

패션비즈니스 제25권 1호

ISSN 1229-3350(Print)
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 25,
No. 1:16-38, Feb. 2021
[https://doi.org/
10.12940/jfb.2021.25.1.16](https://doi.org/10.12940/jfb.2021.25.1.16)

Corresponding author

Seunghee Suh
Tel : +02-760-0506
E-mail : shsuh@skku.edu

스캠퍼 기법을 활용한 미얀마 전통복식 스타일의 현대 남성복 패션디자인 개발 연구

수웨이표* · 서승희†
성균관대학교 의상학과

A Study on the Development of Contemporary Menswear Fashion Design Inspired by Myanmar Traditional Costumes Using SCAMPER Method

Su Wai Phyo* · Seunghee Suh†
Dept. of Fashion Design, Sungkyunkwan University, Korea

Keywords

fashion design development,
idea development method,
Myanmar traditional clothing,
Yadanapon Mandalay period,
SCAMPER
패션디자인 개발, 발상법,
미얀마 전통복식,
야다나뵙 멘델레이 시대,
스캠퍼

Abstract

The purpose of this study was to develop a fashion design with a greater sense of modernism based on the characteristics and design elements of Myanmar traditional clothing focusing on the Yandanapon Mandalay period of the last dynasty of Myanmar using the SCAMPER technique, which is one of the creative methodologies. Contemporary menswear fashion designs were developed based on the individual elements of the questionnaire on the SCAMPER technique using fashion design elements. The design development process was as follows. First, this study set the developmental theme of contemporary menswear fashion design in Myanmar's traditional clothing style during the Yadanapon Mandalay period. Second, to develop designs using the SCAMPER technique, the elements of Myanmar's traditional clothing were first divided into item composition and design elements, followed by application of the SCAMPER questionnaire. Also, various designs were developed by combining and applying different elements. Third, optionally selective elements evolved from the design development process using the SCAMPER technique questionnaire. Fourth, the design evaluation was used to select the designs matching the study purpose out of 55 design sketches via FGI (Focus Group Interview) consisting of four fashion designers. Fifth, a total of six designs were selected by additional design modification. Based on the aforementioned processes, a total of six works of men's clothing design were presented. This study provides basic data for the cultural and aesthetic understanding of traditional Myanmar clothing. It also serves as a source of new ideas to express modern fashion design in different ways.

본 연구는 석사학위 논문의 일부임.

1. 서론

다양한 문화가 공존하는 21세기에는 패션 분야에서도 문화의 다양성이 새로운 디자인으로 나타나고 있다. 빠르게 변화하고 있는 패션 트렌드로 인하여 현대 패션 디자이너들은 새로운 디자인 창작을 위하여 다양한 문화권에서 영감을 찾고, 이를 아이디어 소스로 패션디자인 작업에 적용하고 있다.

근래 미얀마는 40여 년간의 정치적 봉쇄와 외부와의 교류 단절에서 벗어나 활발한 외교 활동을 하고 있으며, 그 결과 독특한 미얀마 전통문화에 관심이 집중되고 있다. 그러나 미얀마는 갖은 내전과 이웃 국가로부터 침략을 겪은 역사로 인해 다른 유적과는 달리 전통 복식에 대한 정확한 자료는 거의 남아 있지 않은 상황이다. 더욱이 미얀마에서는 오늘날까지 복식문화에 대한 연구가 거의 이루어지지 않고 있는 실정이다. 이에 미얀마 전통 복식에 대한 연구와 더불어 전통 복식의 디자인 요소를 새로운 패션디자인의 영감으로 활용하는 작업은 의미 있는 연구가 될 수 있을 것이다.

오늘날의 미얀마 전통 복식의 형식은 복식사에서 가장 화려했던 미얀마의 마지막 왕조인 야다나뿡 멘델레이 시대(1852~1885년)에서 유래되었다(U Shwe Htun¹⁾, 2006). 또한 야다나뿡 멘델레이 시대는 근대 이전의 복식 유물 자료가 남아 있는 유일한 시기이므로 본 연구에서는 미얀마 전통 복식 연구를 위해 야다나뿡 멘델레이 시대의 복식을 연구대상으로 하였다.

한편, 디자인 발상을 위해서는 아이디어를 결합하고 재결합하는 일련의 정신적 메커니즘에 근거한 창의성이 근본적으로 요구된다(Lee & Lee, 2008). 디자인 발상은 조형 제작 활동의 주체가 되는 인간의 예술적 표현 의지를 가지고 창의적인 아이디어를 끌어낸 후 주제(테마)에 따라 소재나 형태를 구성하고, 제작(가공, 기법)을 통해 이미지를 새롭게 만들어가는 의도적인 과정이다(Jeon, 2004). 따라서 디자인의 창조성과 독창성을 발휘하기 위해서는 익숙해진 기존의 감성이나 기술 등을 자유롭게 해체하고 개선하며 재구성하는 창의적인 발상이 더욱 중요해진다(Lee & Lee, 2008).

다양한 발상법 중 하나인 스캠퍼(SCAMPER)는 상황 극복과 문제 해결 등의 다양한 주제로 아이디어를 발상하기 위해 제시되어 효율적으로 폭넓은 분야에서 활용되고 있다. 스캠퍼법은 막연하게 생각하기보다 생각할 수 있는 모든 사

항을 미리 항목별로 써놓고 하나씩 점검하면서 아이디어를 내는 체크리스트법으로(Hong, 2011), 새로운 용도를 개발 또는 품질을 개선하거나, 실용성을 높이는 아이디어 발상에 도움이 된다. 따라서 창의적인 디자인 발상을 위해 이미 존재하는 전통문화 요소인 야다나뿡 멘델레이 시대의 전통 복식을 아이디어 소스로 삼아 현대적인 디자인으로 재해석하고자 하는 본 연구의 취지에 스캠퍼법이 적합한 발상법이라고 할 수 있다.

스캠퍼에 대한 패션연구로는 스캠퍼 기법을 근거로 패션 일러스트레이션의 창의적 표현방법을 분석한 연구(Yoo & Ha, 2008), 패션 디자인에 활용된 스캠퍼 기법을 분석한 연구(Kim & Lim, 2014), 한국적 이미지의 패션디자인 사례를 스캠퍼의 세부 기법을 적용하여 분석한 연구(Choi & Kim, 2014) 등이 있다. 이들 대부분의 연구는 패션 디자인 사례를 스캠퍼 기법을 적용하여 분석한 것으로, 스캠퍼 기법을 실제 디자인 개발에 적용하여 발상법의 유효성을 제시한 디자인 개발 연구는 부재한 실정이다. 또한 스캠퍼를 활용한 디자인 연구는 대부분 여성복 디자인 관련 연구로 이루어졌으므로 스캠퍼 기법을 활용한 남성복 패션 디자인 개발은 의미 있는 연구가 될 것으로 판단한다.

따라서 본 연구의 목적은 스캠퍼법을 활용해서 야다나뿡 멘델레이 시대 미얀마 전통 복식의 요소를 현대적으로 재해석한 패션디자인 개발을 디자인 프로세스와 함께 제시하는 것이다. 이러한 연구는 미얀마 전통 복식에 대한 연구 자료가 부족한 현 시점에서 미얀마 전통 복식에 대한 체계적인 학술적 연구 자료를 제공한다는 점에서 학문적 가치가 있으며, 또한 전통 복식을 계승함과 동시에 현대 디자인에 새로운 관점을 제시할 수 있다는 점에서 의의가 있다.

연구 방법으로는 문헌조사 및 사례조사, 심층면접과 작품 연구로 나뉜다. 복식은 미얀마 문화의 일부로, 미얀마의 대표적인 문학상인 미얀마 국립문학상(Myanmar National Literature Awards)과 싸삐이 베이만 작가상(Sarpay Beikman Manuscript Awards)에서는 복식과 관련된 상을 부여하고 있다. 이들 상은 시, 소설과 같은 픽션(fiction) 분야뿐만 아니라 과학, 정치, 문화 등의 논픽션(non-fiction) 분야를 총망라하는 미얀마 정부가 주관하는 대표적인 권위 있는 문학상이다. 미얀마의 전통 복식에 관한 자료가 절대적으로 부족한 상황에서 이들 문학에서 묘사한 전통 복식의 내용은 미얀마의 전통 복식을 확인할 수 있는 신뢰할 수 있는

1) 성(姓, family name)이 없는 미얀마의 경우, 저자의 이름을 전체 표기하였습니다.

문헌 자료로 활용 가능하다. 이에 미얀마 전통 복식에 관한 문헌 자료로는 미얀마 국립문학상과 싸뻬이 베이만 작가상에서 수상한 서 몽 니잉(Saw Mon Nyin)의 『Myanmar Women's Clothing and Hairstyles』(1989), 쉘이 까잉따(Shwe Kaitha)의 『Clothing and Hairstyles』(2005), 마웅 빠소 켄(Maung Pasoe Kyan)의 『Ancient Myanmar Clothing』(1983), 우 쉘이 튡(U Shwe Htun)의 『Kyoegy Cheik Weaving with more than 100 Shuttles』(2006)를 선정하여 이들 자료를 위주로 고찰하였다. 또한 미얀마 정부의 산하기관인 싸뻬이 베이만(Sarpay Beikman)의 의뢰로 제작된 미얀마 백과사전에는 미얀마 복식 연구자들이 참고할 수 있도록 복식과 관련된 자료들이 제시되어 있는데, 이들 내용과 다른 복식 관련 문헌을 종합 참조하여 작성한 문헌인 다곤 낙신(Dagon Natshin)의 『Myanmar Traditional Costumes and Accessories』(1963)를 추가로 분석하였다.

전통 복식에 대한 사례조사로는 대부분의 전통 복식 유물이 사라진 이 시점에 유일하게 야다나뽕 멘델레이 시대 왕조의 복식 유물을 소장한 양곤 국립박물관과 미얀마 멘델레이시의 궁정에 있는 멘델레이 마난 쉘이난더(Myanan Sankyaw Shwenandaw) 문화박물관을 위주로 자료를 수집하여 연구하였다. 또한 영국의 지배를 받았던 미얀마의 역사로 인해 미얀마의 전통 자료가 영국에 다수 소장되어 있는 관계로 장식 미술과 디자인 전문 미술관으로서 세계적인 컬렉션과 전시의 역사를 쌓아온 영국의 빅토리아 앤드 알버트 박물관(Victoria & Albert Museum [V&A], 2017/2017)과 영국 국립 도서관(British library)의 디지털 자(www.bl.uk/manuscripts)에서 관련 자료를 수집하여 연구를 진행하였다.

심층면접으로는 미얀마 문화 및 역사 분야의 유명 작가이자 미얀마 국립문학상 수상자인 띠 마웅 켄(Dr. Tin Maung Kyi)와 2017년 7월 30일, 2017년 7월 31일에 야다나뽕 멘델레이 시대 복식의 복식 스타일에 관한 내용으로 진행하였다. 또한 미얀마 전통 복식 전문가 우 띠 락 욱(U Tin Latt Yu)와는 2017년 8월 11일, 2018년 1월 9일, 2018년 7월 13일, 2018년 8월 14일 4차례에 걸쳐 복식과 색상에 관한 내용으로 진행하였다.

작품연구로는 20대~30대 남성을 대상으로 한 현대 의상 디자인 개발을 위해 스캐퍼 문항별 세부 항목에 미얀마 전통 복식의 디자인 요소를 적용하였다. 스캐퍼의 7항목을 활용하여 전통 복식을 재해석한 디자인 스케치 작업이 이루어졌으며, 5년 이상 경력의 패션 디자이너 4인의 디자인 평가를 통해 선정된 6작품을 제작하였다.

II. 이론적 배경

1. 미얀마의 야다나뽕 멘델레이 전통 복식

본 연구에서는 미얀마의 복식이 착장자와 착장 용도에 따라 각 복식의 구성과 명칭이 다르다는 특징을 보이므로 이를 반영하여 복식의 구성을 착장자와 착장 용도에 따라 구분하여 고찰하였고 더불어 복식의 디자인 요소인 색상과 소재, 문양에 대해 함께 고찰하였다.

1) 복식의 구성

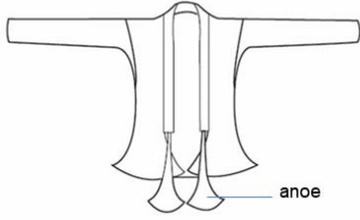
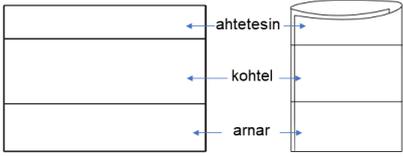
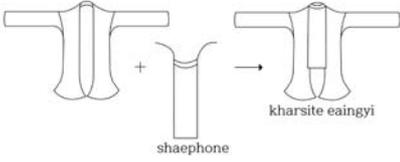
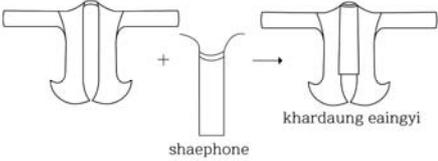
야다나뽕 멘델레이 시대의 일상적인 전통 복식 구성은 기본적으로 상의와 하의로 구분되며 남성과 여성, 궁중 복식과 일반 복식에 있어 차이가 있다. 특히 하의의 경우 직사각형의 원단을 둘러 입었지만, 착용 방식에 있어서는 남녀간 차이가 있으며, 같은 형태의 복식이라도 착용자에 따라 다른 명칭을 가지고 있는 것이 미얀마 복식의 특징이다. 또한 미얀마의 역사적 특수성으로 인해 군복은 복식에 있어 중요하게 다루어져 왔다. 이러한 특징을 반영하여 본 연구에서는 일반복식과 궁중복식(Table 1), 그리고 특수복인 예복과 군복으로 나누어 각 복식의 구성을 고찰하였다.

(1) 일반복식과 궁중복식의 구성

궁중 여성의 상의인 타멩멩 앵지는 소매와 몸매가 꼭 끼는 타이트한 형태로 앞부분에 긴 칼라와 칼라의 끝에 아눅(anoe)이 달려 있다(Shwe Kaitha, 2005)(Figure 1). 아눅은 장식으로 활용할 뿐만 아니라, 뛰어가거나 급하게 걸어가야 할 때 하의가 풀리지 않도록 묶어주는 용도로 활용되기도 한다(Dagon Natshin, 1963). 또한 타멩멩 앵지는 앞 여밈이 없이 벌어져 있는 형태이므로 반드시 속옷인 야잉씨를 함께 입었는데(Saw Mon Nyin, 1989), 야잉씨는 폭이 짧고 길이가 긴 사각 원단으로 가슴 부분에 둘러 입었다(Figure 2, 11).

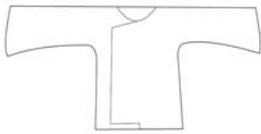
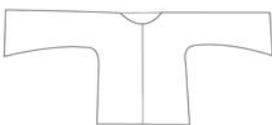
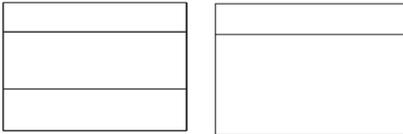
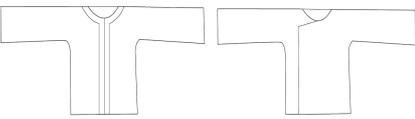
궁중 여성의 하의인 난패 론지는 봉제를 하지 않은 사각형의 원단을 몸에 둘러 끝단이 허리 왼쪽 또는 오른쪽에 오도록 착용하는 랩 스커트(wrap skirt) 스타일이다. 난패 론지는 위(아택신), 중간(꼬테), 아래(아나)의 세 부분으로 나누어 제작되는데(Saw Mon Nyin, 1989)(Figure 3), 윗부분의 아택신은 주로 면 소재로 만들고, 중간 부분의 꼬테는 미얀마 전통 물결 패턴인 아체익이 들어가며, 아래 부분의 아나는 면이나 실크로 제작되었다. 타멩멩 앵지와 난패 론지를 착용한 모습은 Figure 12와 같다.

Table 1. Basic Compositions of Traditional Clothing in the Yadanapon Mandalay Peroid

Kind	Gender	Section	Name	Image	Characteristics
R o y a l c o s t u m e	w o m e n	t o p	Htameinthein eaingyi	 <p>Figure 1. Htameinthein Eaingyi</p>	-Tight sleeves and fitted body shape with a long collar at the front. -Anoes hanging from the collar ends are as an ornament or used to tie the bottom (yinse) to prevent loosening.
			Yinse	 <p>Figure 2. Yinse</p>	-A fabric with short width and long length, which is used as underwear by wrapping around the chest.
		b o t t o m	Nankwel longyi	 <p>Figure 3. Nankwel Longyi</p>	-A rectangular fabric which is composed of three parts of different fabrics is wearing wrapping around the waist.
	m e n	t o p	Kharsite eaingyi	 <p>Figure 4. Kharsite Eaingyi</p>	-Tight sleeves and fitted body shape, a piece of front cover named as shaephone around the neck to cover the front part.
			Khardaung eaingyi	 <p>Figure 5. Khardaung Eaingyi</p>	-A form is similar to kharsite eainhyi but there is a difference in the shape of the curve by adding cane to the curved seams.
		b o t t o m	Pasoe taungshal	 <p>Figure 6. Pasoe Taungshal</p>	-A long rectangular fabric is tied around the waist, and after tying up the rest of the parts of fabric is hung around the front of the body.

(all pictures drawn by the authors)

Table 1. Continued

Kind	Gender	Section	Name	Image	Characteristics
c o m m o n p e o p l e s c l o t h i n g	w o m e n	t o p	Yinphone eaingyi	 Figure 7. Yinphone Eaingyi	-A round neckline and overlapped front fastening.
			Yinsae eaingyi	 Figure 8. Yinsae Eaingyi	-A round neckline and centre front fastening with buttons or jeweled pins.
		b o t t o m	Cheik htamein	 Figure 9. Cheik Htamein	-A rectangular fabric which is composed of three parts same as nankwel lonyi or two parts, wrapped around the waist like a wrap skirt. -The other type is the same as a skirt due to the sewn side seams.
	m e n	t o p	Taikpon eaingyi	 Figure 10. Taikpon Eaingyi	-A form is similar to yinphone eaingyi and yinsae eaingyi.
		b o t t o m	Pasoe taungshal	-	-

(all pictures drawn by the authors)



Figure 11.
Wrapping Style of Yinse
(drawn by the authors)



Figure 12.
Ladies' Court Dress
(collections.vam.ac.uk)

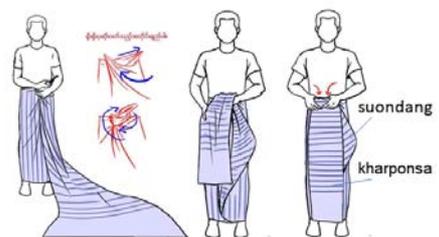


Figure 13.
How to Wear Pasoe Taungshal
(www.marry.com.mm)

일반인 여성들은 상의로 야잉폰 앵지나 야잉색 앵지를 입었다. 야잉폰 앵지는 라운드 네크라인에 소매통이 넓으며 왼쪽이나 오른쪽으로 여밈이 있는 스타일이며, (Figure 7). 야잉색 앵지는 앞 중심 여밈에 5개의 단추 또는 보석장식 핀으로 고정시켜 입었다(Dagon Natshin, 1963)(Figure 8).

하의로 입은 체익 타멩(cheik htamein)은 난쟁이론처럼 원단을 감싸서 입거나 양 솔기를 봉제하여 통치마 형태로 입기도 하며, 원단은 난쟁이론처럼 상하 3부분으로 나누거나 아텍신과 꼬테의 2부분으로 나눈 형태도 있다(Figure 9).

궁중 남성들은 상의로 카짜익 앵지(kharsite eaingyi)나 카다운 앵지(khardaung eaingyi)를 입었다(Maung Pasoe Kyan, 1983)(Figure 14). 카짜익 앵지는 여성의 타멩 앵지처럼 타이트한 소매와 몸판의 형태에, 앞여밈 부분을 덮는 쉐이폰(shaephone)으로 구성되었고(Figure 4), 카다운 앵지는 카짜익 앵지와 형태가 같지만 밑단 곡선 부분에 나무줄기 대(cane)를 넣어 곡선 모양을 만든 차이가 있다(Figure 5).

궁중 남성의 하의로는 랩 스커트 형태의 빠소따운씨를 입었는데, 빠소따운씨는 긴 사각형의 원단을 돌려 허리에 묶고 남은 원단을 접어 허리에 끼워 늘어뜨린 스타일이다. 빠소따운씨에서 허리에서부터 늘어뜨려진 부위를 카뽕삭이라고 하고 허리에 끼워 물려 삼각형 모양이 만들어진 부위를 순다운(suondaung)이라고 한다(Shwe Kaitha, 2005)(Figure 6, 13).

일반 남성의 상의는 파이뽕 앵지로, 일반 여성의 야잉폰 앵지, 야잉색 앵지와 유사한 형태이며(Figure 10), 하의는 궁중 남성과 동일하게 빠소따운씨를 착용하였다.

(2) 궁중예복과 군복의 구성

궁중예복은 왕족, 귀족 등 계급이 높은 사람들이 의식이나 특별한 행사 때 입는 옷으로, 금, 은 등의 실로 옷에 수를 놓거나 쉐지토 웨지토(shwechihto ngwechihto)라 일컫는 보석장식을 다는 고난이도의 기법을 사용하여(Dagon Natshin, 1963) 일상복에 비해 독특하고 화려한 특징이 있다. 예복 또한 여성복과 남성복으로 구분되며, 일상복을 입은 후에 착용하였다.

Tin Maung Kyi에 따르면, 궁중 여성 예복은 착용하는 순서대로 투인 앵지(tuyin eaingyi)(Figure 14), 카얀(khayan)(Figure 15), 카씨쵸(kharsekyoe)(Figure 16), 수라(pawar)(Figure 17), 쉐이까(shaekar)(Figure 18), 바레궤(barlelkway)(Figure 19)로 구성되었다(Table 2). 착용 방법은 첫째, 기본 복식인 타멩 앵지와 난쟁이론을 입은 후에, 어깨에 왕족만이 착용할 수 있는 뽀족한 모양의 장신구

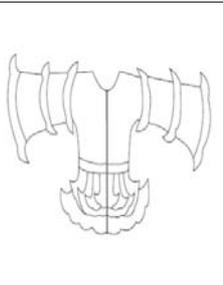
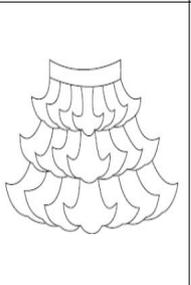
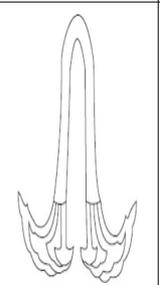
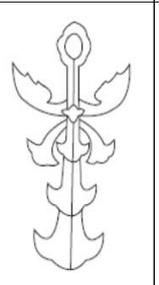
인 투인이 달린 투인 앵지를 착용한다. 둘째, 투인 앵지 위에 허리밴드 형태인 카얀을 허리 부분에 착용한다. 셋째, 카얀 위에 풀리지 않도록 카씨쵸라는 허리벨트를 착용한다. 넷째, 스카프처럼 목에 걸어 길이가 발목까지 내려오며 끝부분이 복숭아뼈가 있는 옆을 가리는 수라를 착용한다. 다섯째, 목에 걸어 앞 몸판으로 늘어뜨리는 쉐이까를 착용한다. 쉐이까에는 여러 개의 날개 모양이 양쪽에 있으며 몸판 부분의 날개는 몸판을 감싸도록 착용한다. 여섯째, 바레궤라는 탈부착 형태의 칼라(collar)로 어깨와 가슴을 덮는다. 이렇게 착용한 예복은 Figure 21와 같다.

계급과 신분에 따라 예복을 입는 순서는 동일하나, 왕비의 예복인 마하락따에서부터 관료부인이나 궁녀의 예복인 아신탄싸에 이르기까지 계급에 따라 투인 앵지의 투인의 개수와 소매의 단 개수, 카얀과 쉐이까, 바레궤의 단 개수, 수라의 개수에 차이가 있으며 장신구, 자수, 소재나 색상 등에 있어서도 차이가 있다.

남성 예복은 여성 예복보다는 구성이 단순하여, 왕의 예복인 두인뎀는 투인 앵지, 수라, 바레궤로 구성되었으며(Figure 22), 왕세자나 왕의 형제와 같은 왕족의 예복으로는 품이 넓은 소매와 몸판의 코트 형태인 위론 앵지에 투인을 부착하고 위론 앵지와 함께 카짜익앵지와 빠소따운씨를 착용하였다. 각료의 남성은 궁중에서 회의를 하거나 특별한 날에 예복으로 상의로 길이가 무릎까지 오는 포인 앵지(thoeyin eaingyi)를 입었으며(Figure 23), 그 위에는 위론 앵지를 착용하였고(Shaehaung Sarpay Thutayte, n.d.)(Figure 24) 하의로 빠소따운씨를 입었다.

군복은 기능성뿐 아니라 복식으로 계급을 표현하는 역할을 하였으며 계급에 따라 장식, 색상, 복식 형태가 달랐다. 왕과 장군과 같은 계급층의 군복은 무기로부터 보호하기 위해 금속조각들을 엮어서 만든 조끼 형태의 갑옷인 민도(Myinto)와 무릎까지 오는 긴 코트 형태인 민씨(Myinshel), 그리고 바지로 구성되었다(Figure 25). 군복이라는 특수한 활동성을 위해 상의는 민도와 민씨를 분리하여 구성하여(Shaehaung Sarpay Thutayte, n.d.), 민씨 위에 민도를 착용하였으며, 하의는 빠소따운씨 대신 바지를 착용하였다. 민씨의 소매 끝에는 장식 효과와 계급의 표현으로 팔찌같은 장신구인 락씨(letse)를 착용하였으며, 계급에 따라 모자, 칼, 락씨의 크기와 모양, 허리에 착용한 카씨쵸의 모양, 민씨의 자수 장식의 정도 등에서 차이를 보이거나(Figure 26)계급에 따른 복식의 차이에 대한 자료는 남아있지 않아 파악할 수 없었다. 일반 병사는 보다 단순한 형태의 군복을 착용하였는데 이 역시 남아있는 자료가 없어 정확한 명칭은 알 수 없

Table 2. Basic Composition and Wearing Sequence of Ladies' Court Ceremonial Costume

Wearing sequence	1	2	3	4	5	6
Form						
	Figure 14. Tuyin Eaingyi	Figure 15. Khayan	Figure 16. Kharsekyoe	Figure 17. Suhlya	Figure 18. Shaekar	Figure 19. Barlelkway

(all pictures drawn by the authors)



Figure 20.
Men's Court Dress
(collections.vam.ac.uk)



Figure 21.
Women's Ceremonial Costume
(collections.vam.ac.uk)



Figure 22.
Duyintaw
(www.bl.uk/manuscripts)



Figure 23.
Thoyin Eaingyi
(collections.vam.ac.uk)



Figure 24.
Minister's Court Costume
(collections.vam.ac.uk)



Figure 25.
Minister's Ceremonial Military Costume
(collections.vam.ac.uk)

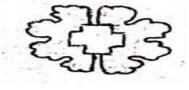


Figure 26.
Officer's Military Costume
(Tin Maung Kyi, 2008, p.26)



Figure 27.
Soldier's Costume
(Taken by the authors from the parabaik at Yangon national museum)

Table 3. Basic Patterns Composing Acheik

<p>Pattern Image</p>	 <p>Figure 28. Kyoe</p>	 <p>Figure 29. Alane</p>	 <p>Figure 30. Gamone</p>	 <p>Figure 31. Nayar Pankhet</p>
<p>Pattern Image</p>	 <p>Figure 32. Kharse Kharypat</p>	 <p>Figure 33. Bilet Pwint</p>	 <p>Figure 34. Pan Pwint Gyi</p>	

(U Shwe Htun, 2006, p.47)

으나 카짜의 앙지와 유사한 형태의 긴 상의를 착용하였고 하의로 빠소따운씨를 입었다. 이때 활동성을 위해 일상복의 빠소따운씨와는 달리 길이가 짧으며, 카뽕삭을 늘어뜨리지 않고 다리사이를 지나 뒤 허리에 끼워 넣어 입었다(Figure 27).

(2) 색상

고대 전통 복식의 실루엣이나 스타일은 단행본과 박물관의 현존하는 유물에 기초하여 파악할 수 있지만, 그 색상은 자료를 찾아보기 어려운 실정이다. 하지만 미얀마 전통 복식 전문가인 ‘우 띵 락 욱’과의 심층면접을 통해 다음과 같은 내용을 알 수 있었다.

U Tin Latt Yu: “고대 미얀마인들의 상의는 흰색이 주를 이루고, 속옷은 다양한 색상을 사용했는데 특히, 기혼 여성과 미혼 여성의 속옷인 야잉씨의색에는 차이가 있었다. 기혼 여성은 문양이 없는 검은색이나 꽃문양 등의 문양이 있는 검은색 야잉씨를 입었고, 미혼 여성들은 분홍, 노랑, 초록 등 밝은 컬러의 야잉씨를 착용하였다. 하의는 밝고 열은 분홍이나 노랑을 많이 사용하였으며, 이는 분홍과 노랑 등의 컬러가 행운을 가져다줄 뿐 아니라 여성성을 강조할 수 있다는 점에서 고대부터 즐겨 착용했을 것으로 추정된다. 더욱이 야다나뽕 멘텔레이 시대가 포함된 쾰바웅 왕조(1752 ~ 1885) 시기부터 직물 염색법이 발달하면서 더욱 다양한 컬러를 사용하는 것이 가능해졌다. 그러나 관습적인 이유에

서 색의 사용이 제한되기도 했는데 예를 들어, 흰색은 일반적으로 상복으로 여겨졌고, 진한 파랑 역시 불길한 기운을 지니고 있다고 생각되어 상의와 하의에 동시에 사용하는 것을 기피하였다.”

야다나뽕 멘텔레이 시대 궁녀나 왕족들이 착용한 의복의 색상은 현재 멘텔레이마난 찐찌 쉐이난더 문화박물관에 있는 의상을 통해 확인할 수 있다. 특히 아체의 문양은 다양한 색상들을 혼합해서 만든 것으로, 멘텔레이 시대에는 전반적으로 남녀 모두 흰색, 연분홍, 연노랑, 연초록 색상과 같은 밝은 색상을 많이 사용한 것으로 파악된다.

(3) 소재 및 문양

미얀마는 고온다습한 열대성 기후로 인해 대부분 면 소재의 앙지와 론지를 입었으며(Dagon Natshin, 1963), 공식 석상이나 중요한 곳에 방문하거나 결혼식과 같은 의례 행사에는 실크 소재 의상을 입었다. 이렇듯 미얀마 전통 복식은 주로 면과 실크 소재로 제작되었다.

다양한 문양으로 미적 효과를 추구하였는데, 문양은 상의보다는 하의에 주로 사용하였다. 가장 대표적인 전통 문양은 물결 모양의 선으로 디자인된 아체의 패턴으로, Table 3의 7가지의 기본 문양인 쯤(kyoe)(Figure 28), 아레이(alane)(Figure 29), 가몬(gamone)(Figure 30), 나야판켓(nayar pankhet)(Figure 31), 카짜카뽕(kharse kharypat)(Figure 32), 비락뿌잉(bilet pwint)(Figure 33), 판뿌잉지(pan pwint gyi)(Figure 34)(U Shwe Htun, 2006) 중 단순한 문양 하나를 반복하거나 여러 문양을 결합하는 방식으로 디자인되었다. 전통적인 아체의 패턴은 기본 문양 중

3~7개를 사용하였으나 오늘날에는 3~5개의 기본 문양을 사용하되 다른 새로운 문양 디자인과 결합하고 문양의 크기를 변형시키는 방식으로 다양한 패턴을 개발사용하고 있다.

2. 스크램퍼 발상법

오스본(Osborn)의 체크리스트 기법을 보완하고 발전시킨 밥 에벌(Bob Eberl)의 스크램퍼(SCAMPER)는 디자인 분야에서 활용할 수 있는 보편적인 아이디어 발상법이다. 스크램퍼는 어떤 현상을 개선하기 위한 일곱 가지의 체크리스트 질문을 만들고, 이를 체크하며 문제를 해결해 나가는 방식을 통하여 아이디어를 확장하기에 창의성 함양을 위한 방법으로 폭넓게 사용되고 있다(Kim, 2014).

스크램퍼는 대체(substitute), 결합(combine), 적용(adapt), 수정(modify/magnify/minify), 용도 변경(put to other use), 제거(eliminate), 재조정(rearrange)의 앞 글자를 모아 만든 단어(Yoon & Kang, 2013), 각 유형의 기법은 다음과 같다. 첫째, S(substitute)는 대체하기로, 기존의 사건이나 사물의 형태·용도·방법 등을 다른 것으로 대체하는 방법이다. 대체하기의 질문 형태로는 '이것을 다른 것으로 바꾼다면 무엇을 대신 사용할 수 있을까?'를 들 수 있다. 둘째, C(combine)는 결합하기로, 두 가지 또는 그 이상의 것을 결합·혼합해서 새로운 것을 생각하는 방법이다. 결합하기의 질문의 형태로는 '만약에 서로 다른 2개 혹은 그 이상과 결합시킨다면 원리·방법 등을 다른 조건이나 목적에 맞도록 적용하는 방법이다. 적용 또는 응용어떻게 될까?'를 들 수 있다. 셋째, A(adapt)는 적용 또는 응용하기로, 어떤 상태나 하기의 질문 형태로는 '이것과 비슷한 다른 것은 없나요?'를 들 수 있다. 넷째, M(modify, magnify, minify)은 수정·확대·축소하기로, 색·모양·의미 등을 조금 수정해서 변화를 주거나 형태나 성질을 바꾸어 더 크게, 더 작게, 더 가볍게 하는 방법이다. 질문은 '이것을 다르게 바꾸면?, 더 크게 첨가, 더 강조하면?, 이것을 더 크게, 더 작게 상상해 보면 어떻게 될까?' 등으로 이루어질 수 있다. 다섯째, P(put to other use)는 다른 용도로 하기로, 원래 의도된 것과는 다른 다양한 문화권에서 영감을 받아 목적으로 사용되도록 하는 것을 말한다. 질문의 형태로는 '만약에 이것을 다른 용도로 사용한다면 어떻게 할 수 있을까?'를 들 수 있다. 여섯째, E(eliminate)는 제거하기로, 질문은 '사물의 어떤 부분이나 전체를 제거하여 새로운 것이나 더 발전된 아이디어를 얻도록 하면 무엇이 될까?'로 할 수 있다. 일곱째, R(reverse, rearrange)은 실험·설계의 반전 또는 재정렬하

기로, 원인·결과 등 형태나 순서 방법 등을 거꾸로 하거나 바꾸는 방법을 말한다. 질문의 형태로는 '만약에 이것의 순서나 방법을 바꾼다면 어떻게 될까?'를 들 수 있다(Im, 2007).

이 7개 단어의 의미를 담은 체크리스트에 따라 생활 주변에서 나타나는 문제점을 발견하고 해결하도록 사고를 전개 시킴으로써 용도를 개발하거나, 품질을 개선하거나, 실용성을 증진하는 등의 아이디어를 개발할 수 있다(Yoo & Ha, 2008). 스크램퍼는 다양한 분야에 폭넓게 사용될 수 있는 문항으로 구성되어 있으므로, 패션디자인 개발이라는 특정 분야에 적합하도록 개발된 문항을 적용한다면 효율적으로 디자인 개발 작업을 수행할 수 있다. 패션디자인 개발에 적용 가능한 스크램퍼 문항을 체계적으로 개발한 Suh(2019)의 연구는 이러한 효율성을 감안하여 연구 제시한 것이다(Table 4). 따라서 본 연구에서는 패션디자인 요소를 크게 형태, 선, 디테일, 소재로 설정하고 이를 구체화시켜 실루엣, 구성선, 구조적·장식적 디테일, 소재의 패턴과 재질, 그리고 아이템별 구조의 특징을 발상의 요소로 하여 스크램퍼 기법의 구체적인 문항을 제시한 연구(Suh, 2019)를 바탕으로 디자인을 개발하였다. Suh(2019)의 연구에서 색상은 스크램퍼의 요소 적용에 적합하지 않다는 판단으로 문항을 제시하지 않고 있으며, 본 연구에서도 색상은 전통적인 미얀마 복식에서 사용된 색상과는 별도로 디자인 콘셉트를 반영한 색상을 사용하기 위해 스크램퍼 문항 적용에서 제외하였다. 미얀마 전통복식의 색상은 미얀마의 지리적 위치와 기후의 영향으로 형성된 미얀마의 미적 특징을 보여주는 요소이기는 하나 본 연구에서는 패션의 트렌드를 반영하여 보다 포괄적인 패션마켓을 타겟으로 한 디자인 제시를 목적으로 하기 때문이다.

III. 작품 제작

1. 작품 디자인 개발 과정

본 연구에서는 미얀마의 마지막 왕조인 야다나뿃 멘델레이 시대 복식을 기반으로 창의적인 발상법인 스크램퍼를 통해 전통적인 의상 복식에 현대적인 감각을 더한 남성복 패션디자인 개발을 제시하였다.

본 연구의 작품 디자인 개발 과정은 다음과 같다.

첫째, 남성복 패션디자인을 개발하기 위해 디자인 콘셉트를 설정하였다. 일반적으로 미얀마에서 전통복식 요소를 활용한 현대적인 의상디자인은 남성복보다는 여성복에 초점이 맞춰져 있기에 미적 예술성을 보여주는 남성복 디자인이 거

Table 4. Questions on Each Element of the SCAMPER applied with Fashion Design Elements

Elements		Questions
S	Substitute	What other silhouette can be substituted for it? What decorative details can be substituted for expressing constructive lines? What other structural details can be substituted for it? What other decorative details can be substituted for it? What other textures can be substituted for it? What other pattern fabrics can be substituted for it? What other items can be substituted for it?
C	Combine	What shape of a object can be combined with its silhouette? What constructive lines of other item type can it be combined with? What other structural details can it be combined with? What other decorative details can it be combined with? What other textures can it be combined with? What other textiles can it be combined with? What structure of other item can it be combined with? What function of other item can it be combined with?
A	Adapt	What shapes of other artifacts or nature can be adapted for its silhouette? What features of other artifacts or nature can be adapted for its detail? What images of other phenomenon can be adapted for its detail? What shapes of other artifacts or nature can be adapted for its pattern? What features of other artifacts or nature can be adapted for its texture? What other uses or functions can be adapted for it?
M	Modify	How can width and length of silhouette be modified? How can shapes and locations of constructive lines be modified? How can lengths and numbers of darts be modified? How can numbers of seams be modified? How can shapes and locations of structural details be modified? How can sizes or lengths of structural details be modified? How can numbers of structural details be modified? How can shapes and locations of decorative details be modified? How can sizes or lengths of decorative details be modified? How can numbers of decorative details be modified? How can pattern arrangement or location be modified? How can sizes and numbers of patterns be modified? How can thicker thread or yarn of it be used? What uses of it can be added? How can it be added for another use?
P	Put to other uses	What other uses can structural lines have if modified? What other uses can structural details have if modified? What other uses can decorative details have if modified? What other uses or functions can it have if modified?
E	Eliminate	What structural lines can be omitted? What structural details can be omitted? What decorative details can be omitted? What part of fabrics can be omitted?
R	Reverse	Can above and below the silhouette be reversed? How can shapes of structural details be reversed? How can shapes of decorative details be reversed? Will the reverse of fabrics work? How can upper and lower structures of items be reversed? How can front and back structures of items be reversed? How can internal and external structures of items be reversed?

의 없다고 할 수 있다. 또한 미얀마 남성의 전통복식은 현대 패션에서 여성복의 전유물인 스커트가 복식의 기본 아이템으로 구성된 바와 같이 현대패션에서의 여성복과 남성복의 경계가 모호한 형태라고 할 수 있다. 이에 본 연구는 남성적 요소와 여성적 요소가 뒤섞인 앤드로지너스 룩(androgyneous look)의 세미 캐주얼 남성복 디자인으로 콘셉트를 설정하였다(Figure 35). 또한 젠더의 경계가 모호하면서도 캐주얼웨어와 포멀웨어의 경계선에서의 복종 구성으로 표현할 수 있는 이 디자인 콘셉트를 바탕으로, 블랙을 주색으로 하고 그레이와 오프화이트를 보조색으로 컬러 기획을 하였다.

둘째, 디자인 작업에 있어 스캐퍼 적용을 위해 아다나뿡 멘텔레이 시대 전통복식 요소를 정리하였다.

셋째, 패션디자인 요소를 적용한 스캐퍼법의 문항에 미얀마 복식요소를 대입시켜 디자인을 개발하였다. 이 때 스캐퍼법 7가지를 항목별로 하나씩 문항을 적용하기보다 다양한 문항을 결합하여 적용한 후 최종 호환된 문항들을 선택적으로 설정하여 디자인 스케치를 하였다. 결과적으로 한 가지 요소를 사용하기보다 디자인에 다양한 변화를 주기 위해 선택적으로 여러 가지의 요소를 혼합하여 적용하였다.

넷째, 디자인한 55점의 스케치 중 연구목적에 부합하는 디자인을 선정하기 위해 2020년 1월 7일 패션디자이너 4인으로 구성된 전문가 집단과 디자인 평가 과정을 거쳤다. 선정된 디자인은 아다나뿡 멘텔레이 시대의 복식 요소를 스캐퍼 문항을 활용한 후 전통요소임을 알아볼 수 있도록 변형

작업이 들어간 디테일과 모던한 디자인 요소가 적절히 결합된 디자인으로, 연구자와 전문가들의 의견이 통일된 9점을 선택하였다.

다섯째, 디자인 컬렉션 구성을 위해 유기성이 떨어지는 3점의 디자인을 제외하고 보완 작업을 거쳤다. 최종적으로 재킷, 셔츠, 블라우스, 팬츠, 스커트의 아이템으로 구성된 디자인 6점을 선택하였으며, 선택한 6벌 디자인의 일러스트레이션과 각 아이템을 도식화로 재정리하였다.

여섯째, 개발한 디자인 중 최종 확정된 6벌의 디자인을 제작하기 위해 원부자재 준비, 패턴 제작 및 재봉 과정을 진행하였고, 작품사진 및 디자인설명을 제시하였다(Table 5).

2. 작품 설명

작품의 디자인에는 미얀마 전통복식에서 상의에 해당하는 야잉폰 엔지, 타멩땡 엔지, 카짜의 엔지, 파이뿡 엔지, 위론 엔지, 민포, 민씨, 마하락따, 두인떠, 하의에 해당하는 난괘론지, 빠소따운씨가 활용되었다.

1) 작품 1 디자인

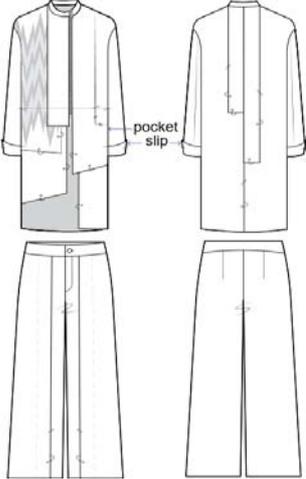
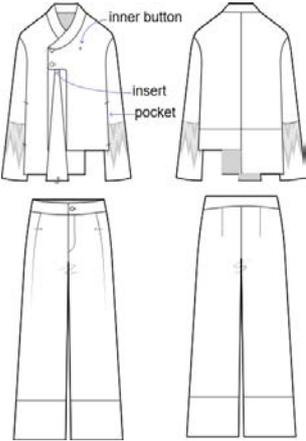
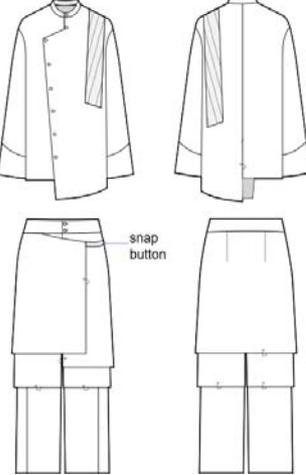
〈작품 1〉은 H라인의 재킷과 바지로 구성하고, 스캐퍼 문항에는 계급층 군복인 민포와 민씨, 궁중 남성의 상의인 카짜의 엔지와 궁중 여성 예복을 적용하여 디자인하였다(Figure 36, 37).

디자인 개발 작업에서 스캐퍼 문항 적용은 첫째, ‘결합하



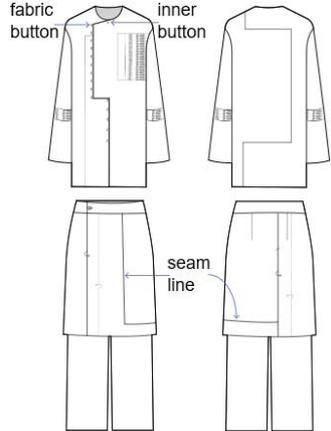
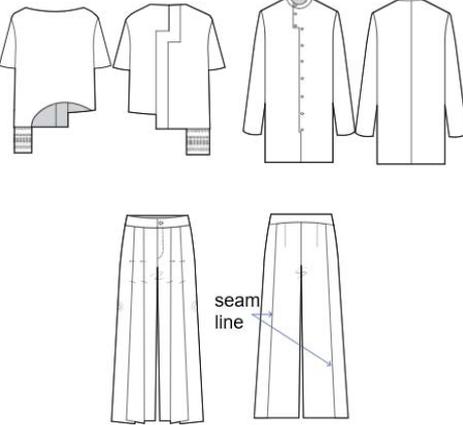
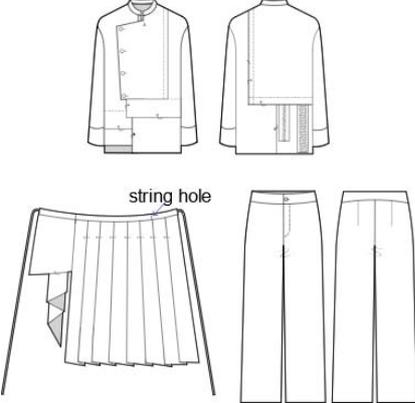
Figure 35. Design Concept Board
(Made by the authors)

Table 5. Flat Drawings and Photos of Works

No.	Flat drawing	Work
1	 <p data-bbox="427 936 689 958">Figure 36. Flats of Work 1</p>	 <p data-bbox="963 936 1243 958">Figure 37. Photos of Work 1</p>
2	 <p data-bbox="427 1429 689 1451">Figure 38. Flats of Work 2</p>	 <p data-bbox="963 1429 1243 1451">Figure 39. Photos of Work 2</p>
3	 <p data-bbox="427 1951 689 1973">Figure 40. Flats of Work 3</p>	 <p data-bbox="963 1951 1243 1973">Figure 41. Photos of Work 3</p>

(all pictures drawn and taken by the authors)

Table 5. Continued

No.	Flat drawing	Work
4	 <p data-bbox="427 907 694 936">Figure 42. Flats of Work 4</p>	 <p data-bbox="965 907 1252 936">Figure 43. Photos of Work 4</p>
5	 <p data-bbox="427 1388 694 1417">Figure 44. Flats of Work 5</p>	 <p data-bbox="965 1388 1252 1417">Figure 45. Photos of Work 5</p>
6	 <p data-bbox="427 1848 694 1874">Figure 46. Flats of Work 6</p>	 <p data-bbox="965 1848 1252 1874">Figure 47. Photos of Work 6</p>

(all pictures drawn and taken by the authors)

기'에서 '다른 아이템 구조를 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 카사의 엔지의 웨이폰과 궁중 여성 예복의 여러 단층의 디자인 요소를 결합하여 디자인하였다. 웨이폰의 앞 칼라 모양과 앞 몸판을 나눈 블록(block) 효과를 결합하여 겹쳐 입은 듯한 레이어드(layered) 효과로 표현하였다. 또한 '다른 문양의 소재를 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여 쪼 문양을 사용한 아체의 패턴의 전통소재를 포인트로 사용하였다.

둘째, '다른 용도로 활용하기'에서 '장식적 디테일을 수정하여 어떤 다른 용도를 가질 수 있을까?' 문항을 적용하여, 민씨의 소매 장식인 락씨를 소매 끝단의 커프스 기능으로 디자인하였다.

셋째, '수정하기'에서 '구성선의 형태와 위치를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 민씨의 앞여밈 형태를바지통에 겹쳐진 형태의 디테일로 수정하여 표현하였다. 또한 '구조적 디테일의 크기와 길이를 어떻게 수정할 수 있을까?'와 '구조적 디테일의 개수를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 엔지의 웨이폰 위치와 크기, 길이를 수정하였고, 여성 예복의 여러 단층의 모양을 비대칭적으로 수정하여 디자인하였다.

넷째, '반전하기'에서 '아이템의 앞뒤면 구조를 반전시킬 수 있을까?' 문항을 적용하여 예복의 웨이씨가 목에서 늘어뜨려진 형태를 재킷의 뒤 몸판 디자인에 적용하였다(Table 6).

2) 작품 2 디자인

<작품 2>는 재킷과 바지 아이템으로 구성하고, 스캐퍼 문항에는 궁중 남성 복식인 위론 엔지, 궁정 여성 복식인 타멩 엔지, 일반 남성 복식인 파이뽕 엔지, 일반 여성 복식 야잉폰 엔지, 계급층 군복인 민씨의 요소들을 적용하여 디자인하였다(Figure 38, 39).

디자인 개발 작업에서 스캐퍼 문항 적용은 첫째, '대체하기'에서 '어떤 다른 아이템으로 대체할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 위론 엔지를 재킷과 바지로 대체하였다.

둘째, '결합하기'에서 '다른 아이템의 구성선을 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 야잉폰 엔지와 타멩 엔지의 아늑을 결합하여 디자인하였고, '다른 구조적 디테일을 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여 야잉폰 엔지처럼 겹쳐진 여밈으로 표현하였다. 또한 '다른 문양의 소재를 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여 소매단에 쪼 문양을 사용한 아체의 패턴의 전통 소재를 사용하여 포인트를 주었다.

셋째, '수정하기'에서 '구조적 디테일의 형태와 위치를 어

떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 위론 엔지의 비교적 큰 형태의 칼라를 작게 디자인하고 소매의 길이를 더 길게 수정하였다. '장식적 디테일의 형태와 위치를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 위론 엔지의 소매단 장식의 절개선 위치를 수정하였다. 또한 구성선의 형태와 위치를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 바지 디자인에는 민씨의 앞여밈 형태를 바지 허리선에 틱(tucks) 형태로 수정하여 표현하였다(Table 7).

3) 작품 3 디자인

<작품 3>은 셔츠와 바지로 구성되었고 쪼 문양의 아체의 패턴의 전통소재를 사용하였으며, 스캐퍼 문항에는 궁중 남성 복식인 카사의 엔지, 일반 남성 복식인 파이뽕 엔지, 각료의 궁중 복식인 위론 엔지, 또한 궁중 여성 복식의 하의인 난페 론지, 왕비의 예복인 마하락따의 요소들을 결합하여 디자인하였다(Figure 40, 41).

디자인 개발 작업에서 스캐퍼 문항 적용은 첫째, '대체하기'에서 '어떤 구조적 디테일로 대체할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 카사의 엔지의 칼라를 차이나칼라로 대체하였다.

둘째, '결합하기'에서 '다른 구조적 디테일을 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여 파이뽕 엔지나 야잉폰 엔지처럼 겹쳐진 앞 여밈선 모양을 결합하였고, '다른 장식적 디테일을 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여 위론 엔지의 소매 형태와 결합하여 소매단을 디자인하였다. 또한 '다른 문양의 소재를 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여 쪼 문양을 사용한 아체의 패턴의 전통 소재를 사용하여 포인트를 주었다.

셋째, '다른 용도 활용하기'에서 '아이템이 어떤 다른 용도나 기능을 가질 수 있을까?' 문항을 적용하여, 궁중 여성 예복의 구성인 수랴를 목 두르는 대신 어깨에서 내려떨어진 형태로 디자인하였다.

넷째, '수정하기'에서 '구성선의 형태와 위치를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 파이뽕 엔지의 비대칭적인 여밈 구조의 모양을 수정하고 길이를 비대칭적으로 수정하여 디자인하였다.

다섯째, '적용하기'에서 '다른 용도나 기능을 적용해볼 수 있을까?' 문항을 적용하여, 난페 론지를 바지 위에 겹친 형태로, 스커트와 반바지, 긴바지를 레이어드(layered) 한 효과의 바지 디자인을 하였다(Table 8).

4) 작품 4 디자인

<작품 4>는 셔츠와 바지로 구성된 디자인으로, 쪼 문양과 아레이잉 문양으로 구성된 아체의 패턴의 전통 소재를 사용하

Table 6. Design Idea Elements of Work 1

SCAMPER element	Combine			reverse
Question	What structure of other item can it be combined with?		What other textiles can it be combined with?	How can front and back structures of items be reversed?
Motif	Shaephone of kharsite eaingyi	Layered wearing of women's ceremonial costume	Acheik pattern which composed of kyoe design	Front form of shaekar from women's ceremonial costume
Motif image				
Work1				
SCAMPER element	Put to other uses	Modify		
Question	What other uses can decorative details have if modified?	How can shapes and locations of constructive lines be modified?		How can sizes or lengths, numbers of structural details be modified?
Motif	Letse of myinshel	Front fastening line of myinshel	Shaephone of kharsite eaingyi	Layer position of women's ceremonial costumes
Motif image				
Work1				

Table 7. Design Idea Elements of Work 2

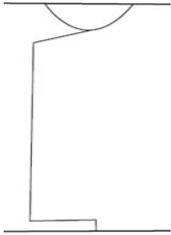
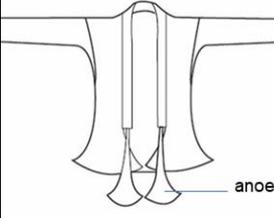
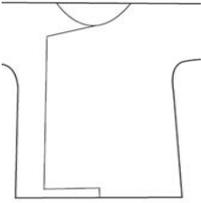
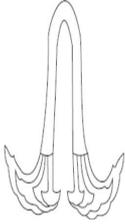
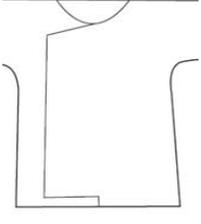
SCAMPER element	Combine			
Question	What other items can be substituted for it?	What other structural details can it be combined with?	What structure of other item can it be combined with?	What other textiles can it be combined with?
Motif	Witlon eaingyi	Front seam of yinphone eaingyi	Anoe of htameinthein eaingyi	Acheik pattern which composed of kyoe design
Motif image				
Work2				
SCAMPER element	Modify			
Question	How can shapes and locations of constructive lines be modified?	How can shapes and locations of structural details be modified?	How can shapes and locations of decorative details be modified?	
Motif	Front fastening line of myinshel	Collar and sleeve of witlon eaingyi	Sleeve of witlon eaingyi	
Motif image				
Work2				

Table 8. Design Idea Elements of Work 3

SCAMPER element	Substitute	Combine		
Question	What other structural details can be substituted for it?	What other structural details can it be combined with?	What other decorative details can it be combined with?	What other textiles can it be combined with?
Motif	Collar of kharsite eaingyi	Front fastening line of yinphone eaingyi	Sleeve of witlon eaingyi	Acheik pattern which composed of kyoe design
Motif image				
Work3				
SCAMPER element	Put to other uses	Modify	Adapt	
Question	What other uses or functions can it have if modified?	How can shapes and locations of constructive lines be modified?	What other uses or functions can be adapted for it?	
Motif	Suhlya of women's ceremonial costume which wearing around neck	Asymmetrical seam line of yinphone eaingyi	Wrapping style and three divided part of nankwel longyi	
Motif image				
Work3				

였으며, 스캐퍼 문항에는 일반 여성 복식의 상의인 야인폰 앙지와 하의인 체익타멩, 왕의 예복인 두인띠를 결합하여 디자인하였다(Figure 42, 43).

디자인 개발 작업에서 스캐퍼 문항 적용은 첫째, '결합하기'에서 '다른 문양의 소재를 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여 아레잉 문양을 사용한 아체의 패턴의 전통 소재를 사용하여 포인트를 주었다.

둘째, '수정하기'에서 '구조적 디테일의 크기와 길이를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 야인폰 앙지에서 앞 여밈의 길이를 연장하고 단추의 개수를 늘려 디자인하였다. 또한 '구조적 디테일의 형태와 위치를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 두인띠의 소매 단층의 모양을 수정하여 절개선으로 나누어 디자인하였다.

셋째, '반전시키기'에서 '아이템의 앞뒤면 구조를 반전시킬 수 있을까?' 문항을 적용하여, 야인폰 앙지의 앞 여밈선 모양을 반전시켜 뒤판에 적용하여 장식선으로 디자인 하였고, 이 장식선에 '수정하기'에서 '장식적 디테일의 크기와 길이를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 장식선 모양의 길이와 위치를 수정하였다.

넷째, '제거하기'에서 '어떤 장식적 디테일을 제거할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 두 조각으로 가로선 등분된 체익타멩의 랩 스커트 형태에서 스커트를 세로선으로 등분한 일부에 체익타멩의 등분선을 제거하고, 랩(wrap) 스커트와 긴바지를 레이어드(layered) 한 효과의 바지 디자인을 보여준다(Table 9).

5) 작품 5 디자인

<작품 5>는 반팔 탑(top)과 셔츠를 레이어드(layered)한 상의와 바지로 구성된 디자인이며, 쯤, 아레잉, 카씨카퓌 문양으로 구성된 아체의 패턴의 전통 소재를 사용하였다. 스캐퍼 문항에는 일반 여성 복식의 야인폰 앙지와 하의인 체익타멩, 궁정 남성 복식인 카씨의 앙지, 궁정 여성 복식인 타멩앙지, 각료의 근복인 민씨 요소를 결합하여 디자인하였다(Figure 44, 45).

디자인 개발 작업에서 스캐퍼 문항 적용은 첫째, '결합하기'에서 '다른 아이템 구조를 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 타멩앙지의 앞부분에 매달려 있는 아늑을 탑의 왼쪽 옆 밑단에 결합하여 전통 소재로 포인트를 주었고, 카씨의 앙지의 구성인 쉘이폰의 앞 목둘레 칼라 형태를 셔츠의 칼라 형태로 결합하였다.

둘째, '반전시키기'에서 '아이템의 위아래 구조를 반전시킬 수 있을까?'와 '아이템의 앞뒤면 구조를 반전시킬 수 있을

까?' 문항을 적용하여, 야인폰 앙지의 앞여밈 형태를 뒤판으로 위치를 반전시켜 장식선으로 디자인하였으며, 앙지의 라운드 네크라인 형태의 위치를 상의 밑단으로 위치를 반전시켜 표현하였다.

셋째, '수정하기'에서 '구조적 디테일의 크기와 길이를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 셔츠 디자인에 야인폰 앙지의 넓은 소매통을 셔츠의 소매로 좁게 수정하였다. 또한 '구성선의 형태와 위치를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여 야인폰 앙지의 앞 여밈선의 형태를 수정하고 단추의 개수를 늘렸으며, 바지 디자인에는 민씨의 앞여밈 형태를 바지통에 겹쳐진 형태의 플리즈 디테일로 수정하여 표현하였다(Table 10).

6) 작품 6 디자인

<작품 6>은 레이어드(layerd) 착시효과를 보여주는 재킷, 플리츠로 구성된 랩(wrap) 스커트와 바지를 레이어드(layered)한 하의로 구성된 디자인으로, 아레잉과 카씨카퓌 문양으로 구성된 아체의 패턴의 전통 소재를 사용하였다. 스캐퍼 문항에는 궁중 여성 복식 상의인 타멩앙지, 궁중 남성 복식 상의인 카씨의 앙지와 하의인 빠소따운씨, 일반 남성 복식의 상의인 파이뽕 앙지와 일반 여성 복식의 상의인야인폰 앙지, 왕비의 예복인 마하락따, 각료의 궁정복식인 위론 앙지의 요소들을 결합하여 디자인하였다(Figure 46, 47).

디자인 개발 작업에서 스캐퍼 문항 적용은 첫째, '결합하기'에서 '다른 아이템 구조를 결합할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 카씨의 앙지의 쉘이폰과 궁중 여성 예복에서 여러 개의 층으로 구성된 스타일을 결합하여 재킷을 디자인하였다. 여러 가지 원단을 결합하여 겹쳐 입는 듯한 효과를 표현하였으며, 뒷판 밑단에는 타멩앙지에 매달려 있는 아늑을 결합하고 전통 소재로 포인트를 주었다. 또한 빠소따운씨 형태의 스커트를 적용하여 랩 스커트로 디자인하고 바지 위에 레이어드하여 착용하도록 하였다.

둘째, '반전시키기'에서 '아이템의 앞뒤면 구조를 반전시킬 수 있을까?' 문항을 적용하여, 파이뽕 앙지와 야인폰 앙지의 겹쳐진 여밈 형태를 뒤판으로 위치를 반전시켜 디자인하였다.

셋째, '수정하기'에서 '구조적 디테일의 크기와 길이를 어떻게 수정할 수 있을까?' 문항을 적용하여, 위론 앙지의 소매의 폭을 좁게 하고, 소매의 장식 끝단의 폭을 작게 디자인 하였다(Table 11).

Table 9. Design Idea Elements of Work 4

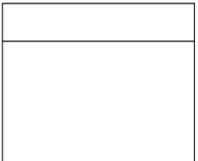
SCAMPER element	Combine	Modify	
Question	What other textiles can it be combined with?	How can shapes and locations of structural details be modified?	How can sizes or lengths of structural details be modified?
Motif	Acheik pattern which composed of alane design	Sleeve of duyintaw	Length of front seam of yinphone eaingyi and number of buttons
Motif image			
Work4			
SCAMPER element	Reverse + Modify		Eliminate
Question	How can front and back structures of items be reversed?	How can sizes or lengths of decorative details be modified?	What decorative details can be omitted?
Motif	Shape of front fastening line in yinphone eaingyi		Wrapping style and two divided line of cheik htamein
Motif image			
Work4			

Table 10. Design Idea Elements of Work 5

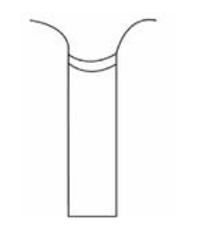
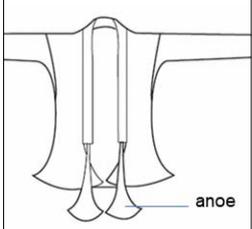
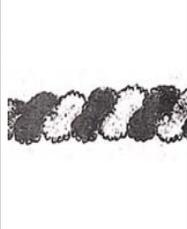
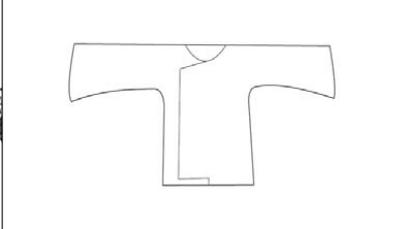
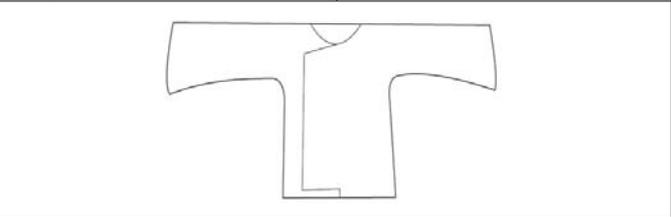
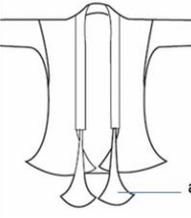
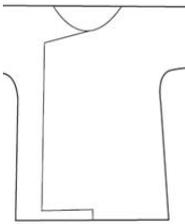
SCAMPER element	Combine			Reverse	
Question	What structure of other item can it be combined with?		What other textiles can it be combined with?	How can upper and lower structures of items be reversed?	How can front and back structures of items be reversed?
Motif	Front collar of shaephone from kharsite eaingyi	Anoe of htameinthein eaingyi	Acheik pattern composed of alane design	Front fastening line and neckline of yinphone eaingyi	
Motif image					
Work5					
SCAMPER element	Modify				
Question	How can shapes and locations of constructive lines be modified?		How can sizes or lengths of structural details be modified?	How can shapes and locations of constructive lines be modified?	
Motif	Front fastening line of yinphone eaingyi		Sleeves of yinphone eaingyi	Front fastening line of myinshel	
Motif image					
Work5					

Table 11. Design Idea Elements of Work 6

SCAMPER element	Combine				
Question	What structure of other item can it be combined with?				What other textiles can it be combined with?
Motif	Shaephone of kharsite eaingyi	Layered wearing of women's ceremonial costume	Wearing form of pasoe taungshal by wrapping	Anoe of htameinhein eaingyi	Acheik pattern which composed of alane design
Motif image					
Work6					

SCAMPER element	Reverse	Modify
Question	How can front and back structures of items be reversed?	How can sizes or lengths of structural details be modified?
Motif	Front fastening line of yinphone eaingyi	Sleeves' size of witlon eaingyi
Motif image		
Work5		

IV. 결론

본 연구는 미얀마의 마지막 왕조인 아다나똥 멘텔레이 시대의 전통복식 요소를 새로운 아이디어 소스로 응용하여 창의적인 발상법 스캬퍼를 통해 전통적인 의상 복식을 현대적인 감각을 더한 남성복 패션디자인으로 개발하는 데 있다.

미얀마 아다나똥 멘텔레이 시대의 전통복식에 대한 이론적 고찰에서, 일반복식으로는 궁중 여성의 복식에 타멩팅 엔지, 야잉씨, 난패 론지, 일반 여성의 복식에는 야잉폰 엔지, 야잉색 엔지, 체익 타멩, 궁중 남성의 복식에는 카짜익 엔지, 카다운 엔지, 빠소따운씨의, 일반 남성 복식에는 파이똥 엔지, 빠소따운씨로 구성되었다. 궁중 여성예복은 푸인 엔지, 카얀, 카짜쑈, 수랴, 쉐이까, 바레궤로 구성되었으며, 왕의 예복인 두인떠는 푸인 엔지, 수랴, 바레궤, 왕족 예복은 위론 엔지, 카짜익 엔지, 빠소따운씨, 각료의 예복으로는 푸인 엔지, 위론 엔지, 빠소따운씨를 착용하였다. 계급층의 군복은 민또, 민씨, 바지로 구성되었으며, 일반 병사의 군복은 상의와 빠소따운씨를 착용하였다. 대표적인 전통 문양은 물결 모양의 선으로 디자인된 아체의 패턴으로, 기본 문양인 쑈, 아레잉, 가몬, 나야뻬켄, 카짜카궤, 비락뿌잉, 뻬뿌잉지 중 단순한 문양 하나를 반복하거나 여러 문양을 함께 사용한 방식으로 표현되었다.

본 연구는 패션디자인 요소를 크게 형태, 선, 디테일, 소재로 설정하고 이를 구체화시켜 실루엣, 구성선, 구조적·장식적 디테일, 소재의 패턴과 재질, 그리고 아이템별 구조의 특징을 발상의 요소로 하여 스캬퍼 기법의 구체적인 문항을 바탕으로 하였고, 문항을 통해 현대 남성복 패션디자인을 개발하였다.

스캬퍼법을 활용한 현대 남성복 패션디자인 개발 과정은 첫째, 스캬퍼 기법을 활용한 아다나똥 멘텔레이 시대 미얀마 전통복식 스타일의 현대 남성복 패션디자인 개발연구를 주제를 설정하였다. 둘째, 전통복식 요소를 적용하기 위해 복종별 구성과 디자인 요소를 정리하였다. 셋째, 스캬퍼법의 문항을 활용하여 디자인 개발 프로세스를 거쳤다. 이 때 스캬퍼법 7가지를 항목별로 하나씩 문항을 적용하기보다는 다양한 문항을 결합하여 디자인 러프 스케치를 하였다. 넷째, 디자인한 55점의 스케치 중 연구목적에 부합하는 디자인을 선정하기 위해 디자인 평가 과정을 거쳤다. 다섯째, 하나의 디자인 컬렉션 구성을 위해 보완 작업을 거쳐 최종적으로 재킷, 셔츠, 탑, 팬츠, 스커트의 아이템으로 구성된 디자인 6점을 선택하였다. 이를 통해 총 여섯 벌의 남성복을 디자인하여 제작된 작품들을 연구 결과로 제시하였다.

작품의 디자인에는 미얀마 전통복식인 야잉폰 엔지, 타멩팅 엔지, 카짜익 엔지, 파이똥 엔지, 위론 엔지, 민또, 민씨, 마하락따, 두인떠, 난패 론지, 빠소따운씨의 디자인 요소를 활용하였다.

디자인 작업에는 스캬퍼의 문항 중 ‘대체하기(S)’의 ‘다른 아이템으로 대체하기’와 ‘다른 구조적 디테일로 대체하기’, ‘결합하기(C)’의 ‘다른 아이템 구조를 결합하기’, ‘다른 구조적 디테일을 결합하기’, ‘다른 장식적 디테일을 결합하기’, ‘다른 문양의 소재를 결합하기’, ‘적용하기(A)’의 ‘다른 용도나 기능을 적용하기’를 활용하였다. 그리고 ‘수정하기(M)’의 ‘구성선의 형태와 위치를 수정하기’, ‘구조적 디테일의 크기와 길이를 수정하기’, ‘구조적 디테일의 형태와 위치를 수정하기’, ‘장식적 디테일의 크기와 길이를 수정하기’, ‘장식적 디테일의 형태와 위치를 수정하기’를 사용하였다. 또한 ‘다른 용도로 활용하기(P)’의 ‘장식적 디테일을 다른 용도로 활용하기’, ‘아이템을 다른 용도나 기능으로 활용하기’, ‘제거하기(E)’의 ‘장식적 디테일을 제거하기’, ‘반전시키기(R)’의 ‘아이템의 앞뒤면 구조를 반전시키기’, ‘아이템의 위아래 구조를 반전시키기’의 문항을 활용하여 디자인하였다.

본 연구는 전통 복식 연구가 전무한 미얀마의 복식 문화와 마지막 왕조인 아다나똥 멘텔레이 시대 복식에 대한 기초 자료를 제공하며, 스캬퍼 기법을 활용하여 전통적 복식 이미지를 현대적인 감성의 창의적인 패션디자인으로 표현하는 방향성을 제시하였다는 점에 연구의 의미를 둔다.

References

- Choi, S., & Kim, M. (2014). Creative idea and an analysis of Fashion Design on Korean image through the SCAMPER technique. *Journal of the Korean Society of Costume*, 64(1), 1-17. doi:10.7233/jksc.2014.64.1.001
- Dagon Natshin. (1963). *မြန်မာ့ရိုးရာဆင်နွှဲအင်္ကျီ* [Myanmar traditional costumes and accessories]. Yangon, Myanmar: Sarpay Beikman.
- Duyintaw. (n.d.). Retrieved January 13, 2019, from http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=mss_burmese_199_fs001r
- Hong, J. (2011). *A study on the symbol mark design education program applied to the pattern recognition in specialized high school* (Unpublished master's thesis). Kookmin University, Seoul, South Korea.

- How to Wear Pasoe Taungshal. (2018). Retrieved November 10, 2018, from <https://www.marry.com.mm/wedding-beauty/wedding-myanmar-how-to-wear-myanmar-traditional-longyi-for-groom>
- Im, H. (2007). *The effect of the teacher's questions with SCAMPER methodology on young children's language expression ability and creativity* (Unpublished master's thesis). Inje University, Gimhae, South Korea.
- Jeon, J. (2004). *A study of fashion design using mural paintings by Gustav Klimt: Focus on Osborn's checklist method* (Unpublished master's thesis). Gwangju University, Gwangju, South Korea.
- Kim, B. (2014). *아이디어 발상법* [Idea generation techniques]. Seoul, South Korea: Communication Books.
- Kim, M., & Lim, J. (2014). A study on fashion design ideas using SCAMPER. *Journal of the Korean Society Design Culture*, 20(3), 137-151.
- Lady's Court Dress. (n.d.). Retrieved November 5, 2018, from <http://collections.vam.ac.uk/item/O11584/womans-jacket-unknown>
- Lee, E., & Lee, K. (2008). A study on consumer sensibility of adult women's town wear. *Fashion & Textile Research Journal*, 10(1), 11-21.
- Maung Pasoe Kyan. (1983). *ရှေးခေတ်မြန်မာ့အဝတ်အထည်များ* [Ancient Myanmar clothing], Yangon, Myanmar: Sarpay Beikman.
- Men's Court Dress. (n.d.). Retrieved November 5, 2018, from <http://collections.vam.ac.uk/item/O11616/mans-skirt-unknown>
- Minister's Court Costume. (n.d.). Retrieved November 5, 2018, from <http://collections.vam.ac.uk/item/O11761/ministers-court-costume-unknown>
- Minister's Ceremonial Military Costume. (n.d.). Retrieved November 5, 2018, from <http://collections.vam.ac.uk/item/O11787/court-robe-unknown>
- Tin Maung Kyi. (2008). *နှစ်၁၅၀ပြည့်မန္တလေး* [150th anniversary of Mandalay]. Yangon, Myanmar: Pyinsagan Publishing House.
- Saw Mon Nyin. (1989). *မြန်မာအမျိုးသမီး ဆင်ယင်ထုံးစံ* [Myanmar women's clothing and hairstyles](Rev. ed.). Yangon, Myanmar: Sarpay Beikman.
- Shaehaung Sarpay Thutayte. (n.d.). *နန်းမုနန်းရာအဆင်တန်ဆာ* [Court costumes and accessories]. Yangon, Myanmar: Sein Pann Myaing Sarpay Tite.
- Shwe Kaitha. (2005). *ဆင်ယင်ထုံးစံ* [Clothing and hairstyles](3rd ed.). Mandalay, Myanmar: Gyipwaryay Saroat Tite.
- Suh, S. (2019). *A study on the application of SCAMPER techniques for the development of fashion design -Focusing on the development of the SCAMPER questions-*. *Journal of Fashion Business*, 23(3), 1-9. doi:10.12940/jfb.2019.23.3.1
- Thoeyin Eaingyi. (n.d.). Retrieved November 5, 2018, from <http://collections.vam.ac.uk/item/O11761/ministers-court-costume-unknown>
- U Shwe Htun (2006). *လွန်းရာကျော်ကြီးကြီးချိတ်* [Kyoegy Cheik weaving with more than 100 shuttles]. Yangon, Myanmar: Sarpay Beikman.
- Yoo, Y., & Ha, J. (2008). Creative expression using the scamper technique of fashion illustration. *Journal of The Korean Society of Fashion Design*, 8(2), 59-73.
- Yoon, S., & Kang, H. (2013). The design process and the thinking for innovative expressions of post modern fashion: With focus on developing designs of men's knitwear. *Design Convergence Study*, 12(1), 203-218.
- Victoria & Albert Museum. (2017). *William Morris: An arts & crafts colouring book*. (K. Cho, Trans.). Seoul: Hans Media. (Original work published 2017).
- Women's Ceremonial Costume. (n.d.). Retrieved November 5, 2018, from <http://collections.vam.ac.uk/item/O11177/hta-mein-womans-unknown>

Received (November 27, 2020)

Revised (December 31, 2020; January 15, 2021)

Accepted (January 19, 2021)