

# 사군자를 소재로 한 네일아트 디자인

김현아<sup>1</sup>, 양은진<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>서경대학교 대학원 미용예술학과 학생,

<sup>2</sup>서경대학교 헤어·메이크업디자인학과 교수

## Nail art design utilizing the Four Gracious Plants

Hyun A Kim<sup>1</sup>, Eun Jin Yang<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Student, Department of Beauty Arts, Seokyeong University Graduate School

<sup>2</sup>Professor, Department of Hair-Makeup Design, Seokyeong University

요 약 한국의 미적가치는 한국적인 소재를 이용한 디자인의 활용을 통해 다양한 분야에서 상승되고 있다. 한국적인 소재는 동양적인 사상을 내포하고 있으며 그 형태의 독특함으로 인해 디자인 개발의 소재로 많이 이용되고 있다. 본 연구에서는 한국적인 소재를 이용한 네일 작품을 제작함으로써 네일아트 산업 현장에서 필요로 하는 차별성이 있는 네일아트 디자인의 기초자료를 제시함을 목적으로 한다. 본 연구는 네일아트 디자인 개발을 위해 네일아트와 사군자 특성에 대해 이론적으로 고찰하였고, 수목화를 모티브로 한 사군자를 이용한 한국적이면서도 개성 있는 네일아트 디자인 작품을 제작하였다. 매화, 난초, 국화, 대나무를 소재로 하여 그 의미와 이미지에 어울리는 색채, 질감, 형태의 디자인 요소를 적용하고 핸드페인팅기법과 오브제 기법을 이용하여 현대적인 디자인의 네 작품이 제작되었다. 본 연구는 네일아트와 사군자의 통합연구로 한국문화를 드러내는 창의적인 네일아트 디자인 개발의 토대를 마련하는데 의의가 있다고 사료된다.

주제어 : 사군자, 네일아트, 한국화, 네일아트 기법, 디자인

Abstract The aesthetic value of Korea is rising in various fields through the use of designs using Korean materials. Korean materials contain oriental ideas and are widely used as materials for design development due to the uniqueness of its form. The purpose of this study is to present basic data of nail art design differentiated nail art designs required at the nail art industry site by producing nail works using Korean materials. Accordingly, We proceeded on the basis of theoretical consideration and empirical research for the development of nail art design, a field of beauty in this study, and made a Korean and unique nail art design work using the Four Gracious Plants. For this purpose, we considered theoretically the characteristics of nail art and the Gracious Plants, and made nail art design works derived from empirical research. The work was analyzed by color, texture, and design elements of form. Therefore, the mixed method of Nail Art and the Gracious Plants, which is the core of this study, is considered to be meaningful in laying the foundation for creative nail art design development.

Key Words : The Gracious Plants, Nail Art, Korean painting, Techniques of nail Art Design

\*Corresponding Author : Eun-Jin Yang(yej1108@naver.com)

Received December 6, 2020

Accepted February 20, 2021

Revised January 20, 2021

Published February 28, 2021

## 1. 서론

현대인의 자기표현방식은 미용관리를 통해 더욱 다양하게 적용된다. 특히 헤어, 메이크업, 패션, 네일아트를 포함한 융합적 형태의 미용서비스를 통해 외모를 꾸밈으로 아름다움을 극대화하고 개성을 표출할 수 있다[1]. 한국의 뷰티는 'K-Beauty'를 시작으로 더욱 주목받고 있으며[2] 특히 한국의 네일아트는 뛰어난 기술력과 정교함으로 높은 평가를 받고 있다.

네일아트(Nail Art)는 뷰티 산업의 한 분야로 손톱과 발톱의 외적 아름다움을 극대화하고 개성을 표현하는 방법이다. 오늘날의 네일아트는 과거와 달리 저비용으로 외모를 꾸밀 수 있는 수단으로 선호되고 있다. 그러나 뛰어난 기술력에 비해 네일아트 디자인 개발은 답보상태에 머물러 있어 독창적 디자인 개발을 위해 다양한 시도와 새로운 디자인 소재개발이 필요한 시점이다[3]. 강변길의 연구[4]에 의하면 한국적인 소재와 기법을 현대적인 디자인에 접목시킨 작품은 전통과 현대의 융합으로 현대 트렌드를 반영하고 있다고 하였다. 이는, 전통적인 소재를 네일아트 디자인에 활용한 새로운 디자인의 개발이 중요하다는 것을 보여주고 있는 한 예이기도 하다.

자연의 다양한 형태는 새로운 예술을 창조하는 수단으로 사용되며 자연의 이미지 또한 창작의 모티브로 이용된다. 매화, 난초, 대나무, 국화는 사군자로 불리며 동양회화의 중심사상과 의미를 지닌 소재이며[5] 다양한 분야에서 작품의 모티브로 활용되고 있다.

현재 사군자를 모티브로 진행된 미용 분야의 선행연구는 헤어미용 분야에서 대부분 조형작품 연구(박계희 등, 2013; 황춘희, 2019; 장서희, 2020)가 진행되었으며, 메이크업 분야에서는 바디페인팅 연구(배기혜, 2009)가 진행되었다. 네일아트 분야에서는 목은 이색 '사군자시'의 스토리텔링을 활용한 네일아트 디자인 연구(진혜경 등, 2015)가 진행되어 사군자를 응용한 미용분야 연구, 특히 네일디자인 분야의 연구는 미비한 실정이다.

이에 본 연구는 수묵화의 평면적인 사군자작품을 현대적으로 재해석하여 입체화이고, 작품의 이미지에 어울리는 컬러를 적용하여 한국적이면서도 개성있는 네일아트 디자인작품을 제작하고자 한다. 본 연구는 재료의 선정에 있어 대중화의 용이함을 위해 현재 네일아트 산업현장에서 가장 많이 사용하는 젤 시스템을 주로 사용하였으며, 핸드페인팅 기법, 오브제 기법을 이용하여 창의적인 디자인을 개발하였다. 각 작품의 오브제의 메인재료는 한지를 사용하고, 다양한 형태의 보트클리터, 생화, 보석, 철사

등을 사용하여 네일아트 작품 재료의 다양성을 추구하여 소재 개발의 지평을 마련한 특성이 있다.

본 연구는 사군자를 이용한 네일아트 디자인 연구를 위해 국내외 문헌을 고찰한 후, 문인묵화의 사군자를 디자인 모티브로 삼고 디자인 프로세스에 따라 네일아트 작품을 제작하여 네일아트 디자인의 창의성 확대를 위한 기초자료를 제시하고 네일아트 산업의 발전을 도모하는데 목적이 있다.

## 2. 연구배경

### 2.1 네일아트의 개념 및 표현 기법

네일은 손발톱 모두를 지칭하며, 매니큐어(Manicure)란 손톱과 발톱의 모양 정리, 큐티클 정리, 손 마사지, 컬러링 등을 포함한 총괄적인 관리를 의미한다[6].

네일아트(Nail Art)는 단순히 손톱과 발톱에 컬러를 입히는 것만이 아니라 신체를 장식하는 방법 중 하나이다. 여러 가지 다양한 종류의 네일 아트 재료와 기법으로 손발톱 위에 입체적, 평면적으로 표현하여 아름다움과 개성을 표현하고 있다[7]. 최근에는 네일아트의 기법과 재료들이 더 다양해짐에 따라 그 표현의 영역 또한 넓어졌다.

본 연구에서는 개성적이면서도 감각적인 네일아트 융합디자인을 제시하기 위해 네일아트 표현 기법 중 핸드페인팅기법과 오브제 기법을 선택하여 분석하였다. 핸드페인팅은 브러시를 사용하여 손으로 직접 그림을 그리는 가장 기본적인 아트 기법으로 젤 폴리시, 아크릴물감, 폴리시 등을 이용해서 그림을 그리는 것이다. 젤을 이용한 핸드페인팅은 최근 산업현장에서 가장 많이 사용되어지며 다양한 색감과 디자인을 표현할 수 있는 기법이다. 큐어링을 한 후에는 색을 덧칠할 수도 있고 큐어링을 하기 전까지는 수정이 용이하다는 점이 가장 큰 장점이다. 이 기법은 시술을 하는 시술자의 기술과 재료에 따라 다양하고 독특한 표현이 가능하다는 특징이 있으며 풍경, 캐릭터, 꽃, 사물 등은 물론 창의적이고 감각적인 그림을 과거의 폴리시보다 손톱 위에 쉽게 디자인할 수 있다. 아크릴 물감은 내수성이 강하여 마른 뒤에는 물에도 잘 지워지지 않는다는 장점이 있다[8]. 오브제 기법은 스톤, 글리터, 스티드, 자개, 천, 구슬, 종이, 체인, 꽃 등을 재료의 제한 없이 다양하게 손톱에 장식하는 것을 말한다. 네일아트에서의 오브제 기법은 기존의 네일 기법이나 재료의 한계성을 극복하고 고정관념에서 벗어난 네일아트를 표

현할 수 있다[9]. 또한 초보자들도 비교적 쉽게 연출 할 수 있다는 장점이 있다.

## 2.2 사군자의 개념 및 조형적 특성

유교문화권에서는 다양한 꽃과 식물 중에서 매화, 난초, 국화, 대나무라는 네 가지의 식물을 학식과 인품, 덕이 높은 사람인 ‘군자’와 비유하여 ‘사군자’라 불렀다.

매화는 봄을 상징하며 이른 봄의 잔설과 추위를 이겨내고 가장 먼저 꽃망울을 터뜨리며 청초한 자태와 향기를 자아내기에 삶의 희망과 의욕을 가져다주며 군자의 지조와 절개의 표상이다[10]. 또한 꽃의 동양적 이미지로 인해 과거 선조들에게 많은 사랑을 받았던 식물이기도 하다[11]. 난초는 깊은 골짜기에서 홀로 꽃을 피우고 향기를 발하며 그 꽃의 향을 멀리 보낼 수 있다는 것이 특징이며 무성한 잎새를 드러내기에 여름을 상징한다. 찬바람이 불고 이슬이 내려 대부분의 꽃이 지는 시기에 황금빛 꽃을 피우는 국화는 정절의 표상이며 가을을 상징한다. 그러나 그 꽃을 그리는 것이 어려워 사군자 중에서는 가장 늦게 그림으로 그려져 현재까지 전해져오고 있다. 흰 눈 속에서도 푸르름을 잃지 않고 곧게 뻗은 대나무의 절개는 겨울을 상징하며 그 푸르름을 잃지 않는다하여 사대부에게 가장 많은 사랑을 받았던 소재이기도 하다. 이렇게 사군자들은 사계절 순서대로 각각의 동양적인 정신 세계를 함축하고 있다[12].

매화의 조형적 형태는 줄기와 가지에 의해 결정되며 꽃의 원형 혹은 타원형이 줄기의 반직선과 합쳐진 구조에 의해 형태가 달라진다. 난초의 조형적 특성은 대나무와 상반되는 곡선의 형태를 가지고 있다. 국화의 꽃잎은 원형과 타원형의 형태를 띠고 있고 항상 바깥에서 중심을 향하여 그려진다. 대나무의 구도는 직선을 위주로 하는 것이 특징이다[13].

## 3. 연구방법

본 연구는 사군자의 특성을 분석하고 이미지를 도출한 후 네일아트 4개의 작품을 제작한다. 사군자의 모티브 출처는 ‘한국 역대 서화가 사전 상, 하’[14,15]이며, 평면으로 제작된 작품과 목의 농담을 현대적으로 재해석하여 입체적이고 컬러풀한 네일아트 작품을 제작한다. 네일아트 기법은 살롱에서 가장 많이 시술되고 있는 핸드페인팅기법과 오브제 기법을 융합시킨다. 작품은 최근 살롱에

서 가장 인기 있고 많이 시술되어지는 방법인 젤 시스템을 선택하여 제작하였고 오브제의 재료는 작품의 특성에 잘 어울리는 색상과 크기의 파츠를 이용한다. 젤 폴리시는 냄새가 거의 없고, 광택과 컬러의 지속력이 좋다는 장점을 가지고 있다. 이를 통해 사군자의 고전적인 작품을 현대적으로 재해석하여 미적가치를 향상시키고 창의적인 새로운 디자인의 작품을 제작할 수 있다. 작품은 디자인의 구성 요소인 형태, 질감, 컬러로 분석한다. 작품에 대한 모티브와 플랜은 Table 1과 같다.

## 4. 결과








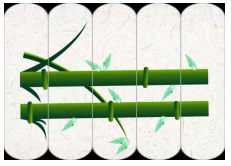
### 4.1 작품 1

작품 1 <매화>는 김용진 화가의 ‘묵매’를 모티브로 하여 제작하였다. 봄이 오기 전 눈 속에 핀다하여 설중매로도 불리는 매화는 고고하고 청아한 꽃을 피워 그윽한 향기를 뿜어낸다. 작품은 한국의 전통적인 종이인 한지를 틱에 직접 붙여 배경으로 사용하였고 기본 한지가 사용된 다른 작품 논문들과는 다르게 다양한 디자인의 한지 중 붉은 잎사귀가 디자인된 한지를 사용하여 꽃잎이 흩날리는 것처럼 표현하였다. 또한 여백의 미와 간결함, 은근한 화려함을 매화 가지와 붉은색의 꽃으로 표현하였다. 철사를 꼬아 꽃의 형태를 만든 후 젤로 속을 채우는 방식으로 꽃을 만들고 오브제인 파츠도 사용하여 두 가지 방법으로 입체감과 절제된 동양의 화려한 매화를 표현하였다. 나뭇가지는 엠보파우더를 사용하여 고목의 명암과 질감을 표현하였다. 완성된 작품은 붉은색과 갈색의 색상으로 표현되었으며, 소프트한 질감과 원형의 형태를 띠고 있어 고결한 고전미와 여백의 동양미를 제시하였다. 작품의 완성작은 Table 2와 같다.

### 4.2 작품 2

작품 2 <난초>는 이하응 화가의 ‘석란도 12폭 병풍’ 중 한 부분을 모티브로 하여 제작하였다. 난초는 깊은 산 중의 돌 사이에서 피어나 은은한 향내를 내는 동양의 사군자 중 여름을 대표한다. 그 잎은 부드러운 곡선으로 우아함을 드러내고, 꽃은 신비로움과 고상함을 느끼게 한다. 작품 2에서 배경은 작은 풀잎이 들어간 디자인의 한지를 틱에 직접 붙여 사용하였고 동양난의 꽃잎은 신비로운 연보라색으로 표현하였고 씨앗 모양의 보트글리터로 꽃잎을 입체적으로 구성하였다. 난초가 자라나는 돌과

Table 1. Works Plan

Works number	Motif	Illustration	Symbolism	Nail techniques
Works 1	 <p>Fig. 1. Mukmae</p> <p>The Research Division of Artistic Heritage of National Research Institute of Cultural Heritage, Dictionary of Korean Painters and Calligraphers through the Centuries the first volume. Seoul : Cultural Heritage Administration. p. 428, 2019.</p>		Constancy, Fidelity (Spring)	Hand Painting Objet
Works 2	 <p>Fig. 2. Part of "Sukrando 12-fold folding screen"</p> <p>The Research Division of Artistic Heritage of National Research Institute of Cultural Heritage, Dictionary of Korean Painters and Calligraphers through the Centuries the second volume. Seoul : Cultural Heritage Administration. p. 1810, 2019.</p>		Fidelity, Honesty (Summer)	Hand Painting Objet
Works 3	 <p>Fig. 3. Mukuk</p> <p>The Research Division of Artistic Heritage of National Research Institute of Cultural Heritage, Dictionary of Korean Painters and Calligraphers through the Centuries the second volume. Seoul : Cultural Heritage Administration. p. 1707, 2019</p>		Fidelity, Perseverance (Autumn)	Hand Painting Objet
Works 4	 <p>Fig. 4. Mukjukdo</p> <p>The Research Division of Artistic Heritage of National Research Institute of Cultural Heritage, Dictionary of Korean Painters and Calligraphers through the Centuries the first volume. Seoul : Cultural Heritage Administration. p. 1308, 2019</p>		Fidelity, Honesty (Winter)	Hand Painting Objet

흙은 갈색과 엠보 파우더로 질감과 명암을 표현하였다. 작품 2는 갈색과 초록색, 신비로움의 대명사인 보라색이 조화를 이루고 있으며 부드러움과 거친 질감이 혼재되어

있고 형태는 곡선을 띄고 있어 정절과 충성의 상징인 난초의 우아하고 신비로운 이미지를 제시하였다. 작품의 완성작은 Table 3과 같다.

Table 2. Complete Works 1-Prunus Mume



Works 1-Prunus Mume

Symbolism : Constancy, Fidelity (Spring)
Formative characteristics : Round
Nail techniques: Hand Painting, Objet


Table 3. Complete Works 2 -Korean Orchid

Works 2-Korean Orchid

Symbolism : Fidelity, Honesty (Summer)
Formative characteristics : Curve
Nail techniques: Hand Painting, Objet

### 4.3 작품 3

작품3 <국화>는 조선 시대 화가 이우의 ‘묵국’을 모티브로 하여 제작하였다. 늦가을 찬 서리에도 홀로 피어 곳곳하게 절개를 지키는 국화는 사군자 중 가을을 상징한다. 배경은 선조들이 입던 삼베와 비슷한 느낌의 질감을 나타내고자 매우 얇은 실이 엮인 것처럼 표현된 한지를 여러겹으로 겹쳐 사용하였다. 국화의 노란 꽃잎은 보트글리터를 겹겹이 쌓아 풍성하고 입체적으로 표현하였다. 그리고 노란색의 농담을 이용하여 입체적으로 표현하였다. 줄기는 엠보파우더와 살아있는 국화 줄기를 이용하여 생동감 있는 조형적 특성을 표현하였다. 작품 3은 노랑과 갈색, 녹색의 조화로움으로 구성되었고, 원형의 형태를 가지며, 부드러운 질감을 띄고 있어 인고와 절개의 이미지를 표현하고 있다. 작품의 완성작은 Table 4와 같다.


Table 4. Complete Works 3 -Chrysanthemum

Works 3-Chrysanthemum

Symbolism : Fidelity, Perseveranc (Autumn)
Formative characteristics : Round
Nail techniques: Hand Painting, Objet

### 4.4 작품 4

작품 4 <대나무>는 화가 유덕장의 ‘묵죽도’를 모티브로 하여 제작하였다. 추운 겨울에도 곧은 절개와 지조를 상징하는 대나무는 곧고 길게 뻗은 대나무 줄기만으로도 고결한 선비의 표상이다. 강한 바람 속에서 휘어지는 듯한 부드러움 속에 부러지지 않는 강인함을 감춘 대나무의 줄기와 마디는 한지, 엠보파우더와 철사를 이용하여 대나무의 단단함과 볼륨감, 입체감을 표현하였다. 보석을 사용하여 표현한 대나무의 잎사귀는 햇빛을 받아 반짝이며 바람에 흔들리며 움직이는 율동감을 표현하였다. 작품 4는 초록과 갈색이 조화로움과 직선의 형태를 지니며, 다소 거친 느낌의 질감을 나타낸다. 작품의 완성작은 Table 5와 같다.

Table 5. Complete Works 4 Bamboo

Works 4-Bamboo

Symbolism : fidelity, honesty (Winter)
Formative characteristics : Straight
Nail techniques: Hand Painting, Objet

## 5. 결론

K-beauty를 계기로 한국적인 디자인작품과 한국의 미적 가치는 세계적으로 주목받게 되었다. 이로 인해 다양한 분야에서 한국적인 전통소재를 이용한 디자인이 창작되고 있는 추세이다. 네일아트 분야에서도 전통 한국적 소재를 이용한 작품 연구는 아름다운 한국문화의 가치를 부각시키는 계기가 될 수 있다. 이에 본 연구는 매화, 난초, 국화, 대나무의 사군자를 소재로 하여 그 의미와 상징성을 밝히고 현대적으로 재해석하여 창의적인 네일아트 디자인작품을 제작하였다. 작품은 조형 작품의 특성을 밝히기 위해 컬러, 형태, 질감의 디자인 조형 요소를 근거로 분석되었다. 전체작품은 동양의 사상이 가미된 소재의 특성을 잘 살리기 위해 네일 팁에 젤 폴리시를 재료로 사용하였고, 핸드페인팅과 오브제 기법을 사용하였다. 오브제의 재료는 한지를 메인 재료로 사용하고, 다양한 형태의 보트글리터, 생화, 보석, 철사 등을 사용하였다. 다양한 디자인과 질감의 한지를 배경지로 사용하여 작품의 한국적 분위기를 더하였다. 작품 1 <매화>는 원형의 형태와 소프트한 질감, 붉은색을 주색으로 하여 절대로 꺾이지 않는 강한 지조와 절개를 상징하였다. 작품 2 <난초>는 갈색의 바탕 위에 보라색으로 난꽃을 채색하였으며 곡선의 형태와 거친 질감으로 외유내강의 이미지를 만들어 충성과 정절을 상징적으로 표현하였다. 노란 색을 주조색으로하고 원형의 형태, 부드러운 질감으로 표현된 작품 3 <국화>는 어떠한 외압에도 꺾듯하게 견디는 인고와 뜻을 굽히지 않는 절개를 상징적으로 표현하였다. 작품 4 <대나무>는 변하지 않는 녹색의 대와 즐기는 직선의 형태로 제작되어 고고한 절개를 상징하며 보석으로 장식한 대잎은 힘든 상황에서도 반짝이는 충성심을 상징적으로 표현하였다.

본 연구는 한국화의 대표적 소재인 수묵화의 사군자를 현대적으로 재해석하여 입체적 형태와 컬러를 가미한 네일아트 디자인작품을 제작하였다. 본 연구의 결과는 디자인 제작과정에서 사용한 재료의 다양성으로 인하여 네일아트의 영역 확장을 도모하였으며, 창의적 디자인 개발 영역을 제시함에 그 의의가 있다. 사군자라는 작품의 소재와 다양한 네일아트 재료와 기법을 이용한 새로운 네일 디자인을 창출하여 독창적인 한국의 문화와 아름다움이 세계적으로 전해지는 계기가 될 수 있기를 바란다. 향후 사군자뿐만 아니라 동양적인 다양한 소재를 모티브로 하고, 좀 더 다양한 재료를 이용한 독창적인 디자인의 네일아트 연구가 진행되기를 바란다.

## REFERENCES

- [1] M. W. Lee & S. C. Kim. (2015). Effects of Smart-Work IT-Resources on the Work Efficiency and Corporate Performance in Service Industry. *Journal of digital Convergence*, 13(7), 89-97.  
DOI : 10.14400/JDC.2015.13.7.89
- [2] J. H. Park & J. H. Lee & Y. J. Kim & Y. W. Song. (2020). A Descriptive Study on the Brief Development History of K-Beauty and its Future Directions. *Journal of Distribution and Logistics*, 7(1), 73-92.  
UCI : I804:11015-200000009007
- [3] H. K. Jin & Y. J. Jung. (2015). Study on Nail Art Design Utilizing Storytelling of Mogeun Lee Saek's 'Time of Four Gracious Plants'. *KOREA SOCIETY FOR SCIENCE OF EASTERN ART*, (27), 365-385.  
UCI : G704-SER000000828.2015..27.004
- [4] B. K. Kang. (2016). Research on the Activation of Innovative Design Products Using Traditional Crafts. *Bulletin of Korean Society of Basic Design & Art*, 17(1), 1-15.
- [5] E. Y. Park, D. G. Kwag. (2015). The Study on the Market Competitiveness Reinforcement for Convergence Industry. *Journal of the Korea Convergence Society*, 6(5), 99-106.  
DOI : 10.15207/JKCS.2015.6.5.099
- [6] J. H. Yang & E. J. Kang. (2017). Nail Art Convergence Design Apply the Principles of Formative Art-Focusing on Balance and Emphasis. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(3), 275-282.  
DOI : 10.15207/JKCS.2017.8.3.275
- [7] R. B. Oh & J. S. Park. (2016). A Study on the Methods to Express Nail Art. *J. Kor. Soc. Cosm.* 22(1), 69-77.  
UCI : I410-ECN-0102-2016-590-000773975
- [8] W. G. Song. (2007). A Study on the Nail Art of Expression Techniques and Design. *The Journal of the Korean Society of Make-up Design*, 3(2), 176.
- [9] W. R. Yun & E. J. Kang. (2016). Nail Art Convergence Design Applying Psychedelic Art. *Journal of the Korea Convergence Society*, 7(5), 255-261.  
DOI : 10.15207/JKCS.2016.7.5.255
- [10] Y. Heo. (1994). *World of Gracious Plants*. Seoul: Jaewon.
- [11] J. S. Park. (2004). Fashion design that applied the Four Gracious plants, Master's Thesis. Ewha Women University, Seoul.
- [12] Y. Choi. (2000). *The Gracious Plants Appreciation Method*. Seoul: Daewon company.
- [13] C. H. Hwang & G. H. Gwon. (2019). Study on Hair Art Works with the Motif of Sagunja. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 25(1), 180-189.
- [14] The Research Division of Artistic Heritage of National Research Institute of Cultural Heritage. (2019).

*Dictionary of Korean Painters and Calligraphers through the Centuries the first volume.* Seoul : Cultural Heritage Administration.

- [15] The Research Division of Artistic Heritage of National Research Institute of Cultural Heritage. (2019). *Dictionary of Korean Painters and Calligraphers through the Centuries the second volume.* Seoul : Cultural Heritage Administration.

김 현 아(Hyun-A Kim)

[학사학위]



- 2019년 2월 : 서경대학교 미용예술학과
- 2019년 3월 ~ 현재 : 서경대학교 일반대학원 미용예술학과 석사 재학
- 관심분야 : 미용, 예술
- E-Mail : rlagusdk200@naver.com

양 은 진(Eun-Jin Yang)

[장학학위]



- 2020년 10월 현재 : 서경대학교 헤어메이크업 디자인학과 조교수
- 관심분야 : 미용, 예술, 경영
- E-Mail : yej1108@naver.com