

# 윌리엄스버그 컬러니얼 정착마을의 건축양식과 파사드 형태의 보존특징에 관한 연구

## A Study on Conservation Characteristics of Architectural Style and Facade Form in the Colonial Settlement City of Williamsburg

정 건 채\*  
Chong, Geon-Chai

### Abstract

The aim of this study is to find what architectural restoration and street-scaping conservation of early settlement in Virginia, which have processed on the style of 18th centuries. One of the settlements in Virginia was Williamsburg that located in the high land between Jamestown and Yorktown. In 1698, the capital of Virginia was moved from Jamestown for the safer environment. At that time they constructed the town like a small urban that had a straight-lined Duke Gloucester Street, Georgian style buildings, and landscapes of 18th centuries. Before 1928 the village was flown into ruins, but Rector of the church, Dr. W.A.R. Goodwin, understood the value of reservation to restore the village as colonial architectural style that has an original figure. John Rockefeller Jr. has taken part in his restoration of colonial style of architecture and culture. This paper surveyed nine cases of buildings and srteet-scape on Duke Gloucester Street. Most of the buildings on the street have a proposition, balance, and equipment of Georgian architectural facade in 18th centuries. The conclusion has three points. First, the Williamsburg has been reserved as an early colonial settlement through the restoration of architecture and street-scape design. Second, main architectural style is a Georgian form that has a balance, proportion, and simplicity of facade. Also new buildings and additions of architecture have to keep 'Design Review Guideline of Colonial Williamsburg' in order to contribute the existing colonial buildings. Third, the main street-scape, Duke Gloucester Street shows Georgian architecture and cultural life pattern with tradition.

주 요 어 : 윌리엄스버그, 컬러니얼 마을, 조지안 건축양식, 파사드 형태, 재생 및 보존, 거리경관, 식민문화

Keywords : Williamsburg, Colonial Town, Georgian Architectural Style, Facade Form, Restoration and Conservation, Street-scape, Colonial Culture

### 1. 서 론

#### 1.1 연구의 배경 및 목적

1607년, 영국인들이 북미 신대륙에 처음으로 정착한 곳은 버지니아의 제임스타운(Jamestown)이라는 곳이다. 정착 초기는 삼각형의 목책 안에 목조 흙집을 건축하였고, 점점 경계를 넓혀 포트 밖으로 마을을 형성하였으며, 정착에 성공하였다. 잦은 화재로 인해 제임스타운내 버지니아청사가 소실되자 정착 92년 만에 불과 20km정도 밖에 떨어지지 않은 고지대의 윌리엄스버그(Williamsburg)로 청사를 옮기게 되었다. 본래 윌리엄스버그는 1632년에 미들 플랜테이션(Middle Plantation) 마을로 개척되었던 곳이었다.

18C경 윌리엄스버그의 건축양식은 영국 본향에서 경험했던 조지안 양식(Georgian Style)으로 건축하였는데 영국의 정착민들에게는 정체성을 확인해주고 보다 발전된 실상을 보여주는 건축이었다.<sup>1)</sup> 즉, 유럽의 바로크와 로코코양식이나 이

에 반동하여 야기된 신고전주의건축보다 그들에게 익숙한 건축양식을 택하였던 것이다.

19C에 접어들면서 버지니아지역의 교회와 공공기관은 유럽 양식들을 받아들이지만 적어도 주택의 경우 조지안 양식이 일 반화되어 오늘날까지 북미대륙 동부연안의 주거건축 가운데 가장 오래되고, 널리 사용된 양식으로 볼 수 있다. 여기에는 윌 리엄스버그 정착마을의 조지안 건축양식이 현존하도록 보존되고, 재생되는 과정이 존재했기 때문도 하나의 원인으로써 민간 주도적 추진배경과 재생방법 및 양식적 특징 등을 이해할 필요가 있을 것이다. 조지안 양식의 건축은 영국의 팔라디안 파사 드구성 방법을 기초로 주택입면의 대칭성과 단순성, 고전건축의 비례미, 그리고 창호배열의 질서 등을 담아 정형적으로 표현한 것이 특징인데, 이는 윌리엄스버그의 독특한 경관을 형성 하는 중요한 건축적 요소가 된다.

따라서 본 연구는 미국의 정착초기 윌리엄스버그 컬러니얼 주택의 파사드 구성방법을 파악하고, 가로경관 형성 상 건축의 보존방법을 이해하며, 컬러니얼 조지안 건축과 가로경관의 재

\* 정희원, 남서울대학교 건축학과 교수, 공학박사  
(Corresponding author : Department of Architecture, NamSeoul University, chongeon@nsu.ac.kr)  
본 연구는 2020년 남서울대학교 자유공모과제연구 지원에 의한 연구의 일부임.

1) Ilene R. Tyler, Norman Tyler, Ted J. Ligibel, 'Historic Preservation\_An Introduction to Its History,Principles,and Practice', W.W. Norton & Company, New York-London, 2000, p. 66.

현수법을 발견하므로 마을디자인 시 기초자료로 습득할 것을 목적으로 한다.

## 1.2 연구의 방법과 범위

본 연구는 크게 문헌조사연구와 실태조사연구로 진행되었다.

첫째, 문헌조사 및 자료조사를 통해서 북미대륙의 북부지역 가운데 최초로 정착한 버지니아지역의 컬러니얼 마을들을 조사하였고, 버지니아의 주도로 정해졌던 제임스타운과 윌리엄스버그의 정착역사와 윌리엄스버그의 조지안 건축양식을 문헌과 시청의 보관자료와 방문자센터의 전시자료 등을 통해 상세하게 분석하였다.

둘째, 현장조사는 2010년 7월 30일~8월 5일까지 진행되었다. 공간적으로는 조지안 건축물이 양호하게 보존된 AP-1지구 내 듀크 글로체스터 거리 약 1.5km의 직선도로로 한정하고 조사한 내용은 다음과 같다.

먼저 조사대상 윌리엄스버그의 중심가인 듀크 글로체스터 대로변과 인접 건축물과 가로경관실태를 중심으로 주택양식, 공공건축양식, 건축물의 파사드 구성특징을 조사하였다. 그중 총 9개 건축물은 보다 상세하게 검토하였다. 보존상태가 양호한 1개의 건축물(위더주택)을 택하여 구체적으로 파사드의 외관형태, 지붕코니스의 처리, 출입문과 창호의 구성수법, 벽돌쌓기 방식, 창틀위 인방처리방법, 기초부위, 외벽마감재료 등 파사드에 표현된 구성요소들을 면밀하게 분석하였다. 또한 대로변을 중심으로 18C의 생활과 문화를 이해할 수 있는 가로경관과 그 요소들을 파악하였고, 어떻게 보존, 관리되고 있는지 경관형성방법을 파악하였으며, 조지안건축을 보존하기 위한 시의 건축디자인 가이드라인 등을 검토하였다.

## 2. 정착초기 윌리엄스버그의 역사와 조지안 건축양식의 특징 및 복원사업의 의미

### 2.1 윌리엄스버그의 정착역사

영국의 정착민들이 영국으로부터 신앙의 자유를 누리고, 가난으로부터 탈피하기 위해 신대륙을 찾았던 곳이 바로 지금의 버지니아 제임스 포트(James Fort)이었다. 처음에는 굶주림과 풍토병과 인디언의 위협 속에서 정착하기란 극히 어려웠으나 영구정착에 성공하였다. 영구적인 제임스타운 정착마을(Jamestown Settlement)로 성장하며 미국의 탄생지이자 버지니아의 주도가 되지만 제임스강변 저지대에 위치하였고, 목조건축은 화재에 취약했으며, 여러 차례의 화재로 청사의 소실까지 이어져 결국 주도를 보다 고지대의 안전한 윌리엄스버그로 옮기게 되었다.<sup>2)</sup>

윌리엄스버그는 버지니아반도 제임스강과 요크강 사이 고지대에 입지(각주 2)하여 거주환경 상 유리하므로 여러 컬러니얼 마을들의 중심지로 고려되어 1699년, 버지니아 컬러니 청사로 정해졌다. 윌리엄스버그의 역사는 1633년, 주지사 존 하비

(John Harvey)가 ‘미들 플랜테이션 지정에 관한 법령(An Act for the Seating of the Middle Plantation)’에 서명하면서 시작된다. 1693년, 블레어목사(Reverend James Blair)는 윌리엄왕을 설득하여 왕실의 도움으로 미들 플랜테이션에 윌리엄메리대학을 설립한다.<sup>3)</sup> 1698년, 제임스타운의 버지니아 주청사가 4차 화재로 전소되므로 이듬해 주청사를 고지의 안전한 인근 마을, 윌리엄스버그로 옮기게 된 것이다. 그 후 1780년까지 주도로서 윌리엄스버그는 인구 약 2,000명의 타운으로까지 성장하지만 다시 주도가 리치몬드로 옮겨지자 윌리엄스버그는 쇠퇴의 길을 걷게 된다.

### 2.2 조지안 건축양식의 특징

<Fig. 1>의 팔라디안 파사드 상세와 <Fig. 2>의 윌리엄스버그 바셋트주택(Rockefeller's Bassette house, 1753~66)의 외관과 실내장식을 나타낸다.

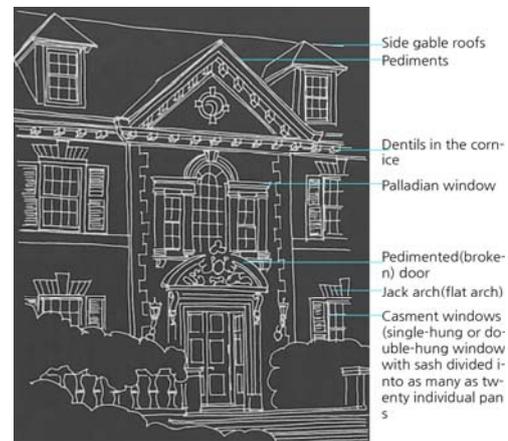
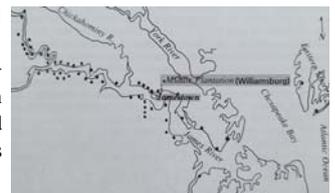


Fig. 1. Details of Palladian Facade<sup>4)</sup>

시기적으로 볼 때 조지안 양식(Georgian Style)은 1714~1830년 사이에 성행한 건축양식으로 조지아 I~IV세 재위 시대, 영국을 중심으로 야기된 건축으로 왕의 이름을 따라서 명칭이 붙여졌다. 당시 유럽대륙은 바로크와 로코코의 지나친 과장현상에 반동하여 그리스와 로마건축을 보다 정확하게 구현하고자 고증하는 소위 신고전주의건축을 추구하였고, 영국에서는 고딕건축과 팔라디안건축에 더 관심을 가졌다고 볼 수 있다. 한편 영국의 스튜어트(James "Athenian" Stuart, 1713~88)와 리벳(Nicholas Revett, 1720~1804) 역시 그리스 여행을 통해서 고

1622년경 영국의 정착마을들은 제임스타운으로부터 퍼져나갔고, 윌리엄스버그는 미들 플랜테이션 마을로 상부에 위치하였다.(Warren M. Billings, 'JAMESTOWN and the Founding of the Nation', Thomas Publications, p.53)



- 3) George Humphrey Yetter and Karl R. Lounsbury, 'Restoring Williamsburg', Yale University Press, 2019, p. 7.
- 4) Norman Tyler-Ted J. Ligibel-Ilene R. Tyler, 'Historic Preservation\_An Introduction to Its History, Principles, and Practice', W.W. Norton & Company, New York-London, 2000, pp. 66~67.

2) 17C초 제임스타운과 영국 식민지마을의 입지, 윌리엄스버그의 위치

대 그리스 건축을 실측하고 고증하며 디테일을 그려 고전건축을 정확하게 이해하도록 패턴북, 지침서를 제공하였는데 윌리엄 새먼(William Samon, 1703~79)의 경우 팔라디오 론데네시스(Palladio Londinensis, or London Art of Building, 1743) 패턴북으로 팔라디안 건축양식을 상세하게 묘사하여 출판하므로 영국은 물론 미국의 초기 컬러니얼 건축에도 영향을 주었다. 그 근거로 컬러니얼 윌리엄스버그의 위더 하우스(George Wythe's House)는 그의 저서에 묘사된 자료를 기초로, 고고학적 고증의 학술과 저서를 보고 디자인하였다고 기술하고 있다.<sup>5)</sup>



a) Exterior b) Interior

Fig. 2. Bassett Hall in 18th century frame house (after restored by Rockefeller Jr. in 1936, and then renovated as a public house museum in 2000~2002), Colonial Williamsburg (Visitor Center)

<Fig. 1>과 <Fig. 2>를 보면 출입구(문)가 주택의 정 중앙에 위치하고, 창문은 1층과 2층 창호의 배열을 정위치에 배치하며, 굴퓑이 지붕양단부에 위치하는 등 전체 입면형태가 기하학적 비례체계를 갖음을 이해할 수 있다. 지붕의 형태는 측면 박공지붕으로 계획되어 있다. 파사드의 구성요소는 페디먼트와 필라스터, 덴틸을 사용한 코니스, 평아치 인방과 오르내리기 격자창, 도머창(지붕창), 그리고 정중앙의 출입문 등이 설치된 것이 특징이다. 싱글창호의 경우 2중 오르내리기 창호이며 각각의 격자창살에는 8개×8개, 9개×9개의 유리판(pans)이 끼워지기 때문에 창호는 총 16개, 혹은 18개 등의 작은 유리판을 갖고 있어 실내를 자연채광 하도록 설계되었음을 알 수 있다.

팔라디안양식에 영향을 받은 조지안 건축은 미국의 식민지 시기에 버지니아를 비롯하여 보스턴과 필라델피아 등 동부 연안에 걸쳐서 광범위하게 사용되었는데, 18C 중반 윌리엄스버그의 건축 역시 영국으로부터 당시 유행한 조지안 양식으로써 영국에서 출판된 건축패턴북, 즉 출입문, 지붕코니스, 창호, 그리고 벽난로 선반장식 등을 구체적으로 묘사한 도서들로부터 영향을 받았다고 볼 수 있다.<sup>6)</sup>

5) UNITED STATES DEPARTMENT OF THE INTERIOR NATIONAL PARK SERVICE, 'NATIONAL REGISTER OF HISTORIC PLACES INVENTORY' - Virginia, NOMINATION FORM 10-300(Rev. 6\_72), 1975. 9. 25, p. 2.

6) Virginia & Lee Mcalester, 'A Field Guide to American Houses', Alfred A Knopf, Inc, 2009, pp. 142~143.

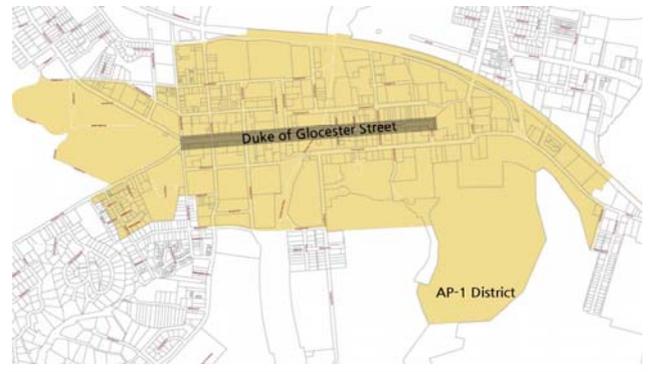
## 2.3 건축 복원의 시작과 의미

<Table 1>은 컬러니얼 윌리엄스버그의 역사, 개요, 그리고 조사대상 AP-1지구 영역지도 등을 제시하고 있다.

Table 1. Synopsis and AP-1 District of Colonial Williamsburg

Populati-on (2019)	Location	Foundation/ Restoration	Econ-omy	Values of the city
As of the U.S Census 14,954 people in 2019, and 14,068 people in 2010	Virginia peninsula (It is formed by James county and York county)	In 1632 as Middle Plantation, capital of Colony from 1699 to 1780, Historical Triangle with restoration started by Dr. W.A.R. Goodwin	City's tourism (over four millions each year), living museum	The conceived place about the ideals of the liberty, independence, and personal freedom

<AP-1 District, Map of Williamsburg City><sup>1)</sup>



1) Visiter center 자료 및 Chapter V Architectural Preservation Districts-AP-1, CW. 참조

현재, 컬러니얼 윌리엄스버그는 지구를 3개로 구분하여 지구별로 건축가이드라인(AP-1~AP-3)을 마련하고 기존 스케일과 거리의 특성을 고려하여 허용할 수 있는 건축양식을 조지안(Georgian), 퀸앤(Queen Anne), 그리고 컬러니얼 리바이벌(Colonial revival) 양식 등으로 정하고 이 지침에 따르게 하고 있다. 왜냐하면 과거의 역사적 건축물은 보존하고, 현대의 건축은 역사적 건축물들과 조화를 이루도록 하기 위함이다.<sup>7)</sup> 따라서 윌리엄스버그는 과거의 건축과 현대의 건축이 역사주의 양식에서 크게 벗어나지 않으며 건축경관을 형성하고 있다고 볼 수 있다.

<Fig. 3>은 복원전과 복원후의 윌리엄스버그시 전경을 각각 흑백사진과 모형으로 보여주고 있다. 1926년경 윌리엄스버그는 미국의 역사적인 정착지임에도 불구하고 퇴보하는 타운이었다. 따라서 중심가 브런톤 패리쉬 교회 목사였던 굿윈(Dr. W.A.R. Goodwin)은 과거 윌리엄스버그의 위업과 역사적 장소성을 회복하고 18C 일상생활의 문화적 가치를 복원할 필요를 느끼고 당시 문화와 교육과 국제관계 분야에서 자선사업가로 헌신하고 있던 록펠러 2세(John D. Rockefeller Jr, 1874~1960)

7) Chapter V Architectural Preservation Districts, p. 5, CW. 여기서 컬러니얼 리바이벌 양식이란 방갈로(Bungalows)와 포스퀘어(Four square form\_19C 후반 빅토리아시대 미국의 Prairie school과 Craftsman과 같은 전통양식) 형태를 의미한다.

에게 복원을 위해 수천만달러를 투자해달라고 설득하였다. 그 결과 록펠러의 후원 아래 토지매입 등의 준비과정을 거쳐 2년 뒤인 1928년부터 본격적으로 보존과 발굴을 시작하였다. 1934년, 루스벨트는 61개의 컬러니얼 빌딩 재현과 94개 건축물의 재축과 복원된 컬러니얼 정원들을 다시 볼 수 있는 ‘미국에서 가장 역사적인 거리(the most historic avenue in America)’라고 찬사를 가했다.<sup>8)</sup>



Fig. 3. The Circles show the Courthouse with Bird's-eye View of Central Portion of Historic Area before and after Restoration (looking North, Visitor Center of Colonial Williamsburg)

곳원은 윌리엄스버그의 컬러니얼 문화를 재현하고, 조지안 건축양식을 복원하므로 18C 생활상을 이해하는데 하나의 계기를 마련해주었다. 관주도적 접근이 아니라 민간이 주도하고 주민들이 참여하는 디자인 방법으로 진행되었다는 점에서 의미가 있다고 볼 수 있을 것이다. 실내건축가 앤더니 바라타(Anthony Baratta)는 팔머주택의 실내디자인 프로젝트를 진행하는 가운데 주도의 시기를 ‘디자인의 황금시대(a golden age of design)’로 보고 18C 주택의 장식을 현대적으로 재현하면서 ‘스케일, 비례, 과감한 색채사용, 진한 색채의 혼용과 조화로운 패턴 및 장인정신’ 등 모든 것들이 여기에 있다고 인식하고 미국인의 역사와 디자인의 타임캡슐 안에 들어있는 모든 것’이라고 회상하고 있어 보존가치의 의미를 더하였다.

### 3. 윌리엄스버그의 건축 파사드 구성요소와 특징

#### 3.1 조사대상 건축물의 개요

조사대상 건축물과 공공건축물의 위치를 <Fig. 4>와 같이 지도와 함께 표시하였다. 조사대상 9개 건축물들의 주요 파사드 구성요소와 내용을 조사하여 건축양식과 거리풍경, 그리고 당시의 일상생활과 문화 등을 읽을 수 있도록 <Table 2>에 보다 상세하게 제시하였다.

조사대상 건축물들은 대부분 18C초로부터 18C중반에 건립되었다. 주택과 교회, 태번, 그리고 법원 청사와 같은 공공건축물을 담고 있는데 주요건축양식은 조지안건축양식을 적용하고 있음을 파악할 수 있었다.

### 3.2 건축양식과 파사드의 비례미학

<Fig. 4>와 <Table 2>에서 보는 바와 같이 조사대상건축물들은 대부분 조지안 양식의 건축물들임을 알 수 있다. 그중에서 <Fig. 5>의 워더주택(①)을 대표적으로 분석하므로 건축양식과 파사드의 미학적 특징을 보다 상세하게 살펴보면 다음과 같다.

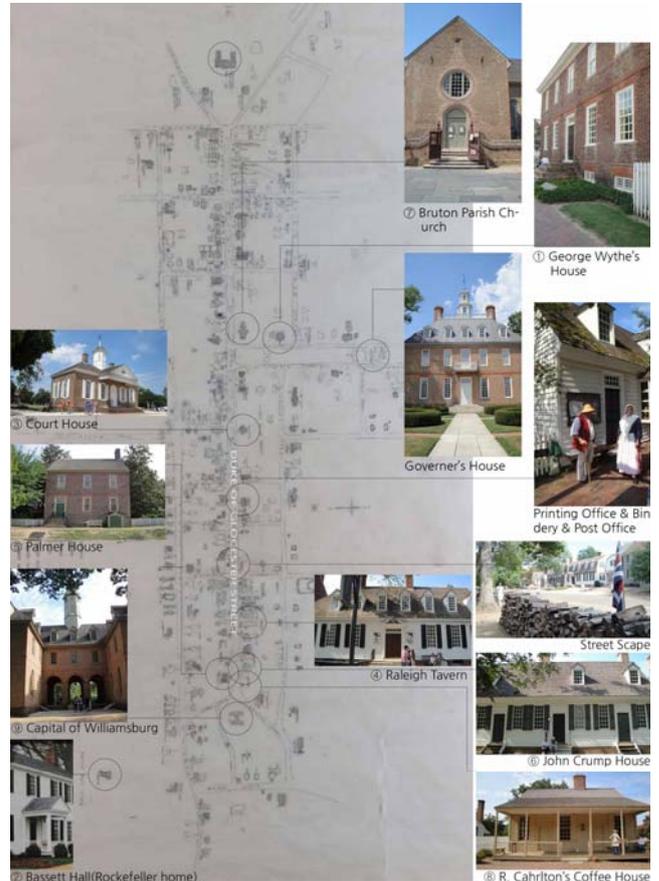


Fig. 4. The Old map and Duke of Gloucester Street of Colonial Williamsburg based on Frenchman's drawing in 1782<sup>10)</sup> with historical buildings

첫째, 워더주택(①)은 조지안건축양식으로 2층 구조이며, 대칭구조를 취하고 있다. 주택의 지붕은 모임지붕의 형태로서 주택의 정면 파사드가 대칭과 균형을 이루고 있다. 출입문을 정중앙에 배치하고 지붕과 굴뚝과 창호 등을 상하좌우 대칭적으로 배열, 입면을 계획하므로 비례는 물론 정확한 정면성과 단순미를 강조하고 있다. 전에 곳원이 기록할 당시에는 컬러니얼 리바이벌 출입구 형태처럼 출입문 위 페디먼트와 코린트식벽기둥, 필라스터가 장식되어 있었다. 그러나 1930년 복원 시 지붕의 페디먼트와 출입구의 돌출된 페디먼트와 독립기둥 등은 생략, 단순하게 처리되었다. 한편, 조사대상 팔머주택(⑤)의 경우 출입구와 지붕의 굴뚝이 각각 단부에 설치되어 있다. 이것은 평면계획에 순응하고 있기 때문인데, 전체적으로 워더주택

8) George Humphrey Yetter and Karl R. Lounsbury, 'Restoring Williamsburg', Yale University Press, 2019, pp. 5~6.

9) Anthony Baratta, 'About Colonial Williamsburg', Colonial Williamsburg, 2021. 03. 10., <https://www.colonialwilliamsburg.org/explore/shop/williamsburgbrand/designer-residence/anthony-baratta>.

10) 1782년에 프랑스인이 작성한 지도는 이 마을에 주둔할 예정으로 그려졌다. 이 지도는 1927년에 설립된 윌리엄스버그 재생계획에 있어서 중요한 단서를 제공하였다.(Hugh Howard, 'Colonial Houses\_The Historic Homes of Williamsburg', Abrams, New York, 2004, pp. 11~12)

Table 2. Surveyed Buildings and facade elements in the Duke of Gloucester street of Colonial Williamsburg

No. Buildings	Year of Building	Elements of Facade					
		Style/Architect	Roof style (Material)	Wall style (Material)	Proportion	Window Door	Cornice molding
① George Wythe (NHLD CP)	1752~54, in 1939 restored	Georgan/Richard Taliastro	hip roof (wood shingles)	Flemish bond, red brick w/ white woodwork & water table	centered passage, symmetrical 5 bays	double- hung sashes(18 pans) wooden door w/ transoms(4 pans), rear door-Pedimented(broken) ogee	dentil molding
② Bassett Hall(Rockefeller home)	1753~66, in 1926 restored	Georgan/Philip Johnson	one side gable roofs(wood shingles)	wood sidings, red brick before restoration	centered passage, five bays	double- hung sashes(12 pans) wooden door w/ transoms(4 pans), rear door: Pedimented(broken) triangular door	dentil molding
③ Courthouse (NHLD CP)	1770~71, secondly restored in 1991	Georgan/unknown	hip roof(shingle) w/ cupola and projected portico	Flemish bond, red brick w/ white woodwork & water table	centered passage, five bays	long arched windows(24 pans) w/ white shutters wooden door without transoms	dentil molding
④ Raleigh Tavern (NRHP)	1930~31-rebuilt on the site in 1776	Colonial revival/unknown	hip roof	wood sidings, L-shaped weatherboard (clip board) w/ brick water table	roof and chimneys are not symmetry	double- hung sashes(18 pans) w/ 18 dormers & dark gray shutters Pedimented(broken) triangular door w/ stature above door, wooden door w/ transoms(7 pans)	dentil molding
⑤ Palmer House	1754, in 1952 restored	Georgan/John Palmer	one side gable roofs(wood shingles)	Flemish bond, red brick w/ wooden frame & water table	side passage, tree bays proportion	double- hung sashes(18 pans) wooden door with double transoms(8 pans)	dentil molding
⑥ John Crump House	1719, in 1941 restored	Georgan/Francis Sharp	one side gable roofs(wood shingles)	wood sidings, L-shaped weatherboard w/ brick water table	roof dormers and chimneys are not symmetry	double- hung sashes(24 pans)w/ tree dormers & shutters wooden door without transom	without dentil molding
⑦ Bruton Parish Church (NHL)	1712~15, enlarged in 1752, restored in 1939	Georgan/Alexander Spotswood	both side gable roofs(wood shingles)	Flemish bond, red brick w/ white woodwork & water table	shape of Latin Cross, facing gabled transept w/ Steeple	three arched headed wood windows, double- hung sashes(32 pans) circular rose window above the arched doorway	dentil molding
⑧ Charlton's Coffeehouse	1750	Georgan	one side gable roofs(wood shingles)	wood sidings, L-shaped weatherboard w/ water table	centered passage,	double- hung sashes(9 pans) wooden door with double transoms(8 pans)	dentil molding
⑨ Capital	1701~05, restored in 1934	eclectic Georgan/Henry Cary	hip roof w/ cupola	Flemish bond, red brick w/ white woodwork & water table	centered passage, H-shaped w/ Steeple	double- hung sashes(18 pans) w/ 20 dormers circular rose window above the opened arched doorway	dentil molding

파사드의 비례체계와 구성방식에 준하고 있다.

둘째, 워더주택의 파사드는 정확한 규칙성과 비례미를 표현한다. <Fig. 5>는 워더주택 파사드의 스케일과 비례관계를 분석한 것이다. 1층의 규모는 가로 13.7m×세로 9.9m로써 135.7m<sup>2</sup> (약 41.1평)이며, 장방형의 전형적인 2층구조이다. 출입문을 중심으로 상하좌우가 균형을 이루면서 정확한 대칭적 구조를 갖는다. 벽체높이와 지붕높이의 비율은 <1 : 0.45>, 벽체높이와 굴뚝 상단높이와는 <1 : 0.75>가 적용되었고, 굴뚝 양단부와 1층 중앙출입구 바닥과는 <1 : 1>의 비례로 하나의 동심원이 삽입되어 있음을 파악할 수 있었다. 개구부를 보면 1층 4개의 창문과 출입문 위의 수직선 상에 2층 5개의 창호를 배열하였는데 창호간격은 각각 <a=a'>, <b=b'>, <c=c'> 등의 비례를 가지며 대칭적으로. 파사드 창의 배열 역시 비례와 규칙을 고려하여 구성한 것으로 분석된다.

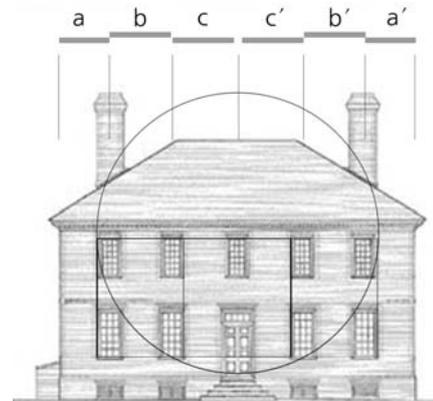


Fig. 5. The proportion and scale of George Wythe's house facade<sup>11)</sup>

한편, 1층과 2층 창문의 크기를 비교해보면 약간의 차이가 있다는 것을 발견할 수 있다. 즉, 1층 창문의 폭은 1.22m이고, 2층 창문의 폭은 1.07m로 2층 창문이 약 15cm가 작다. 이것은 고전적 착시현상 수법으로 멀리서 볼 때 육안으로 크게 보이도록 보정한 것이며, 전체 파사드의 비례는 결과적으로 정교한 조지안 주택을 만들어내고 있는데, 이것은 건축가가 고전적 수법을 존중하여 창조적 설계수법을 적용한 것으로 볼 수 있다.<sup>12)</sup>

### 3.3 파사드의 구성요소와 그 특징

조사대상 건축물들의 지붕의 형태, 종탑과 큐폴라의 유무, 지붕의 처마(코니스)처리방법, 창문과 출입문의 형태, 그리고 외벽마감수법과 재료사용 등 주요 파사드의 구성요소들을 보

11) Library of Congress, HABS VA, 48-WIL 16-'George Wyther House', Williamsburg, Independent City, VA Drawings from Survey HABS VA-1009, 1933, image no. 5.  
12) 건축가 리처드 탈리아페로(Richard Taliastro, 1705~1779)가 1750년 혹은 1755년에 팔라디아의 건축문헌(William Salmon's Paladio Londinensis, or the London Art of Building, published in 1734)을 보고 이를 기반으로 조지안 양식으로 설계하였다고 기록하고 있다. 워더주택은 1970년, U. S. National Historic Landmark로 지정되었다.(Form 10\_300 <Rev. 6\_72> National Register of Historic Places Inventory-Nomination Form. pp.2~3)

다 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 지붕의 형태는 편박공지붕과 모임지붕으로 대별할 수 있다. <Table 2>에서 보는 바와 같이 지붕의 형태는 박공지붕(바셋트 홀, 팔머주택, 브런튼 패리쉬 교회, R. 찰턴 커피하우스)과 모임지붕(위더주택, 법원, 랄레이프 태번, 시청)등 크게 2가지 형태로 조사되었는데, 조사대상 외에 주지사관까지 포함해 보면 규모가 크거나 공공성이 있는 건축물들은 편박공대신 모임지붕을 사용한 것을 알 수 있다.

둘째, 지붕처마의 처리방식은 몰딩과 덴틸과 프리즈 및 아키텍트라이브를 단순화시켜 사용하였다. <Fig. 4>의 조사대상 건축물들을 자세히 보면 모든 건축물들이 몰딩과 덴틸(dentil, 트리글리프와 메토프 대신)을 갖고 있음을 발견할 수 있다. 즉 고대건축의 코니스구성 수법을 단순하게 적용한 것도 하나의 특징으로 파악되었다.

셋째, 주요건축물은 종탑 혹은 큐폴라를 사용하였다. <Fig. 6>은 윌리엄스버그의 조오지안 건축물들과 근교전원지역에 위치한 우사와 교회를 나타낸 것이다.



Fig. 6. The steeple and cupola in Williamsburg and local area, VA

윌리엄스버그의 교회를 포함한 공공건축물들은 종탑(steeple/cupola)을 지붕 위에 설치하고 있다. 교회의 종탑(1769년 설치)과 시청 및 법원의 큐폴라는 십자가라든가 왕관과 방위표시 혹은 CW표시판을 걸어 켈러니얼 윌리엄스버그의 건물을 상징하는 타워의 성격이 강하다. 특히, 법원의 큐폴라는 붉은벽돌의 외벽과 둥근창호(ompass-headed)와 아치창, 입구부의 중앙페디먼트, 그리고 큐폴라의 돔형지붕 등의 요소와 함께 법원이라는 공공성의 이미지를 부여하고 있는 것이 특징이다. 원래 큐폴라는 유럽에서 모방하였지만 형태적인 의미만이 아니라 홀의 환기와 채광의 기능도 담고 있어 이것은 윌리엄스버그 뿐만 아니라 인근 버지니아지역의 경우 역시 교회건축과 공공건축은 물론 심지어는 축사와 창고건축에도 적용되어 지역건축의 일부로 양식화된 요소임을 발견할 수 있다.

넷째, 벽체 마감은 붉은 벽돌 혹은 나무판재 사이딩 등 2가지 재료로 구분할 수 있다. 17C 후반부터 인근 정착마을인 제임스

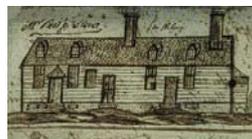
타운에서 벽돌을 생산할 수 있었기 때문에 18C 중반부터는 조적조주택이 일반화되었을 것으로 생각된다. <Fig. 7>은 위더주택의 외벽상세이다. 벽돌쌓기는 플레미시 쌓기(Flemish bond)로 한 커에 길이와 마구리를 번갈아 쌓고, 다음 커는 마구리가 길이의 중심부에 놓이도록 교차시켜 쌓는 방식이다. 외관이 화려해 보이는 장점이 있다. 주로 네덜란드 남부와 프랑스 북부 지역에서 사용된 방식인데 한 커에 길이와 마구리를 교차하여 쌓기 때문에 근접해서 보면 십자형(+)의 패턴이 보인다. 한편, 창문과 출입문 혹은 환기창과 같은 외벽 개구부위 인방을 보면 평아치(Jack arch)를 틀어 쌓았다. 수직력을 분산시키면서 동시에 장식적 요소로도 사용되었음을 이해할 수 있는데, 개구부의 처리는 단독주택은 물론 공공건축에서도 동일한 패턴으로 조사되었다. 장방형 주택의 사방을 둘러싸고 지면으로부터 약 14 커 높이로 빗물막이(Water table)벽을 돌출시켜 쌓은 것을 볼 수 있다. 빗물을 막아주는 기능과 함께 기단과 같은 시각적 요소로도 작용하고 있는데, 이와 같은 양식은 조사대상 건축물 가운데 벽돌조로 된 위더주택 외 모든 건축물에 적용되고 있는 것으로 조사되었다.



Fig. 7. Detailing of the manner of brickwork in the Wythe's House

다섯째, 창문은 오르내리기 창 의 형식이며, 격자 창살마다 유리판을 갖는다. 그리고 창문 밖에 덧문(Shutter)을 낸 경우와 그렇지 않은 경우가 반반으로 조사되었다. 주택이 2층이라 할 지라도 창의 위치는 1층 상부에 정확히 위치하며, 상호 균형을 이룬다. 그러나 출입문은 중심부에 위치하는 것이 보통이지만 팔머주택은 왼쪽면에, 그리고 존 크럼프(John Crump)주택의 경우 비대칭으로 놓여있음을 발견할 수 있다.<sup>13)</sup> 출입문의 구조는 양 쌍여단이 문이며 고정된 채광창(Muntins)을 갖는다. 문틀 상부에는 분절된 아치 페디먼트형태라든가 삼각형 페디먼트의 캐노피를 설치하거나 독립기둥으로 현관입구부를 만드는 등 그 장식수법이 다양하다. 그러나 복원과정에서 기둥을 제거한

13) 1719년에 건립된 존 크럼프주택은 1941년, 복원과정에서 3개의 출입문을 대칭적으로 구성하였다.(George H. Yetter and Karl R. Lounsbury, 'Restoring Williamsburg', Yale University Press, 2019, p. 125)



러시아사람에 의해 스케치된 주택 파사드를 보면 여인숙 3개의 출입문과 1층창문과 지붕도머의 위치는 동일선상이지만 비대칭적임을 알 수 있다.

Table 3. The Contents of Architectural Design Review Guidelines

Architectural parts of building	Design core contents of architectural guideline for preservation <sup>1)</sup>
 <p>New Buildings/Additions</p>	<p>New Buildings should contribute to existing buildings within the district</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Construction of brick or horizontal wood siding</li> <li>•Wood siding should be horizontal with a six to eight-inch exposure</li> <li>•Mortar used for brick should be buff or gray, etc.</li> </ul>
 <p>Doors</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Entrance doors &lt;Wooden panel doors with muntins&gt; should be wood with panel. Windows, sidelights, and transoms in entrance doors are permitted, provided that they are proportioned and appropriate to specific style of the building</li> <li>•If entrance doors with windows have muntins.</li> <li>•Flush doors with applied trim are not permitted, etc.</li> </ul>
 <p>Porches, Decks, Terraces, Stoops, and Rails</p> <p>&lt;Doric orders, Iron nails, stone stoops&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Porches with a narrow frontage should be no less than six feet deep, while porches with a wide frontage should be at least eight feet deep.</li> <li>•Porches &amp; stoops should be constructed of wood/brick and contain appropriate sized columns and rails for the design.</li> <li>•Rail may be wood, wrought iron, steel, or aluminum. Modern synthetic material are not acceptable. Columns are preferred to be Tuscan or Doric orders, etc.</li> </ul>
 <p>Windows, Storms, Shutters, and Awnings</p> <p>&lt;Shutters are painted wood brown&gt;</p>  <p>&lt;Sash windows with pans are symmetrical&gt;</p>	<p>Windows contribute to the facade of a building and will be evaluated on ① the pattern ② proportions ③ configuration ④ muntin profiles ⑤ material ⑥ paint color ⑦ characteristics of the glass; and ⑧ details or decorative elements.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Wood, vinyl-clad wood, or pre-finished aluminum -clad wood windows are allowed</li> <li>•Windows should be rectangular single, double, or triple hung or operable casement type. Semi-circular, circular, or hexagonal windows are permitted, but minimal application.</li> <li>•Windows on the ground floor should be the same proportion but slightly larger than window on the upper floors. Total glazed area on the street frontage should not exceed 30% of the total surface.</li> <li>•Shutters, if proposed, must be painted wood.</li> <li>•Awnings, if used, must be made of fabric with side panels to cover the undercarriage.</li> </ul>
 <p>Roofs</p> <p>&lt;Roof types are gable, gambrel, and hipped form. Dormers types are gable&gt;</p>	<p>The types of wood-framed roofs typically fall into categories of symmetrical gables, gambrels, or hip roofs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Wood shingles, slate, architectural grade fiberglass shingles, metal shingles...are permitted.</li> <li>•Metal roofs are recommended for porch roofs or ancillary elements and should be copper or galvalume type. Roof colors should be gray, brown, dark green, or other earth tones.</li> <li>•Dormers should have gabled, hipped, or shed roofs.</li> </ul>
 <p>Chimneys</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Chimney should be constructed of brick.</li> <li>•Stucco is not permitted.</li> <li>•Primary chimneys should be rectilinear in design and should have a corbelled termination in keeping with existing types</li> </ul>
 <p>Fences</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•The maximum height allowed for fences located in a front yard is 1.2m, with up to 1.8m allowed for a side or rear yard.</li> <li>•Salt-treated wooden fences must be painted or stained.</li> <li>•Chain-link, wire, plastic, and vinyl fences are not permitted. Fences that disrupt the harmony of the streetscape by breaking up established architectural rhythms are discouraged.</li> </ul>
 <p>Site Elements, Sitting, and Landscape Features</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Site elements should contribute to the site's character and not detract from the site's principal architectural features and should be compatible with adjacent sites.</li> <li>•Site furnishings such as tables, chairs, benches, planters, flower pots, light poles, trash containers, bike racks, and the like for commercial properties, must be submitted and approved by the Board.</li> </ul>
 <p>Paint</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Painted siding and trim should be limited to two colors from the approved color palette unless The Architectural Review Board approves additional colors on a case by case basis.</li> <li>•Brick that is bright red, orangish-red, pink, light red, or other colors may not be acceptable. Brick color should be a through-the-body color.</li> <li>•Wood fences and decks must be painted or stained if this is not necessary to compliment the site or is required for maintenance of the materials</li> </ul>

1) Williamsburgva.gov/DocumentCenter/View/1833/Chapter-51-AP-1

다거나 페디먼트와 같은 장식적 요소들을 생략하고 단순화시킨 출입문의 형태도 찾아볼 수 있다.

#### 4. 윌리엄스버그 건축물경관 보존과 가로경관 형성 방법

##### 4.1 18C 건축물경관의 보존 방법

<Table 3>은 건축부위의 항목과 세부내용을 간략하게 요약한 것이며, 파사드에 어떻게 적용해야 하는지 그 사례를 제시하고 있다. 윌리엄스버그의 역사적 중심가로가 포함된 AP-1 지구의 건축 디자인 리뷰 가이드라인 장(Design Review Guidelines Chapter)은 건축보존지구에 있어서 건축물을 부위별로 어떻게 보존해야 하는지 그 방법과 가능범위를 구체적으로 규정하고 있다. 신축 혹은 부가 시에 이를 준수하도록 양식범위내 재료 및 색채를 제시하고 있다. 이와 같은 건축보존방식에 대한 가이드라인은 18C정착마을의 경관을 유지하는데 중요한 디자인의 방법이며 수단이다. 그 내용을 파사드의 구성요소를 중심으로 간략히 살펴보면 다음과 같다.

건축물의 신축 혹은 부가 시 거리상의 기존 건축물에 부합되어야 한다는 것이 원칙이다. 그러기 위해서는 기존방식대로 적벽돌과 목재널판 사이딩으로 마감해야 하며, 사이딩은 약 15cm~20cm가 드러나도록 붙여야 한다. 줄눈의 몰탈은 황갈색이나 회색을 사용해야 한다. 출입문은 목재널판문으로 하고, 출입문의 옆 혹은 상부채광창은 허용되지만 기존 건축의 양식과 비례 및 조화를 이루어야 한다. 테두리가 있는 플러쉬문은 피하도록 한다. 현관과 데크와 테라스와 계단 및 난간에 대해서 살펴보면 데크와 계단 폭은 1.8m~2.4m 범위내로 하고, 난간은 목재와 철제, 그리고 알루미늄까지 가능하나 합성재 등의 산업재료를 피해야 하며, 독립기둥을 둘 경우 터스칸기둥 혹은 도리안기둥을 사용할 것을 권장하고 있다.

또한 굴뚝 역시 적벽돌로 하며, 전통양식과 같이 직선적이고, 끝은 내쌓기로 마무리하여 기존의 굴뚝모양을 유지해야 한다. 회벽마감(stucco)은 피하도록 한다. 웬스의 경우 목재와 알루미늄과 철제가 가능하나 이웃집과 조화롭게 스케일을 유지하도록 하며, 정면은 1.2m, 측면과 배면은 1.8m까지 가능하다. 웬스는 가로경관과 조화를 이루어야 하고, 건축적 리듬에 방해가 되어서는 아니 된다. 대지의 구성요소는 대지의 특성을 고려하고, 건축경관을 해치지 않고, 이웃대지와 조화를 이루어야 한다. 테이블, 벤치와 의자, 가로등, 쓰레기통과 같은 조경요소들은 위원회의 허락을 받아 설치한다는 점들을 강조하고 있다.

그 밖에도 색채 사용과 사이딩 마감, 기존 건축물, 데크등도 상세하게 가이드라인이 정하고 있는데 이것은 18C 조지안양식의 건축 및 윌리엄스버그의 경관을 유지하기 위한 디자인의 방법으로 이해할 수 있을 것이다.

##### 4.2 18C 윌리엄스버그의 경관보존과 형성방법

현대 윌리엄스버그의 가로경관은 18C 중반의 모습과 거의 유사하게 보존되고 있다고 볼 수 있다. 이는 초기 정착마을을 미국역사의 시작으로 보고, 1926년부터 마을의 보존적 가치를

인식하며 복원해왔기 때문이다. 시작은 지도자 굿윈의 의지와 록펠러의 후원으로부터 출발하였지만 그 가치를 인식한 주민들이 함께 참여한 것은 더욱 바람직하다. 지금은 컬러니얼 윌리엄스버그 설립보존 위원회(The Colonial Williamsburg Foundation) 등 시 차원의 조직과 주민들이 함께 원형의 보존과 역사적 교육 및 관광의 장소로 만들어가고 있다. 18C 윌리엄스버그 경관을 유지하기 위해서 시는 건축적 디자인의 보존방식에 관한 가이드라인을 설정하고, 시민들은 발굴과 보존연구에 적극 참여하는 한편, 관광과 방문을 증진시키는 체계를 재구축하기 위해 매년 연례보고를 하고 있다.<sup>14)</sup>

가로경관형성 차원에서는 18C 거리풍경을 보존하기 위한 방법으로 동서로 뻗은 직선도로 축과 프랜테이션 형식의 집터를 원형대로 존중하게 하므로 당시 정착마을의 경관구조를 유지시키고 있다. <Fig. 8>은 듀크 글로체스터 거리단면을 제시하고 있는데 약 30m폭의 대로변 양측에 3.3m~3.6m의 인도를 설치하고 있다. 도로단면을 보면 현재, 도로포장은 되어 있으나 배수로가 노출되어있고, 자동차 진입이 금지되고 있으며, 마차만 운행하도록 되어 있다. 즉, 당시의 교통수단과 일상 생활상을 재현해내므로 거리풍경을 재생, 보존하고 있는 것으로 조사되었다.

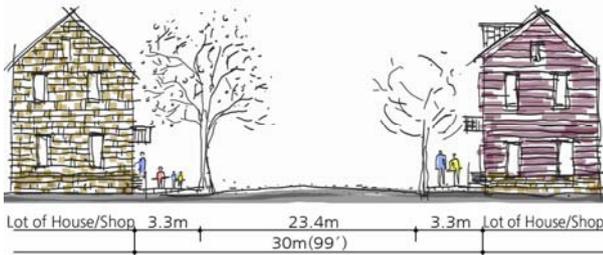


Fig. 8. A Streetscape of Duke Gloucester Street in Colonial Williamsburg

## 5. 결론

이상에서 18C 버지니아의 주도였던 윌리엄스버그 건축의 파사드 구성요소와 특징 및 중심가로 경관의 보존방식에 대해 살펴본 결과 다음과 같은 결론을 도출할 수 있었다.

첫째, 윌리엄스버그의 주요 건축양식 중의 하나인 조지안건축은 영국 조지아왕 당시 유행하던 팔라디안 건축양식으로부터 양식화된 건축이며, 윌리엄 새먼의 팔라디오 론데네시스(패턴 북) 등에서 파사드 구성요소가 묘사된 것을 직접 받아들여 적용한 것으로 볼 수 있다.

둘째, 조지안 건축의 파사드 구성특징은 대칭성과 비례미와 단순성을 표현한 것으로 지붕은 편박공지붕과 모임지붕 2가지 형태로 구분되며, 각각 몰딩과 덴털을 갖는 코니스와 프리즈 및 아키텍처라이브가 통합된 수평띠로 마감된다. 지붕의 굴뚝과 출입문 및 창문은 출입구를 중심으로 대칭적으로 배열, 단순한

비례체계를 갖는다.

셋째, 벽체마감은 붉은 벽돌 혹은 나무판재 사이딩 등 2가지로 구분된다. 벽돌쌓기는 플레미시 쌓기(Flemish bond)방식으로 쌓고, 개구부는 평아치(flat arch)로 쌓아 전체적으로 구조미와 화려한 패턴을 갖도록 하였다.

넷째, 현관 출입구 페디먼트와 독립기둥은 파사드의 정면성을 갖게 하며 도리아식 혹은 티스칸식 주두로 정형화되어 있다. 지붕 위 스티플(큐폴라)이 설치된 건축물은 교회와 공공건축물로서 상징성을 표현하며, 지역의 현대건축에도 영향을 준 것으로 랜드마크 요소이기도 하다.

다섯째, 가로경관은 18C 생활문화상을 재현하고 있다. 1926년, 굿윈과 록펠러가 정착타운의 역사적 가치를 발견하고 건축과 대지를 복원하였으나 지금은 시와 주민참여로 건축디자인 가이드라인에 따라 체계적으로 역사문화장소를 재생하고 있어 다각적으로 지역에 활력을 주고 있다.

본 연구를 통해 우리 농촌마을 역시 과소화와 고령화의 현실에 놓여있지만 우선, 거점지역을 중심으로 배후마을과 연계하여 전통적 가치를 재발견하고, 건축양식과 고유한 전통마을 경관을 형성해나간다면 공동체의 정주환경은 물론 고유한 마을의 특징을 재생하고, 공동체의 활력을 더할 수 있을 것이다.

## 참고문헌

1. Ilene Rxyler, Norman Tyler and Ted J. Ligibel, *Historic Preservation\_An Introduction to Its History, Principles, and Practice*, W.W. Norton & Company, New York-London, 2000.
2. Hugh Howard, *Colonial Houses\_The Historic Homes of Williamsburg*, Abrams, New York, 2004.
3. George H. Yetter and Karl R. Lounsbury, *Restoring Williamsburg*, Yale University Press, 2019.
4. Warren M. Billings, *JAMESTOWN and the Founding of the Nation*, Thomas Publications, 1991.
5. The Exhibition postings of Williamsburg Visitor center.
6. Form 10\_300 (Rev. 6\_72) National Register of Historic Places Inventory-Nomination Form.
7. Chapter V Architectural Preservation Districts, CW.
8. Design Review Guidelines Chapter-Architectural Preservation District AP-1, Colonial Williamsburg.
9. Colonial Williamsburg, Annual Report 2019, CW, 2019., <https://www.colonialwilliamsburg.org/explore/shop/williamsburg-brand/designer-residence/anthony-baratta>
10. <https://www.williamsburgva.gov/home/showpublisheddocument>

접 수 일 자 : 2021. 03. 16  
 초 심 완 료 일 자 : 2021. 05. 07  
 재심(1차)완료일자 : 2021. 05. 15  
 게재확정일자 : 2021. 05. 21

14) Covid-19이전의 시제정은 상승곡선을 그렸으나 2019현재, 관광, 방문, 숙박, 의료 등의 지역경제 및 문화수입에서 하향곡선을 보였다.(Colonial Williamsburg, Annual Report 2019, CW, pp. 18~19)