 감정을 탐색하고 감각과 신경 자극을 훈련하고 발전하고 동작 표현을 자신 스스로 리듬을 익혀가는 자연스러운 교육이 필요하므로 신체 놀이를 통한 교육이 반영될 수 있는 지원이 확대되어야 할 것이다.

넷째, 이 연구에서 시간과 공간에 대한 요소는 많이 사용되었고 힘과 무게 중에서 무게의 리듬은 적게 반영된 것으로 나타나 무게 리듬 요소를 적절하게 조직하기 위해서 화음이 많은 곡을 사용하여 신체를 움직이도록 화음이 다양한 곡을 찾아 연습하여 장애 청소년에게 유익한 학습이 되도록 노력해야 할 것이다.

유리드믹스 리듬 요소를 적용한 수업은 자신감이나 기대효과를 예상하였지만, 악기와 도구를 동시에 사용하면 의사소통이 정확한 메시지 표현이 나타나지 않아 다양한 학습 도구를 적절하게 구성하는 방법이 필요하다. 그리고 장애 청소년의 창의성 학습은 연주를 완성해야 하는 한계점을 보완하고 독창성을 끌어낼 수 있는 자유로운 분위기 조성으로 느리고 천천히 가는 미학적 학습 과정을 위한 연구가 이루어져야 할 것이다.

References

- [1] Han Ki-jung, Attention Enhancement Program National Special Education Research Association, resource book 30, 2000.
- [2] Ahn Jae-sook, The Influence of Dalcroze -Eurhythmics Method on Enhancing the Musical Understanding and Expression of the Music Major Students at the College Level, Ph. D. thesis, Dankook University Graduate School, 2004.
- [3] Caldwell, J. T. Expressive Singing: Dalcroze Eurhythmics for Voice. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc. 1995.
- [4] Lee Soon-lye, Study on the effects of integrated Korean Traditional music and movement Activities for Children, Ph. D. thesis, Sungshin Women's University general graduate school, 2003.
- [5] Ahn Jae-sook, The Influence of Dalcroze -Eurhythmics Method on Enhancing the Musical Understanding and Expression of the Music Major Students at the College Level, Ph. D. thesis, Dankook University Graduate School, 2004.
- [6] Hong Myung Sook, Nam Sang Moon. "A Study on effect of Craft Activities Experience Factor to Self-esteem and Social-support for middle-aged women", The Journal of the Convergence on Culture Technology, 6(3) 69 2020.; DoI: <http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2020.6.3.67>
- [7] Rosenberg, M. Society in Adolescent Self Image. NY: Prinnceton University Press, 1965.
- [8] Branden, N. The Psychology of self-esteem, Los Angeles, California: Nash Publishing Corporation, 1969.
- [9] Hong Myung Sook, Nam Sang Moon. "A Study on effect of Craft Activities Experience Factor to Self-esteem and Social-support for middle-aged women". The Journal of the Convergence on Culture Technology, 6(3) 69 2020.; DoI: <http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2020.6.3.67>.
- [10]Sonnenschein, S. Development of referential communication skills: How familiarity with a listener affects a speaker's production of redundant messages. Developmental Psychology, 22, 1986.
- [11]Merriam, A. P. The anthropology of music. Chicago, IL: Northwest University Press, 1964.
- [12]Wallach, M. A., & Kogan, N. "Creativity and intelligence in children's thinking", Transaction, (4), 38-43, 1967.
- [13]Sears, W. Processes in Music Therapy. In Music in Therapy, Edited by Gaston, NY: MacMillan, 30-44.1968.
- [14]Kim Hye-ryun-Shin Hye-seop, Mental health, Seoul: hakjisa, 2013.
- [15]Seung Hyeon-young, An Empirical study on moral Development of special children through music therapy: focused on the ADHD, mental retardation, and autism disorder, Ph. D. thesis, Gyeongsang National University general graduate school, 2012.
- [16]Min Kyung-hoon and 10 others, Theory and Practice of Music Education for Students with Disabilities, Seoul: hakjisa, 2020.
- [17]Park Eun-hye and 6 others, Art education for children with disabilities, Seoul: hakjisa, 2006.
- [18]Jansma, P., & French, R. Special Physical Education: Physical Activity, Sports and Recreation, New Jersey: Merrill/Prentice Hall., 1994.
- [19]Yvonna S Lincoln; Egon G Guba Naturalistic inquiry, Beverly Hills, Calif: Sage. Publications, 1985.
- [20]Merriam, S. B. Qualitative Research and Case Study Applications in Education. Jossey-Bass Publishers, San Francisco, 1998.

- [21]Kim Young-cheon Han Kwang-woong, "Characteristics and significance of life history research as a qualitative research method", Inha University Education Research Institute, 18(3), 5-43, 2012.;
Dol: 10,24159/joec. 2012.18.3.5.
- [22]Park Eu-hey and 6 others, Art education for children with disabilities. Seoul: hackish, 2006.
- [23]Ministry of Education and Human Resources, Elementary school high school process Commentary (V)Athletic, Music, Art, English+ Gwangju: Hansolsa, 2008.