

# 예능인에 관한 인상학적 특징 분석

-2020년 미스터트롯 결승진출자를 중심으로-

윤정혜\*, 김기승\*\*

국제뇌교육종합대학원 동양학과

## An Empirical Analysis of the Characteristics of Entertainers

-The 2020 Mr. Trotting Finalists-

Joung-Hye Youn\*, Ki-Seung Kim\*\*

Dept. of Oriental Study, University of Brain Education

요 약 본 연구는 2020년 TV 조선 미스터트롯 경연에서 최종 결승에 올라간 7인들이 인상을 통해 예능인으로 성공할 수 있음을 얼굴의 어느 부분에서 기인하는지 인상학적 특징과 공통점을 찾아 분석해 보았다. 분석 기준은 고전 『마의상법』과 인상학 학술 논문을 참고하여 기준을 세웠다. 그리고 연구대상자 7인의 얼굴 사진은 인터넷과 언론자료에서 수집하였다. 분석한 결과, 다음과 같은 공통점이 확인 되었다. 첫째, 이마의 발달보다는 이마 양쪽으로 잔 머리카락이 발달되어 있었다. 이는 공부보다는 예체능에 적합하다. 둘째, 대부분 눈썹 뼈[미능 골]가 솟아 있었고 귀 안쪽 연골이 튀어나와 있었다. 이는 자신의 삶을 스스로 결정하며 노력을 통하여 성공을 이루어내는 유형이다. 셋째, 입이 크고 입술 선이 반듯하며 목이 굵은 편이었다. 이 또한 예체능의 기질과 재능이 있음을 확인할 수 있었다. 넷째, 나이별로 해당하는 부분에서 크게 발전하였다. 결론적으로, 선천적으로 타고나는 얼굴모양의 특징이 운명론적인 모든 것을 증명해 줄 수는 없지만, 일정한 재능의 특징적 요소는 분명히 나타나고 있었다. 그리고 이들이 연예계에서 두각을 보이며 사랑을 받을 수 있었던 것은 그것을 뛰어넘는 자기 노력의 결과물이었다. 이러한 결과는 단순한 측면으로 자신의 재능이나 진로를 결정하는 데에 참고할 수 있다는 시사점을 갖는다.

주제어 인상학, 관상학, 재능, 적성, 미스터트롯 선택

**Abstract** This study analyzed the impressional characteristics and commonality of the seven people who reached the final final in the 2020 TV Chosun Mister Trot contest, which is the result of the success of the entertainer through the impression. The analysis criteria were set by referring to the classic 『Ma-uisangbeob』 and the academic papers on Impressionism, and the faces of seven subjects were collected from the Internet and media. The results of the analysis showed that the following common points were found: First, hair was developed on both sides of the forehead rather than the development of the forehead, which is suitable for arts and physical education rather than studying. Second, most of them had eyebrow bones [the brains of the brain] and cartilage inside their ears was protruding, which is a type of success through effort, deciding on their own life. Third, the mouth was large, the lips were straight, and the neck was thick. This also showed the temperament and talent of artistic ability. Fourth, it developed greatly in the corresponding part by age. In conclusion, while the inherently innate features of facial features cannot prove all that is fatalistic, the characteristic elements of certain talents were clearly manifested. And what they were able to gain and be loved in the entertainment industry was the result of their own efforts beyond it. These results have implications that can be used to determine their talents or career paths in simple aspects.

**Key Words** Impressionism, Physiognomy, Talent, Aptitude, Mr. Trot. choice

\* 본 논문은 2020년 한국학술진흥재단의 학술연구비에 의하여 지원되었음

Received 15 Jan 2021, Revised 21 Jan 2021

Accepted 29 Jan 2021

Corresponding Author: Ki-Seung Kim

(Professor, Department of Oriental Study, University of Brain Education)

Email: kbs4984@hanmail.net

ISSN: 2466-1139(Print)

ISSN: 2714-013X(Online)

© Industrial Promotion Institute. All rights reserved. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0>), which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

## 1. 서론

사람들은 자신의 인생에서 또는 자신의 직업에서 성공하기를 꿈꾸고, 또 성공한 사람들을 부러워한다. 그렇다면 ‘성공’이라는 것을 평가하는 기준은 무엇일까? 사람에 따라 그 기준은 다를 수 있겠지만, 사회적 통념상 성공의 평가 기준은 ‘부와 명예’ 일 것이다. 부와 명예를 가진 사람을 우리는 흔히 ‘성공했다’고 말한다. 따라서 ‘사회적으로 성공한 사람들은 어떤 인상을 가지고 있을까?’ 이런 의문은 상을 공부하고 있는 학생들을 비롯해 인상 전문가나 일반인들 모두 궁금해 하는 사안이다.

특정 분야에서 뛰어난 소질과 능력을 발휘해 ‘부와 명예’를 거머쥐고 많은 이들의 부러움을 한 몸에 받고 있는 사람들은 막연히 다른 사람들과의 다른 인상을 가지고 있을 것이라는 생각을 하게 된다.

지난해 TV조선에서 방영된 오디션 프로그램인 ‘미스터트롯’의 인기에 힘입어, 2020년 ‘미스터트롯’ 이후 한국의 트로트 열풍이 시작되었다. 특히 트로트 열풍을 일으킨 것은 ‘미스터트롯’ TOP 7인들의 영향이 크다. 오늘날 트로트 열풍을 주도하는 ‘시대의 대세’들이다.

이들은 부모로부터 물려받은 것 없이 오랜 기간 힘든 무명시절을 보내는 등, 어려운 환경에서도 스스로의 힘으로 ‘미스터트롯’ 진(우승) 임영웅을 비롯해 영탁, 이찬원, 김호중, 정동원, 장민호, 김희재 등이 스타덤에 올랐다. 아이돌 그룹을 뛰어 넘어설 정도로 대중들에게 관심과 큰 사랑을 받고 있다. 이러한 인기는 다른 프로그램으로도 이어지고, 현재 광고시상에서도 상종가를 누리며 연예인으로 성공의 가도를 달리고 있다.

이 논문은 2020년 한국의 트로트 열풍을 일으킨 ‘미스터트롯’ TOP 7인들이 스스로의 힘으로 어려운 환경을 극복하고 연예인의 직업으로 성공할 수 있음을 얼굴의 어느 부위에서 찾아 볼 수 있는지 살펴보고자 한다. 또한 인기가 주춤했던 시기와 지금 현재 인기를 얻고 있는 황금기에 따라 인상학적 특징에 근거하여 공통점을 찾아 분석해 보고자 한다. 인상학적 분석의 근거 자료로는 유명한 고전인 『마의상법』에 기록된 특징과 논문에 기록된 특징을 바탕으로 분석해 보았다. 이를 통하여 직업을 선택하는 사람들이 인상학을 적절히 활용함으로써 자신의 적성과 인상을 잘 조화시켜 시행착오를 줄이고, 성공을 이루는데 도움이 되고자 하는데 목적이 있다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1 마의상법(麻衣相法)의 관상학적 이론

마의상법(麻衣相法)은 최화정(2008)에 의하면 “오늘날 관상서의 표본이자 가이드라인서로서 ‘마의상법’이 탄생되었다.”라고 하였다. 송대 이후 모든 관상학 서적들이 마의상법(麻衣相法)의 영향을 받았다고 과언이 아닌데, 특히 마의상법(麻衣相法)의 관상학적 의의는 심상(心相)에 그 의의를 확립하는 데에 큰 영향을 끼쳤다고 볼 수 있다.[19]

#### 2.1.1 심상(心相)

마의상법(麻衣相法)에 의하면 관상학에 있어서 가장 중요한 것은 먼저 얼굴을 살피기 전에 마음의 상을 보아야 함을 강조하고 있다. 마의상법(麻衣相法)의 저자인 진박(陳搏)의 스승으로 알려진 마의선사(麻衣禪師)는 일찍이 석실에 기거하며 추운 겨울에도 삼베옷을 입고 수행하였는데, 그는 “겉형태를 보기 전에 먼저 심전(心田)을 보라”고 하였고, “마음은 외모의 앞에 있고 외모는 마음의 뒤에 있다”고 하였다. 이는 마음은 외모보다 먼저 있는 것이고, 외모는 마음 다음에 생기는 것이다. 곧 “유형의 생김새는 무형의 마음에 의해서 지배되고 변화한다.”는 뜻을 의미 한다.[19]

#### 2.1.2 삼정

인상학에서 제일 중요한 것은 조화이다. 삼정이란 얼굴을 상정, 중정, 하정으로 삼등분하여 그 조화로우름 보는 것으로 상정은 초년운, 중정은 중년운, 하정은 말년운을 나타내고 있다. 이것이 고르게 잘 발달하면 일생을 부귀하게 살아갈 수 있다.



### 2.1.3 얼굴 유년도

사람은 자신의 운명을 가지고 태어난다. 인상학에서는 한 사람의 나이에 따른 운명의 지도가 얼굴에 있다고 보는 것이 얼굴의 유년법이다. 얼굴에서 해당 나이별로 위치를 살펴보면 다음과 같다.

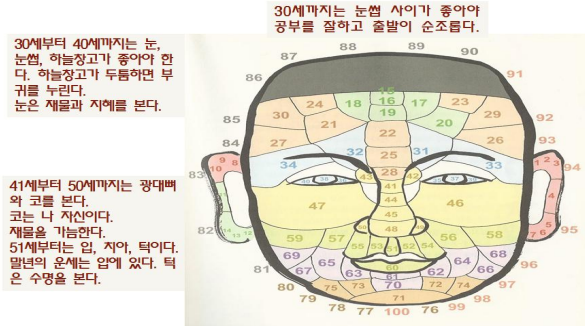


그림 출처 : 허영만 ‘꿀’

### 2.1.4 십이궁(十二宮)

십이궁이란 얼굴에서 그 사람의 일생을 점철한 운명의 척도 및 수명 건강을 비롯하여 복의 유무 부모형제처자의 육친관계로부터 친구·동료 인덕까지를 알 수 있다. 특히 관운, 학운, 재운 및 인생 전반에 걸쳐 알아보는 것으로 중요한 부분이다.[14]

#### ① 명궁(命宮)

인당이라 하기도 하며 그 위치는 두눈 사이의 산근의 바로 위를 가르치는 두 눈썹 사이를 말한다. 자기의 타고난 명을 나타내는 궁이다. 타고난 명도 선천과 후천의 두 가지로 나뉘는데 명궁은 운명의 척도라고 한다. 인당은 일신 의기와 정신이 모이는 것으로 길흉과 희로애락 우수사례가 여기에 표현된다.[8] 외부세계로부터 지식을 흡수하고 사람이나 사물에 대한 각종 정보를 수집하는 청구 역할을 한다. 명궁의 상이 좋은 사람은 지식을 얻을 때 적게 배우고 많이 얻으며 일생의 운세에 순행이 많고 역행이 적으며 적은노력으로 많은 성과를 얻는다.[14]

#### ② 재백궁(財帛宮)

코를 재백궁이라고 하는 것은 상서의 통설이지만 천창과 지고 또한 재백궁과 관련이 있다. 천창은 부모의 유산에 관한 것이고 지고는 자녀의 효경, 공양과 아랫사람의 협조에 따른 성취도 된다. 코의 준두와 좌우의 비익은 소화기 및 생식기 계통과 전반적인 관련이 있다.

코가 풍만한 것은 땅의 비옥함을 나타내는 것이므로 토성으로 흙이 있으면 재물이 있는 것으로 큰 재물이 생긴다는 뜻이다. 준두와 비익의 상태가 좋지 않으면 재물

을 모으는 것이 불가능하다.[13] 코는 얼굴의 중심부이니 미관상으로 코가 좋아야 얼굴 전체가 윤곽이 잡히기 마련이다. 잘생긴 코란 콧대가 대통을 쪼개어 열어 놓은 것 같이 둥글고 풍만하고 곧아야 하며 코끝은 쓸개를 달아 맨 모양같이 생겨 전체의 빛깔이 윤택한 것인데 이러한 사람은 일생동안 재운이 좋다.[14]

#### ③ 형제궁(兄弟宮)

형제궁은 두 눈썹을 말하는데 형제란 나와 동등한 위치에 있는 것을 일컫는데 사회에서는 친구라는 뜻도 있다. 눈썹은 그 사람의 마음을 표시하는 곳으로 눈썹이 수려하고 긴 사람은 마음도 선량하고 눈썹이 높게 붙어 있으면 사람의 뜻도 고상하고 관대하다.[5] 형제궁은 형제의 많고 적음과 우애를 보기도 하며 사회생활의 대인 관계를 알 수 있다. 눈썹의 후반부를 가리켜 처자재백지궁(妻子財帛之宮)이라고 하는데 눈썹 끝이 가지런히 모여 있는 것은 처자식과 재물의 인연이 많은 것을 상징하고 눈썹 끝이 흩어져 있는 것은 처와 자식, 재물의 인연이 적은 것을 뜻한다.[14]

#### ④ 전택궁(田宅宮)

전택궁은 두 눈과 눈두덩이를 말하는데 부동산을 비롯한 재산 및 가운(家運)과 명망을 보는 부위이다. 자신의 재부(財富)를 만들어 낼 수 있는지 여부의 관찰점이 된다. 부동산 재산 보는 것 이외에 개인과 가족의 생활상 및 개인의 심성, 품덕과 이성 관계 등도 볼 수 있다.[13] 전택궁이 이름답고 잘 발달한 사람은 일생을 좋은 주택에서 행복하게 지낼 수 있으며 부동산 땅을 많이 소유하고 날로 향상되며 심성이 착하고 인정 또한 많은 사람이다. [14]

#### ⑤ 남녀궁(男女宮)

남녀궁의 위치는 두 눈 아래 볼록하게 부풀어 오른 부분인데 모양이 마치 누에가 누워있는 모양이 같다하여 와잠이라 하며 누당이라고도 한다. 이곳은 신장과 연결된 신장 기능의 반영 처이다. 기가 왕하며 윤택하여 자긋빛이 어리면 왕기 어린 아들을 둔다. 물론 자녀는 인중과 함께 보아야 한다.[8] 와잠이 맑고 윤택하고 깨끗한 사람은 자식 덕이 많으며 평소에 음덕을 많이 베푼 사람으로 마음이 바르고 인정이 많아 남의 어려움을 잘 돌봐준다.[5]

#### ⑥ 노복궁(奴僕宮)

지각(地閣), 지고(地庫) 및 뺨과 턱 등의 하악 부위를 포함하여 노년 운 및 아랫사람과 자녀들과의 관계를 보는 곳이다. 지각과 지고는 신장 및 내분비 계통과 관련

이 있고 뺨과 턱 부위는 소화기 및 하지(下肢)계통과 밀접한 관련이 있다.[13] 턱이 네모지고 두터우며 좌우 관골과 균형을 이루면 만인의 대장이며 입모양이 사(四)자 같거나 턱이 이중인 사람은 높은 지위에 올라 많은 부하를 거느린다. 지각이 뽀족하거나 턱이 비뚤어진 사람은 부하의 인연이 없는데 혹 있더라도 배은망덕한 부하를 두게 된다. 노복궁은 말년을 주관하는 까닭에 턱 부위가 좋으면 말년 운이 좋고 이곳이 좋지 않으면 불길하다. 노복궁은 고용인과의 관계를 보는 곳이다.[5]

⑦ 처첩궁(妻妾宮)

눈썹 끝의 눈소리, 즉 어미의 연장선에서 살짝머리근 처까지 뻗어나간 일대를 묶어 지칭한 것으로 간문이라고도 한다.[13] 어미와 간문이 깨끗하고 윤택하면 부부간에 해로하는데 남자는 덕 있는 아내를 얻고 여자는 똑똑하고 착한 남편을 만난다. 이곳이 풍만하면 남자는 아내의 재산을 얻게 되고 여자는 재력 있는 남편에게 시집간다. 간문이 오목하게 푹 들어간 사람은 여러 번 결혼하고 여자는 재혼할 수 있다.[5]

⑧ 질액궁(疾厄宮)

산근, 연상, 수상의 세 곳이 질액궁이다. 이곳이 둥글고 살이 있고 밝고 윤택하면 길하며 건강뿐만 아니라 운세도 좋아 조상의 덕이 있고 학문에 능하며 복록이 따른다. 이곳이 납작하거나 주름이 있거나 빛이 검으면 일생 동안 질병으로 고생하고 위병으로 고생한다.[5] 그러므로 질액궁이 약한 사람은 수양과 주의로써 몸을 관리해야 한다.[14]

⑨ 천이궁(遷移宮)

천이궁은 천장, 복당, 역마부위를 통틀어 일컫는 말이다. 외국과의 투자, 사업, 여행 또는 이사나 직위 이동 등을 보는 곳이라 변동궁이라 한다. 천장, 복당, 역마 부위가 풍만하고 밝으면서 윤기가 흐르면 타향, 외국에서 발전하고 취업이나 장사가 순조롭고 적은 노력으로도 얻는 것이 많다.[13] 천이궁이 원만하면 상류사회의 사람이 되어 벼슬을 얻는다. 천이궁 위아래가 치우치고 빼돌어진 사람은 집을 자주 옮긴다.[5]

⑩ 관록궁(官祿宮)

관록궁은 중정위치에 있는데 관록이 좋으려면 이마의 중앙, 중정이 함하거나 죽지 않아야 한다. 이마전체가 잘생기면 관록이 형통한다. 이마는 얼굴에서 높은 상정으로 귀기(貴氣)를 보는 곳이다. 잘 생기 이마는 뒤로 넘

어지지 않고 똑바로 선 모양으로 마치 돼지 간을 얹어 놓은 듯이 도톰한 모양이다. 잘생긴 이마에 액각(일월각)까지 잘생기면 금상첨화이며 공명이 혁혁한 것이다.[8] 관록궁은 뇌조직의 우수성의 여부가 나타나는 곳인데 뇌 조직이 우수한 사람은 이것의 모양이 아름답다. 학습능력, 사고력, 기억력, 창조력, 감식능력, 판단력, 일처리능력, 외부대응력, 사람을 알아보는 능력 등이 뛰어나다.[13]

⑪ 복덕궁(福德宮)

천창과 지고 및 변지 액각이다. 이 가운데에서 천창이 가장 기본이니 천창이 풍만하면 복이 많다. 관골이 코를 잘 싸주면서 보좌하고 지각이 뒤로 후퇴하지 않고 앞으로 오듯해서 이마를 바라보는 듯하며 이마도 역시 뒤로 누워 넘어지지 않고 아래의 지각을 내려다보는 듯이 다정하게 서로 응하면 동서남북의 산들이 서로 바라보며 읊을하는듯하여 이른바 조읍지상(朝揖之相)이라 한다.[8]

⑫ 부모궁(父母宮)

부모궁은 일월각인데 왼편은 아버지 운이고, 오른편은 어머니 운이다. 모름지기 높고 둥글어야 한다. 부모궁이 밝고 선명하면 부모가 장수하고 낮고 함하면 어려서 부모를 이별한다. 일각은 오로지 아버지만 방해하고 월각은 오로지 어머니만 방해한다.[21] 부모가 우수하면 이 부위가 둥글게 솟아 있으며 얼굴의 다른 부위에도 결함이 없을 것이다. 즉 우수한 유전자를 물려받아 좋은 환경에서 양육되며 부모의 사랑을 듬뿍 받고 음덕을 누릴 수 있고 일각과 월각이 둥글게 솟아 육요가 모두 밝다면 큰 성취를 누린다.[13]

### 3. 연구 방법

‘미스터트롯’에서 치열한 경합을 통해 뛰어난 실력을 인정받은 가수들 중 TOP 7인을 선택해서 인상학적으로 성공 비결에 대해 분석해 본다.

성공하는 사람이 되기 위한 노력과 행동이 인상에 나타나는 것이라면, 필요에 의해 학습할 만한 의미가 있다고 본다. 그들의 인상을 읽어 삶의 보탬이 될 가능성이 충분히 존재하기에 본 논문의 연구 대상으로 삼았다. 이들의 인상을 확실하게 읽으려면 직접 만나서 인터뷰를 하는 것이 가장 좋은 방법이지만, 연구 대상자들 모두 쉽게 접근할 수 없는 인물이다 보니 직접 만난다는 것은

불가능했다. 그래서 그들의 실물과 근접한 다양한 사진을 확보하여 사진 속에 나타난 얼굴로 인상학적 특성과 그들의 현재 나이를 중심으로 나이별로 활동 상황을 연구하였다. 또한 전체적인 인상을 파악하여 그들의 재능이 담긴 인상 부분을 중점적으로 연구하였다. 이외에도 인상에 담긴 앞으로의 운기의 흐름을 예측해 보았다. 이 연구를 위해 유명한 고전인 『마의상법』에 기록된 특징과 논문에 기록된 특징을 바탕으로 인상학적 특징을 분석했고, 이를 통해 그들이 어떻게 성공적인 결과를 이뤄냈는지를 정리해 보았다. 또한 현대 인상학에서 중요시하는 인물의 성장 과정 등을 간략하게 제시하여 실제로 그들의 사회적 배경이나 성장 과정이 인상과 어떤 상관관계가 있는지 알아보았다.

#### 4. 인상학적 분석

##### 4.1 임영웅

##### 4.1.1 인물 소개[22]



사진출처 : 임영웅 인스타그램 캡처  
[https://www.instagram.com/im\\_herovely/](https://www.instagram.com/im_herovely/)

- ① 출생 : 1991년 6월 16일, 경기도 포천
- ② 수상 경력

2015년	‘포천시민가요제’ 인기상
	‘고창구시포가요제’ 동상
	상반기 ‘아이넷 청소년트롯 가요제’ 금상 하반기 ‘아이넷 청소년트롯 가요제’ 은상
2016년	‘KBS1 전국노래자랑’ 최우수상
2020년	TV조선 ‘미스터트롯’ 진

##### ③ 데뷔 전[22]

편의점[15세], 카페, 식당 등 다양한 아르바이트를 했다고 한다. 데뷔 후에는 행사 스케줄과 병행해야 하는 관

계로 택배 상하차 알바와 군고구마를[16세] 판 적이 있다. 실용음악을 전공한 임영웅은 발라드 가수를 꿈꿨지만, 지역 대회에 출전하며 트로트에서 잠재된 끼를 찾았다. 그는 발라드로 대회에 나갔을 때는 상도, 박수도 못 받았지만, 포천시의 한 가요제에 나가게 됐는데, 관객들의 연령대를 고려해 <내 나이가 어때서>를 불렀다. 그때 가장 많은 박수를 받았고, 최우수상도 받았다. 트로트로 거의 모든 대회를 나가 1등을 했다고 한다. 본격 트로트 가수로 진로를 꿈꾸게 된 것은 KBS 1TV 전국노래자랑[12]에 출연해 최우수상을 받으면서부터이다. 2016년 <미워요 / 소나기>로 데뷔하고 2017년 <뿔이 중헌디>를 발표하였다. 2017년 아침마당 출연을 계기로 유명세를 얻기 시작하면서 2020년 미스터트롯에 출연하였고, 미스터트롯 우승을 차지하며 길고 길었던 무명 생활을 청산하고 가요계와 광고계의 블루칩으로 전성기를 맞이하고 있다.[22]

##### 4.1.2 인상학적 특징

얼굴형은 목형으로 섬세한 성격을 가지고 있으며, 지적이고 세련된 인상을 주며 자존심과 독립심이 강하다. 이성적이고 지구력이 강하며 두뇌회전이 좋다. 또한 감각이 뛰어나고 예민하고 완벽주의자이다.

임영웅의 전반적인 인상을 살펴보면, 상정, 중정, 하정 중 상정의 이마는 얼굴의 균형에 비해 다소 좁아 상정 즉, 초년의 운기는 약하고 중정이 잘 발달 되어 있어 중년 31세 이후 더 성공하는 운이다. 그러나 말년 하정에 해당하는 부위 법령, 턱 부분이 약하여 54세 이후 활동이 중단될 수 있다. 지금부터 긍정적인 생각으로 탄력이 생길만큼의 즐거운 시간을 자주 갖도록 힘쓴다면 노년에 좋은 사람들이 주위에 넘쳐나고 그들과 함께 서로의 꿈을 격려하고 도우면서 지금처럼 지속적인 존경과 사랑을 받을 것이다.

상정을 살펴보면, 이마 양쪽으로 잔 머리카락이 있어 이마가 좁아 보인다. 이렇게 잔털이 있으면 예체능에 소질이 있다. 공부보다는 연예계 진출에 적합한 이마를 가졌다고 할 수 있다.

현재 이마 양쪽 가장자리의 부위에 해당 되는 30세의 나이로, 깨끗하고 도톰하게 살이 붙어 풍만하고 뼈가 드러나 있지 않아 근심 걱정이 적고 안락한 생활을 영위하게 된다. 이마는 상정에 해당이 되어 임영웅은 좁은 이마에 해당 되고 초년 15세부터 25세까지 해당되는 부위의



윤기가 약하여 노력을 하나 결과가 없고 풍파를 겪고 고생을 많이 할 수 있다. 또한 부친과의 인연이 약해 학문을 익히더라도 자수성가해야 함을 예고한다. 임영웅은 15세와 16세에 아르바이트를 하면서 어린 시절을 보냈다고 한다. 15세와 16세는 이마 발제 중앙 부분에 해당되어 이 부분이 매끄럽지 못하고 좁고 경사져 있기 때문이다. 그러나 구름 왼쪽 눈썹의 끝 위에 해당하는 26세와 충모 오른쪽 눈썹의 끝 위에 해당하는 27세의 이마 양쪽 부위가 발달이 되어 있어 26세에 두각을 나타내고 여러 가지 상을 받으며 자신을 알릴 수 있는 기회를 가지게 되었다.

중정을 살펴보면, 눈은 작은 편에 속하여 건실하고 인내심이 강하다. 눈이 반짝반짝 빛난다. 예능의 끼가 많다. 눈동자가 칠혹처럼 검고 윤기가 있어 두뇌 판단력이 좋고 진솔하면서도 매우 감성적으로 느끼도록 만드는 재주를 지니고 있다. 남녀노소 할 것 없이 수많은 사람들의 사랑을 듬뿍 받는 이유는 노래 실력도 있겠지만 눈동자에 있다고 볼 수 있다.

눈은 감정을 표현 하는 일에 능숙하고 사람을 끌어들이 수 있는 눈으로 감정 표현을 잘하는 가수이기 때문에 '내일은 미스터트롯'에서 최종 진(1위)의 영광을 얻었을 것이다.

눈썹이 길고 수려하며 모양이 분명해 기질이 강하고 인맥관리를 잘할 것으로 보인다. 눈썹 끝이 위로 올라가 느긋한 것과는 거리가 멀고 눈썹 부위인 미능골이 솟아 노력으로 자신의 위치를 만들어 나갔다고 할 수 있다. 눈이 작고 가는 것을 보면 침착하고 신중해서 한번 판단이 서면 자기 의견을 잘 굽히지 않는다. 대신에 생각이 깊고 자기 주관과 추진력, 의지가 강해 그만큼 성공할 가능성이 있다.

관골은 약하지 않고 윤택하여 대인관계가 원만하며, 단단하고 보기 좋게 뺨은 콧대와 튼실한 콧방울은 명성을 불러들인다. 연골(개화귀)이 튀어 나와 독립심이 강하고 적극적이고 집념이 강하여 쉽게 포기 하지 않고 자신의 삶을 스스로 결정해 나가는 기질로 노력을 통하여 성공을 이루어냈을 것이다. 예능은 자신과의 싸움이다. 이런 귀 모양이 연예인 진출에 도움을 주었을 것이다.

하정을 살펴보면, 인중이 두툼하고 뚜렷하여 식욕과 자손이 풍만하다. 입술은 크고 야무지게 다물어진 성격은 행동력과 결단력이 뛰어나며 많은 사람을 거느리며 대한민국을 넘어 K-트롯을 세계에 알리는 선두주자가 될 수 있을 것이다.

따라서 임영웅은 26세부터 50세까지는 대체적으로 안

정된 삶을 살 수 있을 것이다.

그러나 54세 이후 법령 부근에 흉터가 있어 평범한 인생을 살지 못할 수 있다. 법령인 팔자주름은 사회적 지위와 활동력과 직업의 성과를 판단하며 건강 운과 수명 관계도 알 수 있는 곳이다. 여기에 점이나 흉터가 있으면 재산이 흩어지는 파재(破材)의 상으로 일이 순조롭게 진행되지 못하고 매사 뒤죽박죽으로 막힘이 많아 경제적으로 심한 고생을 하여 파란이 그치지 않는다.

## 4.2 영탁

### 4.2.1 인물 소개[22]



사진출처 : 영탁 인스타그램 캡처  
<https://www.instagram.com/zerotak2/>

- ① 출생 : 1983년 5월 13일, 경상북도 안동시
- ② 수상 경력

2004년	'제 1회 영남가요제' 대상
2020년	TV조선 '미스터트롯' 선

### ③ 데뷔 전[22]

영탁은 고등학생이었던 시절, 어머니가 교회를 다니고 있었음에도 불구하고 자꾸 신령님이 보이던 중 영탁이 3층 난간 추락사고로 대수술을 치르게 되었고 결국 영탁을 위해 수술을 앞두고 무속인을 찾아가 법당 차리고 무속인의 길을 걷게 되었다고 한다.

과거 JTBC에서 방영한 히든싱어 휘성 편에서 참가자로 출연하여 3라운드까지 올라간 사실은 미스터트롯 방영 이후에나 크게 알려졌다. 2014년과 2015년에 같은 휘성 모창능력자들과 함께 음반을 냈다. 히든싱어 출연 당시엔 기나긴 무명 세월 도중 잠시 겸임교수를 하고 있었다. 또한 이 무대 촬영 때 성대결절의 위기가 있었다고. 그럼에도 오랜만에 무대의 맛을 본 바람에 다시 한번 가수로서의 꿈을 꾸게 되었다고 한다.[22]

2020년 방송된 ‘내일은 미스터트롯’에서 대한민국의 가수, 최종 2위에 올라 제1대 미스터트롯 선으로 선정되었다.

#### 4.2.2 인상학적 특징

얼굴형은 둥글며 살이 있어 약간은 통통한 느낌의 인상을 주며 얼굴의 길이가 짧아 수형으로 낙천적이고 현실적이며 성실하고 활동력이 뛰어나다. 성격이 원만하고 쾌활하여 대인관계가 좋다. 영탁의 전반적인 인상을 살펴보면, 상정, 중정, 하정중 상정의 이마는 얼굴의 균형에 비해 다소 좁아 상정 즉, 초년의 운기는 약하고 중정, 하정이 잘 발달 되어 있어 중년 31세 이후 더 성공하는 운이다.

영탁은 현재 38세 눈 부위의 나이에 해당한다.

상정을 살펴보면, 이마 양쪽으로 잔 머리카락이 있어 이마가 좁아 보인다. 이렇게 잔털이 있으면 예체능에 소질이 있다. 공부보다는 연예계 진출에 적합한 이마를 가졌다고 할 수 있다.

이마는 상정에 해당이 되어 영탁은 좁은 이마에 해당되고 초년 15세부터 30세까지 해당되는 부위의 운기가 약하여 노력을 하나 결과가 없고 풍파를 겪고 고생을 많이 할 수 있다. 영탁은 고등학생 때 3층 난간의 추락사고로 대수술을 치르게 되었다고 한다. 15세부터 21세에 이마 발제 중앙 부분에 해당되어 이 부분이 매끄럽지 못하고 좁고 경사져 있기 때문이다. 그러나 23세 두 변성에 해당하는 이마 양쪽 끝 부분에 해당 되는 부위가 발달이 되어 2004년 23세에 ‘영남가요제’에서 대상을 수상하면서 두각을 나타내었고, 2009년도에 놀라운 스타킹에 출연하고 2013년 31세에 해당되는 부위 눈썹 부분이 잘 발달되어 히든싱어에 출연하여 자신의 이름을 알릴 수 있는 기회를 가지게 되었다.

중정을 살펴보면, 눈은 작은 편에 속하여 건실하고 인내심이 강하다. 눈가 주름이 부채 살 모양으로 펼쳐지는 것으로 보아서 예술적인 사람이라고 할 수 있다. 또한 끼가 많고 사교적인 성격이 강하여 연예인이라는 직업에 잘 맞다.

눈썹 빠인 미골이 발달되어 도드라져 있고 눈썹은 차분하게 잘 누워있으며 적당히 길다. 이는 적극적이고 부단한 노력의 산물이다. 대인관계가 원만하고 정서적으로 안정되어 있음을 알 수 있는데 일을 함에 있어서는 밀어붙이는 힘도 있을 것으로 보인다. 미간이 넓은 편이라 자유로운 영혼을 지닌 예술가 기질이 있다. 자유롭게 시간

등에 구속 없이 일하기를 좋아하며, 긍정적인 생각이 바탕이 되어 있다.

40세 중반 운기에 해당되는 코가 두툼고 반듯하다. 이마에서 코로 잘 연결되어 중년 이후 더욱 인기를 끌고 입지를 탄탄하게 다질 것이다. 준두가 둥글고 콧방울도 단단하여 재복이 있으며 콧구멍이 보이지 않아 금전거래를 알뜰하게 할 것이다. 광대뼈와 코가 아주 잘 조화를 이루고 있어 본인과 주변과의 화합이 잘 된다.

하정을 살펴보면, 인중이 두툼하고 뚜렷하여 식욕과 자손이 풍만하다. 입이 크고 입 꼬리가 위를 향하여 긍정적인 성격의 소유자이다. 턱이 둥글어 어려운 사람을 돕는 베푸는 삶을 실천한다. 따라서 영탁은 31세부터 말년까지는 대체적으로 안정된 삶을 살 수 있을 것이다.

### 4.3 이찬원

#### 4.3.1 인물 소개[22]



출처 : 이찬원 공식팬카페 인스타그램 캡처  
[https://www.instagram.com/mrtrot\\_chanwon/](https://www.instagram.com/mrtrot_chanwon/)

- ① 출생 : 1996년 11월 1일, 울주군 언양읍
- ② 수상 경력

2007년	‘청소년 트로트가요제’ 동상
2008년	‘KBS1 전국노래자랑’ 우수상
2013년	‘KBS1 전국노래자랑’ 인기상
2019년	‘KBS1 전국노래자랑’ 최우수상
2020년	TV조선 ‘미스터트롯’ 미

#### ③ 데뷔 전[22]

이찬원은 2008년 어린시절 전국노래자랑 대구광역시 중구 편에 참가해 자신의 얼굴을 알리면서 놀라운 대회 스타킹 등의 방송에 다수 출연하며 ‘트로트 신동’으로 이름을 알렸다. 초중고에서 학생회장을 3번 역임하고 대학에서도 부학생 회장을 맡았고 학창 시절에 각종 행사 MC

를 맡았었다. 대학수학능력시험 사회탐구 영역을 만점 받았다고 한다. 대학교에 다닐 때 상경대학 선거운동원, 농활 대장, 학생회 기획 차장, 기획 국장, 집행국장, 부학생회장까지 섭렵했다.

군필자로 전역 후 부모님께 손 벌리기 싫어서 부모님 가게 일을 기본으로 점 담집에서 직접 요리와 홀 서빙, 편의점, 술집, 고깃집, 택배 상하차 등 안 해본 아르바이트가 없다고 한다. 또한 가수의 꿈을 가지고 있었지만, 평범한 인생을 살기 바랐던 아버지의 반대로 가수의 꿈을 펼치지 못하고 있다가 군 제대 후에 승낙을 받았다.

2020년 방송된 '내일은 미스터트롯'에서 대한민국의 가수, 최종 3위에 올라 제1대 미스터트롯 미로 선정되었다.[22]

#### 4.3.2 인상학적 특징

얼굴형은 둥글며 살이 있어 약간은 통통한 느낌의 인상을 주며 얼굴의 길이가 짧아 수형으로 낙천적이고 현실적이며 성실하고 활동력이 뛰어나다. 성격이 원만하고 쾌활하여 대인관계가 좋다.

이찬원의 전반적인 인상을 살펴보면, 상정, 중정, 하정 중 상정에 해당하는 이마는 약간 솟은 듯하며 넓으며 얼굴이 맑고 청수한 것이 특징이다. 섬세하고 인정이 많으며, 은유한 성품을 지녔으며, 예술로 세상에 이름을 떨치게 되는 관상이다.

이찬원은 현재 25세의 나이로 이마 중정 부위에 해당 한다.

이찬원은 상정, 중정, 하정이 골고루 발달되어 있어 이대로 유지가 된다면 말년까지 인생은 탄탄대로일 것이다.

상정을 살펴보면, 귀 안쪽 바퀴(연골)가 튀어 나와 부모의 보호 보다는 조직의 테두리를 벗어나서 사는 사람으로, 대담하면서 혁신적이고 호기심이 많다. 따라서 이찬원은 12세의 어린 나이에 '청소년 트로트가요제'에 참가하여 동상을 받고 13에 'KBS1 전국노래자랑'에서 우수상을 받았다. 그 후 자신을 알릴 수 있는 기회를 가지게 되었다. 이찬원은 걸어 다니는 백과사전이라는 별명을 얻을 정도로 타고난 재치와 순발력은 타의 추종을 불허한다. 머리카락과 경계를 이루는 이마 위쪽이 도드라진 사람은 머리와 순발력, 재치가 상당히 좋다. 그러나 상대적으로 가운데가 살짝 들어가 있어 추리력과 순발력은 뛰어나지만, 머리를 많이 쓰는 공부보다는 연예계나 예술계 방면이 더 잘 어울린다. 가늘고 긴 눈은 미래를 보는 안목을 나타내며, 짧은 눈은 재빠르게 일을 처리하는 것을 나타낸

다. 가로 눈의 길이가 다소 짧은 느낌이 있어 순간순간 상황 판단을 잘 한다. 눈꼬리가 약간 아래로 처져 있어 자기주장이 약하고 성격이 온순하여 상대를 맞추어 주는 상이다.

중정을 살펴보면, 상정에 비해 중정 부분이 길고 중정에 위치한 코의 길이도 긴 편에 속한다. 순발력보다는 신중함이 있으며 생각보다 보수적인 것이다. 산근이 고르고 준두의 세력이 좋고 콧방울이 오뎅하여 재물 창고가 온전한 상이며 그 기세가 멈추지 않았으니 재주가 좋고 재물운이 좋은 상이다. 노래를 하는 사람들은 코가 약하면 폐가 약하고 폐활량이 적어져서 노래하기가 힘들 수 있으나 이찬원은 호흡량이 좋은 상이다.

하정을 살펴보면, 인종이 적당하여 감정 조절을 잘 하며 입은 활처럼 벌리면 크고 오므리면 단정하고, 뚜렷한 입술을 가지고 있어 말을 조리 있게 잘한다. 부드러운 U자형의 턱을 가지고 있으면서 아래턱의 길이도 짧아 보이지 않고 여유가 있다. 이런 턱은 추진력이 있다. 턱은 말년의 운과 처덕, 자녀와의 관계도 나타내는데, 아내의 내조도 좋고 자녀운도 좋으니 현재보다 만년이 더욱 좋다고 볼 수 있다.

#### 4.4 김호중

##### 4.4.1 인물 소개[22]



출처 : [http://news.imaail.com/inc/photos/2020/05/15/2020051516452252586\\_1.jpg](http://news.imaail.com/inc/photos/2020/05/15/2020051516452252586_1.jpg)

① 출생 : 1991년 10월 2일, 경남 울산시

② 수상 경력

2008년	'TBC, 세종 음악콩쿠르' 1위
2009년	'전국 수리음악 콩쿠르' 1위
	'대한민국' 인재상
2017년	'제9회 글로벌 기부문화공헌' 대상
2020년	TV조선 '미스터트롯' 4위



### ③ 데뷔 전

김호중은 초등학교 때 축구선수, 중학생 때는 대통령 경호원이 꿈이었으나, 학교 밖을 나돌던 중학교 시절에 김범수의 '보고 싶다' CD를 사기 위해 찾은 음반 매장에서 우연히 '내순 도르마(루치아노 파바로티)'의 웅장함에 매료되어 성악을 시작하게 되었다. 처음에는 악보도 볼 줄 몰랐으나 5개월간 레슨만으로 경북예고에 합격했다. 하지만 돈이 부족해서 일주일에 한 번밖에 레슨을 받을 수 없는 자신과 기본적으로 네 다섯 번의 레슨을 받는 친구들 사이에서 간극을 느끼며 다시금 불성실한 학교생활을 하게 되었다. 2008년 친할머니가 대장암으로 돌아가시며 남긴 유언에 마음을 다잡고, 때마침 만난 김천예고의 서수용 선생님의 헌신 아래에서 불량청소년의 생활에서는 완전히 손을 떼고 이후 그는 성악에만 매진하게 되었다. 대중과 가까운 음악에 대해 고민하던 중 내일은 미스트롯을 보게 되었고 2019년에 내일은 미스터트롯 오디션 공고가 뜨자마자 지원하게 된다.

그 후 2020년 방송된 '내일은 미스터트롯'에서 대한민국의 가수, 결승전에서 최종 4위를 기록하였다.[22]

#### 4.4.2 인상학적 특징

얼굴형은 둥글고 살이 있어 약간은 통통한 느낌의 인상을 주며 얼굴의 길이가 짧아 수형으로 낙천적이고 현실적이며 성실하고 활동력이 뛰어나다. 성격이 원만하고 쾌활하여 대인관계가 좋다.

김호중의 전반적인 인상을 살펴보면, 상정, 중정, 하정 중 상정의 이마는 얼굴의 균형에 비해 다소 좁아 상정 즉, 초년의 운기는 약하고 중정과 하정이 잘 발달 되어 있어 중년 31세 이후 더 성공하는 운이다. 그러나 중정에 해당하는 산근이 들어가 있어 41세에 활동이 중지되어 변화의 시기가 올 수도 있다. 이 시기를 잘 넘기면 46세부터 말년까지 지속적인 존경과 사랑을 받을 것이다. 얼굴은 자신이 후천적으로 만들어 가는 것이기 때문에 41세에 해당되는 산근 부위를 보완한다면 41세에도 계속 좋은 운을 맞을 것이라고 본다.

김호중의 현재 30세의 나이로 이마 중정부위에 해당 한다.

상정을 살펴보면, 이마가 좁은 편이라 노력형이고 공부보다는 예체능에 소질이 있어 연예계 진출에 적합한 이마를 가졌다고 할 수 있다. 또한 이마는 초년 15세부터 30세까지 해당되는 부위의 운기가 약하여 노력을 하나 결과

가 없고 풍파를 겪고 고생을 많이 할 수 있다.

김호중은 초등학교 3학년 때 부모님의 이혼으로 할머니 손에 자랐다. 중학교시절에 우연히 음악에 매료되어 성악을 꿈꾸게 된다. 그러나 가정환경이 좋지 않아 친구들처럼 레슨을 받지 못하여 방황을 하면서 17세까지 불량 청소년 시절을 보냈다고 한다. 15세부터 17세에 이마 받제 부위와 일각에 해당하는 부위가 매끄럽지 못하고 경사가 있기 때문이다. 그러나 18세에 해당하는 월각(이마의 오른쪽 위)에 해당 부위가 좋은 편이다 보니 2008년 세종음악콩쿠르에서 1위를 하고 2009년전국 수리음악콩쿠르 1위와 고등학생 파바로티'로 SBS 예능 놀라운 대회 스타킹에 출연해 화제가 되었다. 이후 김호중은 2009년 대한민국 인재상을 수상하면서 자신을 알릴 수 있는 기회를 가지게 되었다.

김호중의 눈썹이 짙고 끝이 위로 살짝 향해 올라가 있어 정복욕이 많고, 한번 일을 시작하면 끝내야 다른 일을 할 수 있는 몰두형이다.

중정을 살펴보면, 눈은 큰 편으로 감수성이 예민하고 화술도 좋다. 또한 사교적이며 밝은 분위기이고, 미식가가 많고 미적 감각도 있지만 큰소리를 치는 데 비해 깊이가 없다. 성질이 급하고 싫증을 잘 내는 면이 있는데, 이는 매사에 변화를 즐기기 때문이다. 눈썹 빠인 미끌이 발달되어 도드라져 있고 눈썹은 차분하게 잘 누워있으며 적당히 짙다. 이는 적극적이고 부단한 노력의 산물이다. 대인관계가 원만하고 정서적으로 안정되어 있음을 알 수 있는데 일을 함에 있어서는 밀어붙이는 힘도 있을 것으로 보인다. 미간이 넓은 편이라 자유로운 영혼을 지닌 예술가 기질이 있다. 자유롭게 시간 등에 구속 없이 일하기를 좋아하며, 긍정적인 생각이 바탕이 되어 있다.

40세까지는 대중들에게 지속적인 사랑을 받지만, 눈썹 사이에 산근이 들어가 있는 부분에 해당하는 40대 초반은 활동이 중단되는 등 변화의 시기를 맞이할 수 있겠다. 그러나 관골과 코가 좋으므로 46세부터는 또 다른 새로운 기회가 찾아올 것이다. 이 때 크게 발복하여 자신이 원하는 위상과 명예를 누리며 승승장구할 것이다.

하정을 살펴보면, 인중은 마음의 안정을 보는 곳으로 인중이 얇거나 가늘거나 평만 하면 마음에 안정이 이루어지지 않아 불안정하고, 인중이 좁고 가늘면 마음도 좁아 인색하며 매사 오해도 많을 수 있다. 김호중은 인중이 짧은 편이라 운이 좋지 않은 초년에 인중의 부족한 부위 작

용이 되어 다소 경솔한 면이 있을 수 있고 지구력이 약하고, 자기 조절이 되지 않아 참을성과 끈기가 부족하였을 것이다. 다행히 20세부터 운이 좋아져 인종의 부족한 부분이 약해지고, 등근턱을 가지고 있어서 끈기와 지구력의 부족한 부분이 보완이 되었다고 할 수 있다. 등근턱 선과 목선이 굵어 말년으로 갈수록 윤택한 삶을 누리며, 자신의 입지를 점차 넓혀나가며 사람들에게 신뢰를 받을 수 있을 것이다. 또한 턱은 말년의 운과 처덕, 자녀와의 관계도 나타내는데, 아내의 내조도 좋고 자녀운도 좋으니 현재보다 만년이 더욱 좋다고 볼 수 있다.

#### 4.5 정동원

##### 4.5.1 인물 소개[22]



출처 : 정동원 해시태그 인스타그램 동영상 및 사진캡처  
<https://www.instagram.com/explore/tags/>

- ① 출생 : 2007년 3월 19일, 경남 하동군
- ② 수상 경력

2018년	'KBS1 전국노래자랑' 우수상
2020년	'전국 향우연합회 신인인사회'예술상 TV조선 '미스터트롯' 5위

- ③ 데뷔 전[22]

정동원은 2018년 '전국노래자랑 함양군편'에 출연하여 우수상을 수상하며 이름을 알리기 시작하였다. 2019년에는 KBS '노래가 좋아'를 시작으로 SBS '영재발굴단', KBS '인간극장'에 출연하며 트로트 영재 정동원으로 인지도를 쌓게 되었다.

어릴 적 부모님의 이혼으로 아버지는 타지에서 사업을 하다 보니 3살 때부터 할아버지 할머니와 함께 살게 되었다. 할아버지 손에서 자란 덕에 3살 때부터 트로트에 관심

을 갖게 되면서, 개인 연습실을 만들어주고 매니저를 차릴 정도로 지원을 아끼지 않았다. 이후 많은 이들의 응원이 이어졌다.

그 후 2020년 방송된 TV조선 '내일은 미스터트롯'에서 5위를 차지한 이후 인기 가수로 활발한 활동을 하고 있다.[22]

##### 4.5.2 인상학적 특징

얼굴형은 둥글며 살이 있어 약간은 통통한 느낌의 인상을 주며 얼굴의 길이가 짧아 수형으로 낙천적이고 현실적이며 성실하고 활동력이 뛰어나다.

정동원의 전반적인 인상을 살펴보면, 상정, 중정, 하정 중 상정의 이마는 얼굴의 균형에 비해 다소 좁아 상정 즉, 초년의 운기는 약하고 중정과 하정이 잘 발달 되어 있어 중년 31세 이후 더 성공하는 운이다.

정동원의 나이는 14세에 해당되어 아직 이마의 운기보다는 귀의 운기가 많이 작용 되는 시기이다.

귀는 1세부터 14세까지 부모의 덕의 유무를 알게 되는 곳으로 귀 연골(개화귀)이 튀어 나와 운기가 약하고 독립심이 강하고 적극적이며, 집념이 강하여 쉽게 포기하지 않고 자신의 삶을 스스로 결정해 나가는 기질로 노력을 통하여 성공을 이끌어 낸다.

어릴 적 부모님의 이혼으로 아버지는 타지에서 사업을 하다 보니 3살 때부터 할아버지 할머니와 함께 살게 되었다고 한다. 그나마 다행인 것은 큰 귀를 가지고 있어 자신의 강한 기질로 부모님의 도움 없이 자신의 노력을 통하여 성공을 이루어 냈다. 예능은 자신과의 싸움이다. 이런 귀 모양이 연예인 진출에 도움을 주었을 것이다.

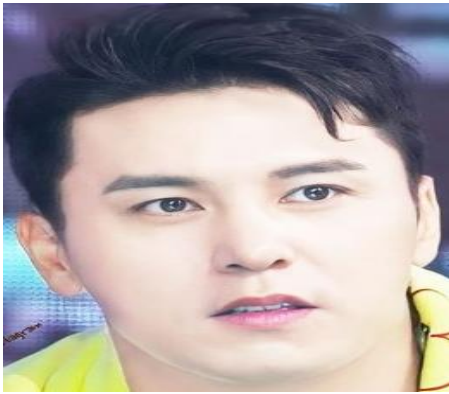
인상학적으로 얼굴의 30% 정도가 타고 나는 것이라면 70%는 후천적인 환경이나 노력으로 만들어지는 것이기 때문에 정동원은 14세의 어린 나이에 자신의 노력으로 70%의 후천적인 얼굴이 만들어졌다고 할 수 있다. 살아가면서 변화의 과정을 겪게 되는 얼굴의 색이나 분위기는 삶의 주인공인 자신의 마음자세와 노력여하에 따라 달라질 수 있다. 비록 어려운 환경일지라도 좌절하지 않고 긍정적인 마음을 가지고 힘차게 살아간다면 인상도 활기차게 바뀔 것이고, 바뀐 인상을 통해 앞으로의 인생에도 성공의 에너지가 생동하게 될 것이라 본다.

상정을 살펴보면, 이마가 좁은 편이라 노력형이고 공부보다는 예체능에 소질이 있어 연예계 진출에 적합한 이

마를 가졌다고 할 수 있다. 또한 이마에 해당하는 15세부터 16세까지 해당되는 발제 부분의 운기가 약하여 노력을 하나 결과가 없을 수 있다. 정동원은 2021년 15세를 맞이하게 된다. 이 시기에 힘든 고비가 한번 찾아 올 것으로 보인다. 아마 사춘기와 변성기가 원인일 수 있을 것이다. 이 시기를 지혜롭게 잘 넘긴다면 앞으로 중년과 말년까지의 인생은 탄탄대로일 것이다.

#### 4.6 장민호

##### 4.6.1 인물 소개[22]



출처 : 장민호 팬인스타그램 캡처  
[https://www.instagram.com/jangminho\\_fanstagram/](https://www.instagram.com/jangminho_fanstagram/)

- ① 출생 : 1977년 9월 11일, 경기도 인천시
- ② 수상 경력

2015년	'제3회 대한민국 창조문화예술대상' 신인상 '대한민국스타예술대상' 성인가요부분신인상
2017년	'대한민국문화예술대상' 성인가요부분 인기상 '2017년 국제 K-스타 어워즈 성인가요' 인기상
2019년	가요TV뮤직어워드 우수상
2020년	2018 한국을 빛낸 자랑스런 한국인대상
2020년	TV조선 '미스터트롯' 6위

##### ③ 데뷔 전[22]

장민호는 1997년 아이돌 보이그룹 "유비스"의 You Will Be with Us라는 앨범으로 데뷔했지만 실패했고, 이후 2004년 발라드 그룹 "바람"으로 재 데뷔했지만 또 실패를 했다. 2011년 트로트가수로 전향하며 '사랑해 누나'라는 곡을 냈지만, 또 실패를 하게 된다. 이후 KBS 내 생애 마지막 오디션에 출연하여 우승까지 했지만, 프로그램 자체가 시청률 폭망으로 실패를 했다. 그러다가 드디어 2014년에 '남자는 말합니다'가 성인가요 시장에서 히트하

면서, 17년 동안의 무명 생활을 청산하고 인기가수가 되었다. 트로트 장르의 특성상 메인스트림 방송에 자주 등장하지 않아서 20~30대에게는 익숙하지 않았겠지만, 미스터트롯 이전에도 이미 팬클럽이 결성될 정도로 트로트계의 BTS였다. 그 후 TV조선 '내일은 미스터트롯'에서 6위를 차지한 이후 더 활발한 활동을 하고 있다.[22]

##### 4.6.2 인상학적 특징

얼굴형은 목형으로 섬세한 성격을 가지고 있으며, 지적이고 세련된 인상을 주며 자존심과 독립심이 강하다. 이성적이고 지구력이 강하며 두뇌회전이 좋다. 또한 감정이 뛰어나고 예민하고 완벽주의자이다.

장민호의 얼굴 윤곽이 귀족형으로 뼈와 살이 골고루 분포되어 특별히 돌출된 뼈가 없기 때문에 성격도 온화하고 강함과 부드러움을 함께 지니고 있다. 귀족형의 단점으로는 마음이 모질지 못해서 사람을 너무 믿다가 실패하는 수도 있다. 좋은 사람들이 주위에 있으면 모든 일이 수월하게 풀려 나가지만 얼굴 관리를 못해 살이 빠지고 뼈가 두드러지게 되면 삶에 부침이 많아진다.

장민호의 전반적인 인상을 살펴보면, 상정, 중정, 하정 중 상정의 이마는 얼굴의 균형에 비해 다소 좁고, 중정에 해당하는 눈썹리에 잔주름이 많아 초년과 중정에 해당하는 눈의 부위 35세부터 40세의 운기가 약하여 부부인연이 없고 있더라도 부부 운이 희박해 화합하기가 어렵다. 또한 사회에서도 좋은 파트너를 만나기가 어렵다.

장민호는 중년 35세에 트로트가수로 전향하면서 '사랑해 누나'라는 곡을 냈지만, 실패를 하게 되고 38세에 '남자는 말합니다' 성인가요 시장에서 히트를 하면서 17년 동안의 무명 생활을 청산하였다고 한다. 이는 38세 눈의 운기가 끝날 때쯤 운이 좋아졌으며, 중정의 41세에 해당하는 관골과 코가 조화롭고, 코가 반듯해 중년 운기가 상승하여 44세의 나이에 2020년 TV조선 '내일은 미스터트롯'에서 6위를 차지한 이후 더 활발한 활동을 하고 있다.

장민호는 현재 44세의 나이로 콧등인 연상과 수상에 해당한다.

상정을 살펴보면, 이마가 좁고 각이진 이마이다. 좁은 이마는 노력형이고 공부보다는 예체능에 소질이 있어 연예계 진출에 적합한 이마를 가졌다고 할 수 있다.

각진 이마는 결단력이 있고 책임감과 과감성이 있다. 초년에 실패를 경험하면서 힘든 시절을 보냈지만, 오투기

처럼 다시 일어나 지금까지 계속 도전한 이유는 각진 이마의 영향이 큰 것으로 볼 수 있다.

중정을 살펴보면, 눈은 적당하게 큰 눈은 명랑함을 표현한다. 분위기에 약하고 남의 말에 속기가 쉬운 눈이기도 하다. 가로로 길고 큰 눈을 가져 통찰력과 인내력이 있고 온화하며 창조적이다. 또한 친화력이 있고 분위기 파악이 빠르다. 합리적인 면도 있으며 감정이 풍부해 사람을 독점하고자 하는 욕망이 크다. 사적으로는 마음이 약한 게 흠이다. 일반인이 눈가에 주름이 있으면 바람기가 있을 수 있고, 부부궁이 좋지 못하다. 그러나 장민호의 눈가 주름은 연예인으로 활동을 하면서 대중들에게 끼로 발산이 되었다. 특히 장민호의 눈가의 주름은 35세부터 40세까지 인기를 얻기 위하여 자신의 끼를 보여 주기 위한 부단한 노력을 많이 했을 거라 본다.

코는 41세부터 50세에 해당되며, 자신의 위상을 나타낸다. 코끝은 앞으로 뾰족하게 나와 있어 연예인이나 예술계에서 두각을 나타낸다. 장민호의 코는 조화롭고 반듯하여 41세부터 더 좋은 운기로써 연예인으로 두각을 나타내고 활발하게 활동을 하고 있다. 그러나 얼굴에 비해 콧방울이 작아 돈은 많이 벌지만 지키는데 있어서 힘이 약하다. 콧방울은 49세, 50세에 해당 되는데 이 시기에 활동량이 줄어들고 큰돈이 나갈 수도 있다. 지금부터 많이 웃어주고 적극성을 띠는 생활을 한다면 콧방울에 탄력이 생겨 재물 창고도 더욱 알차게 될 것이다.

하정을 살펴 보면, 입이 크고 입술선이 분명하여 통이 크다. 공과 사를 잘 구별하며, 말년은 중년의 명성만큼은 아니어도 바쁘고 재미있게 생활할 것이다. 그러나 턱은 살이 별로 없고 중정에 비해 약해 보인다. 좀 더 욕심을 부린다면 지금보다 더 원만한 형태가 되었으면 하는 바람이다. 왜냐하면 U자형 턱으로 되었을 경우에는 지구력과 끈기는 유지되면서 자녀나 부하직원, 아랫사람과의 관계가 훨씬 원활해지기 때문이다. 아직 젊기 때문에 나이가 들면 충분히 그렇게 되리라고 본다.

## 4.7 김희재

### 4.7.1 인물 소개[22]



출처 : 김희재 팬인스타그램 캡처  
[https://www.instagram.com/only\\_heejae/](https://www.instagram.com/only_heejae/)

- ① 출생 : 1995년 6월 9일, 경남 울산시
- ② 수상 경력

2007년	'제4회 탐진강 은어축제' 대상
2008년	'제6회 강동해변 영화축제' 인기상
	'제3회 전국 리틀트로트가요제' 은상 'KBS 전국노래자랑 울산 중구 편' 최우수상
2009년	'제3회 강동수산물축제' 대상
2011년	'KBS 전국노래자랑 서울 성동구 편' 장려상
2013년	'전국 청소년 트로트가요제' 대상
2016년	'5회 청춘노래자랑' 최우수상
	'청춘노래자랑 2016 연말결선' 금상
	'제2회 황악산 전국가요제' 은상 '제4회 권혜경 가요제' 인기상
2017년	'KBS 전국노래자랑 설특집' 장려상
	'제3회 황악산 전국가요제' 장려상
	'제21회 제천박달가요제' 은상
	'제16회 시흥시 전국 가요제' 장려상
	'제2회 청원생명가요제' 대상 '선암호수가요제' 동상 '대한민국 청소년트로트가요제' 대상
2018년	'노래방가요제 본선' 동상
	'봄내가요제' 최우수상
2020년	TV조선 '미스터트롯' 7위

### ③ 데뷔 전[22]

울산에서 태어나 자란 김희재의 꿈을 펼칠 수 있도록 힘이 되어준 부모님과 동생들의 사랑은 지금의 김희재를 빛나는 사람으로 성장하게 했다고 한다. 또한 한국예술고등학교 음악과를 졸업하고 명지전문대학 공연예술학부 실용음악전공을 하였다.

12세부터 여러 가요제에 출연해 수상경력이 화려하며 14살에 놀라운 대회 스타킹에서 트로트 신동으로 출연했다. 당시 이미자의 노래를 완벽하게 소화하며 '울산 이미자'라는 타이틀을 얻었다. 보기 드문 칼음박의 실력과 친



재신동 출신이며, 고등 학생때 부터 대학생 때까지 2년동안 아이돌 연습생으로 있었던 이력이 있다.

해군에서 복무 중이던 2020년 미스터트롯에 출전해 TOP 7에 오르며 이름을 알렸다. 2020년 3월 17일에 병역을 마치고, 블리스엔터테인먼트와 계약하며 본격적인 활동을 하고 있다.[22]

#### 4.7.2 인상학적 특징

얼굴형은 목형으로 섬세한 성격이고, 지적이고 세련된 인상을 주며 자존심과 독립심이 강하다.

이성적이고 지구력이 강하며 두뇌 회전이 좋다. 또한 감각이 뛰어나고 예민하고 완벽주의자이다.

김희재의 전반적인 인상을 살펴보면, 상정, 중정, 하정 중 하정이 약하여 말년이 힘들 수 있겠다.

김희재는 상정에 해당하는 이마 발제 부분이 깨끗하고 도톰한 이마이다. 발제가 깨끗한 것은 부모로부터 기운을 잘 이어받아 운용하는 것이라 여겨진다. 함몰된 곳 없이 간을 얹어 놓은 듯 도톰하다. 이마가 밝고 흠이 없으니 어린 나이에 빠른 성공을 이루었다. 김희재는 자신의 꿈을 펼칠 수 있도록 힘이 되어준 부모님과 동생들의 사랑은 지금의 자신을 빛나는 사람으로 성장하게 했다고 한다.

12세부터 여러 가요제에 출연해 수상경력이 화려하며 14살에 놀라운 대회 스타킹에서 트로트 신동으로 출연하면서 자신의 이름을 알릴 수 있는 기회를 가지게 되었다.

김희재의 귀는 연골(개화귀)이 튀어 나와 운기가 약하고 독립심이 강하고 적극적이고 집념이 강하여 쉽게 포기하지 않고 자신의 삶을 스스로 결정해 나가는 기질로 노력을 통하여 성공을 이끌어 낸다. 예능은 자신과의 싸움이다, 이런 귀 모양이 12세부터 가요제에 출연하는 등 연예인 진출에 도움을 주었을 것이다.

김희재의 현재 나이는 26세의 구름 왼쪽 눈썹의 끝 위에 해당한다.

상정을 살펴보면, 이마가 넓고 팽팽하여 부모궁, 복덕궁, 관록궁 등 이마의 여러 부위가 골고루 발달해 있다. 이마의 모양에서 어린 시절 커다란 어려움 없이 부모님의 사랑을 받으며 생활했음을 알 수 있다. 눈썹 근육이 발달되어 있고, 눈썹은 차분하게 누워 있다. 적극적으로 살아왔으며 마음관리를 잘하고 있다고 본다. 형제 또는 친구 동료들과 원만한 관계를 유지하겠고, 눈썹이 짙어 강단도 있어 보인다. 미골이 발달해 타고난 기량을 잘 발휘하지

만 더욱더 자신의 노력으로 일구어 나간 모양새로 26세에 '미스터트롯'에 출전해 TOP 7에 오르며 이름을 알렸다. 귀는 귀 안의 뼈인 연골 조직이 튀어나와 있어 창의성과 개성과 순발력이 강하다. 어릴 때부터 여러 가요제에 출전하고 연예인의 길로 들어서게 된 것에는 귀의 생김새가 한 몫을 한 것이 아닌가 추측하게 한다.

코는 질액공에서 부터 가지런하게 잘 뻗어 바른 자기 위상을 나타내고 있다. 관골은 코와 조용하고 적당히 앞으로 잘 발달되었다. 코를 잘 받치고 있는 형상이어서 주변 사람들과 융화하며 산다. 그러나 얼굴에 비해 콧방울이 작아 돈은 많이 벌지만 지키는데 있어서 힘이 약하다. 콧방울은 49세, 50세에 해당되는데 이 시기에 활동량이 줄어들고 큰돈이 나갈 수도 있다. 지금부터 많이 웃어주고 적극성을 띠는 생활을 한다면 콧방울에 탄력이 생겨 재물창고도 더욱 알차게 될 것이다.

하정을 살펴보면, 살짝 앞으로 나온 듯 한 턱으로 한번 마음먹은 일은 끝까지 하는 기질이 있을 수 있다. 턱에 살이 별로 없어 상정, 중정에 비해 하정이 약해 보인다. 이런 경우 대인관계가 원만치 않은 경우가 많기 때문에 말년에는 고독할 수 있다. 따라서 지금부터 잘 웃어주면 턱에 살이 차고 비장, 위장, 대장을 관장하는 뺨 부위까지 기혈이 통해 그 부위가 발달하게 되어 U형의 턱이 만들어지면 자녀나 부하직원, 아랫사람과의 관계가 훨씬 원활해지기 때문이다. 아직 젊기 때문에 나이가 들면 충분히 그렇게 되리라고 본다.

## 5. 결론

본 연구에서는 '미스터트롯'에서 여러 명의 가수들 중에서 실력을 검증 받아 지금까지 대중들에게 많은 인기를 얻고 있는 TOP 7인들에 대한 인상적 특징을 분석해 보았다.

분석한 결과, TOP 7인들은 다음과 같은 공통적인 인상학적 특징이 있었다.

첫째, 이마의 발달보다는 이마 양쪽으로 잔 머리카락이 발달되어 있었다. 이는 공부보다는 예체능에 적합하다. 둘째, 대부분 눈썹 뼈[미능 골]가 솟아 있었고 귀 안쪽 연골이 튀어나와 있었다. 이는 자신의 삶을 스스로 결정하며 노력을 통하여 성공을 이루어내는 유형이다. 셋째, 입이 크고 입술 선이 반듯하며 목이 굵은 편이었다. 이 또한 예체능의 기질과 재능이 있음을 확인할 수 있었다. 넷째,

나이별로 해당하는 부분에서 크게 발전하였다.

결론적으로 선천적으로 타고나는 얼굴모양의 특징이 운명론적인 모든 것을 증명해 줄 수는 없지만, 일정한 재능의 특징적 요소는 분명히 나타나고 있었다. 또한 이들이 연예계에서 두각을 보이며 관심과 사랑을 받을 수 있었던 것은 그것을 뛰어넘는 자기 노력의 결과물임을 확인할 수 있었다.

이러한 결과는 단순한 측면으로 자신의 재능이나 진로를 결정하는 데에 참고할 수 있다는 시사점을 갖는다. 아울러 자신의 타고난 인상학적 요인과 자질을 이해하고 발전시켜, 이들과 끊임없는 노력과 열정으로 실력을 쌓다 보면 또 다른 인생의 절정기가 찾아올 수 있다는 희망을 주는 자료가 되기를 기대해 본다. 또한 개인의 적성과 직업 선택에 알맞은 인상을 나름대로 연구하고 개발하는 것 또한 사회 발전에 이바지하는 길이라는 점에서 본 논문에 의미가 있다.

이 연구의 한계는 실물이 아닌 사진과 공개된 자료만을 통해 분석했기 때문에 그 해석에 한계가 있으리라 생각한다. 개인의 인상을 개별적으로 분석하고 통계를 내는 한편, 사생활을 보호해야 하는 점을 고려하지 않을 수 없어 자료 활용에 제한점이 있었다.

## References

- [1] 강은미(2010), 『영화배우의 인상학적 이미지 분석에 따른 캐릭터 이미지와 스타일 연구/영화배우 4인(송강호, 설경구, 전도연, 문소리)을 중심으로』, 서강대학교 대학원 석사논문.
- [2] 김선형·김의형(2016), 「인상학을 적용한 오페라 <초인종>의 무대분장에 관한 연구」, 제22권, 제5호, 한국미용학회.
- [3] 김성현(1992), 「한국인의 얼굴, 한국인의 운명」, 동학사.
- [4] 김희정(2004), 「인상학적 이미지에 바탕을 둔 뮤지컬 분장에 관한 연구」, 조선대학교 디자인 대학원 석사학위논문.
- [5] 노승우(1999), 「얼굴과 운명 관상학」, 법왕불교 대학출판부, p. 87.
- [6] 마의천(1992), 「복 있는 관상은 어떤 얼굴인가?」, 도서출판 동반인.
- [7] 박미은·김선형(2011), 「인상학적 이미지 분석을 통한 뮤지컬 분장에 관한 연구:뮤지컬<잭팟>을 중심으로」, 제17권, 제2호, 한국미용학회지.
- [8] 신기원(1991), 「초보자를 위한 관상학」, 대원사.
- [9] 송은화(2003), 「동양관상학을 적용한 20대 한국여성 캐릭터의 성격별 얼굴형태의 유형화에 관한 연구」, 홍익대학교 산업대학원 석사논문.
- [10] 이남희(2016), 『운 좋은 인상 좋은 관상 마의관상법』, 문원북.이시모토.
- [11] 이종관(2004), 「인상마케팅」, 삼양미디어.
- [12] 이시모토 유후(2004), 人相學大全, 김영주, 『인상학대전』, 동학사.
- [13] 오현리(2001), 「정통관상 대백과」, 동학사,
- [14] 이희경(2018), 「격국론과 관상학의 상관관계에 관한 연구: 정인격과 식신격의 얼굴중심으로」 공주대학교 대학원, 석사학위논문.
- [15] 주선희(2006), 「인상학 개론」, 원광디지털대학교, 교재
- [16] 조성우(1989), 「마의상법」, 명문당.
- [17] 장미화·노효경(2001), 「분장과 인상학에 관한 상호 연관성 연구」, 제6권, 제1호, 한국미용학회.
- [18] 정한구(2017), 「마의상법에 나타난 천인관계에 관한 연구」, 대구한의대학교 대학원 박사학위논문.
- [19] 최화정(2008), 「마의상법의 이론적 고찰 -마의 상법의 석실신이부/ 금쇄부/ 은시가를 중심으로」, 공주대학교 대학원 석사학위논문.
- [20] 허정록(2015), 『허정록의 인상학과 성공 메이크업』, 훈민사.
- [21] 허정록 (2017), 『인상학을 적용한 여성 독립운동가의 성격 분석에 관한 연구』, 제22호, pp.257-285, 백석대학교 유관순연구소.
- [22] 나무위키 검색 <https://namu.wiki/> 2020. 12. 28

윤 정 혜 (Jung-Hye, Youn)



- 2013년 8월 : 동국대학교 대학원 불교상담학과 졸업 (문학석사)
- 2018년 2월 : 대구대학교 대학원 상담학과 박사수료
- 2020년 8월 : 국제뇌교육종합대학원 동양학과 (동양학박사)
- 2015년 9월~현재 : 창원문성대학교 평생교육원 사주심리학초급 교수
- 2018년 3월~현재 : 창원문성대학교 평생교육원 인상학 교수
- 2018년 3월~현재 : 창원대학교 평생교육원 인상학 교수
- 관심분야 : 심리상담, 명리학, 인상학
- E-Mail : yes2910@hanmail.net

김 기 승 (Ki-Seung Kim)



- 2011년 2월 : KICU대학원졸업 (교육학박사)
- 2014년 2월 : 경기대학교 대학원 직업학과졸업 (직업학박사)
- 2005년 3월~2011년 4월 KICU대학원 교수
- 2012년 3월 ~ 현재 : 국제뇌교육종합대학원대학교 동양학과 교수
- 관심분야 : 진로교육, 선천적성, 직업상담, 명리학
- E-Mail : kbs4984@hanmail.net