

ORIGINAL ARTICLE

내러티브 탐구를 통한 유년기 한국 위인 3인의 창의성 요소, 가정환경, 부모 양육방식 특징 분석

채동현^{1*} · 조대영²

(¹전주교육대학교 교수, ²익산 어양초등학교 교사)

An Analysis of Creativity Factors, Family Backgrounds and Parenting Styles of 3 Great Korean in Their Childhood through Narrative Inquiry

Dong-Hyun Chae^{1*} · Dae-Young Jo²

(¹Jeonju National University of Education, ²Iksan Eoyang Elementary School)

ABSTRACT

Early childhood education has a huge impact on the development of one's life. Therefore, it is necessary to implement effective education in childhood in order to develop abilities such as creativity, which is essential for future society. Thus, through narrative inquiry, the characteristics creativity factors, family backgrounds, and parenting styles of the three great Korean were identified, and the commonalities of the three were analyzed. Research shows that all three great people had intellectual curiosity and productive thinking skills. And most of them were born into economically rich families and had an environment where they could experience various things, and there were people who supported them. In addition, there were nurturing people around them who discovered talent and actively participated in education, and their parents formed a stable emotional attachment with their children.

Key words : 3 great korean, creativity factors, family backgrounds, parenting styles

I. 서론

현대사회에서 미래를 선도할 수 있는 인재를 육성하는 일은 국가의 중대사이다. 특히 대한민국은 유년기부터 청소년기까지의 교육을 매우 중요시하였으며, 이는 해방 이후 ‘한강의 기적’이라 불리는 국가 발전에 이바지하였음이 분명하다. 이 중 유년기의 교육은 사람의 인생 전체의 인격 형성과 성취에 가장 큰 영향을 미친다 할 수 있다(Russell, 1926).

Russell은 0~6세 사이에 사람의 기초가 거의 완성된다고 보았다(Russell, 1926). 유년기의 교육은 한 사람의 인생, 그를 넘어 사람이 포함된 사회의 발전에도 큰 영향을 끼치며, 현시대가 필요로 하는 창의성과 인성을 신장하는 교육이 중요한 시기라고 할 수 있다. 하지만 현대사회의 대한민국 교육 실태 중 가장 비판받는 항목 중 하나는 학생들의 창의력을 키우는 교육이 빈약하다는 점이다. 현재 이 문제점은 교과와 분리된 창의성 교육과 교과와 통합된 창의성 교육, 창의성 교육

Received 27 October, 2021; Revised 22 November, 2021; Accepted 2 December, 2021

*Corresponding author: Chae Dong-hyun, Jeonju National Univ. of Education, 50, Seohak-ro, Wansan-gu, Jeonju-si, Jeollabuk-do, 55101, Korea

E-mail: donghyun@jnu.ac.kr

이 연구는 2021년 전주교육대학교 국립대학 육성사업의 연구비 지원으로 수행하였음.

© The Korean Society of Earth Sciences Education. All rights reserved.

This is an Open-Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0>) which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

의 간접적 지원 등을 통해 해결하기 위해 노력 중이다 (정지은과 조연순, 2012). 그러나 ‘창의성 신장을 위한 교육기관에서의 교육’은 성인이 되어 유년기를 기억할 때 크게 기억이 나지 않고, 그저 자유롭게 뛰어놀았던 그 자체만을 더 잘 기억한다는 연구가 있다(임홍남과 김은주, 2018). 그렇기에 의미 있는 유년기 교육은 교육기관과 가정의 연계하여 진행되는 것이 중요하다고 볼 수 있다.

여러 연구에 따르면 유년기의 창의성 교육은 유년기 이후의 학교 적응에 도움을 주며(이지연, 2012), 아동의 자아존중감과 신체적 자기효능감에 효과적인 것으로 나타났다(이순복과 손지향, 2011). 그리고 저명한 성인의 유아기를 회고해보는 연구에서 저명한 성인은 유아기부터 가족으로부터의 지지와 격려를 받음으로써, 장기적인 안목으로 성공과 성취를 위한 탁월한 능력과 결부된 자기신뢰감, 독립심, 자기주도성, 창의성을 기를 수 있었음을 확인할 수 있었다(Olszewski et al.,; Olszewski, 2002). 그러므로 효과적인 유년기 교육을 위해 유년기의 창의성에 필요한 능력과 주변 환경에 대해 알아야 한다. 이 연구는 과거 역사에 이름을 남긴 위인들의 유년기 모습을 분석하여 위인들의 유년기 정신 모습과 가정 환경, 부모의 교육 및 양육 방법에 대해 알아볼 것이다. 옛 위인의 유년기 분석을 통해 유년기의 교육에 도움이 될 시사점을 찾을 수 있을 것이라 기대된다. 실제 위인의 생을 이용한 스토리텔링 교육이 유아의 문제해결력에 영향을 주었다는 연구 결과가 있었다(김선희와 광승주, 2020).

현재까지의 위인들의 유년기와 영재성 연구 논문들을 살펴보면 외국과 한국의 위인들의 영재성에 대한 질적 연구를 하였거나, 외국의 위인들의 영재성에 대한 연구, 초등 교과서에 등장하는 한국 위인들의 영재성과 가정환경에 대한 연구가 진행되었다(권문희, 2009; 채동현과 김은정, 2014; 채동현과 조대영, 2020). 그러나 위인들의 유년기에 국한된 연구는 진행되지 않았다. 그렇기에 본 내러티브 연구는 3명의 한국 위인의 유년기에 대한 창의성 요소, 가정환경, 부모 양육 방식의 특성을 확인하고, 3명의 공통 요소를 찾고자 한다. 이 내러티브 연구에서 창의성 요소는 개인적인 성향 부분과 인지적인 요소 부분으로 정의할 수 있다. 가정환경은 물리적 환경과 심리적 환경 모두를 포함하며, 부모 양육방식은 부모의 자식 양육 성향과 부모의 교

육 열의와 참여도로 정의한다.

따라서 본 연구의 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 유년기의 위인 3인들이 가지는 창의성 요소, 가정환경, 양육방식은 무엇이며, 특이점은 무엇인가?

둘째, 유년기의 위인 3인들의 공통점과 특이점은 무엇인가?

II. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구 대상은 한국 위인의 창의성 요인 구조 탐색에 따른 한국인 위인을 대상으로 선정하였다.

Table 1. Subject and research data

연구 대상	분석 자료
김홍도	1. 교과서에 나오는 큰 인물 이야기, 단원 김홍도, (주)한국헤르만헤세 2. EQ논술우수테마위인동화, 단원 김홍도, (주)한국갈릴레이 3. 엉뚱한 꼬마 화가 김홍도, 다락원
신사임당	1. 교과서에 나오는 큰 인물 이야기, 신사임당, (주)한국헤르만헤세 2. EQ논술우수테마위인동화, 신사임당, (주)한국갈릴레이 3. 나를 자랑하지 않는다. 신사임당, 연두비
율곡 이이	1. 교과서에 나오는 큰 인물 이야기, 율곡 이이, (주)한국헤르만헤세 2. EQ논술우수테마위인동화, 이이, (주)한국갈릴레이

2. 분석 방법

유년기의 위인들이 유년기에 어떤 창의적 요소를 지니고 있었고, 유년기의 가정환경이 어떠했는지, 또한 위인들의 부모의 양육 방식은 본 연구에서 중요한 의미를 지닌다. 상술한 3가지 요소를 살펴보기 위해 본 연구에서는 내러티브 분석 방법을 채택하였다. ‘내러티브’란 하나의 사건이나 행동 또는 여러 사건이나 행동에 대한 개인의 이야기를 제공하는 음성 또는 문서 텍스트를 말한다(Czarniawska, 2004). 내러티브 연구를 위해 대상자와의 면접과 문서를 사용하나, 본 연구의 대상자인 위인 3인은 이미 타계하였기 때문에, 위인의 이야기가 정리되어 있는 위인전을 분석하여 연구를 진행하였다. 위인전은 위인의 삶의 일대기를 책으

로 기록한 전기물이며, 위인의 삶에서 중요한 분기점이 된 사건과 경험이 모두 서술되어 있어 위인전 분석을 통해 그 위인의 삶을 이해할 수 있다.

본 연구에서 창의성을 정의하는 연구 방법으로 이미 창의성이 발현된 성인 영재들의 다양한 특성을 파악하는 방법을 사용하였다. 본 연구는 14~20세기 사이 뛰어난 성취를 보여 역사에 이름을 남긴 위인들의 아동기 특성을 연구한 Walberg의 연구 방법을 선택한 권문희(2009)를 참조하였고 위인들의 가정환경과 부모의 양육방식 연구를 위해 과거 한국 발명가 3인의 공통점을 연구한 채동현과 조대영(2002)의 내러티브 연구 방법을 이용하였다.

질적 연구에서 자료 분석의 주체가 연구자이므로, 자료 분석의 진실성 확보를 위해 교육 전문가 2인(교육 박사 학위 소지자)과의 협의를 통해 연구자의 독단적 해석을 최대한 배제하고자 하였다.

3. 자료 분석 기준

가. 창의성 요소

창의성의 구성요소는 창의성을 어떻게 개념 정의하느냐에 따라 다소 다른 관점이 존재하고 있다. 이를 구체적으로 살펴보면, 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 등과 같은 인지적 특성을 구성요소로 제시한 Guilford(1967)과 용기, 호기심, 독립적인 사고, 일에 대한 집중, 낙관, 위험 등 정의적 특성을 구성요소로 정의한 Torrance(1977)이 있다. 보다 최근에는 통합적 관점에서 지적능력, 지식, 사고유형, 개인적 특성, 동기, 환경 등을 Sternberg & Lubart(1996), 지능 등과 같은 생물학적 요소, 도전 정신이나 모호성에 대한 인내 등과 같은 개인적 성향, 관련 지식이나 확산적 사고력과 같은 인지적 요소, 가족 및 주거환경 등과 같은 미시 사회적 환경, 이웃이나 직장 또는 사회적·정치적 환경 등과 같은 거시 사회적 환경으로 구분하여 보다 포괄적으로 창의적 구성요소를 제시하고 있다. 이런 다양한 관점을 중심으로 창의성의 구성요소를 정의하면 지능 등과 같은 생물학적 요소, 도전정신, 모호성에 대한 인내 등과 같은 개인적 성향 또는 특성, 일반지식 또는 영역지식이나 확산적 사고력과 같은 인지적 요소, 미시적·거시적 환경으로 볼 수 있다.

이와 같은 창의성의 구성요소를 토대로 본 연구에

서는 지적 호기심, 독창성, 융통성, 정교성, 상상력, 창조적이고 발산적인 사고, 질문 영역을 중심으로 각 위인들이 어떠한 창의성 요소적 특징을 갖는지 분석하고자 한다.

나. 가정환경

본 연구에서는 여러 기존 연구 결과들을 바탕으로 가정환경이 창의성의 발달에는 어떠한 영향이 미치는지 살펴보고자 한다. 가정환경은 일반적으로 물리적 환경과 심리적 환경으로 나누어진다. 물리적 환경요인은 매우 중요하지만 너무나 당연한 것으로 받아들여지는 경향이 있다. 또한 가정환경의 중요한 변인의 하나로 가정의 물리적 환경에 교육적 자료의 활용 가능성을 든다. 교육 자료의 종류는 다양한 종류의 서적, 백과사전, 시청각자료, 사전, 잡지, 모형, 실험기구에 국한되지 않는다. 주위에서 흔히 구할 수 있는 단순한 물건도 아동의 호기심과 지적욕구를 충족시켜 주는 자료로서 충분히 이용될 수 있다.

심리적 환경은 가정의 가치관, 가정 구성원들 간의 인간관계, 분위기, 구성원 상호간의 태도, 성격 유형, 특징적인 행동양식, 도덕수준, 심리적 자극이나 압력 등으로 조성된 환경을 의미한다. 이에 따라 가정환경을 물리적 환경과 심리적 환경으로 분류하여 각 위인들의 가정환경을 분석하여 공통점과 특이점을 살펴보고자 한다.

다. 부모 양육방식

본 연구에서 부모양육방식은 자녀의 성장 발달을 위해 가르치는 태도이자 행동에 대한 경향성과 반응양식이라고 하여 부모의 양육태도와 부모의 양육행동을 포함한다. 양육태도란 아동을 양육하는데 있어서 가지는 내적인 신념이나 가치를 의미하고, 이에 반해 양육행동은 부모 또는 그 대행자가 아동을 양육함에 있어서 자녀의 성격이나 행동에 영향을 미치는 보편적인 행동이라고 할 수 있으므로 부모가 위인을 양육하는데 있어서의 부모 내적인 부분과 자녀에게 미치는 행동 등 전반적인 부분을 포함하여 살펴보고 분석한다.

또한 부모의 교육 참여는 자녀의 능력 발달에 영향을 준다. 그 참여에는 긍정적인 교육 참여와 부정적인 교육 참여가 있다. 긍정적인 부모의 교육 참여란 자녀

Table 2. Criteria of data analysis

분석 준거	포함 요소	
창의성의 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 지적 호기심 • 독창성: 기존의 것과 다른 독특하고 새로운 아이디어를 산출하는 능력 • 유창성: 특정한 문제 상황에서 주어진 시간 내에 많은 아이디어를 내는 능력 • 융통성: 고정적인 사고방식이나 시각을 변화시켜 다양한 종류의 해결책을 찾아내는 능력 • 정교성: 다듬어지지 않은 기존의 아이디어를 보다 자세하고, 실용적이고 세련되고 치밀한 것으로 발전시키는 능력 • 상상력 • 창조적이고 생산적인 사고능력 • 질문 	
가정환경	• 물리적 환경	• 심리적 환경
부모양육방식	• 부모양육방식 특징	• 부모의 교육 참여도

의 능력을 있는 그대로 받아들이고 자녀교육에 대한 모든 방면으로 관심을 보이며 적극적으로 도움을 주고자 노력하는 것이다. 한편, 자녀에게 공부만을 강요하거나 억박지르고 무리한 것을 요구하는 부모로서 자녀를 파괴하는 부정적 참여도 있다. 이러한 교육 참여가 부모가 각 위인들의 창의성을 발달시키는데 어떠한 영향을 미쳤는지 분석하고자 한다.

본 연구에서 활용된 창의성 요소, 가정환경, 부모양육방식의 자료 분석 준거를 제시하면 다음 Table 2와 같다.

Ⅲ. 연구 결과

1. 김홍도

가. 창의성의 요소적 특징

Table 3. Kim Hong-Do's elements of creativity

영역	요소적 특징
지적 호기심 생산적인 사고능력	• 항상 그림 생각을 하고, 자신의 머릿속 생각을 표현하길 즐겨함.

김홍도는 어렸을 때부터 그림 그리기에 많은 관심을 보였다. 그림에 온통 관심이 있었던 김홍도는 서당에 나가서도 그림 생각만 할 정도였다.

홍도는 글자를 쓰다 말고 뿔뿔뿔 종이만 쳐다보았어요.

‘여기에 그림을 그리면 좋을 텐데.’

사실 홍도는 그림 그리는 것을 가장 좋아해요. 그래서 틈만 나면 그림을 그렸어요(김경희, p. 10).

김홍도는 어릴 때부터 그림을 좋아하며 많이 그렸는데, 그 솜씨가 매우 대단하였다. 어른들은 김홍도의 그림을 보고 그 그림 솜씨에 놀라워했다.

어른들은 홍도가 그린 그림을 돌려 보면서 연신 감탄했어요.

“홍도의 재주가 보통이 아닐세. 이건 하늘이 내린 신기야. 이 대나무 그림만 해도 그렇지 않은가? 다른 사람의 그림을 보고 베껴 그렸다고 해도 이렇게 그럴듯할 수는 없는데, 하물며 이건 그냥 제 손으로, 머릿속에 떠오르는 대로 그린 것이 아닌가”(신충행, p. 15).

김홍도는 본격적으로 스승에게 배우며 그림 공부를 시작하였는데, 김홍도는 그림 그리는 일에만 몰두하고 연습을 열심히 하였다.

그림 공부를 시작한 지 몇 해가 흘렀습니다.

김홍도는 가끔 재 너머 집에 다녀오는 시간을 빼고는 그림 그리는 일에만 매달려 있었어요(신충행, p. 20).

나. 가정환경

Table 4. Kim Hong-Do's family background

영역	요소적 특징
물리적 환경	• 외할아버지와 외삼촌은 화원 출신 • 김홍도의 외갓집에는 화원들이 자주 드나들 • 스승 강세황의 적극적 가르침과 지원
심리적 환경	• 가족들은 김홍도의 그림 그리는 것을 지지

김홍도는 당시 중인의 집안에서 태어나 가난한 생활을 하였다. 당시 화가는 천하게 여겨졌기 때문에 김홍도의 아버지는 김홍도가 공부하고 벼슬을 얻어 출세

해서 풍족하게 살기를 바랐다.

그날 저녁, 홍도는 아버지에게 혼이 났어요.
 “왜 하라는 글공부는 안 하고 못된 장난만 치고 다니느냐?”
 “아버지! 저는 그림 그리는 게 좋아요.”
 “홍도야, 그림은 절대 안 된다.”
 “하지만 저는 화가가 되고 싶어요”(김경희, p. 26).

김홍도의 외할아버지와 외삼촌은 화원 출신이었기 때문에 김홍도가 그림에 재능이 있다는 것을 알아보고, 김홍도가 그림을 그리는 일을 계속하도록 도와주었다. 이는 김홍도 아버지의 마음을 움직이게 하였다.

외할아버지 맥은 땅이 굉장히 많은 부자였어요. 외할아버지는 도화서의 화원 출신 화가였고, 외삼촌도 그 뒤를 이어 화원에 나가면서 사람들에게 그림을 가르치고 있었어요(신충행, p. 10).

외할아버지의 설득에 이어서 외삼촌도 한마디 거들었어요.
 “이제 세상이 위세나 권력의 도움 없이는 출세가 어려운 지경 아닙니까? 조카의 그림 재주가 뛰어나니 그것으로 빛을 보도록 제가 힘 닿는 데까지 거들어 보겠습니다.”

아버지는 한참 동안 깊은 생각에 잠겨 있다가 외삼촌을 보며 입을 열었습니다.

“다른 생각이 있어서야 아닐세. 이렇게 어수선한 세상에 홍도가 그림으로나마 제 이름을 떨쳐서 성운을 입는 영광까지 누리다면 더 바랄 것 뭐가 있겠는가? 내가 그림을 깊이 알지 못하고 또 홍도의 재주가 그토록 대단한 줄 몰라 그랬던 거지. 다만, 뒷날 제게 천한 기술을 익히게 하여 제 앞길을 망치게 하였다고 원망이나 안 할지 그것이 두려울 뿐이네. 그러나 장인어른과 자네가 이리도 간곡히 말씀하시니 내 조금은 안심이 되는군. 제가 좋아서 밤낮을 가리지 않고 하는 일이니, 후회할 때 하더라도 자기 팔자요 운수라고 생각할 수 밖에……”(신충행, p. 16).

이후 아버지는 화가인 외삼촌에게 김홍도를 부탁하였고, 김홍도는 외가에 드나들면서 그림을 배운다. 그리고 외삼촌은 당대 유명한 문인이었던 강세황에게 김홍도를 데려가고, 김홍도는 강세황의 제자가 되어 그림 실력을 더 키울 수 있었다.

이렇게 어린 시절부터 강세황에게 많은 것을 보고 들은 김홍도는 커서도 그를 통해 다양한 분야의 재능 있는 사람들을 만나며 학식과 교양을 쌓을 수 있었어요(신충행, p. 20).

강세황은 김홍도를 도화서에 추천했고, 김홍도는 도화서에 화원으로 들어가게 된다. 당시에는 보통 조상의 벼슬을 이어받아야 화원이 될 수 있었지만, 김홍도 집안에서는 화원 출신이 없었다. 김홍도의 그림 솜씨는 물론 뛰어났지만, 강세황이 없었다면 김홍도의 이름이 알려지기는 어려웠을 것이다.

다. 부모 양육방식

Table 5. Parenting styles of Kim Hong-Do's parents

영역	요소적 특징
부모양육방식 특징	<ul style="list-style-type: none"> 외할아버지와 외삼촌은 김홍도의 그림을 보고 적극적으로 칭찬함 외삼촌은 김홍도의 재능을 알아보고, 김홍도의 아버지에게 김홍도가 그림 그리는 일을 하도록 설득함 아버지는 화가가 중인 신분이라며 화가의 길을 반대했지만, 이후에는 마음을 바꾸고 김홍도가 화가가 되는 것을 지지함
부모의 교육 참여도	<ul style="list-style-type: none"> 김홍도가 그림을 배울 수 있도록 외갓집에 김홍도를 부탁함

화가 출신인 외삼촌과 외할아버지는 김홍도의 그림을 자주 봐주었다. 일찌감치 김홍도의 재능을 알아보았던 그들은 김홍도가 그린 그림에 칭찬해주며 김홍도가 그림 그리는 일을 하는 것을 지지해주었다.

홍도는 씨름판에서 보았던 재미있는 장면을 쓱쓱 그렸어요. 그림을 보던 아버지가 저도 모르게 피식 웃었어요.

“홍도는 천재예요. 천재!”

외삼촌이 입이 마르도록 칭찬을 했어요(김경희, p 37).

“그림을 그린다고 굶어 죽지 않습니다. 홍도는 재주가 있으니 잘 해낼 겁니다. 홍도를 한번 믿어보세요.”(김경희, p. 38).

김홍도의 아버지는 화가는 중인 신분이라서 처음에는 김홍도가 공부하기를 원했지만, 외삼촌과 외할아버지의 말을 통해 의견을 바꿔 김홍도가 그림을 그리는 것을 적극적으로 지원해주었다. 아버지는 화가 집안인

외갓집에 김홍도를 보내 김홍도의 재능을 더 키워주려고 하였다. 외삼촌과 외할아버지도 김홍도가 화가의 길을 걷는 것을 기뻐하며 적극적으로 김홍도를 가르쳤다.

그러나 홍도의 아버지는 홍도가 과거 시험을 보아서 벼슬길에 오르기를 내심 바랐어요. 자신처럼 가난하게 살지 않기를 바랐던 거지요. 당시에 그림 그리는 화가는 중인 신분으로서 사회적으로 낮은 대우를 받았고, 더욱이 중인이 벼슬을 하기란 쉽지 않았지요(신충행, p. 16). 김홍도는 화가 집안인 외갓집에서 자연스럽게 다른 화가들과 교류하며 실력을 더 쌓아갈 수 있었다.

아버지는 외할아버지를 바라보며 간곡히 말했어요. “장인어른과 처남에게 홍도의 앞날을 맡기겠습니다. 자주 꾸짖으며 엄하게 가르쳐 주십시오.”

“매형, 홍도가 여기 머물며 그림을 배우도록 해 주세요. 제가 힘껏 가르쳐 보겠습니다. 이 정도 재능이면 앞으로 도화서 화원 되는 일쯤은 손바닥 뒤집기일 것입니다.”

외삼촌이 기대에 찬 목소리로 말했어요.

“내가 외손자로 그림의 대를 잇게 되는구나. 지금 죽어도 아무런 여한이 없다.”

외할아버지는 기뻐서 어쩔 줄을 몰라 했어요(신충행, p. 16).

2. 신사임당

가. 창의성의 요소적 특징

Table 6. Shin SaimDang's elements of creativity

영역	요소적 특징
지적 호기심 창조적이고 생산적인 사고능력	• 사물이나 자연환경을 관찰하는 것에 몰두함 • 실제와 비슷한 정도의 그림을 그림

신사임당은 집 주위의 자연환경을 관찰하는 것을 좋아하였다. 신사임당은 시간 가는 줄 잊어먹을 정도로 집 주위의 환경을 관찰하고는 하였다.

“인선아, 인선아! 애가 종일 안 보이네.”

인선의 어머니는 집 안 곳곳을 돌아다니며 인선을 찾았어. 그 소리에 인선이 뒤뜰 수풀 사이에서 후다닥 뛰어나왔어.

“거기서 뭐 하고 있었니?”

“쇠똥구리가 신기해서 보고 있었어요.”

인선은 풀벌레와 꽃을 관찰할 때면 시간 가는 줄 몰

랐어. 그것을 잘 기억했다가 종이에 그리며 놀았지(신은림, p. 9).

신사임당은 실제와 비슷하다고 착각을 일으킬 정도로 그림을 잘 그렸다. 어릴 때부터 자연을 세심히 관찰하고 그림을 꾸준히 그리는 신사임당은 특히 풀과 벌레를 그리는 초충도에 뛰어난 재능을 보인다.

한번은 인선이 그림을 그리다가 잠시 자리를 비운 사이, 대청마루 위에 닭이 올라와 있지 뭐야.

“어머나, 닭이 그림을 쪼아 먹네.”

살아 있는 풀벌레인 줄 알고 닭이 그림을 쪼았던 거야. 짐승조차 깜박 속을 만큼 인선의 그림에는 생동감이 넘쳤어. 그 뒤로 온 마을에 인선이 그림 천재라는 소문이 퍼졌단다(신은림, p. 13).

신사임당은 학문 공부와 책 읽기도 좋아하였다. 신사임당은 외할아버지에게 글공부를 배워 어린 나이에 천자문을 떼었고, 계속 어려운 책들을 익혀나갔다. 또한 여러 방면에서 소질을 보였다.

“글 읽어야지.”

하고 어머니가 말하면, 인선은 단정히 앉아 <자치통감>이라는 중국 역사책을 펴놓았습니다(정혜원, p. 21).

특히 인선은 아주 영리해서 어린 나이에 <천자문>을 떼고, <소학>과 <동몽선습>, <명심보감> 등을 배웠습니다. 그리고는 아주 어려운 책들을 혼자 힘으로 익혀 나갔습니다.

인선은 그림과 글씨 뿐 아니라 바느질까지 못 하는 것이 없었어요. 어머니가 가르쳐 준 것은 무엇이든 잘 익히려고 열심히 노력했기 때문이지요(조임생, p. 20).

나. 가정환경

Table 7. Shin SaimDang's family background

영역	요소적 특징
물리적 환경	• 성균관 생원으로 성품이 올곧은 외할아버지 • 명문가에서 유복한 환경 • 자신이 하고 싶은 공부를 할 수 있었음
심리적 환경	• 신사임당의 집안은 딸들을 교육하는 것을 중요하게 여겨서 신사임당은 배우는 것을 열심히 익히려고 노력함

신사임당은 명문가에서 태어나 강릉의 북평 마을에

서 여유 있게 자랐다. 신사임당의 외할아버지는 성균관 생원이며 마음이 어질었고, 아버지도 당대 이름이 높았다.

외할아버지 이사온은 벼슬길에 나아가지 않고, 학문에만 정진하는 성균관 생원이었습니다.

이 생원은 마을 사람들에게 존경을 받았어요. 이 생원의 집 뒤편에는 꺾질이 검은 대나무가 우거져 있어 사람들은 그 집을 ‘오죽헌’이라고 불렀답니다(조임생, p. 13).

당시 조선 시대에는 아들을 중요시하고, 여자들에게는 공부를 시키지 않고 살림이나 잘하기를 바랐다. 하지만 신사임당의 집안은 신사임당을 비롯한 딸들을 교육하는 것을 중요하게 여겼다. 이러한 교육 덕분에 신사임당은 커서 다양한 분야에 소질을 보였다.

조선 시대에는 여자란 집에서 살림이나 잘 하면 된다고 생각했던 때입니다. 그래서 여자 아이들에게는 아예 글을 가르치지도 않는 집안이 대부분이었어요.

그러나 이사온은 “여자도 배워야 한다.”며 딸인 이 씨 부인에게 학문을 가르쳤습니다. 이러한 집안에서 자란 인선의 자매들도 할아버지에게서 글을 배웠습니다.

어머니 이 씨 부인은 다섯 딸들에게 사람으로서 반드시 지켜야 할 도리나 예절들을 정성껏 가르쳤어요. 그리고 학문도 게을리 하지 않도록 열심히 지도했습니다.

인선의 자매들은 훌륭한 부모와 외할아버지의 슬하에서 학문을 마음껏 익힐 수 있었답니다(조임생, p. 20).

다. 부모양육방식

Table 8. Parenting styles of Shin SaimDang’s parents

영역	요소적 특징
부모양육방식 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 신사임당에게 다양한 이야기를 들려줌 • 신사임당이 좋아할 만한 화가들의 작품을 가져다 줌 • 그림을 보고 아낌없이 칭찬해줌
부모의 교육 참여도	<ul style="list-style-type: none"> • 어머니는 직접 학문, 그림, 글 등을 다양하게 가르침 • 신사임당에게 질문을 통해 글을 왜 배워야 하는지를 알려줌 • 아버지는 신사임당에게 직접 학문을 가르침

신사임당의 어머니는 직접 신사임당에게 학문, 그림, 글, 바느질, 서예 등을 다양하게 가르쳤다. 또한 신사임당에게 질문을 하며 글을 배우는 이유 등을 알려

주며 신사임당에게 덕과 교양을 쌓도록 하였다.

“글은 왜 읽어야 ‘글은 왜 읽어야 하고, 그림은 왜 그려야 하지?’

“저는 어려서 아직 잘 모르겠어요.”

“그건 네가 학자나 화가가 되라고 이 어미가 시키는 게 아니란다. 품위 있는 여자로서 인격 수양이 되라고 시키는 거야”(정혜원, p. 22).

어머니가 인선에게 말했습니다.

“어떤 학문이나 예술을 익히든지 몸가짐이 단정해야 해. 단정한 몸가짐은 올바른 마음가짐에서 우러난단다”(정혜원, p. 24).

신사임당의 아버지는 한성에서 강릉으로 신사임당을 보러올 때마다 이야기를 들려주고, 유명한 화가들의 작품들을 신사임당에게 보여 주었다. 신사임당은 다양한 것들을 접하면서 시각을 넓힐 수 있었다.

“이 그림이 유명한 <몽유도원도>란다. 하루는 세종 대와의 셋째 아드님이신 안평대군이 꿈을 꾸셨는데, 그 꿈 속 풍경이 너무 아름다워 안견에게 부탁해서 그리게 했다는 그림이지.”

“아버지, 정말 훌륭한 그림이군요. 고맙습니다.”

그림을 보는 인선의 눈이 반짝반짝 빛났어요(조임생, p. 18).

신사임당은 아버지가 가져온 <몽유도원도>를 보고 반해서 그 그림을 따라 그리는데, 신사임당의 아버지는 신사임당의 그림을 보고 아낌없이 칭찬해주며 다시금 신사임당이 그림에 소질이 있다는 것을 깨닫는다.

며칠 뒤, 발그스름하게 상기된 얼굴로 인선이 그림 한 폭을 조심스럽게 아버지 앞에 내놓았어요.

“아버지, 그냥 흉내를 한 번 내 보았어요.”

인선의 그림을 펼쳐 본 아버지는 벌어진 입을 다물지 못했어요.

“인선아 네 솜씨가 정말 놀랍구나. 안견의 <몽유도원도>와 견주어도 손색이 없구나.”

“아버지께서 그렇게 칭찬을 해 주시니 기쁘기는 하지만…… 전 아직 멀었는걸요.”

“아니다. 네 재주는 타고난 것 같구나.”

얼굴을 붉히며 부끄러워하는 인선의 머리를 쓰다듬으며, 아버지는 얼굴 가득 웃음을 지었습니다(조임생, p. 18).

신사임당의 아버지가 신사임당 곁에 머물 수 있게 되자, 신사임당에게 학문을 가르치기로 한다. 여자에게 공부를 잘 가르치지 않았던 당대 시대 상황에도 불구하고, 신사임당의 아버지는 신사임당에게 학문을 가르친다. 아버지의 적극적인 교육으로 신사임당은 역사와 문학을 배우면서 더욱 생각의 폭을 넓힐 수 있었다.

강릉 처가로 온 신명화는 얼마 동안 거기서 지내기로 하여 오랜만에 온 가족이 한 자리에 모였습니다. 누구보다도 인선이가 기뻐했습니다.

“아버님께 학문을 배우면 되겠네요!”

“그래, 여자라고 하여 학문에 접근하지 말라는 법은 없다. 많이 알면 자녀들을 잘 가르칠 것이니까”(정혜원, p. 36).

3. 율곡 이이

가. 창의성의 요소적 특징

Table 9. Lee Yi's elements of creativity

영역	요소적 특징
지적 호기심 정교성 유창성 생산적인 사고능력	<ul style="list-style-type: none"> • 글을 알려달라고 하고, 빨리 글을 깨달음 • 자연을 관찰하고 느낀 점을 한시로 바로 읊조림 • 어릴 때부터 시를 짓기를 즐겨하고 소질을 보임 • 사물과 자연에 대한 관찰력이 우수하고, 그것을 보고 떠올린 것을 즉각 본인의 생산물로 만들어 내는 능력이 뛰어남

율곡 이이는 말을 배우기 시작하면서 바로 글을 깨달았다. 율곡 이이가 세 살일 때, 석류를 보고 옛 시에 나오는 문구를 바로 읊조릴 정도였다.

외할머니는 석류를 가리키며 현룡에게 물었어요.

“이 열매가 무엇인지 아느냐?”

그러자 세 살밖에 안 된 어린 현룡은 이렇게 말했어요.

“네, 석류입니다.”

대답을 하는 현룡의 눈은 반짝반짝 빛났어요.

외할머니는 어린 손자가 대견하여 현룡의 등을 부드럽게 두드려 주었어요. 그러고는 다시 물었지요.

“그럼 저 열매가 무엇과 같으냐?”

그러자 현룡은 한시를 읊는 것으로 대답을 대신했습니다(김경옥, p. 9).

율곡 이이는 어릴 때 어머니에게 글을 알려달라고

줄라 어머니께 글을 배웠는데 그 속도가 무척이나 빨랐다.

현룡은 말을 배우기 시작하면서 바로 글을 읽을 줄 알았답니다. 책읽기와 글쓰기를 좋아하는 어머니 신사임당 옆에서 현룡은 글을 가르쳐 달라고 했어요.

“어머니, 저도 글을 배우고 싶어요.”

“이제 세 살 밖에 안 된 어린아이가 무슨 글을 배운다고 그러느냐. 네 생각은 기특하다만 좀 더 지난 후에 글을 배워도 늦지 않다.”

그러나 어린 현룡은 어머니께 졸랐답니다.

“어머니, 저는 꼭 글을 배우고 싶어요.”

하도 조르는 바람에 신사임당은 현룡에게 글을 가르쳐 주었어요.

그런데 신기하게도 한 자 한 자 가르쳐 줄 때마다 현룡은 금방 글자를 외웠어요(김경옥, p. 10)

율곡 이이는 책 읽기를 좋아하였다. 책의 이야기를 되풀이해 읽고, 좋은 책은 밤을 새워가면서까지 읽었다.

이이는 그 이야기를 틈만 나면 되풀이해 읽고 그 광경을 그림으로 그렸습니다.

좋은 책이라면 밤을 새워 가며 읽은 이이는 10살이 넘자 어른처럼 의젓해졌습니다(안효선, p. 26)

율곡 이이는 네 살 때 <사기>를 배우고, 점점 커가며 시를 짓곤 했다. 율곡 이이가 8살 때 화석정을 보고 시를 지었는데, 사람들은 어린아이가 그런 깊은 시를 지었다는 사실에 무척 놀란다.

이 집에는 화석정이라는 아름다운 정자도 있었지요. 그곳에서 바라보는 가을 경치는 참으로 아름다웠어요. 화석정 아래로 흐르는 물은 바다까지 들여다보일 정도로 맑았답니다. 또 산에는 산을 불태우는 듯 단풍이 붉게 물들어 있었고요. 이이는 그곳에 앉아 한문으로 시를 지었어요.

숲 속 정자에 가을이 깊었는데

말 많은 손님은 생각이 끝이 없구나

멀리 흐르는 물은 푸른 하늘에 이어졌고

가을 단풍은 해를 향하여 붉었구나

산은 외로운 달을 토해 내고

강은 만 리의 바람을 품었네

변방의 기러기 어디로 가나

치량한 울음소리 구름 속에 사라지네

여덟 살의 아이가 지은 시에는 인생의 외로움이 담겨 있었어요. 그리고 웅장하고 막힘이 없는 생각이 담겨 있었지요. 어린 아이가 지은 시라고는 믿어지지 않았답니다(김경옥, p. 21).

이이는 13살에 진사 시험을 보았다. 사람들은 어린 아이가 과거 시험을 보는 것을 보고 비웃었지만, 이이는 그 시험에서 1등인 장원으로 합격한다. 나중에 이이는 아홉 번이나 장원 급제를 하여서 ‘구도장원공’이라고도 불렸다.

이이가 과거장에 나가자 선비들이 비웃었습니다.

“젓비린내 나는 애가 과거를 보러 오다니.”

“자기 아버지를 따라 구경 왔겠지?”

그렇지만 이이는 못 들은 척하고 의젓하게 앉아 과거 시험을 치렀습니다. 그리고 이이는 발표를 기다렸습니다.

얼마나 지났을까 시험관이 큰 소리로 외쳤습니다.

“장원(1등)에 이이 선비! 이이 선비는 어서 단에 오르시오.”

어린 이이가 단 위로 올라가자 모두 입이 딱 벌어졌습니다. 이이를 비웃던 선비들은 물론이요, 시험관도 깜짝 놀라 물었습니다(안효선, p. 28).

나. 가정환경

Table 10. Lee Yi's family background

영역	요소적 특징
물리적 환경	<ul style="list-style-type: none"> • 깨끗하고 바른 선비인 아버지 • 어머니는 글과 그림 솜씨가 뛰어난 • 학식이 뛰어난 형제들
심리적 환경	<ul style="list-style-type: none"> • 효성스러운 어머니 밑에서 효심이 깊게 자람

이이는 아버지 이원수와 어머니 신사임당의 7남매 중 셋째 아들이다. 아버지 이원수는 깨끗하고 바른 선비였고, 어머니 신사임당도 효성스럽고 글과 그림 솜씨가 뛰어났다. 훌륭한 부모님 밑에서 이이를 비롯한 형제들 모두 학식이 뛰어났다.

이원수와 신사임당에게는 4남 3녀의 자녀가 있었어요. ‘이’는 그중 다섯째였고, 이이의 맏형은 ‘선’, 둘째 형은 ‘번’, 그리고 동생은 ‘우’였어요.

큰형 선은 뒷날 과거에 급제하여 진사가 되었고, 둘째 형 번도 인격과 학식이 뛰어난 사람이었어요. 동생 우도 거문고·글씨·그림에 뛰어난 재주를 보였고, 훗

날 군수를 지내기도 했어요(김경옥, p. 14).

신사임당은 어머니와 이별하는 순간을 시로 읊는 등 효심이 매우 깊었는데, 효성이 지극한 어머니 밑에서 자란 이이도 또한 효심이 매우 깊었다. 어머니 신사임당이 아프게 되자, 이이는 사당에서 무릎을 꿇고 어머니의 병이 낫게 해달라고 빌었다. 또한 아버지가 아프게 되자 이이는 자신의 팔뚝을 칼로 긁고 아버지의 입에 넣어드렸다. 이이는 부모님을 매우 사랑하였고, 부모님을 잘 공경하였다.

어느 날, 어머니가 병으로 눕자 현룡이가 보이지 않았습니. 집안 식구들이 놀라서 아이를 찾았습니다.

“너 거기서 뭐 하니?”

현룡이는 사당(※조상의 신주를 모셔 놓은 집)에 들어가 어머니 병이 낫게 해달라고 엎드려 기도를 드리고 있었습니다(안효선, p. 14).

...이이는 하루 종일 아버지 곁에서 지켜보다가 자신의 팔뚝을 칼로 그었습니다. 이이의 팔뚝에서 피가 뚝뚝 떨어졌어요.

“아버지, 어서 정신을 차리고 일어나세요.”

이이는 흐르는 피를 간절한 마음으로 아버지의 입에 넣어 드렸습니다. 약사발을 들고 들어오던 어머니는 이 모습을 보고 이이를 끌어안았어요(김경옥, p. 19).

다. 부모양육방식

Table 11. Parenting styles of Jeong yak-yong's parents

영역	요소적 특징
부모양육방식 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 율곡 이이의 결정을 믿어줌
부모의 교육 참여도	<ul style="list-style-type: none"> • 어머니는 직접 읽는 법, 쓰는 법 등을 교육함 • 외할머니는 율곡 이이를 직접 글방에 데려감

이이의 어머니인 신사임당은 학문적 소양이 뛰어났다. 이이는 어머니 신사임당에게 글을 가르쳐 달라고 했는데, 신사임당은 이이에게 읽는 법뿐만 아니라 글을 쓰는 법도 직접 알려주었다. 현룡은 훌륭한 어머니의 교육을 통해 무엇이든지 금방 깨우쳤다.

그러나 어린 현룡은 어머니께 졸랐습니다.

“어머니, 저는 꼭 글을 배우고 싶어요.”

하도 조르는 바람에 신사임당은 현룡에게 글을 가르쳐 주었어요. 그런데 신기하게도 한 자 한 자 가르쳐 줄 때마다 현룡은 금방 글자를 외웠어요.

‘이 아이는 보통 아이가 아니야. 열심히 가르쳐야겠어.’

어머니 신사임당은 학문이 매우 높은 분으로, 현룡에게는 더없이 훌륭한 선생님이었지요.

신사임당은 먹을 가는 법에서부터 붓을 쥐는 법, 그리고 글씨 쓰는 법까지 기본부터 차근차근 가르쳐 주었어요.

현룡은 무엇이든지 금방 깨우쳤답니다. 말도 다른 아이들보다 훨씬 잘했어요(김경옥, p. 10).

율곡 이이의 외할머니도 현룡을 데리고 글방에 데려가는 등 적극적으로 현룡의 재능을 더 성장시켜주려고 하였다.

주별 사람들은 어린 현룡의 영특함에 놀라곤 했답니다. 외할머니도 현룡에게 거는 기대가 컸어요. 네 살이 되자 외할머니는 현룡을 데리고 이웃 글방에 갔어요.

“우리 아이가 글방에 다닐 수 있도록 해 주십시오.”

글방 선생님은 쾌히 승낙했어요.

그 뒤 현룡이 글공부를 하러 가면 글방 선생님은 현룡을 반갑게 맞았어요(김경옥, p. 11).

율곡 이이가 열세 살의 나이로 과거 시험을 보러 간다고 했을 때 율곡 이이의 어머니는 아들을 격려해주었다. 이이의 부모님은 이이를 믿어주었고, 이이는 그런 부모님을 기쁘게 해드리기 위해 과거 시험을 보았다.

“어머니, 아버지께서 과거를 봐도 좋다고 허락하셨습니다. 꼭 과거에 합격하여 아버지와 어머니를 기쁘게 해 드리겠습니다.”

“선비들도 어려워하는 시험을 네가 보겠다고 하니 그 뜻이 장하구나. 정 그렇다면 열심히 해서 꼭 시험에 붙도록 해라. 그래서 가문의 명예를 드높인다면 그보다 더 기쁜 일이 또 있겠느냐?”

어머니도 온화한 미소로 아들을 격려해 주었어요. 시험을 치르는 날까지 이이는 열심히 공부했어요. 이이의 마음속에는 오로지 부모님을 기쁘게 해 드리고 싶은 마음뿐이었지요(김경옥, p. 24).

4. 세 위인의 유년기 공통점과 차이점

가. 창의성의 요소적 특징에서

Table 12. Comparison about Three great men's elements of creativity

김홍도	신사임당	율곡 이이
지적 호기심, 창조적이고 생산적인 사고능력		
		정교성
		유창성

김홍도, 신사임당, 율곡 이이의 유년기 창의성의 요소적 특징 중 동일점은 위인 3인 모두 지적 호기심, 생산적 사고능력을 보여준 것이다. 그리고 율곡 이이는 정교성과 유창성을 좀 더 나타내고 있다. 위인 3인이 보여준 창의성의 요소적 특징들은 창의성의 인지적 특성(Guilford, 1967)와 정의적 특성(Torrance, 1977)의 모습을 모두 보여주고 있다.

나. 유년기 가정 환경적 특징에서

Table 13. Comparison about Three great men's babyhood family background

김홍도	신사임당	율곡 이이
증인 출신의 어려운 환경	경제적으로 풍요로운 가정에서 태어남	
유년기에 가족들의 지지를 받았으며, 유년기의 경험이 청년기의 뛰어난 성취의 기반이 됨		

김홍도, 신사임당, 율곡 이이의 유년기 가정환경에서 찾아볼 수 있는 공통점은 유년기에 가족들의 지지를 받았으며, 유년기의 경험이 청년기의 뛰어난 성취의 기반이 되었다는 점이다. 부모와 함께 다른 친지들은 이들 유년기 아동의 우수점을 파악하고, 우수점을 발휘하고 발전시킬 수 있도록 지지했다.

위인 3인 중 2인, 신사임당과 율곡 이이는 경제적으로 풍요로운 가정에서 태어나 다양한 서책을 접하고, 다른 이들에 비해 많은 것을 경험하여 훗날 뛰어난 성취를 보이는 데 도움이 되었다. 이는 가정환경이 유년기의 발달에 영향을 끼칠 수 있으며, 유년기의 발달에서만 끝나지 않고 훗날의 성취에도 영향을 미친다는 것을 보인다. 그렇기에 김홍도의 경우처럼 유년기의 가정 환경적 특징으로 인해 발휘되지 못할 수 있는 아동에게 내재된 특성을 발견하고 지도할 방법이 필요하

다. 이러한 상황에 대한 예는 Chris Langan과 Robert Oppenheimer의 경우에서 찾아볼 수 있다(Gladwell, 2008).

다. 부모양육방식에서

Table 14. Comparison about Three great men's Parenting styles

김홍도	신사임당	울곡 이이
부모와 정서적으로 안정적인 애착을 형성함		
부모가 아닌 다른 사람이 재능을 먼저 발견함	부모가 창의성을 가장 먼저 발견함 부모가 자녀의 재능의 발달에 적극성을 보임	

3인의 위인의 유년기 부모양육방식에서 첫째로 대부분 부모와 인간적인 애착을 형성했음을 볼 수 있다. 그리고 부모가 보통 위인의 재능을 가장 먼저 알아채고, 자녀의 재능 발전에 도움을 주었다.

이 연구에서 김홍도의 경우 김홍도의 재능을 가장 먼저 발견한 것은 부모가 아닌 외삼촌과 외할아버지였다. 외삼촌과 외할아버지의 적극적인 후원 밑에서, 유년기 부모의 반대를 뒤집고 김홍도는 자신의 재능을 키울 수 있었다. 이를 통해 부모에 준하는 양육자, 보호자, 교사의 지도방식도 유년기 아동의 재능 발견과 발달에 중대한 역할을 할 수 있음을 알 수 있다.

IV. 결론 및 제언

본 연구결과를 통해 다음과 같은 결론을 내릴 수 있다. ‘유년기의 위인 3인들이 공통적으로 가지는 창의성 요소는 무엇이며, 특이점은 무엇인가?’에 대해 첫째, 유년기의 위인 3인은 모두 지적 호기심, 생산적 사고 능력을 가지고 있다는 특징을 보인다. 위인들은 유년기에 주변 환경에 많은 관심을 가졌으며, 자신의 관심사에 푹 빠져 있는 경우가 많았다. 또한 자신의 관심사를 뛰어난 실력으로 표현하는 모습을 보였다. 이런 지적 호기심과 생산적 사고방식이 창의적인 사고의 시작으로 보인다. 예를 들어, 김홍도는 항상 자신의 관심사인 그림에 대한 생각을 끊임없이 했으며, 자신의 생각을 실제로 그림으로 적극적으로 표현하는 모습을 보여주었다. 신사임당은 집 주변의 자연환경을 관찰하는 것을 좋아하고, 자신이 관찰한 내용을 그림으로 표현

하는 재능을 보였다. 또한 울곡 이이는 글을 어릴 때부터 알려 달라 할 정도로 자신의 생각을 적극적으로 표현했으며, 자연을 관찰하고 느낀 점을 한시로 바로 읊조리며 자신의 생각을 표현하였다. 둘째, 유년기 위인 3인 중 울곡 이이는 뛰어난 정교성과 유창성을 가지고 있었다. 울곡 이이는 사물과 자연에 대한 관찰력이 우수하고, 그것을 보고 떠올린 것을 즉각 본인의 생산물로 만들어내는 능력이 매우 뛰어났다. 이는 울곡 이이가 유년기에 뛰어난 정교성과 유창성을 가지고 있었음을 보여준다.

‘유년기의 위인 3인들의 가정환경은 어떠하며, 공통점과 특이점은 무엇인가?’에 대해서는 첫째, 연구 대상의 위인들은 대부분 유복한 환경에서 태어나 다양한 경험을 할 수 있는 환경이 조성되어 있었다. 현대의 환경에서 볼 때 가정적인 상황이 풍요롭고 유년기의 학생이 다양한 경험을 할 수 있는 환경이 조성되어 있는 것이 훗날 성인이 되었을 때 뛰어난 성취를 보일 원동력이 될 수 있음을 알 수 있다. 둘째, 유년기의 위인들은 자신을 지지해주는 주변 사람이 존재하였다. 부모의 지지가 대부분을 차지하지만, 부모를 대신할 수 있는 양육자와 이해자 등 유년기 위인의 재능을 믿어주는 사람이 존재했다. 이를 통해 훗날 뛰어난 성취를 보이는 위인들이 자신의 재능을 성장시키기 위해서는 유년기 가정환경이 중요하다는 점을 알 수 있다.

‘위인 3인의 부모양육방식은 어떠한가?’에 대해서는 첫째, 유년기 위인의 부모들은 대부분 위인과 정서적으로 안정적인 애착을 형성했다. 둘째, 유년기 위인들의 재능을 가장 먼저 발견한 것은 대부분 부모들이었다. 3인의 위인 중 김홍도의 경우에는 부모가 가장 먼저 발견하지 못했으나, 화가 출신인 외할아버지와 외삼촌이 먼저 발견해주었다. 위인의 재능을 유년기에 미리 발견하는 것은 그의 재능을 발달시키느냐, 사장시키느냐의 문제에 직면할 만큼 큰 영향력을 미친다. 위인 3인은 유년기부터 자신의 재능을 발전시키며 앞으로 뛰어난 성취를 보일 수 있음을 보여주었으나, 이를 조기에 발견하고 재능을 키울 수 있도록 지원해주는 것은 매우 어려운 일이다. 그러나 부모는 유년기의 자녀와 가장 가까운 존재이며, 자녀의 재능을 가장 먼저 찾아낼 수 있는 존재이기에 부모가 자녀의 가능성을 빠르게 발견하고 지원해주는 것이 자녀가 훗날 성인이 되었을 때 뛰어난 성취를 보이는 것에 큰 도움이

된다 할 수 있다. 셋째, 위인 3인의 부모는 자녀의 교육에 적극적으로 참여했다. 재능을 가장 먼저 발견한 것이 대부분 부모였기 때문에 재능의 발달을 위해 적극성을 보였다. 김홍도의 경우 처음에는 김홍도의 재능을 인지하였지만 집안 사정으로 인해 반대하였으나, 후에 김홍도의 재능을 인정하고 뒷받침하는 모습을 보였다. 이러한 가정환경으로 인해 그들의 유년기 재능 계발에 좋은 영향을 끼친 것으로 보인다.

본 연구를 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다. 첫째, 유년기 아동의 재능과 창의성을 어떻게 판별하고 지원할 것인지에 대해 훗날의 연구를 통해 유년기 재능 판별 도구와 지원 방안에 대한 연구가 계속해서 이루어져야 할 것이다. 둘째, 역사 속 위인의 가정환경, 부모양육방식을 토대로 현대의 유년기 아동의 가정과 부모에게 이를 적용시키기 위한 창의성과 가정환경, 부모양육방식의 관계에 대한 연구가 계속 이루어져야 할 것이다.

국문요약

유년기의 교육은 사람 인생의 발전에 큰 영향을 끼친다. 그러므로 미래 사회에 필수적인 창의성과 같은 능력을 키우기 위해서는 유년기에 효과적인 교육을 시행하는 것이 필요하다. 이에 본 연구에서는 내러티브 탐구를 통해 3명의 한국 위인의 유년기에 대한 창의성 요소, 가정환경, 부모 양육방식의 특성을 확인하고, 3명의 공통점을 분석하였다. 연구 결과, 위인 3인들은 모두 지적 호기심, 생산적인 사고능력을 가지고 있었다. 그리고 이들은 대부분 경제적으로 풍요로운 가정에서 태어나 다양한 경험을 할 수 있는 환경이 조성되어 있었고, 자신을 지지해주는 사람이 존재하였다. 또한 이들 주위에는 재능을 발견하고 교육에 적극적으로 참여하는 양육자가 존재하였고, 이들의 부모들은 자녀와 정서적으로 안정적인 애착을 형성하였다.

주제어: 3명 한국위인, 창의성 요소, 가정환경, 양육방식

References

- 권문희(2009). 초등 교과서에 수록된 위인 10인의 영재성 요소, 가정환경, 부모양육방식특징에 대한 질적 분석. 순천향대학교 석사학위논문.
- 김경옥(2014). 교과서에 나오는 큰 인물 이야기, 율곡 이이. (주)한국헤르만헤세.
- 김경희(2017). 엉뚱한 꼬마 화가 김홍도. 다락원.
- 김선희, 박승주(2020). 위인중심 스토리텔링 역사교육이 유아의 대인문제해결력 및 국가정체성에 미치는 영향. 학습자중심교과교육연구, 20(18), 1255-1280.
- 박형철(2004). EQ논술우수테마위인동화, 단원 김홍도. (주)한국갈릴레이.
- 신은림(2016). 나를 자랑하지 않는다, 신사임당. 연두비.
- 신충행(2014). 교과서에 나오는 큰 인물 이야기, 단원 김홍도. (주)한국헤르만헤세.
- 안효선(2004). EQ논술우수테마위인동화, 이이. (주)한국갈릴레이.
- 이순복, 손지향(2011). 창의성 증진 교육, 문화 프로그램이 저소득층 아동의 창의성 및 자아존중감과 신체적 자기효능감에 미치는 효과. 아동교육, 20(3), 33-50.
- 이지연(2012). 유아기 창의성 교육이 초등학교 입학 후 아동의 창의성과 학업적응에 미치는 영향에 대한 단기중단적 연구. 아동교육, 21(2), 247-266.
- 임홍남, 김은주(2018). 성인이 기억하는 ‘유년기 가장 즐겁게 논 경험’ 탐색: 유아교육기관 재원 경험이 있는 성인을 중심으로. 유아교육연구, 38(3), 237-262.
- 정지은, 조연순(2012). 국내 창의성 교육 연구동향 분석: 창의성 교육의 유형을 중심으로. 교육방법연구, 24(4), 659-682.
- 정혜원(2004). EQ논술우수테마위인동화, 신사임당. (주)한국갈릴레이.
- 조임생(2014). 교과서에 나오는 큰 인물 이야기, 신사임당. (주)한국헤르만헤세.
- 채동현, 김은정(2014). 내러티브 탐구를 통한 초등 교과서에 수록된 외국 발명가 5인의 창의성 요소, 가정환경, 부모 양육방식 분석. 대한지구과학교육학회지, 7(2), 234-252.
- 채동현, 조대영(2020). 내러티브 탐구를 통한 초등 교과서에 수록된 한국 발명가 3인의 창의성 요소, 가정환경

- 경, 부모 양육방식 특징 분석. *대한지구과학교육학회지*, 13(3), 196-210.
- Creswell, J. W. (2010). *질적 연구방법론*, 다섯 가지 접근. 학지사.
- Cropley, A. J., & Urban, K. K. (2000). Programs and strategies for nurturing creativity. *International Handbook of Giftedness and Talent*, 481-494.
- Czarniawska, B. (2004). *Narratives in social science research*. London: Sage.
- Gladwell, M. (2008). *Outlier*. Penguin, UK.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. NY: McGraw Hill.
- Olszewski, P. M. (2002). Parenting practices that promote talent development, creativity, and optimal adjustment. In M. Neihart, S. M. Reis, N. M. Robinson, & S. M. Moon (Eds.), *The social and emotional development of gifted children: What do we know?* Waco, TX: Prufrock Press.
- Olszewski, P., Kulieke, M., & Buescher, T. (1987). The influence of the family environment on the development of talent: A literature review. *Journal for the Education of the Gifted*, 11, 6-28.
- Russell, B. (1926). *Education and the good life*. New York: Liveright.
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1996). Investing in creativity. *American Psychologist*, 51, 677-682.
- Torrance, E. P. (1977). *Creativity in the classroom*. Washington, DC: National Educational Association.