Journal of the Korea Convergence Society
Vol. 12. No. 1, pp. 275-281, 2021

ISSN 2233-4890 / eISSN 2713-6353
https://doi.org/10.15207/JKCS.2021.12.1.275

영화 뮬란 메이크업에 관한 연구

양지애[1], 임희경[2*]
[1]서경대학교 미용예술대학원 학생, [2]서경대학교 미용예술대학 교수

A Study on the Makeup of the Movie Mulan

Jie Yang[1], Hee-Kyung Lim[2*]
[1]Student Dept. of Beauty Arts, Seokyeong University
[2]Professor, Dept of Beauty Arts, Seokyeong University

요 약 본 연구는 뮬란시 스토리의 중국 남북조시대와 수나라, 당나라시대를 배경으로 제작된 뮬란의 영상 작품 분석을 통해 뮬란 캐릭터 메이크업의 차이점을 분석하고 시대적 메이크업의 전통문화 반영 여부를 파악하는데 연구 목적이 있다. 연구방법은 메이크업 이미지 분석을 진행하며 뮬란이 평소 집에서 생활할 때의 모습, 군대에서의 뮬란의 모습, 뮬란이 메이크업을 한 뒤의 모습 3장면의 모습을 남북조, 수나라, 당나라시대의 실제 메이크업과의 비교 분석하였다. 시대적 메이크업을 참고한 작품은 영화 〈뮬란〉(2020)과 〈화뮬란〉(2020), 드라마 〈화뮬란〉(1998)등 3편이 있으며, 〈뮬란〉(2020)과 영화 〈화뮬란〉(2020) 두 편의 뮬란 영화가 어황장, 면엽, 사홍 등 남북조 시대 메이크업을 활용해 캐릭터 뮬란을 연출하고 있다. 수나라, 당나라 시대 메이크업 문화를 기본으로 한 작품은 〈화뮬란〉(1964)이 있다. 본 논문을 통해 향후 뮬란 관련 영상 작품의 발전이 있기를 기대하며, 그와 동시에 중국 남북조 시대와 수나라 당나라시대를 배경으로 하는 영상물 제작 시 시대에 따른 메이크업 연출이 영상물의 창작에 도움이 될 것이라 사료된다.

주제어 : 뮬란, 중국 남북조 메이크업, 어황장, 화전, 사홍

Abstract The purpose of this study is to analyze the differences in Mulan character makeup and to determine whether the makeup of the period reflects the traditional culture through the analysis of Mulan's movies produced in the background of the Mulan Si story in the period of China's North and South Dynasties, the Sui Dynasty, and the Tang Dynasty. The research method is to analyze makeup images. Mulan's usual appearance at home, the appearance in the military, and the appearance of Mulan after wearing makeup were compared to the actual makeup of North and South Dynasties, the Sui Dynasty, and the Tang Dynasty. There are three works refer to the period makeup: the movie 〈Mulan〉(2020), 〈Huamulan〉(2020), and the drama 〈Huamulan〉(1998). Two Mulan films, 〈Mulan〉(2020) and the movie 〈Huamulan〉(2020) use makeup from the North and South Dynasties such as Eo Hwang-jang, Myeonyeop, and Sa Hong to create the character Mulan. 〈Huamulan〉(1964) is a work based on the makeup culture of the Tang Dynasty of the Sui Dynasty. Through this paper, hope to look forward to the development of Mulan-related movie works in the future, and at the same time, it is considered that the make-up production according to the periods will be helpful in the creation of movie when producing movie in the background of the North and South Dynasties, the Sui Dynasty, and the Tang Dynasty.

Key Words : Mulan, China's Northern and Southern Dynasties Makeup, Fish Hwangjiang, Hwajeon, Sahong

*Corresponding Author : Hee-kyung Lim(haidylim@naver.com)
Received December 5, 2020 Revised January 11, 2021
Accepted January 20, 2021 Published January 28, 2021

1. 서론

1.1 연구 필요성 및 목적

현대 사회에서 영상문화 콘텐츠는 자국의 문화 홍보 및 소통과 교류의 역할로 올바른 콘텐츠 제작의 중요성이 요구된다. 영상물 제작은 연출가의 의도에 따라 때로는 각색되기도 한다. 그러나 특정시대와 나라를 배경으로 영상물을 제작할 경우 해당 국가의 문화와 역사의 올바른 전달이 필요하다.

중국의 남북조와 수나라, 당나라시대를 배경으로 쓰며진 소설 '뮬란시'는 뮬란이란 제목으로 1924년 첫 영화를 시작으로 2020년 까지 영화 13편, 드라마 6편, 애니메이션 2편, 어린이 오페라 1편으로 총 22편의 영상 작품이 메스미디어를 통해 상영되었다. 그러나 중국의 남북조 및 수나라와 당나라시대를 배경으로 제작된 뮬란 영상물의 캐릭터는 각기 다른 메이크업을 하고 있어 뮬란 영상의 시대적 배경에 따른 메이크업 전통문화의 올바른 분석과 필요성이 요구된다.

따라서 중국 남북조시대와 수나라와 당나라시대를 배경으로 제작된 뮬란의 영상 작품 분석을 통해 뮬란 캐릭터 메이크업의 차이점을 분석하고 시대적 메이크업의 전통문화 반영 여부를 파악하는데 연구 목적이 있다.

1.2 연구 방법 및 범위

본 연구의 방법은 뮬란 영화의 시대적배경인 남북조 및 수나라, 당나라시대 메이크업 관련 문헌을 통해 고찰 분석한다. 또한 관련 영상인 영화, 드라마를 중심으로 뮬란 캐릭터 이미지를 스크린 캡처하여 메이크업 이미지분석을 진행하며 뮬란이 군에 가기 전 평소 집에서 생활할 때의 모습, 군대에서의 뮬란의 모습, 군대 생활 이후 뮬란이 메이크업을 모습으로 3장면의 모습을 남북조, 수나라, 당나라시대의 실제 메이크업과 비교 분석한다.

연구 범위는 22개의 뮬란 영상 작품 중 상영빈도가 많으며, 메이크업에 변화가 있는 영화로 〈화뮬란〉(2009), 〈화뮬란〉(2020), 〈화뮬란〉(2020), 드라마는 〈천지기영의 화뮬란〉(1996), 〈화뮬란전기〉 (2013), 〈화뮬란〉(1964), 〈화뮬란〉(1998), 〈화뮬란〉 (1998), 〈화뮬란〉(2008)을 연구 대상으로 선정한다.

2. 이론적 배경 연구

2.1 뮬란 스토리

뮬란은 소설 뮬란시를 바탕으로 제작된 중국 남북조시대를 배경으로 한 픽션영화이다. 뮬란이 병든 아버지를 대신해 남장을 하고 종군하여 돌아오는 이야기이다. 첫 번째 단락에서는, 뮬란이 아버지를 대신하여 종군하기로 결정한다는 내용을. 두 번째 단락에서는, 뮬란이 출정 준비를 마치고 전쟁터로 나아가는 내용을. 세 번째 단락에서는, 뮬란의 10여 년간의 출정 생활에 관한 내용을. 네 번째 단락에서는, 뮬란이 조정으로 돌아와 관직에서 물러나는 내용을. 다섯 번째 단락에서는, 뮬란이 고향으로 돌아가 가족과 함께하는 내용을. 여섯 번째 단락에서는 뮬란을 토끼에 비유해 남장을 한 모습을 쉽게 분별 할 수 없다는 내용과 뮬란의 용감한 모습에 대한 찬사가 담겨 있다.

2.2 뮬란의 제작시기

뮬란시는 시대적 배경이 남북조 및 수나라, 당나라시대라는 다양한 설이 있다. 이 중 조도형(曹道衡)[1], 유국은(游国恩)[2], 호괄(胡适)[3], 소척비(萧涤非)[4]등 학자는 문헌제작, 민가(民歌)특색, 전쟁의 제도 등을 통해 뮬란시의 성시(成詩) 연대를 북조시대로 분석하였다. 제천거(齐天举)[5], 왕증문(王增文)[6], 후탁학(胡卓学)[7] 등 학자들은 뮬란시의 성시(成詩) 연대를 수나라, 당나라시대로 분석하였다. 학계에서도 오랫동안 이 문제에 대한 논쟁이 끊이지 않으며 지금까지도 정설이 없다. 왕원첸(王文倩)과 녜융화(聂永华)는 "전반적으로 보면 뮬란시는 북조(北朝)시대 부터 수(隋)나라를 거쳐 최종적으로 당(唐)나라시대에 변형된 것으로 볼 수 있다"고 말하고 있다[8]. 뮬란시의 저자인 위원보(韦元甫)의 작품에도 정확한 시대을 파악할 수 없다. 그러나 중국의 중학교 7학년 하(下)권 어문 교과서에 실려 있는 북조 민요 〈뮬란시〉, 〈악부시집〉에 관한 내용에서 발췌한 내용에 따르면 "이것은 남북조시대 북방의 악부 민요다." 라고 묘사되어 있다[9].

뮬란의 성씨, 고향, 생활연대 등 역사 서적에는 명확한 기록이 없다. 이후 원조시대 〈효열장군사상변정기〉 비석, 청조시대 〈북위치사규효열전〉[10] 소설 등 문헌에서 뮬란에 대한 내용을 보완한 기록이 발견되면서 뮬란의 이미지와 배경도 바뀌고 있다. 현재 사람들이 부르는 성씨인 '화(花)' 또한 명나라 서위〈사성원〉이라는 잡극에서 시작되었다. 2019년 임지강(任志强)이라는 학자가 뮬란시의 들판 조사를 통해 만든 〈뮬란설화중원종적〉이라는 글에는 뮬란의 성은 위(魏)이고, 이름은 뮬란이며 북위시대에 태어났고 고향은 우성영곽진(虞城营廓镇)이라고 기록되어 있다[11].

3. 시대 메이크업

3.1 남북조시대 메이크업

남북조시대(420-589)는 역사상 전례를 계승한 시대로 메이크업의 특색은 위진시대(220-420)에서 이어져 왔으며 그 이후 시대에도 영향을 미치고 있다. 남북조시대는 전란이 끊이지 않고 정세가 혼란했으며, 전쟁으로 인한 피난과 정착 속에서 민족 간의 교류와 융합이 강화되었다. 사람들의 견식과 지식의 수준이 높아지며 불교사상이 중국에 전해지면서 치장문화에 영향이 커졌다. 이러한 시대적 배경 속에 남북조시대에는 이마의 노란빛 화장, 사홍 등의 메이크업이 많이 등장한다. 중국 메이크업 역사에서 남북조시대는 창의적이고 상상력이 풍부한 메이크업이 등장한 왕조로 기록되어 왔으며, 이후 수나라와 당나라 시대 메이크업 번영에 토대가 되었다.

3.1.1 면장

면장은 얼굴 전체에 바르는 메이크업의 일종으로 백장(白妆) , 홍장(红妆) , 자색장(紫妆), 묵장(墨妆)과 어황장(额黄妆)등이 있다.

백장(白妆)은 흰 가루를 얼굴에 칠하고 양 볼에 연지를 바르지 않은 궁녀에게서 많이 보이던 화장이다. 홍장(红妆)은 연지와 분으로 하는 메이크업의 일종으로 붉은 가루를 양 볼에 칠하는 메이크업이다.

영화 율란에서는 '언니는 동생이 자신을 찾는다는 것을 알고 창문을 보고 홍장(红妆)을 했다.(阿姊闻妹来 , 当户理红妆)'라고 묘사하고 있다. 자색장(紫妆)은 자주색 가루를 얼굴에 바르는 메이크업이며 남북조시대에 유행하였다. 묵장(墨妆)은 분을 바르지 않고 눈썹먹으로 얼굴을 꾸미는 메이크업이며 티장(啼妆)과 반쪽장(半面妆)은 남북조 시대에 나타난 울먹이는 듯한 모습의 메이크업이나 얼굴 반쪽에만 한 메이크업이며 다소 해괴하다[12].

3.1.2 눈썹

남북조시대에도 한나라시대(汉朝)의 나방미(蛾眉)Table 1의 Fig. 1에서 보이는 형태의 눈썹이 가장 유행했다. 남조량심약(南朝梁沈约) 〈의삼부(拟三妇)〉에는 나방미에 대해'부인은 일이 없을 때, 홀로 거울을 보고 나방미(娥眉)를 그린다.(小妇独无事 , 对镜画蛾眉).' 고 묘사하고 있다. Table 1의 Fig. 2와 같이남북조시대의 광미(广眉)는 더욱 풍성하고 넓어졌다. 남조 량오균(梁吴均)의 〈류비상증답 与柳恽相赠答〉에는 '광팔(廣曳)을 허리춤에 두르고, 장나방(長蛾)을 이마에 그리며 '몸에 입은 옷은 잘록한 허리와 커다란 소매가 연결되어 있고, 얼굴에는 길고 나방미가 그려져 있다.(纤腰曳广袖 , 半额画长蛾)'라는 표현이 나온다. 남북조시대에도 팔자미(八字眉)Table 1의 Fig. 3과 같이 여전히 유행하였으며, 당나라시대의 이상은(李商恩)〈나비 세 곡〉에서 송무제(宋武帝)는 '수양공주가 시집갈 때 눈썹은 팔자 눈썹에, 이마에는 어황을 바른 화장을 했다.(寿阳公主嫁时妆, 八字宫眉捧额黄.)'라고 표현하고 있다. 남북조시대에는 Table 1의 Fig. 4에서 볼 수 있는 눈썹이 짧고 츨충미(出茧眉)의 형태를 보이고 있다. 남조하손(南朝何逊)〈영조경시〉에는 츨충미를 그려서 눈썹을 복숭아 색으로 물들이다.(聊为出茧眉 , 试染夭桃色)'라고 묘사 하고 있다.

3.1.3 입술

남북조시대의 입술 메이크업은 한나라시대(汉代)의 메이크업을 그대로 답습하여, Table 1의 Fig. 5, 6에서 볼 수 있는 작은 모양의 입술형태에 연 붉은색 입술 메이크업이 유행하였다. 붉은빛이 도는 연지로 입술 모양을 찍어 '주순(朱唇)'이라고도 한다. 또한 검은색 기름을 입술에 바르고 우는 듯한 '묵순(嘿唇)'이 유행하기도 했다[12].

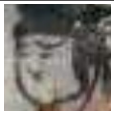
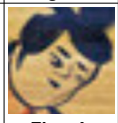
3.1.4 얼굴 장식물

어황(额黄)은 노란색 물감으로 이마사이에 바르는 얼굴 장식이다. 량샤오강(梁肖刚)의 시에 '이마에 그린 어황은 마치 밤하늘에 떠있는 달과 별처럼 매력적이다'.라고 묘사되고 있다. '同安鬓里拨 , 异做额间黄'〈戏赠丽人〉 ;'约黄能效月 , 裁金巧作星'〈美女篇〉. 문헌은 어황이 북조시대에 이미 유행하기 시작했음을 나타낸다. 어황의 유행은 남북조 시대 중국에서 불교가 널리 퍼진 것과 직접적인 관련이 있다. 남북조시대 여성들은 Table 1의 Fig. 7과 같이 금을 칠한 불상에서 영감을 얻어 자신의 이마를 노란색으로 칠해 일명 '불장(佛装)'으로 불리기도 한다. '화황(花黄)'은 별, 달, 꽃, 새 등의 도형을 통해 자연의 미를 중심으로 보이게 하는 화장을 구현하였으며, 풍부한 생활의 정취를 표현하여 생동감 있고 친근감을 느끼게 한다[13]. 어황장은 북제교서도권〈北齐校书图卷〉에서 찾아볼 수 있다

사홍(斜红)은 중국 고대 여성의 독특한 얼굴장식으로 그 형식이 다양하다. Table 1의 Fig. 8과 같이 모양으로는 전형적인 반달 모양 외에 구름, 세로줄, 복잡곡선 등의 형태가 있고, 위치상으로는 관자놀이와 눈 꼬리사이 또는 볼에 그렸으며 표현방법은 번짐이 있고 없는 차이가 있

다. 사홍은 남북조시대 메이크업으로 흉터를 흉내내 만든 것으로 당나라시대에 성행하였다[14]. 동진 구개지 〈여사잠도〉에서 찾아볼 수 있다. 남조 량샤오강의 〈艳歌十八韵〉에 처음으로 사홍에 대한 묘사가 '화장할 때는 얼굴에 옅은 색의 면엽과 사홍을 그린다.分妆间浅靥，绕脸傅斜红.' 라고 표현하고 있다.

Table 1. Make up in the northern and Southern Dynasties

Image	content	Image	content
Fig. 1.	Gu Kaizhi 〈Women's benevolence and wisdom〉	Fig. 2.	Frescoes of Liang tomb in dingjiazhabei, Jiuquan, Gansu
 Fig. 3.	Painted brick of Wei and Jin tombs in Jiayuguan	 Fig. 4.	Painted brick paintings of Wei and Jin tombs in Jiayuguan
Fig. 5.	Portrait bricks unearthed from tomb No.1of Wei and Jin Dynasties in Jiayuguan, Gansu	Fig. 6.	Murals in Xu Xianxiu's Tomb of Northern Qi Dynasty in Taiyuan
Fig. 7.	〈The picture volume of collating books in Northern Qi Dynasty〉	Fig. 8.	Gold foil and flower ornaments unearthed from Jin Dynasty Tombs in Changsha, Hunan
Fig. 9.	Gu Kaizhi 〈Admonitions Scroll〉	Fig. 10.	Female musical figurines unearthed from cave 16 of Pingling mausoleum in Xianyang

화전(花钿)은 Table 1의 Fig. 9와 같이 이마 사이에 하는 장식을 말한다. 송무제(宋武帝) 유유(刘裕)의 딸 수양공주는 매화나무 아래에 누워 있을 때, 매화나무에 바람이 불자 매화 한 송이가 떨어져 공주 이마에 떨어져 꽃잎 모양으로 물들어 오랫동안 씻겨 내려가지 않았다고 한다. 그 후 궁에 있던 한 여인은 공주 이마에 그려진 매화꽃 자국이 아름다워 매화를 잘라 이마 사이에 붙였다고 전해진다[12]. 화전의 재료는 천차만별이다. 가장 간단한 화전은 작은 하나의 점을 그리는 것이고 복잡한 화전은 금박조각, 진주, 비늘 등 재료를 다양한 꽃 모양으로 오려 만들어 화장하였다. 그중 매화꽃 형태가 가장 보편적인 화장 표현이다.

면엽(面靥)의 엽(靥)은 얼굴에 있는 보조개를 뜻한다. 면엽은 Table 1의 Fig. 10에서 볼 수 있는 보조개에 바르는 일종의 화장이다. 보통 보조개는 연지로 칠하며, 그 모양은 일반적으로 콩과 같은 두 개의 원점이다[15].

3.2 수나라, 당나라시대 메이크업

수나라, 당나라시대는 중국 봉건문명의 전성기였다. 중국의 남북이 통일되어, 강역이 넓고 정치적 안정, 경제적 발달, 대외 교류가 빈번했다. 수나라와 당나라시대는 메이크업이 새롭게 발전되며 중국 고대 역사상 화장이 가장 번창했던 시대이다.

3.2.1 면장

면장(面妆)에서는 홍장(红妆)이 가장 유행했다, 많은 귀부인이 볼 전체와 귀를 붉은색 연지로 듬뿍 바르는 홍장을 즐겼다. 홍장은 주운장(酒晕妆) , 도화장(桃花妆) , 비하장(飞霞妆) , 백장(白妆) , 쉬장(碎妆)등 이상의 면장은 수나라와 당나라시대에서 등장하였다.

주운장(酒晕妆)은 Table 2의 Fig. 11과 같이 얼굴에 흰 분을 바른 뒤 양 볼에 진한 색의 연지를 발라 술에 취한 듯 한 모습을 한 화장이다. 도화장(桃花妆)은 Table 2의 Fig. 12와 같이 사용되는 붉은색 연지의 색이 주운장보다 옅고, 색이 복숭아꽃 같아서 붙여진 이름이다. 비하장(飞霞妆)은 Table 2의 Fig. 13과 같이 연한 색의 연지를 먼저 바르고 흰 분을 바르는 메이크업이며 특징은 희고 빨갛게 느껴지며 색이 연하고 자연스럽다. 백장(白妆)은 Table 2의 Fig. 14와 같이 민간 여성들이 부모가 상을 당했을 때 애도의 표시로 사용되는 메이크업이다. 후장(胡妆)은 얼굴에 갈색 가루를 바른 메이크업으로 당나라시대 후인(胡人)으로부터 전해졌다.

3.2.2 눈썹

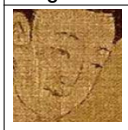
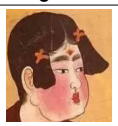
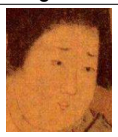
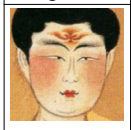
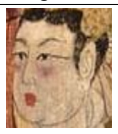
수나라와 당나라시대 눈썹 메이크업은 중국 역사상 눈썹 모양이 가장 풍부했던 시대다. 유미(柳叶眉), 월미(月眉)는 Fig. 15, 활미(阔眉)는 Fig. 16, 나방미(蛾眉)는 Fig. 17, 원산미(远山眉)는 Fig. 13, 청대미(青黛眉)는 Fig. 12, 팔자미(八字眉)는 Fig. 18, 울미(啼眉), 계엽미(桂叶眉)는 Fig. 14 등의 눈썹 메이크업 종류를 Table 2에서 볼 수 있다.

3.2.3 입술

수나라와 당나라시대 입술 메이크업은 담홍색, 진홍색, 짙은 빨간색, 검은색 등이 다양하게 입술색으로 사용

되었다. 입술 모양은 작고 빨간 입술의 형태가 유행하였고, 꽃잎의 모양, 초승달 모양, 마름 모양의 입술을 연출하였다[16].

Table 2. Make up in the Sui and Tang Dynasties

Image	content	Image	content
Fig. 11.	Tang tomb figures unearthed in Xi'an, Shanxi	Fig. 12.	Music of Tang Dynasty palace
Fig. 13.	ZhangXuan 〈Practicing and Working〉	Fig. 14.	ZhouFang 〈Painting Beauties Wearing Flowers〉
 Fig. 15.	Yan LiBen 〈Bunian Tu〉	 Fig. 16.	〈Noble Lady Playing Chess〉
Fig. 17.	Silk paintings unearthed in Turpan, Xinjiang	 Fig. 18.	ZhouFang〈Zhishan Shinvtu〉
 Fig. 19.	Dance screen	Fig. 20.	Female figurines unearthed in Turpan, Xinjiang
Fig. 21.	Fuxi Nuwa silk painting	 Fig. 22.	Chisheng Guangfo Wuxingtu

3.2.4 얼굴 장식물

수나라와 당나라시대 얼굴 장식으로 어황(額黃)의 형태가 다양해졌으며, 노란 분을 화예 모양으로 그려 전체를 칠하거나 반만 칠하였다. 다양한 형태와 색채 메이크업 표현방법을 통해 어황은 수당 시대에 더욱 유행했다. 사홍(斜红) 메이크업은 남북조시대에 출현하여 당나라시대 중기에 성행하다가 말기에 이르러 점차 사라졌다. 출토된 수나라와 당나라시대 Table 2의 Fig. 21과 같이 여용과 미인도의 대부분 얼굴에서 사홍 메이크업을 볼 수 있다. 수나라와 당나라시대의 화전(花钿)은 Table 2의 Fig. 19와 같이 남북조시대에 유행했던 매화 모양 외에 소뿔 모양, 부채 모양, 새 모양 등의 메이크업 표현 방법이 있다. 화전은 아름다움을 더해주는 역할을 하고, 얼굴의 잡티와 흉터를 커버하는 역할도 한다. 면엽(面靥)은 Table 2의 Fig. 20과 같이 수나라와 당나라시대에 다른 메이크업 모양이었으며, 다양한 형태부터 현재의 꽃 모양, 새, 짐승 등의 디자인이 있다. 당나라시대 눈 화장은 Table 2의 Fig. 22에서 볼 수 있듯이 아이라인 메이크업으로 아이라인을 그려 눈을 가늘고 길어보이게 하거나 심지어 귀밑까지 길게 그리기도 했다[16].

4. 캐릭터 뮬란의 메이크업 분석

4.1 남북조시대 배경의 뮬란 메이크업 분석

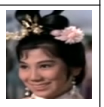
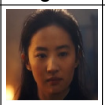
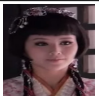
마초성(马楚成) 감독이 연출한 영화 〈화뮬란〉(2009)은 Table 3에서 볼 수 있듯이 Fig. 22, 27, 28 이며 디즈니가 제작 한 영화 〈화뮬란〉(2020)은 Table 3의 Fig. 29, 30, 31이며, 이우석(李雨夕) 감독의 영화 〈화뮬란〉(2020)Table 3의 Fig. 32, 33, 34이다. 소지섭(邵志定) 감독의 드라마 〈천지기영의 화뮬란〉(1996)은 Table 3의 Fig.35, 36, 37이며, 위한타오(卫翰韬), 황웨밍(黄伟明)감독의 드라마 〈화뮬란 전기〉 (2013)는 Table 3의 Fig.47, 48, 49으로 남북조시대 북위국을 역사적 배경으로 제작된 영화다.

위의 영상작품 비교를 통해 Table 3의 평소 뮬란이 집에서 생활할 때의 이미지는 Fig.26, 29, 32, 35, 47로 옅은 메이크업을 하고 가늘고 길게 정리된 눈썹의 형태를 하고 있다. 전시 중 군대에서 Table 3의 뮬란 이미지는 Fig.27, 30, 33 36, 48로 주로 남장의 모습이다. 눈썹의 모양은 여성 이미지와 비슷하지만 눈썹에 굵기를 더하고 색상을 더하였다. 뮬란이 메이크업을 한 뒤의 모습은 Table 3의 Fig.29, 30, 31으로 영화〈MULAN〉(2020)과 〈화뮬란〉(2020)이 메이크업이 가장 많이 연출된 영화이며, 그 외에 다른 영화 작품 속 뮬란의 이미지는 뮬란이 평소 집에서 하고 있는 모습과 큰 차이가 없다.

Table 3의 Fig. 31은 영화 〈MULAN〉중 뮬란의 양볼의 블러셔는 남북조시대의 붉은색 메이크업의 홍장이다. 검푸른 눈썹은 남북조시대의 눈썹먹으로 그린 눈썹과 일치한다, 붉은 입술은 남북조시대의 연지와도 일치한다, 이마에는 북제교서지도(北齐校书图卷)에 나오는 여자의 노란 메이크업과 유사하게 연출되어 있다, 영화 속 미간 사이의 화전(花钿)을 그려 메이크업 하였으며, 진나라시

대부터 당나라시대까지 화전 메이크업은 모두 이마에 붙었다. 위와 같이 영화 〈MULAN〉 (2020)의 분석을 통해 화전을 제외한 뮬란의 다른 메이크업은 남북조 시대의 메이크업과 차이가 없지만 영화 전체를 살펴보면 뮬란을 제외한 캐릭터들의 메이크업과 헤어스타일은 당나라시대의 미인도 및 벽화와 유사하다. 영화 〈뮬란〉 (2020)의 뮬란은 어황장, 면엽, 사홍 메이크업을 하고 있었으며 이것은 남북조시대와 같은 모습의 메이크업이다, 그러나 이마 사이에 그려진 화전은 역사에 기록된 모습과는 다르다.

Table 3. Contextual Mulan Character Makeup Image

Sortation	Movie title	Military Entrance Battle	Battlefield (man)	Post-War (Home)
Movie	Hwamulan (1964) Agpung	Fig.23	Fig.24	 Fig.25
	Hwamulan (2009) Machoseong	Fig.26	Fig.27	Fig.28
	Mulan (2020) Disney	 Fig.29	Fig.30	Fig.31
	Hwamulan (2020) LeeWooseok	Fig.32	Fig.33	Fig.34
Drama	Chun Ji-young's Hwamulan 1996 Jisub So	Fig.35	Fig.36	Fig.37
	Hwamulan 1998 Yi Hye-min, Lai Shu-cheng	Fig.38	Fig.39	Fig.40
	Hwamulan 1998 Mei Xiaocheng	Fig.41	Fig.42	Fig.43
	Hwamulan 2008	Fig.44	Fig.45	Fig.46
	The former part Hwamulan 2013 Weihai Tao, Huang Weming	 Fig.47	Fig.48	Fig.49

4.2 수나라와 당나라시대 배경의 뮬란 메이크업 분석

영화 악풍(岳枫)감독의 〈화뮬란〉(1964) Table 3의 Fig. 23, 24, 25이며 드라마 이혜민(李惠民), 라이수청(赖水清)감독의 〈화뮬〉(1998) Table 3의 Fig. 38, 39, 40이며, 메이샤오청(梅小青)감독의 〈화뮬란〉(1998) Table 3의 Fig. 41, 42, 43이다. 그리고 이기(李琦)감독의 〈화뮬란〉(2008) Table 3의 Fig. 44, 45, 46으로 네 편의 작품은 수나라와 당나라시대의 메이크업을 연출한 영화이다. 당나라시대의 메이크업을 연출한 뮬란의 메이크업은 Table 3의 Fig. 23, 26, 29, 32에서 볼 수 있는 눈썹 모양은 평소 뮬란이 집에 있을 때 모습이며 아미, 원산미, 청대미 등 비교적 기본적인 모양의 눈썹 형태의 메이크업이다. 이 중Table 3의 Fig. 38과 같은 이마와 이마 사이에 화전 메이크업은 둥근 점 모양이며, 산시 시안에서 출토된 여자인형 Table 3의 Fig. 12와 같은 메이크업과 유사하다. 뮬란이 군대에 있을 때의 모습은 Table 3의 Fig. 24, 27, 30, 33에서 볼 수 있는 남장을 한 모습이다. 남장을 했을 때 뮬란의 눈썹의 모양은 여자의 모습을 하고 있을 때보다 거칠고 짙은 색상의 눈썹의 형태의 메이크업을 하고 있다, Table 3의 Fig. 38, 39와 같이 뮬란이 메이크업을 한 후에는 얼굴이 더 뽀얗게 변하고 눈썹은 평소 집에서 하던 눈썹과 큰 차이가 없으며 입술 색이 한층 선명한 메이크업을 하고 있으나 영상작품 속 뮬란 메이크업은 수나라와 당나라시대 메이크업보다는 차분한 메이크업을 연출하고 있다

4. 결론

남북조시대 및 수나라와 당나라시대를 배경으로 한 영화 뮬란 22편의 캐릭터 분석 결과 캐릭터 메이크업표현 방법은 다음과 같다. 시대적 메이크업을 반영하여 연출한 작품은 영화 〈MULAN〉(2020), 〈화뮬란〉 (2020), 드라마 〈화뮬란〉(1998) 3편이 있다. 그 외의 18편의 영상은 감독이나 연출가 의도에 따라 메이크업이 연출되었다. 또한 드라마〈화뮬란〉(1998)은 수나라 당나라시대의 화전 메이크업만을 연출하고 있다. 영화〈MULAN〉(2020)과 〈화뮬란〉(2020) 두 편의 뮬란 영화는 어황장, 면엽, 사홍 대미 등 시대적 배경의 전통문화 메이크업을 활용해 캐릭터 뮬란이 연출되었다.

본 논문을 통해 향후 뮬란 관련 영상 작품의 발전이 있기를 기대하며, 그와 동시에 중국 남북조 시대와 수나라 당나라시대를 배경으로 하는 영상물 제작 시 시대에 따른 메이크업 연출이 영상물의 창작에 도움이 될 것이라 사료되어진다.

REFERENCES

[1] D. H. CAO, Z. Q. LUO & G. C. XU. (1999). Staging, Evaluation and Related Issues: Three People's Talk on Literature of Wei, Jin and Southern and Northern Dynasties. *Literary Heritage, 02,* 3-5.

[2] G. E. YOU, Q. WANG, D. F. XIAO, Z. H. JI & Z. G. FEI. (1936). *ZHONG GUO WEN XUE SHI.* Beijing: People's Literature Publishing House.

[3] S. HU. (1999). *BAI HUA WEN XUE SHI.* Shanghai: Shanghai Classics Publishing House.

[4] D. F. XIAO. (1984). *HAN WEI LIU FU WEN XUE SHI.* Beijing: People's Literature Publishing House.

[5] T. J. QI. (1982). About the Description of Mulan and its Era Problem. *Literary Heritage.* 165-181.

[6] Z. W. WANG. (1994). Study and Comparison on Generating Time, Ability and Author of Song of Mulan. *Journal of Henan Institute of Education, 3,* 33-38.

[7] Z. X. HU. &H. L. HU. (2011). A Study on the Times of Mulan Poetry. *Xiangtan: Journal Of Chinese Verse Studies. 25(03)*

[8] W. Q. WANG & Y. H. NIE. (2007). A Review of the Hundred Years' Research on the Time of Creation and Author of Mulan Poem and Mulan's Hometown. *Jouranl of Shangqiu Normal University, 1,* 17-21.

[9] *Chinese Grade 7 Volume 2.* (2016). Beijing: People's Education Press. 41.

[10] S. X. ZHANG. (1991). *GUI XIAO LIE ZHUAN.* Huangshan: Huangshan Publishing House.

[11] Z. Q. REN. (2019). Legend of Mulan in Central China. *Root Exploration, 06,* 107-113.

[12] Y. LI. (2015). *History of Gouache Rouge: Chinese Makeup and Accessories throughout the Ages.* Beijing: China Textile & Apparel Press.

[13] A. L. LIU. (2009). Origin of Huahuang in Song of Mulan. *The Science Education Article Collects, 02,* 232

[14] W. HUANG. (2016). Study and Comparison on Oblique Red Makeup. *Bulletin of Chinese Language Teaching, 3,* 69-71.

[15] E. H. WANG. (1993). Magnificent and Spectacular Face Dimple. *Chinese Literature and History, 11,* 49-53.*asty and Its Influence on Modern Fashion.* Master's thesis, Jiangnan University. Wuxi.

[16] L. FAN. (2006). *A study on the Symbolic Characteristics of Ladies' Makeup in Tang Dyn.*

양 지 애(Jie Yang) [정회원]

· 2019년 2월 : 서경대학교 미용예술대학원(미용학석사과정)
· 관심분야 : 공연미술, 영화분장, 문화예술
· E-Mail : 974927635@qq.com

임 희 경(Hee-Kyung Lim) [정회원]

· 2010년 2월 : 성신여자대학교 의류학과(이학박사)
· 2006년 2월 : 성신여자대학교 조형예술학과(미술학석사)
· 2011년 3월 ~ 현재 : 서경대학교 미용예술대학 교수
· 관심분야 : 특수분장, 메이크업, 공연아트
· E-Mail : haidylim@naver.com