

미용학(美容學) 관점의 시누아즈리(chinoiserie) 서양화 속 여성 헤어디자인에 대한 요인분석

고희자, 박장순*
송원대학교 뷰티예술학과 부교수

In the Western painting of Chinoiserie from the perspective of cosmetology Factor analysis for female hair design

Hee-Ja Ko, Jang-Soon Park*
Associate Professor, Dept. of Beauty Art, Song-Won University

요약 아름다움을 추구하려는 인간의 행위는 가장 자연스러운 욕구이자 본능이기 때문에 외모의 중요성과 함께 인간의 외모 관리에 대한 미용학적 관심이 날로 증대되는 4차 산업혁명 시대에 부합하는 새로운 미용 트렌드 (beauty trend)의 요구가 현실점에서 매우 필요하다. 이에 미용학(美容學)과 연관이 깊은 미술(美術)에서 근원을 도출하고자 18세기 프랑스를 비롯한 유럽에서 유행한 ‘시누아즈리’ 풍의 서양화 속에 등장하는 여성 헤어디자인의 형태(形態), 질감(質感), 색상(色相) 등에 대하여 그림을 통해 면밀한 연구 및 분석을 하였다. 연구결과 네 개의 서양화 속 등장하는 여성의 헤어디자인에는 각각의 개성 있는 형태, 질감, 색상의 특성을 나타냈다. 본 연구를 통해 촌각(寸刻)을 다투면서 빠르게 변화하는 시대를 사는 현대인에게 뉴 모드(new mode)의 헤어스타일 개발의 초석(礎石) 구축과 함께 다양한 미용 콘텐츠(contents) 개발을 위한 시금석(試金石)으로 작용하고자 한다.

키워드 : 서양화, 시누아즈리, 헤어디자인, 미용학, 외모 관리, 트렌드

Abstract Since the human act to pursue beauty is the most natural desire and instinct, the demand for a new beauty trend in line with the 4th industrial revolution era, in which aesthetic interest in human appearance management along with the importance of appearance is increasing day by day is very necessary at this time. In order to derive the source from art, which is closely related to beauty studies, the shape and texture of women's hair design appearing in 'Chinoiserie' style Western paintings that were popular in Europe and France in the 18th century. As a result of the study, the hair design of women appearing in four Western paintings showed characteristics of each individual shape, texture, and color. Through this study, the foundation stone for the development of a new mode hairstyle for modern people living in a rapidly changing era while quarreling with the village, and the foundation stone for the development of various beauty contents.

Key Words : Western painting, Chinoiserie, Hair design, Beauty, Appearance management, Trend

*Corresponding Author : Jang-Soon Park(anima2929@hanmail.net)

Received August 31, 2021

Revised October 1, 2021

Accepted December 20, 2021

Published December 31, 2021

1. 서론

외모관리란 자신이 지닌 시각적 이미지를 새롭게 창조해 낼뿐만 아니라 T. P. O(time, place, occasion)에 맞춰서 외모의 상징적 장점을 타인에게 부각하면서 이해시키는 중요한 수단이다[1]. 인간의 아름다움을 추구하려는 행위는 동서고금(東西古今)을 막론하여 가장 자연스러운 인간 본연의 욕구이다[2]. 따라서 인간의 외모관리와 소비 행동은 개인의 무한한 가치뿐만 아니라 아름답고 윤택한 인간관계에서도 매우 중요한 요인으로 직간접적으로 작용하면서 사회생활에 많은 영향을 미치게 된다[3]. 이처럼 외모의 중요성과 함께 현대인의 외모관리에 대한 미용학적 관심이 날로 증대되고 있는 4차 산업혁명 시대에 부합하는 새로운 미용 트렌드(beauty trend)의 요구가 필요하게 되었다. 미용학과 연관이 깊은 미술 분야 중 서양화에서 근원을 도출하고자 18세기 프랑스를 비롯한 유럽 미술계에서 유행한 중국풍(中國風)인 '시누아즈리'의 서양화 속에 등장하는 여성 헤어디자인에 대하여 면밀한 분석과 연구를 하였다.

'시누아즈리(chinoiserie)'가 유럽에 영향을 미치기 이전만 하더라도 유럽의 미술계는 원근법(遠近法)과 음영법(陰影法)을 기초(基調)로 한 사실적 터치(touch)를 최고 기준으로 인식하였다. 하지만 '시누아즈리'의 본격적인 유입으로 당대(當代) 유럽의 서양화나 도예를 포함한 미술 분야, 공예품과 가구, 건축과 실내 인테리어 등에서 커다란 영향을 받으면서 기존의 순수미술과 장식미술(decorative art) 사이 연구에 중대한 변곡점(變曲點)으로 작용하였다. '시누아즈리(chinoiserie)'가 비단 당대 미술 분야에만 영향을 미쳤으리라 단언(斷言)할 수는 없으며, 여성의 헤어스타일(hair style)이나 화장에도 직간접적으로 파급효과를 야기하면서 프랑스의 상류사회를 포함하여 유럽 사회에 영향을 미쳤으리라 판단된다. 그러므로 시누아즈리 풍의 유럽 서양화 속 등장하는 당대 여성의 헤어디자인에 대해 미용학적 관점으로 다양한 요인들에 대한 면밀한 분석을 연구하고자 한다. 그리고 이를 통해 4차 산업혁명 시대를 사는 현대인에게 뉴 모드(new mode)의 헤어스타일 개발의 초석(礎石)을 다짐과 동시에 나아가 다양한 미용 콘텐츠(contents) 개발을 위한 시금석(試金石)으로 작용하고자 한다.

2. 서양화 속에 시누아즈리(chinoiserie)

2.1 서양화의 정의

서양화(西洋畵)란 서양의 문화를 바탕으로 표현하는 회화를 통칭하며 전통회화에 관한 개념과 방법, 문화적 차이 등으로 표현되는 서양에서 발달한 그림을 말한다. 서양문화 속에서 회화는 시대에 따라 전통과 격식이 변천하면서 유화(油畵), 수채화(水彩畵), 템페라(tempera), 프레스코(fresco) 등으로 생성되고 발전을 거듭해 오고 있다. 한국에 서양화가 처음 알려진 시기는 병자호란 직후 청나라에 인질로 끌려갔던 소현세자가 1645년 조선으로 귀국할 때 유럽 신부인 아담 샬(Adam Schall)이 소지한 천주교 교리 책 내 천주상 그림을 지니고 오면서부터이다[4]. 흔히들 서양화라고 하면 붓으로 오일 컬러(oil color)를 캔버스(canvas)에 그리는 회화를 생각하는데[5] 이러한 서양화에는 작가의 작품에 대한 주제, 철학적 배경, 작품 등이 위치한 미술사(美術史)적 의미, 작품이 생산된 사회, 정치, 문화적 상황 등 전반적인 배경까지를 총망라하여 투영(投影)하고 있다[6].

2.2 시누아즈리(Chinoiserie)의 태동(胎動)

유럽인이 중국을 비롯한 동양의 역사, 문화 및 전통 사상을 평가하고 해석하는 서양 중심적인 지배 담론을 '오리엔탈리즘(orientalism)'이라고 한다[7]. 즉 동양의 미술을 비롯한 언어, 문학, 종교, 역사, 풍속 등을 연구하는 학문이다. 17세기 말엽 시누아즈리의 유입 이전만 하더라도 서양에서 중국을 비롯한 동양 문화는 미개하고 저급하다는 저평가 속에 있었다. 하지만 시누아즈리의 유입으로 인하여 근대 유럽문화의 주요 모티브(motive)는 중국인의 자연관이나 관습, 전통, 사유 등의 형이상학적, 형이하학적 그리고 정서성에 기인(基因)하게 되었다. 더불어 동양과 서양의 양식이 골고루 융합된 통일 및 조화를 인식하는 활동부터 새로운 근대예술의 미감(美感) 창출의 도구로써 가능성을 유입하는 가치를 동시에 지니게 되었다[8].

2.3 시누아즈리(Chinoiserie)의 특성

근대유럽에서 나타난 차이니즘(chinism)의 모티브는 시누아즈리 취향을 지닌 바로크와 로코코 양식이 서로 결합한 새로운 양식에서 태동하였다. 새로운 미적 충족 도구로서 가능성을 유인하는 의미를 지니면서 이국적 사고와 사상과 직간접적으로 결부된다. 즉 도가적

(道家的), 샤먼(shaman)적, 유가적(儒家的)인 콘텐츠(contents)가 내재하며 구성되어 있다[9]. 기존 유럽은 형식적이고 가공적인 조화미를 중시하는 기하학적인 조형성이 주를 이루었기 때문에 시누아즈리의 등장은 매우 신선한 경험으로 작용하였다. 일례로 찰주전자에 표현된 청화의 화예문은 18세기 중반 유럽풍에 크게 영향을 미친 시누아즈리 스타일 자기의 주요 재료로 자리를 잡게 되었다[10].

3. 헤어디자인의 구성요인

3.1 헤어디자인 형태(形態)

헤어디자인을 구성하는 요인에는 형태, 질감, 색상 등이 있는데 형태는 점(dot), 선(line), 모양(shape), 면(side) 등과 같은 기본 요소와 다양한 재료들을 조합시켜 나가면서 헤어디자인의 결과물을 창출한다. 이중 그레쥬레이션형은 엑스테리어 존(exterior zone)부터 인터리어 존(interior zone)까지 무게중심이 형성되는 커트형태를 말하며, 네이프(nape)에서 탑(top)으로 갈수록 모발의 단차(單差)는 적어지는 특징이 있기 때문에 지각 개체의 전형(典刑)이라 할 수 있다[11]. 다양한 헤어디자인의 형태를 도출하기 위해 수많은 헤어 트렌드 정보를 수집하여 응용해야 하고 여기에 조화, 균형, 비율, 강조 등의 원리를 대입한 시대적 트렌드나 시각적인 예술미를 지닌 형태를 품격 있게 업그레이드 시킬 수 있어야 역량 있는 헤어미용인이다.

3.2 헤어디자인 질감(質感)

헤어디자인의 구성요인인 질감은 형태, 색상과 함께 필수적 요소로서 질감에는 눈으로 구별되는 시각적 질감과 직접 손으로 만져서 모발의 질감을 인지(仁智)하는 촉각적 질감으로 양분(兩分)한다. 모발 흐름의 변화를 통하여 다양한 질감을 표현하며, 모발 염색이나 탈색을 통해 시각적 질감을 변화시키기도 한다. 질감은 모발의 울동을 의미하는데 비활성 텍스처(texture)는 움직임이 작고 정적(靜的)이며 헤어디자인 파동의 강약(強弱)이 약할 때 표현된다. 반면 활성 텍스처는 이와 반대의 경우에 형성된다.

3.3 헤어디자인 색상(色相)

색상은 시간적 대상으로 빛의 현상을 인식 가능하도록 하며, 지구상 존재하는 사물의 실재(實在)를 표현할

수 있다. 인간은 다양한 색상을 통해 심리적 인지(認知)와 함께 지각 현상을 통한 감각 기관의 통찰을 도출할 수 있다[12]. 더불어 색상의 밝고 어두움, 선명과 불선명, 맑음과 탁함 등에 따라 분위기를 달리 조성하기도 하며 인간의 다양한 감정에 영향을 미치는 요인으로 작용한다[13]. 색상을 활용한 현대인의 외모 가꾸기는 비단 헤어디자인에 국한되지 않고 메이크업과 네일미용에도 적용된다. 색상에 대한 적절한 활용은 성공적 인간관계 및 사회생활에 많은 도움을 주며, 현대인에게 중요한 생활문화로 정착되고 있다[14]. 또한 자아(自我)를 더욱 강조하고 본인 외모에 대한 긍지를 불러와서 열등감이나 부정적 사고(思考)를 없앨 수 있는 긍정적 효과도 불러온다[15].

4. 시누아즈리(Chinoiserie) 서양화 속 여성의 헤어디자인 요인분석

4.1 Francois Boucher의 ‘The Chinese Garden’

프랑스의 화가이자 판화가인 프랑수아 부셰(Francois Boucher)가 1742년 그린 서양화 작품인 ‘중국 정원(The Chinese Garden)’[19]에는 로코코 양식과 시누아즈리(chinoiserie)가 복합적으로 반영되어 있다. 작품에는 다수 여성들이 등장하는데 신분상의 차이를 느낄 수 있을 정도로 여성들 간 헤어디자인 형태는 볼륨(volume)의 차이를 확인할 수 있다. 하위계급 여성은 후두부에 폰티테일(ponytail)을 설정하여 헝겊 끈으로 머리를 동여 맨 굉장히 심플(simple)한 헤어디자인을 연출하고 있으며, 다른 하위여성도 두상 중간 중간마다 모발을 등글게 묶어서 마치 껌찐한 중국 소녀풍의 머리 형태를 하고 있다. 반면 작품 중앙에 다소곳이 앉아있는 귀족 여성은 18세기 중반 유행하던 로코코시대 여성의 전형적인 헤어디자인을 하고 있는데, 전두부(前頭部) 모발을 뒤로 전부 끌어올리면서 넘겨 페이스 라인(face line)을 과감히 노출함으로써 마치 왕관 모양처럼 헤어디자인을 연출하였다. 그리고 두정부(頭頂部)의 볼륨을 극대화하면서 후두부(後頭部) 모발은 꼬거나(twist) 땅아서(braids) 뒤에서 마무리하였다. 여기에 화학적 처리는 전혀 하지 않고 모발 자체의 질감만으로 헤어디자인 하고 화려한 꽃을 머리 소품으로 가미(加味)함으로써 신분 계급의 표시 수단으로 작용케 하였다.

태생적으로 적갈색(red brown) 모발 색상이 많은

남유럽 여성들은 중세에서 17세기까지 나트륨(Na)을 재료로 활용하여 모발에 도포 및 세정을 한 후 햇빛에 말려 탈색을 시켰다[16]. 그리고 현대의 모발 염모제는 1863년 호프만(Hofmann)이 페닐렌디아민(phenylenediamine)을 발견하였으며, 1883년에 케라틴(keratin)을 염색하기 위하여 산화 염모제를 본격적으로 사용하였다. 작품 속 좌측 여성은 적갈색의 7레벨(level) 모발 색상을 지니는 반면 중앙의 상위계급 여성들은 잿빛(ash)계열의 6레벨 색상을 연출하고 있다.



Fig. 1. The Chinese Garden[19]

4.2 Albert von Keller의 ‘쇼팽(Chopin)’

1800년대 중반 왕성한 예술 활동을 한 독일의 서양 화가인 알버트 폰 켈러(Albert von Keller)의 작품인 ‘쇼팽[20]’에는 푸른색 드레스를 입은 여성과 피아노 앞에 앉아있는 여성이 등장한다. 네덜란드 동인도 회사(VOC)와 인도 남부의 코로만 델 해안(Coromandel coast)을 통해 유럽으로 유입된 중국 문양의 그림이 있는 병풍으로 말미암아 시누아즈리 분위기를 물씬 자아내고 있다. 중앙 여성은 이어 투 이어(ear to ear)로 양분(兩分)했을 때 전두부 모발은 형태의 변화 없이 약간 풍성하게 양감(量感)을 살리면서 뒤로 묶은 반면, 후두부 모발은 컬을 만들어서 화려하고 섹시한 이미지를 연출하였다. 정면의 모발을 이어 포인트에서 이어 포인트로 나눠서 구분하여 느슨한 컬로 작은 패드(pad)나 쿠션(cushion)을 주어 위로 흘러내리게끔 연출[17]한 ‘뒤바리 스타일(De Barry style)’로 언뜻 혼동하기 쉽지만 전두부에 계단식 모발 층의 부재(不在)로 인하여 이와 사뭇 다른 헤어디자인으로 판단된다. C컬과 C컬의 연속적 움직임의 집합체인 웨이브로 인해 후두부 모발은 풍성하고 엘레강스(elegance) 하며 역동적(力動的)인 질감이 표출된다. 그리고 10레벨 정도의 금발(golden hair color)은 서구적이고 귀족적 정서를 동시에 자아낸다.



Fig. 2. Chopin[20]

4.3 Conrad Kiesel의 ‘The Payfull Kitten’

19세기 후반 활동한 독일의 화가인 콘라드 카이젤(Conrad Kiesel)이 그린 작품 ‘The Payfull Kitten[21]’에는 마치 중국 전통 여성 복장인 치파오(旗袍, Chinese dress)가 연상되는 엠보싱(embossing) 질감의 천으로 만든 옷을 입은 여성이 등장한다. 모발을 부풀리지 않게 뒤로 빗어 넘겨서 하나로 묶은 후 마치 쪽을 지는 것처럼 후두부의 속으로 말아 넣어 목덜미를 노출시키는 머리형인 풍파두르 스타일[18]을 연출하고 있다.

두정부에 볼륨을 형성시키지 않는 대신 백 네이프 미디엄 포인트(B. N. M. P)에 드리워진 쪽으로 인하여 풍성한 양감이 도출되면서 우아하고도 깔끔한 이미지가 발산(發散)된다. 여기에 조화(造花), 다이아몬드, 진주, 보석, 리본, 레이스 캡(race cap), 깃털 등의 화려한 장식보다 심플한 노랑 머리핀을 부착하여 깔끔하고 단정한 머리 스타일을 연출하였다. 약간의 컬을 형성하여 땅기를 통한 후두부의 쪽머리와 전두부의 나풀거리는 모발은 울퉁불퉁한 모발 질감(hair texture)을 불러온다. 그리고 8레벨의 구릿빛(copper) 모발 색상은 동양(oriental)풍의 이미지를 연상시키는 헤어디자인의 요인으로 작용하고 있다.



Fig. 3. The Payfull Kitten[21]

4.4 Richard E. Miller의 '중국 장식품(Chinese statuette)'

19세기 말엽 미국의 인상파 화가인 Richard E. Miller가 그린 'Chinese statuette[22]'에는 기모노를 입은 여성 장식품과 함께 중국풍의 부채를 들고 있는 서양 여성이 등장한다. 이 여성은 화려한 색상의 조합을 이루면서 엉덩이의 부풀림을 강조한 버슬 스타일(Bustle style)의 스커트를 착용하고 있다. 바볼레(bavolet), 보닛(bonnet)이나 샤포(chapeau)는 쓰지 않으면서 마리 앙투아네트 스타일(Marie Antoinette style)을 표방한 헤어디자인을 연출하고 있다. 페이스라인 옆의 측두부 모발은 고데기(kote機)를 이용하여 부풀렸으며, 횡(橫)으로 다수 머리다발을 끈(twist) 다음 후두부에서 결집하여 정중선을 타고 두정부에서 볼륨을 주면서 마무리하였다. 마치 조가비를 연상시키는 머리 형태를 가졌으며, 다수 파리로 인해 파도와 같은 역동적(力動的)인 모발 질감이 표출된다. 그리고 6레벨(level) 정도의 적자색(赤紫色)의 모발 색상은 귀족적 면모 과시에 손색이 없을 것으로 판단된다.



Fig. 4. Chinese statuette[22]

5. 결론

18세기 프랑스 상류사회를 중심으로 유행한 중국풍(中國風)인 시누아즈리(chinoiserie)에 관한 선행연구는 매우 희귀하다. 따라서 본 연구는 시누아즈리 풍에 관한 심층적인 연구의 시발점(始發店)으로서 가치와 함께 시누아즈리 풍의 서양화 속에 등장하는 여성들에 대한 미용학적 관점의 헤어디자인 요인에 대하여 분석하였다. 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 프랑수아 부셰(Francois Boucher)의 '중국 정원(The Chinese Garden)' 속 하위계급 여성은 굉장히 심플(simple)한 헤어디자인 또는 옛되고 감쪽한 중국 소녀풍의 머리 형태, 적갈색의 7레벨(level) 모발

색상을 지니고 있다. 반면 귀족 여성은 두정부의 볼륨을 극대화하면서 후두부 모발은 꼬거나 땀아 뒤에서 마무리한 로코코 여성의 전형적인 머리 형태를 지니고 있다. 그리고 모발 자체의 질감만으로 헤어디자인 하여 화려한 꽃을 머리 소품으로 가미했으며, 잿빛(ash)계열의 6레벨 색상을 연출하고 있다.

둘째, 알버트 폰 켈러(Albert von Keller)의 '쇼팽'에 등장한 여성은 전두부 모발은 형태 변화를 전혀 시도하지 않고 약간 풍성하게 양감을 살리면서 뒤로 묶은 반면, 후두부 모발은 결을 만들어 풍성하고 엘레강스 하며 역동적인 질감이 표출하였다. 그리고 모발색상은 10레벨 정도의 금발(golden hair color)이다.

셋째, 콘라드 카이젤(Conrad Kiesel)의 'The Payfull Kitten' 속 여성은 두정부에 볼륨을 형성시키지 않으면서 쪽을 저서 목덜미를 노출 시키는 풍파두르 헤어스타일을 하고 있다. 후두부의 쪽머리와 전두부의 나풀거리는 모발은 울퉁불퉁한 질감을 불려으며, 8레벨의 구릿빛(copper) 모발 색상을 보인다.

넷째, Richard E. Miller의 'Chinese statuette' 속 여성은 부풀린 측두부 모발과 횡으로 다수 머리 다발을 끈 후 후두부에서 결집하여 정중선을 타고 두정부에서 볼륨을 주면서 마무리한 '마리 앙투아네트 스타일'을 표방한 헤어디자인을 연출하고 있다. 다수 파리로 인해 역동적(力動的)인 모발 질감과 6레벨(level)의 적자색(赤紫色)의 모발 색상을 하고 있다.

본 연구인 시누아즈리(chinoiserie)풍의 서양화 작품 속에 등장하는 여성 헤어디자인에 대한 미용학적 관점에서의 면밀한 요인분석을 통해 빠르게 급변하는 4차 산업혁명 시대를 사는 현대인에게 뉴 모드(new mode)의 헤어스타일 개발의 초석(礎石)을 다짐과 동시에 나아가 다양한 미용 콘텐츠(contents) 개발을 위한 시금석(試金石)으로 작용하고자 한다.

ACKNOWLEDGEMENTS

This study was supported by research fund from songwon university(A2021-07).

REFERENCES

- [1] J. S. Park. (2019). Application of pine needle extract as cosmetic material. *Journal of Digital Convergence*, 17(7), 395-400.

- DOI : 10.14400/JDC.2019.17.7.395
- [2] J. S. Oh & J. S. Park. (2019). For white hair cover for chemical hair dye treated hair cosmetic analysis. *Journal of the Korea Convergence Society*, 10(6), 281-286.
DOI : 10.15207/JKCS.2019.10.6.281
- [3] S. N. Lim & J. S. Park. (2019). Study on the tensile strength of virgin hair by high-density oxidative dye application. *Journal of Digital Convergence*, 17(8), 447-452. DOI : 10.14400/JDC.2019.17.8.447
- [4] J. O. Pyo. (2016). A Study about descriptive writing methods to foster the intergrated humanistic spirit in a mythical medicine Discourse of Choi Nam Sun's The Sequel question and answer of Cho-sun. *Journal of Comparative Korean Studies*, 24(1), 205-241.
- [5] Y. K. Kim. (1990). *Study of traditional beauty in the early western drawings in Korea : focused on from 1910 to 1945*. Doctoral dissertation. Kyung-Hee University.
- [6] E. J. Kim. (2004). *A Study on guide to understanding of modern western paintings in Korea-focused on contextualistic Critics*. Master of thesis, Korea National University of Education.
- [7] J. K. Han. (2019). Wave of Westernization and Our Viewpoint: Criticism on the Orientalistic Interpretations of Buddhism and Confucianism. *Journal of Won-Buddhist Thought & Religious Culture*, 81, 153-178.
- [8] Y. H. Kim & S. W. Han. (2011). The Esthetic Form and the Representation Element of the motif of Chinoiserie. *Journal of Korean Society of Design Trends*, 33, 111-120.
DOI : 10.21326/ksdt.2011..33.010
- [9] D. Jacobson. (1993). *Chinoiserie*. London : phaidon.
- [10] Y. H. Kim. (2010). The Formative Idea and Form of a Teapot. *Journal of Korean society of design trends*, 29, 115-124.
DOI : 10.21326/ksdt.2010..29.010
- [11] K. H. Son & J. S. Park. (2018). Depending on the angle of grazing procedure analysis of relationship with look position by trend emotion. *Journal of Digital Convergence*, 16(9), 497-502.
DOI : 10.14400/JDC.2018.16.9.497
- [12] J. Y. Lee. (2009). *Urban image plan of Seoul city based on color*. Master of thesis, Chung-Ang University.
- [13] D. H. Young. (2019). *A Study on the Abstraction of India Ink Painting in Lee, Ung-no*. Doctoral dissertation. Chung-buk University.
- [14] H. K. Kim. (2013). *Effects of psychosocial consciousness on appearance management behaviors of males workers in 20s and 30s*. Doctoral dissertation. Kon-kuk University.
- [15] J. S. Park & H. J. Kwon. (2017). Perception about makeup influence on man's makeup and their success. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(4), 231-237.
DOI : 10.15207/JKCS.2017.8.4.231
- [16] W. H. Choi. (2008). *The Influence of Oxidative Hair Dyeing and Natural Hair Dyeing in Hair*. Master of thesis, Daejeon University.
- [17] N. K. Lee. (2013). *A Study on the Modern Up-Style Design*. Master of thesis, Han-sung University.
- [18] G. H. Koh. (2010). *A Comparative Study on the Styles and Formative Beauty of Hairdo of the East and the West in the 17th and 18th Centuries*. Master of thesis, Young-san University.
- [19] Francois Boucher. (1742). The Chinese Garden.
- [20] Albert von Keller. (1897). Chopin.
- [21] Conrad Kiesel. (1884). The Payfull Kitten.
- [22] Richard E. Miller. (1919). Chinese statuette.

고 희 자(Hee-Ja Ko)

[정회원]



- 1996년 2월 : 조선대학교 응용미술학과(미술학 석사)
- 2016년 2월 : 조선대학교 디자인경영학과(디자인학 박사)
- 1996년 3월~현재 : 송원대학교 뷰티예술학과 교수

- 관심분야 : 서양화, 피부미용, 미술평론
- E-Mail : gogo1@songwon.ac.kr

박 장 순(Jang-Soon Park)

[정회원]



- 2009년 2월 : 송실대학교 뷰티산업학과(공학학사)
- 2013년 2월 : 광주여자대학교 미용과학과(미용학 박사)
- 2015년 3월~현재 : 송원대학교 뷰티예술학과 교수

- 관심분야 : 헤어미용, 메이크업, 미용통계
- E-Mail : anima2929@hanmail.net