

다문화 교육 관점으로 분석한 2015개정 중학교 미술 교과서

이은서¹, 허윤정^{2*}

¹국민대학교 교육대학원 학생, ²국민대학교 미술학부 교수

Case 2015 Revised Middle school Art textbook analyzed from Multicultural Education

En-Seo Lee¹, Yoon-Jung Huh^{2*}

¹Student, Graduate School of Arts Education, Kookmin University

²Professor, Division of Fine Arts, Kookmin University

요약 다문화 가구가 증가하는 한국의 상황에서 교육 전반에서 다문화 역량을 강화할 필요성이 제기되고 있다. 이에 따라 본 연구는 학교 현장에서 사용되고 있는 2015 개정 중학교 미술 교과서 7종을 선택하여 맥피(Macfee)가 제시한 다문화교육 관점에서 교과서의 참고도판과 내용의 비중을 분석하였다. 분석 결과 첫째, 지역별 다문화 참고 도판 비중은 한국 도판(44%)과 서양 도판(43%)의 비중이 높은 데에 비해 동양 도판(13%)의 비중은 매우 낮았다. 체험영역에서는 한국 도판보다 오히려 서양 도판이 13.8% 더 수록되었으며 서양 도판도 미국과 유럽 도판으로 편중되어 있었다. 둘째, 다문화 내용 비중을 분석한 결과 총 단원의 57.7% 즉 156개 중 90개 단원이 다문화 내용을 포함하고 있었다. 결과적으로 2009 개정 미술 교과서와 비교해서 2015 개정 중학교 미술 교과서의 다문화 비중은 확장되었다.

주제어 : 다문화, 다문화 미술교육, 맥피, 중학교 미술교과서, 참고도판

Abstract The In Korea, where multicultural families are increasing, the need to reinforce multicultural competencies has been raised in education. Accordingly, this study selected 7 art textbooks of 2015 revised middle school and analyzed the proportion of the textbook's reference works and contents from the Macfee's perspective of multicultural education. As a result of the analysis, first, the proportion of multicultural reference works by region was high in Korean works(44%) and Western works (43%), whereas that of Eastern works(13%) was very low. In the experience area, 13.8% more Western works were included than Korean works, and Western works were also concentrated in USA and Europe. Second, as a result of analyzing the proportion of multicultural contents, 57.7% of the total units, or 90 units out of 156, contained multicultural contents. As a result, compared to the 2009 revised art textbooks, the 2015 revised middle school art textbooks have expanded the proportion of multiculturalism.

Key Words : Multiculture, Multicultural Art Education, Macfee, Middle School Art Textbook, Reference work

* This paper is a summary of 'Proportion Analysis on the Contents of Middle School Art Textbook in Terms of Multicultural Education' which is master's paper of Graduate School of Education, Kookmin University, 2020.

*Corresponding Author : Yoon-Jung Huh(huh0900@kookmin.ac.kr)

Received January 25, 2021

Revised May 5, 2021

Accepted May 20, 2021

Published May 28, 2021

1. 서론

‘2018 인구 주택 총 조사’에 따르면 다문화 가구는 33만 가구이며 다문화 가구의 비율은 일반 가구의 1.7%를 차지하고 있다. 교육부가 발표한 ‘2019 교육기본통계’에 따르면 2018년 초·중등 다문화 학생 수는 13만 7천 225명으로 전체 학생의 2.5%를 차지한다[1]. 다문화 학생 수는 2012년 집계 이후 계속 증가해 왔으며 2018년의 다문화 학생 수는 2017년보다 12.3% 증가하여 13만여 명이며, 이러한 증가세가 중학교에서 두드러지게 나타나고 있다[1]. 이러한 통계는 다문화 사회로 나아가는 한국의 상황을 잘 보여주고 있으며, 미래의 바람직한 다문화 사회를 위해서는 교육 전반의 다문화 역량을 강화할 필요성이 제기되고 있다. 그러므로 다문화 교육이 학교 현장에서 성공적으로 수행하기 위해서는 체계적인 교육과정이 요구된다. 이에 따라 본 연구는 학교 현장에서 사용되고 있는 중학교 미술 교과서를 분석함으로 다문화 미술교육이 학교에서 어떻게 적용되고 있는지 살펴보고자 한다. 특별히 2015 개정 중학교 미술 교과서 7종을 선택하여 맥피(Macfee)가 제시한 다문화교육 관점에서 교과서의 참고도판과 내용의 비중을 분석하는 것이 이 연구의 목적이다. 다문화 미술교육은 많은 작품들이 백인 남성 중심의 주류 문화에 기반을 둔 것에 의문을 제기하며 소수 비주류 민족의 문화적 다양성을 존중하고 모든 민족 문화가 공평하게 다루어져야 한다는 것에서 시작되었다. 따라서 교과서의 참고도판을 한국, 동양, 서양으로 분류하여 특정 국가에 치우치지 않고 균형 있게 사용되었는지 분석할 필요가 있다. 또한 맥피가 제시한 다문화교육 관점에서 미술 교과서의 단원을 분석하여 다문화 내용의 비중이 2009 개정 미술 교과서와 비교하여 향상되었는지 알아볼 필요가 있다.

2. 다문화 미술교육

2.1 미술과 교육과정에서의 다문화 교육

다문화(multicultural)라는 용어는 민족, 인종, 종교, 젠더, 성적 지향 등을 포함하며 다문화 교육은 여러 문화를 융합해 합일과 사회 통합을 이루는 것을 목표로 한다. 이러한 지향으로 미술교육이 효과적인 방안이 될 수 있다. 미술교육은 여러 역사적 유물과 예술 작품에 담긴 상징과 의의 등을 교육한다. 이로써 학생들은 문

화 간의 차이와 이에 대한 존중을 배울 것이며, 새로운 시각에서 다른 문화를 바라볼 수 있게 된다. 이는 미술 본래의 특성에서 기인하는 것으로, 학생들의 다문화에 대한 관점을 기르는 데 큰 도움이 될 수 있다[2]. 미술 교과 안에 있는 다양한 예술품들은 문화 다양성에 대한 접근을 통해 사회적 편견과 차별을 줄이는 데 이바지할 수 있다[3]. 인간의 의식과 문화는 밀접하게 연관되어 있기에 다양한 예술 문화에 대한 미술교육은 다른 교과 목들에 비해 학생들의 내면에 직접적인 영향을 미칠 수 있으며 자문화와 타문화의 유산을 접하게 함으로써 자신의 정체성을 확고히 하고 다른 문화권의 사람들과 자연스럽게 접하는 방법을 익히도록 한다[4].

다문화 교육의 영역과 의미에서 특히 미술 교과가 중요하다. 왜냐하면, 문화의 영역에서 미술이 큰 비중을 차지하고 있으며, 인간이 살아가는 모습과 사상 등의 정수가 담겨 있기 때문이다. 미술을 통해 청소년은 삶에 대한 긍정적인 태도와 타문화에 대한 이해심을 습득하게 된다. 나아가 다른 민족의 미술을 감상함으로써 그 민족을 여러 관점에서 이해해 볼 기회를 얻게 된다. 따라서 미래 지향적이고 포용적인 미술 활동을 통해 인간에 관한 관심과 이해를 넓힐 수 있다. 이러한 과정을 통해 학생들이 자문화를 재발견하고 자존감과 정체성을 재정립하게 된다.

2.2 다문화 미술교육의 관점

다문화 미술교육이라는 용어를 명확하게 정의하고자 노력했던 바바넬(Barbanel)은 다문화 교육을 전통주의와 다원주의라는 두 관점에서 설명하였다. 전통주의의 관점은 전통 자체를 여러 사회 그룹의 문화가 섞인 결과물로 보고 이러한 전통을 학생들에게 교육하는 것이 다문화 미술교육이라 보았다. 또한, 다원주의의 관점은 사회 내에서 차별받아 온 사회적 소수자에 대해 조명하여 학생들이 인간의 다양한 삶의 모습을 체험할 수 있으며, 생각과 교과과정의 변화를 추구할 수 있다고 보았다[2]. 다문화 미술교육에 관해 설명한 학자로 빌링즈(Billings)가 있다. 그는 다문화 미술교육을 바라보는 두 관점으로 주제적인 접근과 이슈 지향적인 접근을 제시했다[2]. 주제적 접근은 사회 내의 문화들을 하나로 동화시키기보다는 다양한 문화들을 있는 그대로 받아들이는 입장이다. 이로써 학생은 미술에 대해 가질 수 있는 여러 관점을 수용하게 된다. 한편 이슈 지향적 접

근은 사회적 이슈들을 비판하고 시각적으로 표현하게 하여 궁극적으로 미술을 통해 사회적 평등을 촉진하고 사회 변화와 해방을 추구하는 데 있다[2]. 다문화 미술 교육에 대한 여러 학자 중 본 논문에서 집중하고자 하는 것은 미술교육의 어머니라 불리는 맥피다. 그녀는 미술을 의사소통의 수단으로 기능할 수 있음을 주장하였다. 미술이 세대 간 문화 전수의 통로로 기능하며, 이전보다 사회적으로 확대된 기능을 갖는다고 보았다. 그녀는 미술교육에 사회학과 인류학의 관점을 도입하고자 했으며 이러한 학문적 노력에 힘입어 다문화 미술교육은 이전보다 확대된 학문적 지위와 사회적 유용성을 가질 수 있었다.

3. 맥피의 다문화 미술교육

맥피는 다문화 미술교육을 주장하는 대표적인 학자로 맥락주의적인 사상을 근간으로 이론을 형성했다. 이는 미술교육이 한 가지 관점에서 이루어질 것이 아닌 사회 전 계층 그리고 각 사회단체의 문화들 그리고 대중미술의 관점에서 이루어져야 함을 의미한다. 맥락주의는 때와 장소에 따라 의미가 바뀔 수 있다고 보며 미술은 삶의 양식 표현이며, 미술작품은 그것을 생산해낸 사회의 가능성을 드러낸다고 보고 있다[5]. 그녀가 이러한 생각을 하게 된 것은 당시 미국은 다인종 국가로서 다문화라는 개념과 사회 통합을 양립시켜야하는 상황에 있었다. 맥피는 다문화 도시 중의 하나인 시애틀에서 자라나며 다문화에 대한 감수성을 길렀으며 당시 미국의 사회상을 미술교육에 반영하고자 하였다.

또한, 그녀는 다양한 문화적·환경적 배경을 가진 학습자들을 위해서는 그들의 문화적 속성에 대한 이해가 미술교육에 전제되어야 한다는 문화 인류학적 관점을 강조했다[5]. 왜냐하면, 맥피는 미술이 일종의 체계성을 가진 문화 체계라고 생각했기 때문이다. 맥피는 문화상대주의를 기반으로 하는 감상에서는 다문화 미술교육에서 받아들일 수 있는 수단으로 문화 학습, 환경디자인, 미술사 학습 등을 들고 있다. 이는 자민족 중심주의적 미술교육에서는 찾아볼 수 없는 것들이다[6]. 맥피는 미술의 인류학적 측면을 강조하여 미술과 문화 간의 연결점을 찾는 것이 문화를 이해하는 데에 중요한 역할을 한다고 보았다[5]. 특히, 미술에 있어서 문화의 영향이 무엇이고, 문화가 어떻게 반영되었고, 문화적 가치의 특성, 태도, 비중, 역할을 어떻게 전달하는가에 관심을 가

졌다. 맥피는 다문화 미술교육의 목적이 다른 문화를 이해하는 데 필요한 능력을 기르는 데 있다고 보았고 이를 위해서 사회의 다양한 그룹들, 그리고 그들의 문화를 이해하여 그에 대한 지식을 쌓는 것이 중요하다고 보았다. 미술은 사회 전반적인 측면에서 개인 간 사회 문화적인 메시지 전달의 핵심 매개가 될 수 있으며 이에 따라 미술은 사회 구성원이 문화를 이해하는 강력한 수단이 된다고 주장하였다[5]. 맥피는 도시화에 필수적으로 수반될 수밖에 없는 환경디자인의 영향도 강조하였다[7]. 맥피는 인간에 의해 사회적 환경과 디자인이 영향을 받고 그다음에는 다시 인간에게 영향을 미치는 식으로 피드백될 수 있다고 보았다.

맥피의 중심사상에는 다원주의의 특성이 있으며 그로 인해 가변성과 상호관계를 중시하는 관점이 있다[5]. 맥피는 문화상대주의에 기초하여 각각의 시대적 배경을 학습함으로써 그러한 배경 속에서 미술품에 대해 해석을 해야 한다고 강조하였다. 또한, 그녀는 포스트모더니즘의 순환적 역사관을 통해 미술사 학습을 설명하고자 했다. 사회 내에서 기호와 의미의 연계는 계속 바뀌어 나가므로 미술작품의 해석은 의미재창조의 과정이라고 볼 수 있다.

본 연구는 맥피가 제시한 다문화교육 관점으로 분석하고자 한다. 맥피의 접근 방법을 분석 기준으로 삼는 이유는 다문화 사회로 진입하고 있는 한국 사회의 여러 현상에 맥피의 사회를 근거로 한 미술교육 접근 방식이 유용하기 때문이다. 맥피는 미술교육방법에서 다문화교육을 위해 세 가지 기준으로 '문화에서 미술에 대한 학습', '환경디자인 교육으로의 접근', 그리고 '문화상대주의에 의한 미술감상과 미술사 학습'을 제시하였다.

첫째, '문화에서 미술에 대한 학습'은 미술을 통해 어떤 문화적 함의가 있는지 자각할 수 있어야 한다는 입장이다. 따라서 미술이 삶에 어떠한 기능을 하는지 깨달을 기회를 제공해야 하며 다양한 문화권의 작품들을 접하고 생각하는 기회를 주어야 한다. 학생들은 자신이 속한 문화권뿐 아니라 다양한 문화권의 미술이 가지는 상징을 통해 사물의 의미와 그것들이 드러내는 문화적인 가치를 깨닫고 다른 문화를 이해할 수 있다는 것이다[8]. 또한, 미술품들은 시대와 상황 그리고 지역에 따라 양식과 기능이 바뀐다. 이에 따라서 학생들은 미술이 서로 다른 문화권 사이에 의사소통의 수단으로 사용될 수 있음을 알아야 한다.

둘째, '환경디자인 교육으로의 접근'은 미술이 생활과 떨어져 취급될 수 없으며 삶에 있어 필수 불가결(integral part)하다고 입장이다[9]. 인간은 환경과 영향을 주고받으며 살아가므로 디자인의 영향을 받기에 디자인에서 사회문화적 요소를 이끌어낼 것을 주장했다. 예를 들어 테이블에 관해서는 그것의 기능 뿐 아니라 재질, 제조양식, 형태 등을 통해 그것을 만들어낸 사회의 문화적 배경을 알 수 있어야 한다는 것이다. 따라서 디자인 학습의 경우 사회와 문화를 고려한 학습이 요구된다. 그러므로 학생들에게 디자인을 학습할 때는 반드시 사회와 문화적 가치의 관계를 고려하여 학습시켜야 한다는 입장이다.

셋째, '문화상대주의에 의한 미술감상과 미술사 학습'은 타문화의 미술을 감상할 때 자문화의 시각에서만 바라보는 것이 아니라 타문화의 시각으로 작품의 문화적 배경을 이해하고 융통성을 발휘하여 긍정하며 포용하는 것을 의미한다. 맥피는 자민족 중심주의(ethnocentrism)를 배격하고 문화상대주의를 강조하였다. 전통적으로 미술사 학습은 각 시대별로 구분된 역사를 기준으로 미술을 받아들일도록 하는 것이었다. 이는 미술을 시대 구분으로 쉽게 인식하게 하는 측면이 있지만, 미술에 대한 진정한 이해와 인식은 어렵다고 생각했다[9]. 따라서 다른 문화권의 미술작품을 작품이 제작된 사회적 문화적 배경하에서 이해해야 함을 주장하였다.

4. 연구대상 및 분석기준

미술 교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유 할 수 있는 능력을 갖춘 전인적인 인간을 육성하는 데 목적이 있다[10]. 학교 현장에서 미술 교과서는 교육부가 제시하고 있는 미술 교과의 목적에 따라 현대미술 교육의 흐름을 반영한 내용과 구성으로 변화시켜왔다. 또한, 미술 교과서의 도판은 교과서가 지향하는 개념과 원리 하에 선정된 것이다. 따라서 본 연구의 대상은 Table 1과 같이 2015 개정 중학교 미술 교과서 7종이다.[11-17].

분석 기준은 두 가지로 첫째는 7종의 교과서를 미술 교육의 세 영역인 체험, 표현, 감상으로 구분하여 참고 도판의 한국, 동양, 서양 비중을 분석하고자 한다. 맥피

는 다양한 민족, 나라, 계층의 미술작품이 미술교육에 포함되어야 함을 강조하였다. 그녀의 연구에 따라 다른 나라의 미술, 소외되었던 지역의 미술작품이 교과서에 실려야 한다는 시사점을 얻을 수 있다. 둘째, 7종의 교과서를 미술교육의 세 영역인 체험, 표현, 감상으로 구분하여 내용적인 면에서 다문화의 내용을 포함하고 있는지 단위 기준으로 분석하고자 한다. Table 2는 다문화 미술교육의 내용 비중 분석을 위한 세 가지 기준과 각각의 하위 목록이다.

Table 1. List of 7 textbooks

Publisher	Publication date
Gyohak books	2017.8
Goldstar Publisher	2017.9
Doosan Dong-A	2017.8
Mireann	2017.8
Seamas	2017.9
Jihaksa	2017.8
Chungae textbook	2017.8

Table 2. Analysis criteria and Sub list

Analysis criteria	Sub list
Learning about art in culture	<ul style="list-style-type: none"> Does it show works from various cultures? Does it make you understand the cultural value of one's own culture and other cultures through the work? Can you communicate socially between different cultures through your work?
Art in various environment design education	<ul style="list-style-type: none"> Does it grasp socio-cultural value through learning about design?
Art appreciation and art history learning through cultural relativism	<ul style="list-style-type: none"> Is it possible to compare one's own culture with other cultures? Is it possible to understand the work of other cultures based on the cultural and periodic background of the work?

5. 분석 결과

5.1 참고 도판 비중 분석

7종 교과서(☞교학도서, 지학사, ☞금성출판사, 미래엔, 동아출판, 씨마스, ☞천재교과서)의 체험영역, 표현영역, 감상영역의 다문화 도판을 한국, 동양, 서양으로 분류하여 다양한 작품들이 맥피의 다문화 미술교육의 기준에 따라 특정 국가에 치우치지 않고 균형 있게 사용되었는지 분석하였다. 교과서에 수록된 학생들의 작품은 제외하였다.

5.1.1 체험영역

체험영역 지역별 다문화 단위 참고 도판 분석 결과는 Table 3과 같다. 총 196개의 참고 도판 중 한국 도판은 77개로 39.3%, 동양 도판은 15개로 7.6%, 서양 도판은 104개로 53.1%의 비중을 차지하고 있다. 총 도판의 비율 중 서양 도판이 가장 높으며 한국 도판, 동양 도판 순으로 나타났다.

Table 3. Multicultural Reference Works by Experience area

	Korea	Eastern	Western	Number of Works
Gyohak books	26	0	19	45
	57.8%	0%	42.2%	
Goldstar Publisher	5	2	12	19
	26.3%	10.5%	63.2%	
Doosan Dong-A	17	4	35	56
	30.4%	7.1%	62.5%	
Mireann	0	0	0	0
	0%	0%	0%	
Seamas	19	8	24	51
	37.3%	15.7%	47.0%	
Jihaksa	6	0	4	10
	60%	0%	40%	
Chungae textbook	4	1	10	15
	26.7%	6.7%	66.6%	
Total	77	15	104	196
Percentage	39.3%	7.6%	53.1%	

5.1.2 표현영역

미술 교과서의 체험, 표현, 감상 세 영역 중에서 표현 영역이 가장 많은 비율을 차지하고 있기에 참고 도판의 수도 가장 많은 것으로 나타났다.

표현영역 지역별 다문화 단위 참고 도판 분석 결과는 Table 4와 같다. 총 642개의 참고 도판 중 한국 도판은 340개로 53.0%, 동양 도판은 43개로 6.7%, 서양 도판은 259개로 40.3%의 비중을 차지하고 있다.

총 도판의 비율 중 서양 도판이 가장 높으며 한국 도판, 동양 도판 순으로 나타났다. 표현영역의 동양 도판 비율(6.7%)은 체험영역의 동양 도판 비율(7.6%)과 마찬가지로 10%가 안되는 매우 낮은 비율을 보이고 있다. 한국과 관련된 도판은 주로 전통적인 미술과 공예품, 서예 위주이며 서양 도판은 회화를 중심으로 하는 유럽 회화들이 차지하고 있다.

Table 4. Multicultural Reference Works by Expression area

	Korea	Eastern	Western	Number of Works
Gyohak books	55	19	51	125
	44.0%	15.2%	40.8%	
Goldstar Publisher	33	2	17	52
	63.5%	3.8%	32.7%	
Doosan Dong-A	69	10	95	174
	39.7%	5.7%	54.6%	
Mireann	88	3	23	114
	77.2%	2.6%	20.2%	
Seamas	8	1	14	23
	34.8%	4.3%	60.9%	
Jihaksa	25	4	32	61
	41.0%	6.5%	52.5%	
Chungae textbook	62	4	27	93
	66.7%	4.3%	29.0%	
Total	340	43	259	642
Percentage	53.0%	6.7%	40.3%	

5.1.3 감상영역

감상영역 지역별 다문화 단위 참고 도판 분석 결과는 Table 5와 같다. 총 601개의 참고 도판 중 한국 도판은 239개로 39.7%, 동양 도판은 147개로 24.5%, 서양 도판은 215개로 35.8%의 비중을 차지하고 있다.

총 도판의 비율 중 한국 도판이 가장 높으며 체험과 표현영역보다 동양 도판의 비율이 24.5%로 높다. 감상영역 부분은 다른 영역에 비해 동양 도판의 비율이 높게 나타나고 있음을 알 수 있다. 특이점은 체험, 표현, 감상영역 중 감상영역에서 한국, 동양, 서양 도판의 비율이 가장 적절하게 분포되어 있다.

Table 5. Multicultural Reference Works by Appreciation area

	Korea	Eastern	Western	Number of Works
Gyohak Book	14	3	18	35
	40%	8.6%	51.4%	
Goldstar Publisher	16	26	16	58
	27.6%	44.8%	27.6%	
Doosan Dong-A	63	25	48	136
	46.3%	18.4%	35.3%	
Mireann	0	0	0	0
	0%	0%	0%	
Seamas	43	29	59	131
	32.8%	22.2%	45.0%	
Jihaksa	66	64	0	130
	50.8%	49.2%	0%	
Chungae textbook	37	0	74	111
	33.3%	0%	66.7%	
Total	239	147	215	601
Percentage	39.7%	24.5%	35.8%	

5.2 다문화 내용 비중 분석

5.2.1 체험영역

각 교과서의 체험영역의 단위들을 분석한 결과는 아래 Table 6과 같다. Table 6에서 각 교과서의 대단원과 그에 속한 소단원을 Table 2의 하위 항목으로 분석하고 세 가지 기준인 ‘문화에서 미술에 대한 학습’, ‘환경디자인 교육으로의 접근’, 그리고 ‘문화상대주의에 의한 미술감상과 미술사 학습’을 각각 1, 2, 3으로 표기하

였다. 체험영역 다문화 내용의 비중이 80%로 가장 높은 교과서는 동아 출판이며 가장 낮은 교과서는 0%인 (주)미래엔이다. (주)교학도서와 지학사는 75% (주)금성출판사와 (주)천재 교과서는 60% 이상 그리고 씨마스는 50%를 차지하였다. 전체 7종 교과서의 다문화 내용 소단원 수는 20개이며 종합한 결과 ‘문화 미술 학습’이 13개, ‘환경디자인 교육’이 6개, ‘문화상대주의 미술감상’이 1개로 나타났다.

Table 6. The Analysis of Multicultural Content in Experience area

Publisher	Section	Sub-section	Analysis with Sub list	Criteria
Gyohak Book	Art and nature	Drawing nature	People's cultural and social values can be expressed through materials, decorations, and structures used in installation art.	2
		Nature Together		
	Art and Reading	Explore visual culture	The first thing you know when looking for a culture around you is the socio-cultural function of your own culture. In addition, advertisements play a role in social communication that encompasses one's own culture and other cultures.	1
		Read advertisement		
	Art and culture	Finding the value of beauty and work	Beauty can be attributed to the visual form of matter, but it also includes spiritual values such as ethical and moral values. Since beauty is relative, it is possible to compare the aesthetic consciousness of each culture through cultural comparison.	3
Our fashion Explore		It contains the social and cultural functions of self-culture in the process of explaining the meaning and content of the work in relation to the background by applying terms and knowledge about art.	1	
Percentage of multiculturalism(6/8) 75%				
Doosan Dong-A	Life with art	Communicate with visual images	Transmitting meaning through visual images is related to the expression of the social and cultural functions of art works. Sharing meaning and communicating through visual culture is a way of social communication through art work. The fusion of art with other fields has to do with the attempt of art work to express the social and cultural functions of its own culture.	1
		Read stories from visual culture		
		Art becomes the center of convergence.		
Stories to share with artwork	Space where the work stays	Appreciating a work of art has a deep relationship with seeing whether the work of art expresses the social and cultural functions of its own culture.	1	
Percentage of multiculturalism(4/5) 80%				
Seamas	Me and my surroundings	Me and the living environment	Environmental works around life, such as streetlights, sculptures, sports facilities, and bus stops, express social and cultural values in materials and structures. Searching for environmental data is to grasp the socio-cultural value contained in design through design-related learning.	2
		Me and the natural environment		
Percentage of multiculturalism(2/4) 50%				
Chungae textbook	Meet art	My world	Expressing one's feelings and thoughts is related to expressing the social and cultural functions of one's own culture. Communicating by using visual images in life is to communicate socially through works of art.	1
		Signs and symbols		
Percentage of multiculturalism(2/3) 66.7%				
Mireann	The entire textbook was organized into expression areas. Therefore, the proportion of multiculturalism in the experience area is 0%.			
Jihaksa	Pleasure to experience	Me, us and art	Live by exchanging influences with people in the community. Examining the surrounding environment is an important way to identify yourself, and in this process, you can learn aspects of the social function of your own culture..	1
		Visual culture in life		
		Art story in the world	Art can be easily encountered through movies, advertisements, and products in everyday life. In this way, the work achieves cultural value by making cultural progress in society through an effort to be familiar with the public in everyday life.	2
Percentage of multiculturalism(3/4) 75%				

Table 6. Continued...

Publisher	Section	Sub-section	Analysis with Sub list	Criteria
Goldstar Publisher	Art and experience	See me in nature	Resemblance to nature and being with nature relax people's mind and make the visual environment friendly and beautiful. Art works using natural materials represent nature-friendly social values.	2
		See me in society	What we learn about me, you, and us has to do with art works representing the social and cultural functions of their own culture. Visual culture in life is related to representing the social and cultural functions of one's own culture, and social communication between cultures.	1
		Visual culture communication		
Percentage of multiculturalism(3/5) 60%				

5.2.2 표현영역

각 교과서의 표현영역의 단원들을 분석한 결과는 아래 Table 7과 같다. Table 7에서 각 교과서의 대단원과 그에 속한 소단원을 Table 2의 하위 항목으로 분석하고 세 가지 기준인 '문화에서 미술에 대한 학습', '환경디자인 교육으로의 접근', 그리고 '문화상대주의에 의한 미술감상과 미술사 학습'을 각각 1, 2, 3으로 표기하였다. 다문화 내용의 비중이 66.7%로 가장 높은 교과서는 동아

출판이며 가장 낮은 교과서는 38.5%인 (주)교학 도서이다. (주)천재 교과서는 60%. (주)금성출판사와 미래엔 은 각각 53.8%와 58.3% 그리고 지학사와 씨마스는 각각 41.7%와 45.5%를 나타내고 있다. 전체 7종 교과서의 다문화 내용 소단원 수는 49개이며, 소단원 수 중 '문화 미술 학습'에 해당되는 단원이 20개, '문화상대주의 미술감상'이 15개, '환경디자인 교육'이 14개로 나타났다.

Table 7. Analysis of Multicultural Content in Expression area

Publisher	Section	Sub-section	Analysis with Sub list	Criteria
Gyohak Book	Art and Reading	Explore visual culture	Searching for the various visual cultures in our lives is to find out how works express the social and cultural functions of their own culture.	1
	Integration with art	Art and technology	The fusion of art and technology has to do with finding out how a work expresses the skills of its own culture in art.	1
	Art and expression	Expressing with painting	Finding, observing, and expressing an expression medium that fits the subject and intention is to explore the way the social and cultural functions of self-culture are expressed.	1
		Expressing in various ways		1
	Art and culture	Exploring our fashion	Understanding the transition process of art in other countries is related to cultural comparison with other cultures. Understanding the situation of the times through art works is to learn art history through cultural comparison. In addition, it is to understand the works of other cultures based on the cultural and periodic background of the work.	3
		Explore Korean art history		
		Explore Oriental Art History		
		Western Art History (Ancient-18th century)		
		Western Art History (19th century)		
		Western Art History (20th century)		
Percentage of multiculturalism(10/26) 38.5%				
Jihaksa	Expressive beauty	Into experience	Expressing one's experiences as works is to find out how to express social and cultural functions of art works. Expressing the imaginary world is about how the social and cultural functions of art works are expressed. Finding out the use of crafts is about how design and humans interact. Understanding the characteristics of traditional painting is about the comparison between one's own culture and another culture. The comparison of the characteristics of Korean buildings and those of other countries is deeply related to how much art works express their own culture and other cultures.	1
		A delightful world of imagination		
		Crafts in life	Modern crafts are increasingly expanding their scope by expressing new ideas with various materials and methods. The newly selected materials and methods imply the social and cultural values of the society.	2
	Expressive beauty	The beauty of ink and color	Traditional paintings value the essence of the object and the expression of the spirit world of the painter. This is a distinctive feature from Western paintings that emphasize the representation of objects. Understanding traditional paintings helps to compare cultures between one's own culture and other cultures.	3
		Various buildings around the world	Buildings not only allow humans to lead a comfortable and safe life, but also give artistic impressions in themselves. It also has regional specificity and shows the cultural characteristics of the country.	1
Percentage of multiculturalism(5/12) 41.7%				

Table 7. Continued...

Publisher	Section	Sub-section	Analysis with Sub list	Criteria
Goldstar Publisher	Art and expression	Open a warehouse of ideas	We can look at objects or phenomena we know well from the way we always see them from a new perspective. Understanding the various expressions and characteristics of people, still life, landscape, and abstract can broaden the range of expressing the social and cultural functions of one's own culture.	1
		Explore a variety of subject expressions		
		Beautiful life design	When we look around, design is closely related to our lives so that there is nothing unrelated to design. These designs are very close to users, so the decoration and structure reflect social and cultural values.	2
		3D, expanding materials and techniques	Modern art uses all materials around life due to the development of technology and it is not restricted from time and space in the way of expression, and by constructing a new form of expression, it expresses the functions of the modern society and culture.	1
		Enjoy traditional painting	Traditional paintings contain the state of ancestors who enjoyed relaxation by acclimatizing to nature, exploring the essence of the inner world. Characters, which are a visual system of signs, have grown beyond symbolism that records and conveys information, and develops into art that exhibits formative beauty according to changes in dots and strokes. Crafts made of various forms and materials contain local lifestyle and cultural characteristics. You can learn art history by comparing Korean paintings, letters, and crafts with those of foreign countries.	3
		Character style and taste		
		Crafts with the taste of your hand		
Percentage of multiculturalism(7/13) 53.8%				
Mireann	2D expression	Look and express	Observing objects and expressing the characteristics of materials is related to how art expresses the social and cultural functions.	1
	3D expression	Transformation of daily necessities	Everyday goods have functions and forms suitable for their purpose, which reflect the social and cultural values of the society. Sculptures renew our senses and reflect the social and cultural values of the society when giving meaning by thinking in relation to space and objects.	2
		Space represented by lines		
	Subject Expression	Free imagination	To express variously with a new perspective, to understand installation art and act art is to grasp the socio-cultural value through learning about design.	2
		Joy to express		
	The beauty of traditional art	The fragrance of traditional painting	Recognizing the expressive characteristics of traditional paintings, recognizing the type of font, and producing traditional crafts are making a cultural comparison based on the cultural and periodic background of the work.	3
		Letter with heart		
		Craftsmanship		
	Design in life	Understanding of color	Understanding color, using visual design in life, understanding the meaning and role of design, and understanding the value and meaning of fashion design are understanding sociocultural values through learning about design. .	2
		Visual design that communicates		
		Personalized fashion design	Clothing goes beyond a practical function, embodies the cultural characteristics of a society, and reveals an individual's personality and taste. Unique fashion design expresses the social and cultural functions of self-culture well.	1
Design for everyone		Design for everyone is a design that considers that it can be used fairly and conveniently to anyone regardless of age, gender, language, or disability, and is called universal design. Design for all reflects the social and cultural values of the society.	2	
Various media and expressions	A picture on a plate	Knowing the manufacturing principles and types of plates, they can express themselves in a unique way by utilizing the effects of the plates. Knowing the types and characteristics of manga and animation and expressing them in a unique way is related to knowing how much art works express their own culture and other cultures.	1	
	Cartoon and animation			
Percentage of multiculturalism(14/24) 58.3%				
Chungae textbook	Enjoy art	Expressing in 3 dimensions	Knowing the characteristics of three-dimensional expression and exploring the effect of expression is related to how much art work expresses the social and cultural functions of its own culture.	1
	Read art	Finding the meaning in the work	Interpreting a work through the period, region, and cultural background is related to making a cultural comparison based on the cultural and periodic background of the work.	3
	Percentage of multiculturalism(6/10) 60%			

Table 7. Continued...

Publisher	Section	Sub-section	Analysis with Sub list	Criteria
Seamas	Subject and expression	Art language, formative elements and principles	Understanding the effect and expressing the subject by exploring formative elements and principles is about how art work expresses the social and cultural functions of its own culture.	1
	Continuing the style of traditional art	The harmony of ink and color	Expressing the subject through the expression technique of traditional painting is related to how much art work expresses the social and cultural functions of its own culture.	1
	Design that moves your mind	Understanding of design	Design is closely related to our lives and improves our quality of life without our knowledge. Modern designs are creating new values as a means to increase the cultural quality of our lives beyond the value of excellent functionality. Visual design is an image-centered means of communication that easily and effectively conveys content using photographs, text, symbols, pictures, and colors. These designs contain socio-cultural values.	2
		Design that awakens emotions		
Design to convey information				
Percentage of multiculturalism(5/11) 45.5%				
Doosan Dong-A	My shining world	Perceive me in nature	People have created a unique living culture in harmony with the natural environment such as climate and topography. We can grasp the social and cultural values of each region through the lifestyle and sculptures of each region.	2
	Stories to share with artwork	The more I see, the more I fall	Understanding the meaning of the relationship between the age and culture of an art work is to understand the work of other cultures based on the cultural and periodic background of the work.	3
Percentage of multiculturalism(2/3) 66.7%				
Chungae textbook	Design the world	Design to convey information	Visual design has the purpose of delivering specific information and knowledge through visual images. These designs contain values in a socio-cultural context.	2
	Dyed with tradition	The beauty of old life	Expressing using the techniques of traditional crafts, traditional paintings, and calligraphy is about how much art work expresses the social and cultural functions of its own culture.	1
		World of ink, ink and color		
The harmony of dots and strokes, calligraphy				

5.2.3 감상영역

각 교과서의 표현영역의 단원들을 분석한 결과는 아래 Table 8과 같다. Table 8에서 각 교과서의 대단원과 그에 속한 소단원을 Table 2의 하위 항목으로 분석하고 세 가지 기준인 ‘문화에서 미술에 대한 학습’, ‘환경디자인 교육으로의 접근’, 그리고 ‘문화상대주의에 의한 미술감상과 미술사 학습’을 각각 1, 2, 3으로 표기하였다. 다문화 내용의 비중이 100%로 가장 높은 교과서

는 지학사, 동아 출판, 씨마스이며 가장 낮은 교과서는 전체내용을 표현영역으로 구성한 ㈜미래엔으로 0%이다. 다문화 내용 비중을 ㈜금성출판사는 80%, ㈜천재교과서는 40%, ㈜교학 도서는 50%로 나타내고 있다. 전체 7종 교과서의 감상영역의 다문화 내용 소단원 수는 21개이며, 소단원 수 중 ‘문화 미술 학습’에 해당되는 단원이 3개, ‘문화상대주의 미술감상’이 17개, ‘환경 디자인 교육’이 1개로 나타났다.

Table 8. Analysis of Multicultural Content in Appreciation area

Publisher	Section	Sub-section	Analysis with Sub list	Criteria
Gyohak Book	Art and Reading	Visual culture (Korean and other cultures)	Color is closely related to us in the visual culture in which we live. Also, reading the symbolic meaning contained in the subject helps the artist to appreciate the meaning contained in his work in a rich and concrete manner. Thinking about colors or symbolic meanings according to cultures helps to express the cultural function of one's own culture.	1
		Read by color		
		Read symbol		
Percentage of multiculturalism(3/6) 50%				
Jihaksa	Appreciating heart	Changes in art in our country and neighboring countries	Understanding the process of art change in one's own and other cultures and the characteristics of each period, criticizing art works, grasping the characteristics and meanings based on an understanding of the background of production, and thinking about the return of cultural assets are cultural properties of the work. · It is about understanding the works of other cultures based on the contemporary background.	3
		Art work, how to read		
		Seeing as much pleasure as you know		
		In search of lost cultural properties		
Percentage of multiculturalism(4/4) 100%				

Table 8. Continued...

Publisher	Section	Sub-section	Analysis with Sub list	Criteria
Goldstar Publisher	Art and appreciation	Exploring Korean art	Knowing the transitional process of the self-culture of the times, understanding the art of another culture in relation to regional and cultural characteristics, and knowing the flow of art of another culture are comparing cultures with other cultures, and learning art history through cultural comparisons. , It is connected with understanding the works of other cultures based on the cultural and periodic background of the work.	3
		Asian art exploration		
		Western art exploration		
		Let's go! Exhibition tour	Knowing the function and role of design for effective exhibitions tailored to the characteristics of each society and exploring the characteristics is related to grasping social and cultural values through learning about design.	2
Percentage of multiculturalism(4/5) 80%				
Mireann	The entire textbook was organized into expression areas. Therefore, the proportion of multiculturalism in the area of appreciation is 0%.			
Doosan Dong-A	Stories to share with artwork	See, feel, think, and share	Interpreting works of art according to the times and regions, and comparing and appreciating works according to various viewpoints and standards are related to understanding works of other cultures based on the cultural and periodic background of the work.	3
	Journey to Art	Art that changes according to the times and regions	Exploring the history of self-culture art to understand the changes according to the times and regions, exploring the process of changes in other cultures, and knowing the characteristics of the times and sociocultural backgrounds of other cultures is by comparing other cultures and cultures. It is related to understanding the works of other cultures based on the cultural and periodic background of the work.	3
		Following the footsteps of Korean art		
		Following in the footsteps of Eastern art		
	Following in the footsteps of Western art			
Percentage of multiculturalism(5/5) 100%				
Seamas	The transition of art	Korean art	Exploring changes in the style of one's own culture, knowing the process of mutual exchange between other cultures and one's own culture, and exploring the regional and social backgrounds of other cultures understands the works of other cultures based on the cultural and period backgrounds of the works. It has to do with doing.	3
		Oriental art		
		Western art		
Percentage of multiculturalism(3/3) 100%				
Chungae textbook	Go on an art tour	Meet art history	Knowing the historical, regional, and social stylistic features of art works, knowing the process of changes in one's own culture and other cultures, and identifying representative works of each period are related to learning art history through cultural comparison.	3
		The flow of Korean art		
Percentage of multiculturalism(2/5) 40%				

5.2.4 내용 비중 분석 결과

7종 중학교 미술 교과서의 내용을 맥피의 다문화 미술교육의 기준에 따라 체험영역, 표현영역, 감상영역의 비중을 분석한 결과는 Table 9와 같다.

분석 결과 체험영역 총 소단원 29개 중 다문화 소단원은 20개로 69.0%, 표현영역 총 소단원 99개 중 다문화 소단원은 49개로 49.5%, 감상영역 총 소단원 28개 중 다문화 소단원은 21개로 75.0%로 감상영역이 가장 많은 다문화 미술교육의 내용을 포함하고 있다. 7종의 모든 교과서에서 표현영역 단원이 가장 많은 비중을 차지하고 있지만, 다문화 교육의 내용은 가장 낮은 비중을 차지하고 있다. 특히 (주)교학도서의 경우 다문화 교육의 내용이 표현영역에서 상대적으로 가장 낮은 비중을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

Table 9. The Proportion of Multicultural Content in the area of Experience, Expression, and Appreciation

Publisher	Number of multicultural sub-units by area			
	Expression area	Experience area	Appreciation area	Total
Gyohak books	6/8 (75%)	10/26 (38.5%)	3/6 (50%)	40
Goldstar Publisher	3/4 (75%)	5/12 (41.7%)	4/4 (100%)	20
Doosan Dong-A	3/5 (60%)	7/13 (53.8%)	4/5 (80%)	23
Mireann	0 (0%)	14/24(58.3%)	0 (0%)	24
Seamas	4/5 (80%)	2/3 (66.7%)	5/5 (100%)	13
Jihaksa	2/4 (50%)	5/11 (45.5%)	3/3 (100%)	18
Chungae textbook	2/3 (66.7%)	6/10 (60%)	2/5 (40%)	18
Total	20/29 (69.0%)	49/99 (49.5%)	21/28 (75.0%)	156

6. 결론

미술교육은 학생들을 바른 인성과 문화적 소양을 갖춘 미래의 창의적 인재로 교육할 수 있는 핵심 교과이다. 미술교육의 목표는 학생들이 미술에 흥미를 갖고 미술을 즐기는 방법을 경험을 통해 배우고 평생 예술을 즐기며 이를 통해 삶을 좀 더 풍요롭게 만들어 가도록 하는 것이다. 미술 교과의 표현과 감상은 나와 다른 사람들의 의견과 표현의 차이인 다름을 인정하고 존중하는 것에 관한 것이다. 미술을 활용한 여러 가지 협동수업을 통해 앞으로의 다문화 시대에 어떻게 다른 사람들과 함께 더불어 살 것인가를 배우는 전인교육이 가능하다. 이러한 교육과정에서 교사의 역량과 함께 중요하게 다루어져야 하는 것이 미술 교과서가 어떻게 구성되어야 하는가이다. 이에 백피의 다문화교육 관점에서 2015 개정 중학교 미술 교과서 7종의 다문화 참고도판과 내용 비중을 비교·분석하였다. 이에 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 지역별 다문화 참고도판 비중을 분석한 결과 한국도판(44%)과 서양도판(43%)의 비중이 높은 데에 비해 동양도판(13%)의 비중은 매우 낮다. 체험영역에서는 한국도판보다 오히려 서양도판이 13.8% 더 많이 수록되었으며 서양도판도 다양한 나라의도판이 골고루 수록된 것이 아니라 미국과 유럽 등 몇 개 나라의 작가와 작품이 대부분이었다. 그러나 2009 개정 미술 교과서와 비교해서[7] 한국도판, 서양도판, 동양도판의 비중이 점차 균형 있게 개선되어가고 있는 것을 볼 수 있다. 앞으로 미술 교과서는 좀 더 균형 있는도판 비중에 대한 계획을 세울 필요가 있다. 오랫동안의 관습으로 인해 참고도판의 비중을 바꾸기가 쉽지 않지만, 세계 여러 지역의 참고도판의 비중이 늘어날수록 학생들의 다문화적 관점이 향상될 것이다.

둘째, 다문화 내용 비중을 분석한 결과 총 단원의 57.69% 즉 156개 중 90개 단원이 다문화 내용을 포함하고 있다. 체험, 표현, 감상영역 중 가장 많은 다문화 미술교육의 내용을 포함하고 있는 영역이 감상영역이다. 7종의 모든 교과서에서 표현영역 단원이 가장 많은 비중을 차지하고 있지만, 다문화 교육의 내용은 가장 낮은 비중을 차지하고 있다. 그러나 2009 개정 미술 교과서에서의 26.5%의 비중과 비교해서[7] 두 배 이상 늘었다. 따라서 2015 개정 교육과정은 2009 개정 교육 과정에 비해 다문화 미술교육의 내용을 포함하는 비중

을 확대하였다.

본 연구는 2015 개정 중학교 미술 교과서를 처음으로 분석하였다는 점에 의의가 있다. 이 연구가 계기가 되어 체험, 표현, 감상영역의 다문화 교육을 위한 질적 연구가 전개 될 필요가 있으며 앞으로 2015 개정 미술 교과서가 학교 현장에서 빠르게 정착하여 다문화 미술 교육, 나아가 다문화 교육이 좀 더 효과적으로 이루어 지기를 기대한다.

REFERENCES

- [1] S. H. Gwan. (2020. 10. 29). Multicultural Population Status. (Online). <https://www.yna.co.kr/view/AKR20201029051300530?section=search>
- [2] Korean Art Education Association. (2003). *Exploration of Art Education Theory*. Seoul: Yekyung.
- [3] Korean Society for Art Education. (2014). *40 Must-Read Korean Art Education*. Seoul: Mijinsa.
- [4] Korean Society of Elementary Art Education et al. (2018). *Trends in Contemporary Art Education*. Seoul: History of Education Science.
- [5] O. S. Lee. (1999). Research on McFee's Art Education Thoughts and Methodology, *Korean Art Education Association*, 91-114.
- [6] S. M. Park. (2011). *Analysis of Middle School Art Textbook Contents from a Multicultural Perspective*. Master's thesis. Korea National University of Education, Seoul.
- [7] J. E. Kim. (2017). *A Study on Improvement of Multicultural Art Education through Analysis of Middle School Curriculum and Art Textbooks*. Master's Thesis. Kangwon National University, Kangwon.
- [8] S. J. Wi. (2016). *Analysis of Contents of Multicultural Art Education in Middle School Curriculum and Art Textbooks*. Master's Thesis. Sookmyung Women's University, Seoul.
- [9] J. K. McFee & R. M. Deggi. (1980). *Art, culture and environment*. Iowa: Hunt Publishing Company.
- [10] Ministry of Education, Science and Technology. (2015). *2015 Art Department Curriculum, Ministry of Education Notice No. 2015-74 [Separate Book 13]*.
- [11] S. A. Kim et al. (2017). *Middle school art ①*. Seoul: Cheonjae Textbook.

- [12] Y. J. Kim et al. (2017). *Middle school art*①. Seoul: Seamas.
- [13] J. H. Kim et al. (2017). *Middle school art*①. Seoul: Jihaksa.
- [14] H. S. Kim et al. (2017). *Middle school art*①. Seoul: Gyohak Book Co., Ltd.
- [15] H. K. Yeon et al. (2017). *Middle School Art*①. Seoul: Miraeen Co., Ltd.
- [16] S. H. Jang et al. (2017). *Middle school art*①. Seoul: Dong-A Publishing Co., Ltd.
- [17] C. K. Choi et al. (2017). *Middle school art*①. Seoul: Goldstar Publishing Co., Ltd.

이 은 서(En-Seo Lee)

[학생회원]



- 2019년 3월 ~ 현재 : 국민대학교 교육대학원 미술교육 전공
- 관심분야 : 미술교육, 다문화, 맥피
- E-Mail : yeseuli1251@gmail.com

허 윤 정(Yoon-Jung Huh)

[정회원]



- 1991년 2월 : 서울대학교 서양화과
- 1994년 2월 : 서울대학교 서양화과 석사
- 2000년 2월 : 홍익대학교 국제디자인전문대학원 산업디자인 석사
- 2014년 2월 : KAIST 문화기술대학원 박사
- 2013년 3월 ~ 현재 : 국민대학교 미술학부 부교수
- 관심분야 : 미디어아트, 매체미학, 미술교육, 게임
- E-Mail : huh0900@kookmin.ac.kr