

# OAIS 참조모형 기반 민중가요 메타데이터 설계에 관한 연구

## Study on Design of Protest Song Metadata based on OAIS Reference Model

강민정(Minjeong Kang)<sup>1</sup>, 장우권(Wookwon Chang)<sup>2</sup>

E-mail: googgirl-jung@hanmail.net, wk1961@jnu.ac.kr



<sup>1</sup> 제 1저자 전남대학교 대학원협동과정 기록관리학과 전공 석사과정  
<sup>2</sup> 교신저자 전남대학교 사회과학대학 문헌정보학과 교수

논문접수 2021-01-19  
최초심사 2021-01-25  
게재확정 2021-02-17

### ORCID

Minjeong Kang   
<https://orcid.org/0000-0001-9691-7283>  
Wookwon Chang   
<https://orcid.org/0000-0003-0842-7167>

### © 한국기록관리학회

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>) which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided that the article is properly cited, the use is non-commercial and no modifications or adaptations are made.

• 본 논문은 강민정의 석사학위논문 「OAIS 참조모형 기반 민중가요 기록관리 모형에 관한 연구」(2021)를 요약·수정·한 것임.

### 초 록

이 연구는 민중가요가 장기·영구적으로 보존되고 이용될 수 있도록 OAIS 참조모형에 기반한 민중가요 메타데이터 설계를 하는 것이다. 이를 위해 문헌과 관련 기술표준 등을 조사하여 민중가요의 일반적 성격을 파악하고 민중가요 창작자와 연구자의 의견을 받아 기록물의 유형, 기록물의 장기보존 방법 및 표준, OAIS 참조모형과 각 패키지에 구성되는 메타데이터 요소를 확인하였다. 연구결과 1) 민중가요는 사회적 변혁을 위한 목적으로 창작되었고 비상업적 특성으로 상업성을 목적으로 하는 대중가요와의 차이점을 지니는 문화유산이다. 2) 민중가요 기록물의 유형을 확인하고 그 기록물의 유형에 부합하는 장기보존체계는 OAIS 참조모형을 토대로 하였다. 3) 민중가요 기록물의 특성과 맥락성, 원질서를 존중하는 방안으로 메타데이터를 편집하여 OAIS 참조모형을 적용하였다. 4) 민중가요 기록물에 부합하는 정보패키지 메타데이터 요소를 도출하고, 이 요소들을 한국의 대표적인 민중가요인 ‘임을 위한 행진곡’에 적용하였다.

### ABSTRACT

This study aims to design folk song metadata based on the OAIS reference model for the folk songs' preservation and permanent use. Thus, the folk songs' general characteristics were investigated by researching literature and related technical standards. The type of records, the methods and standards for long-term storage of records, OAIS reference models, and each package's metadata elements were identified through opinions from the popular songs' creators and researchers. The results aware that first, folk songs were created for social transformation, serving as a cultural heritage different from popular songs given their noncommercial quality. Second, the types of folk song records were identified, and the long-term preservation system suitable for the types of records was based on the OAIS reference model. Third, the metadata were edited, and the OIS reference model was applied such that respect was given to the folk songs' characteristics, context, and original order. Fourth and last, information package metadata elements matching the folk songs' records were derived and applied to the representative Korean folk song, "The March for Being."

**Keywords:** OAIS 참조모형, 민중가요, 민중가요 메타데이터, 민중가요 기록물, 장기보존체계  
OAIS reference model, Protest song, Protest song archives and metadata,  
Long-term preservation system

<https://jksarm.koar.kr>

## 1. 서론

### 1.1 연구 목적과 방법

1980년대 이전 고전적 역사관은 민족주의, 국가주의를 중심으로 기술되어 민중의 생활사와 관념, 의식, 사건에 대한 기억의 역사는 이차적 연구에 불과하며 중요한 가치로 인식되지 않았다. 결국, 이러한 역사관은 민족적, 국가적 배타성의 충돌로 인하여 전쟁과 학살, 독재, 전체주의로 연결되는 부작용을 발생시켰다(전진성, 2005). 한국에서도 고전적 역사관이 역사의 주요 관점으로 인식되어 개발독재, 군사정권, 군사문화의 정당성을 설명하여 국가를 거대한 공동체이고 민중은 하나의 부품으로 인식되어 공동체의 발전을 위해 희생되어야 하는 존재로 인식하였다.

그러나, 1980년대 이후 고전적 역사관의 부작용으로 인하여 발생하였던 국가주의, 전쟁, 학살, 독재를 반성하고 역사의 사실을 인지하는 것보다 역사적 사실을 어떻게 기억하고 있는지로 전환되는 역사관이 등장하게 되었고 자연스럽게 민중사, 생활사 등 민중 담론으로 연결되었는데 이를 포스트모더니즘이라 정의한다. 이러한 포스트모더니즘이 한국에도 영향을 미치기 시작하였고 2000년대부터는 민중사, 생활사, 지역에 관한 연구와 관심이 증폭되고 있다(역사문제연구소, 2013). 또한, 민중사에 대한 기록이 부족하고 과거의 민중사를 기억하는 사람들이 사라져감에 따라 민중사의 기억을 재현할 수 있는 상징적인 요소가 필요로 하는데 민중가요는 민중사에서 가장 효율적인 재현 촉진제라 할 수 있다(전진성, 2005).

민중가요는 사회성을 담고 있는 것이 특징이다. 민중가요가 작사, 작곡되어 불린 시기의 상황을 내포하고 있으므로 당시의 시대상을 기억하고 재현하는 사료로 이용될 수가 있다. 또한, 당시의 시대상을 연구를 시도할 때 해당 사건의 실제적 진실을 밝혀내고 배경을 통해 사건의 맥락성과 당시의 민중들은 이 사건을 어떠한 관점으로 보았는지를 파악할 수 있는 사료로 이용될 수도 있지만, 민주화운동이 전개된 시기에 창작되고 불린 민중가요는 비합법적 음반으로 정상적인 절차를 통한 음반발표가 이루어지지 못하였고 작사, 작곡가 등 창작자가 밝혀지지 않는 등 출처가 명확하지 않았다. 이러한 환경에서 민중가요를 수집하거나 장기보존하는 것은 어려운 실정이다. 민주화운동기념사업회에서 출판한 노래집 ‘노래는 멀리멀리’는 2007년(1977-1986년 노래모음)과 2009년(1990-1992년 노래모음)에 두 차례에 걸쳐 발간되었을 뿐 음원 및 사진, 동영상과 같은 다양한 민중가요 기록물을 보존하기 위한 체계적인 시도는 이루어지고 있지 않다.

따라서 역사적 의미와 더불어 사료적으로 이용 가치가 있는 민중가요 기록물을 장기보존하고 수집 및 이용의 편리성을 담보해야 한다. 이에 이 연구에서는 민중가요가 장기, 영구적으로 보존되고 이용될 수 있도록 OAIIS 참조모형에 기반한 민중가요 메타데이터를 제안하고자 한다.

이를 위해 다음과 같은 방법으로 연구를 진행하였다.

첫째, 민중가요의 의미와 특성은 문헌연구와 실제 민중가요를 작사, 작곡하는 창작자와 민중가요 연구자의 의견을 받는 형태로 진행하였다. 문헌연구 부분은 민중가요의 정의와 특성 그리고 역사성, 사회성 등 민중가요의 일반적 성격을 파악하고, 창작자 의견을 통해 민중가요 기록물의 유형과 특성, 의미를 파악하기 위한 수단으로 사용되었다.

둘째, 민중가요 기록물의 장기보존 체계 구상은 문헌연구를 통해 기록물의 장기보존 방법 및 표준 등을 살펴보았다. 특히, OAIIS 참조모형과 각 패키지에 구성되는 메타데이터 요소를 확인하였다.

셋째, 위의 연구를 종합하여 민중가요 기록물의 성격과 유형, 특성, 기본형태의 장기보존 참조모형을 일부 변형시켜 장기보존과 이용의 편리성을 더욱 증대되도록 하였다. 기록물의 정보를 담고 있는 메타데이터를 구성하기 위해 ISAD(G)와 더블린코어, CDWA 등 다양한 메타데이터를 살펴보고 민중가요 기록물의 특성에 부합하는 메타

데이터를 재구성해 민중가요 기록물의 장기보존 체계에 적용하는 과정을 거쳤다.

## 1.2 선행연구

선행연구는 민중가요와 기록물 장기보존에 관한 기술적 요소 부분을 구분하여 조사하였다.

### 1.2.1 민중가요

민중의 의미를 인지해야 민중가요의 정의와 특성을 명확하게 이해할 수 있으므로 민중의 의미를 살펴보았다. 김이진(2019)은 민중이란 국민, 서민, 시민, 인민으로 칭하고 국가와 사회를 이루는 공동체 구성원이라 정의하고 사회적·계급적 요소와 상관없이 모든 공동체 구성원 전체를 민중이라 하였다. 반면, 정창렬(1989)은 민중의 개념은 엘리트, 사회지도층, 교양인이 아닌 교육을 받지 못하고 사회체계 속에서 억눌린 사람이지만 그 억압에 저항하는 능력이 있는 사람으로 계급적 특성에 주체성이 포함된 무리를 민중이라 하였다. 이남희(2017)는 김이진과 정창렬 연구의 절충으로 민중의 개념은 시대별로 인식의 변화가 있었다고 하였다. 1970년대에는 계급적 의미로 노동자, 농민 등 사회적으로 억눌린 피지배계급이 민중이라 인식되었지만, 1980년대부터는 자영업자, 대학생, 지식인, 전문직, 공무원 등 사회적 계급 및 교육, 재산, 직종에 상관없이 사회의 모순을 인식하고 이를 해소하기 위해 주체적 행위를 하는 사람 전부를 민중이라 하였다. 이는 1980년 5.18 광주항쟁과 1987년 6월 항쟁을 경험하면서 사회적 계급과 상관없이 사회모순에 저항하는 현상을 통해 주체성을 지니면서 민주적 요소를 적극적으로 표현하는 대중을 민중이라 지칭하였다.

이러한 주체성을 지니고 적극적으로 민주적 요소를 표현하는 대중을 민중이라 지칭하였다면 민중가요의 정의와 특성에 관해서 강래형(2019)은 민중가요는 민중이라 하는 집단에서 부르는 노래라 하면서 민중가요의 흐름에 대해 연구하였다. 민중가요는 처음부터 민중가요라 하지 않았고 노동가요, 구전가요, 일노래, 저항가요, 현대민요, 투쟁가 등 다양한 형태로 불리어져 왔으나 1980년대 중반에 이르러 민주화운동, 민중운동이 조직화 되면서 민중가요라 통칭하게 되었다고 분석하였다. 김병순(2013)은 민중가요는 대중의 삶을 바탕으로 당대의 사회문제를 비판하며, 집단적 의지를 가사로 삼고 있는 사회성이 짙은 음악을 민중가요라고 보았다. 최유준(2013)은 대중가요도 강한 사회성을 가지고 있지만, 창작의 목적에 따라 구분된다고 하면서 상업성이 주된 목적이라면 대중가요의 축에 가깝고 사회적 요소가 주된 목적이라면 민중가요라 보았다. 이외 정경은(2008), 역사문제연구소(2013), 정유하(2017)는 민중가요는 시대성을 반영하고 사회변혁의 수단이라고 설명하면서 민중가요를 분석하면 당시의 시대상을 연구하는데 중요한 사료가 될 수 있다고 하였다.

### 1.2.2 기록물의 장기보존

한국국가기록연구원(2006), 임진희(2018), 김동완과 이승민(2020)은 기록물의 장기보존에 관한 연구를 진행하였는데 기록물의 장기보존의 표준인 OAIS 참조모형을 중심으로 하였다. 이들 연구를 정리하면 OAIS 참조모형은 미국우주국(NASA)에서 우주과학 분야의 데이터 처리 표준을 위해 설립된 CCSDS가 ISO의 요청을 받아 개발한 모형이다. 여기에서 OAIS 참조모형의 환경과 구성, 특성을 살펴보고 기록물의 장기보존에 적합한 모형임을 설명하였다. 그리고 OAIS 참조모형의 기능과 세부적 내용을 살펴보기 위하여 CCSDS가 2012년에 발행한 OAIS 참조모형에 관한 보고서를 언급하였다.

노영희(2014)는 OAIS 참조모형의 정보데이터를 수록하기 위해 여러 메타데이터를 비교하였다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1 민중가요의 정의와 특성

민중가요의 정의와 특성을 설명하기에 앞서 우선 민중의 의미를 살펴보아야 한다. 민중의 의미는 시대적으로 그 의미의 변동이 있을 뿐만 아니라 동시대를 살아가는 사람들 사이에서도 소속이나 인식에 따라 내포된 의미를 다르게 인식한다.

정창렬(1989)은 민중이란 “사회적으로 피지배계급이면서 사회변혁과 불합리에 저항할 수 있는 능력과 의지가 있는 적극적 대중”이라 하였고 이남희(2017)는 “1980년대 전에는 노동자와 농민 등 사회적 계급으로 민중을 정의 하였으나 1980년대부터는 사회적 계급이 아닌 민주적 요소를 요구하는 적극적 대중”이라 설명하였다.

따라서 민중은 사회의 불합리한 요소와 반민주적 요소를 거부하고 민주적 요소를 요구하는 적극적 대중이다. 민중예술은 민중이 사회의 모순을 비판적으로 담아내고 사회변혁의 도구로 삼기 위해 예술적 요소를 차용하는 것이다. 이중 음악 예술적 성격으로 표현하는 것을 민중가요라 할 수 있다. 이러한 민중가요의 특성은 상업성을 목적으로 하는 대중가요와의 차이점을 갖는다.

이처럼 민중가요는 사회의 모순을 비판적으로 담아내고 변혁의 도구로 사용되는 대중음악 예술이기 때문에 당시의 시대상과 역사성, 민중이 사회를 바라보는 관점을 나타낸다. 민중들에 의하여 민중가요가 사회변혁의 도구로 인식되기 시작한 1970년대에 김민기가 작사·작곡한 민중가요 ‘이 세상 어딘가에’라는 가사를 보면 1970년대 노동환경의 실태와 노동자의 애환이 담겨 있음을 알 수 있다(<표 1> 참조).

<표 1> 이 세상 어딘가에

이 세상 어딘가에 있을 까 있을 까 평등과 평화 넘치는 자유의 바닷가 큰 물결 몰아쳐 온다 큰 물결 몰아쳐 온다 너무도 가련한 우리 손에 손 놓치지 말고 파도와 맞서 보아요 이 세상 어딘가에 있어요 분홍빛 고운 꿈나라 행복만 가득한 나라 하늘빛 자동차 타고 나는 화려한 옷 입고 잘 생긴 머슴애가 손짓하는 꿈나라의 나라	이 세상 아무데도 없어요 정말 없어요 살며시 두 눈을 떠봐요 밤하늘 바라봐요 어두운 넓은 세상 반짝이는 작은 별 밤을 지키는 우리 힘겨운 공장의 밤 고운 꿈 깨어나면 아쉬운 마음뿐 하지만 이제 깨어요 온 세상은 이 파도와 같이 큰 물결 몰아쳐 온다 너무도 가련한 우리 손에 손 놓치지 말고 파도와 맞서 보아요
--	--

또한 민중가요가 질적·양적으로 성장을 하게 되며, 민중운동과 민주화운동이 조직적으로 이루어지는 1980년대의 시대상을 표현한 ‘벗이여 해방이 온다’와 ‘임을 위한 행진곡’의 가사를 보면 대학생들 중심으로 이루어진 민주화운동의 방향성과 투쟁방식이 나타난다(<표 2>, <표 3> 참조).

<표 2> 벗이여 해방이 온다

그 날은 오리라 자유의 뉘트로 살아 벗이여 고이 가소서 그대 뒤를 따르리니 그 날은 오리라 해방으로 물결 출추는 벗이여 고이 가소서 투쟁으로 함께 하리니 그대 타는 불길로 그대 노여움으로 반역의 어둠을 뒤집어 새날 새날을 여는구나 그 날은 오리라 가자 이제 생명을 걸고 벗이여 새날이 온다 벗이여 해방이 온다
---

<표 3> 임을 위한 행진곡의 가사

사랑도 명예도 이름도 남김없이 한 평생 나가자던 뜨거운 맹세 동지는 간데없고 깃발만 나무껍 새날이 올 때 까지 흔들리지 말자 세월은 흘러가도 산청은 안다 깨어나서 외치는 뜨거운 함성 앞서서 나가니 산자여 따르라 앞서서 나가니 산자여 따르라
--

‘벗이어 해방이 온다’는 1986년 서울대학교 학생이었던 김세진, 이세호가 군부독재 반대를 외치며 분신한 사건을 배경으로 창작되었다(백자, 2020). 이 곡을 통해 당시의 시대상을 재현할 수 있다. 한편, <그림 1>은 이 곡의 배경이 되는 사건을 취재한 기사로 당시의 사회상을 보여주는 사료다.



<그림 1> 1986년 4월 29일 자 조선일보 기사

사건의 사실만을 기록한 신문기사는 당시의 사회상과 민중의 관점이 명확하게 재현되지 않는다는 점이 있다. 하지만, 민중가요는 그 특성과 예술성을 통하여 이 사건을 보다 현실적으로 재현하여 이 사건을 다양한 시점에서 이해하는 사료가 될 수 있는 특성을 보인다. 또한, 1980년대 창작된 또 다른 대표 민중가요인 “임을 위한 행진곡”은 1980년 광주항쟁에서 희생된 윤상원과 노동운동을 하다 운명한 박기순의 영혼결혼식을 위해 만들어진 백기완의 시 “빛의 결혼식”을 소설가 황석영이 노래 가사로 바꾸고 음악가 김종률이 곡을 붙인 곡으로 지금도 대중 집회에서 반드시 불리는 “민중의 애국가”라는 칭호가 있는 곡이다(이은진, 2011).

## 2.2 민중가요와 대중가요의 구분

대중 예술 분야에서는 민중가요와 대중가요의 경계를 구분하지 않는다. 안치환이나, 노래를 찾는 사람들,故 김광석, 윤선애, 권진원, 하림 등은 대중가요와 민중가요를 넘나들면서 음악활동을 하고 있고, 1990년대 이후에는 사회변혁을 목적으로 창작되는 대중가요도 있으며, 일반적으로 민중가요라 불리던 가요도 1980년대 후반, 1990년대부터는 합법 음반으로 발매되었기 때문이다(김병순, 2013).

하지만, 역사, 사회과학적 측면에서는 민중가요와 대중가요는 구분 점이 존재한다. 민중 문화가 활발하게 진행되던 1980년대에는 민중가요와 대중가요는 상호 대립하는 관계로 ‘대중’과 ‘민중’, ‘지배’와 ‘저항’이라는 프레임 속에서 지배형식의 대중문화에서 탈피하여 저항하는 민중 문화를 창달하는 의미로 민중가요가 인식되었다. 대중가요와 민중가요의 구분을 역사, 사회과학적 의미를 중심으로 정리하면 <표 4>와 같다(김창남, 2007).

<표 4> 민중가요와 대중가요의 구분

		민중가요	대중가요
1	이념적 성격	△저항이데올로기 △체제변혁 △민족주의	△지배이데올로기 △체제유지 및 현실 순응 △문화제국주의
2	수용집단	의식화된 대중	불특정 대중
3	미디어	비합법음반	합법음반

기록학, 사회과학 측면에서 민중가요와 대중가요는 특성과 가치를 기준으로 구분할 필요성이 있다. 민중가요는 민주화, 노동권, 인권 등 기본권을 쟁취하기 위한 수단인 저항의 무기로 이용되었다. 이후 부분적인 민주화를 이룩해가면서 현재에 이르러서는 이를 기억하고 역사화하며, 체계적으로 정리된 민중가요 기록물이 생산되고 이용되고 있다. 이에 민중가요를 재창조해 대중 예술 분야의 다양성을 추구할 수 있는 가치로 재생산되어 활용되고 있어 민중가요와 대중가요는 구분할 필요가 있다.

### 2.3 민중가요의 가치

1980년대에 등장한 포스트모더니즘 철학이 한국사회에 전래 되면서 민중에 의한 역사와 민중 담론이 역사학계의 새로운 패러다임으로 자리를 잡기 시작하였다. 기존의 고전적 역사관점은 대규모 역사를 기술함으로써 민족주의, 국가주의 중심으로 기술되었다. 따라서 민중의 생활사, 민중의 관념과 의식, 민주화운동, 계급투쟁에 대한 역사관점은 역사의 중요한 가치에서 벗어나는 성향들이 나타났다. 하지만, 홀로코스트와 계급투쟁, 인종차별 투쟁, 반독재 투쟁과 같은 민중운동을 기억하는 세대가 사라져 감에 따라 무엇이 진정한 역사인가에 대한 반성이 이루어졌고 역사의 주인인 민중에 관한 역사연구와 기억 담론이 새로운 역사관으로 접근하는 태도가 나타나기 시작하였다(전진성, 2005).

따라서, <그림 1>과 같은 신문 기사를 보고 당시의 시대상 연구를 진행할 때, 하나의 신문사의 사회면 한 쪽지에 나와 있는 사실을 가지고 당시의 시대상의 배경과 흐름, 민중의 관점을 명확하게 재현하는 데에 한계가 발생할 수밖에 없다. 또한, 1980년대에는 언론의 자유가 보장되는 시기가 아니므로 <그림 1>과 같은 기사의 신빙성을 입증할 수 없다. 하지만, 민중가요는 그 특성에 의하여 이러한 한계를 넘어 역사적 사실을 예술적 표현으로 명확하게 기록할 수 있다.

### 2.4 민중가요 기록물의 유형

민중가요 기록물의 유형을 살펴보기 위하여 민중가요를 작사, 작곡하는 창작자와 민중가요를 연구하는 연구자에게 민중가요 활동을 하면서 발생하는 자료에 대한 질의와 온라인을 통해 제공되고 있는 민중가요 기록물의 유형과 현황을 파악하였다(<표 5> 참조).

<표 5> 온라인을 통한 민중가요 기록물 유형제공 현황

웹페이지	기록물유형	수량
노동의 소리 ( <a href="http://13.230.103.68/?page_id=60">http://13.230.103.68/?page_id=60</a> )	음원	320
	악보	272
빛소리 ( <a href="http://vitsory.new21.net/">http://vitsory.new21.net/</a> )	음원	233
	악보	112
피엘송닷컴( <a href="http://plsong.com">http://plsong.com</a> )	음원	1,018
노래를 찾는 사람들 공식 카페 ( <a href="http://cafe.daum.net/realsong">http://cafe.daum.net/realsong</a> )	공연동영상	63
	음원	11
	사진자료	94
	악보집	3
	포스터	9
	공연큐시트	2
	공연티켓	1

민중가요 창작자와 연구자가 제시한 민중가요 기록물은 음원, 악보, 동영상, 사진, 포스터, 악보집, 팸플릿, 평론, 해당 민중가요와 관련된 사건의 기록(배경정보가 되는 언론자료, 사진 자료 등)이 있다고 답변하였다. 그리고 현재 온라인으로 제공되는 주요 민중가요 관련 웹페이지(노동의 소리, 빛소리, 피엘송닷컴, 노래를 찾는 사람들)에서는 민중가요 기록물의 유형을 음원, 악보, 동영상, 사진 자료, 악보집, 포스터, 공연 진행계획표, 공연 티켓으로 분류되어 있었다.

이를 정리하면 민중가요 기록물은 음원, 악보, 동영상, 사진, 팸플릿, 창작배경이 되는 사건의 기록물, 기타 기록물로 정리를 할 수 있다.

## 2.5 OAIS 참조모형 기반 민중가요 기록물의 보존방안

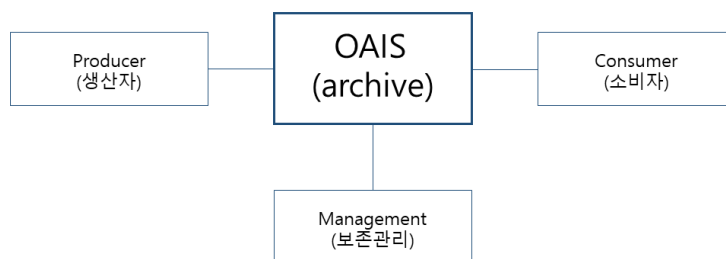
위에서 기술한 바와 같이 민중가요 기록물은 악보와 음원과 같은 민중가요의 생산결과만 있는 것이 아닌 다양한 형태의 기록물이 발생함을 알 수 있다. 이러한 기록물을 효과적으로 수집하고 장기보존하기 위하여 개발된 ISO 표준 OAIS 참조모형은 다음과 같다.

### 2.5.1 OAIS 참조모형 개발과 표준화

OAIS 참조모형은 디지털 기록물의 장기보존에 대한 참조모형의 국제표준으로 ISO의 요청으로 미국 우주국(NASA)의 CCSDS(Consultative Committee for Space Data System)에서 개발되었다. CCSDS는 1982년 우주 과학 분야의 데이터 처리 표준을 개발하기 위해 설립되었고 데이터를 다루는 기관들이 공통의 문제를 장기적으로 토론하는 오픈 포럼의 형태를 지니고 있었다. 이러한 형태를 ISO가 CCSDS에 요청하여 OAIS 참조모형을 개발하였으며, ISO 14721:2001로 표준화 되었다(한국국가기록연구원, 2006).

### 2.5.2 OAIS 참조모형의 환경

OAIS 참조모형의 외부환경은 <그림 2>와 <표 6>과 같이 Producer(생산자), Management(보존관리), Consumer(이용자)로 구성된다(CCSDS, 2012).



<그림 2> OAIS 참조모형의 환경모형

<표 6> OAIS 참조모형의 외부환경 모형

	특성	설명
1	Producer(생산자)	보존될 디지털 정보를 OAIS 보존소로 제출하는 사람이나 기관, 또는 클라이언트 시스템
2	Management(보존관리)	OAIS 보존소의 종합적인 전략과 정책을 결정하고 OAIS 전체를 경영하고 통제하는 책임
3	Consumer(이용자)	보존된 디지털 정보를 검색하고 이용하기 위해 OAIS에 서비스를 요청하는 사람이나 기관, 클라이언트 시스템을 의미

OAIS 참조모형은 정보를 생산하여 보급하는 생산자(Producer)와 정보를 접근 하고자 하는 이용자(Consumer)를 위한 전략과 계획에 따라 정보를 보존관리(Management) 하는 주체들을 위한 것이다. 생산자는 디지털 정보를 생산하여 보존할 필요성이 있다고 했을 때, 그 정보를 보존소로 보낸다. OAIS에서는 입수된 정보를 품질검사를 통해 장기보존이 가능한 구성이 갖추어져 있는지를 확인하고 내부 보존소의 형질에 맞게 변형하여 저장한다. OAIS는 저장된 정보의 이용자가 누구인지 파악하고 정보를 받고자 하는 형태를 분석하여 접근 및 이용체계를 수립한다. 이러한 작업은 OAIS의 보존관리를 위한 보존관리 정책에 의하여 진행된다.

OAIS 참조모형은 이러한 장기보존 정책을 토대로 정보의 입수, 보관, 접근이용이 가능하도록 보관소가 갖추어야 할 기능과 저장되는 정보모형을 정의한 것이다(한국국가기록연구원, 2006).

### 2.5.3 정보객체모델

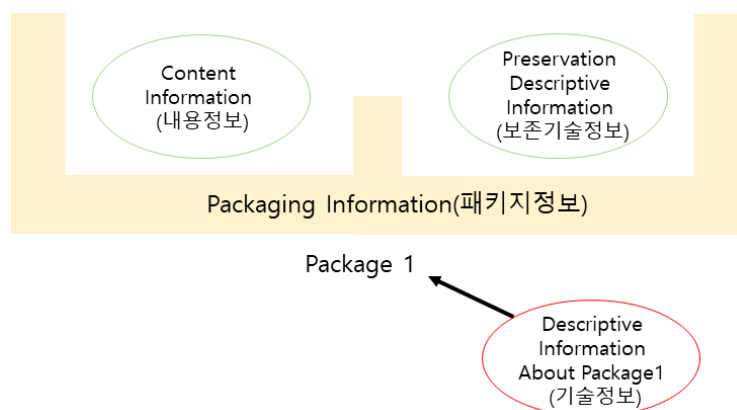
OAIS 참조모형에서 정보객체(Information Object)는 데이터객체와 표현정보를 조합한 것을 말하는 것으로, 데이터객체(Data Object)는 컴퓨터상에 이진수로 입력된 데이터 그 자체를 말한다. 입력된 데이터객체를 보고 이해할 수 있게 하기 위한 것이 표현정보(Representation Information)이며, 표현정보로 해석된 데이터객체를 정보객체로써 이용하게 된다(CCSDS, 2012) (<그림 3> 참조).



<그림 3> 데이터객체에서 정보객체로 해석되는 과정

### 2.5.4 정보패키지 모형

정보패키지는 OAIS 참조모형에서 정보객체를 사용하여 입수와 보존, 관리, 접근, 활용의 기본단위를 형성하는 정보패키지(Information Package)를 정의한다(CCSDS, 2012). 정보패키지는 내용 정보(Content Information)와 보존기술정보(Preservation Descriptive Information), 패키징 정보(Packaging Information)가 합쳐진 개념이다.



<그림 4> 정보패키지의 개념과 관계



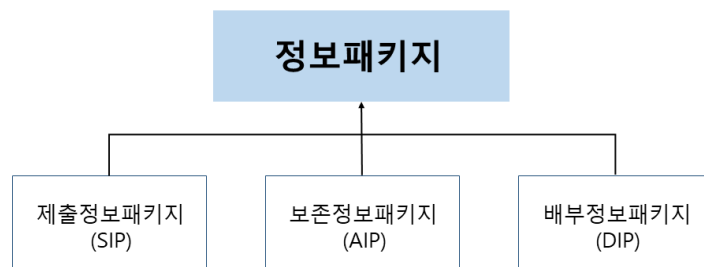
첫째, 내용 정보는 보존해야 할 정보의 집합으로 표현정보를 동반하는 내용 데이터객체를 말하고 생산자와의 협의를 통하여 내용 정보를 결정하게 된다. 둘째, 보존기술 정보는 4가지로 구분되는데 우선 출처정보는 내용 정보의 이력과 관련된 정보로 과거 정보와 현재 상태를 기술 한다(기원, 원천, 관리변화 등). 맥락정보는 내용 정보와 생산배경이나 다른 정보와의 관계 등 외부환경과의 관계 정보를 기술한다. 참조 정보는 내용 정보에 대한 식별자를 기술하며, 인증정보는 문서화 되지 않은 방법으로 내용 정보가 변형되지 않았음을 보증하는 정보이다. 셋째, 패키징 정보는 내용 정보와 보존기술정보의 검색에 필요한 정보 내용 정보와 보존기술정보 검색에 필요한 정보를 뜻한다. 넷째, 기술정보는 내용 정보가 어떠한 패키지에 담겨 있는지 검색하는데 이용되는 정보를 말하고 단순한 표제 정보일 수도 있으며 목록서비스를 위한 속성값 전체일 수도 있다(CCSDS, 2012).

<표 7> 정보패키지 구성개념

객체	설명	
내용정보	△ 보존해야 하는 정보의 집합으로 표현정보를 동반하는 내용 데이터객체 △ 생산자와의 협의를 통해 내용정보를 결정	
보존기술정보	출처정보	내용정보의 이력 정보로 과거와 현재 상태를 기술(기원, 원천, 관리변화 등)
	맥락정보	내용정보와 외부환경과의 관계 정보(생산배경, 다른 정보와의 관계 등)
	참조정보	내용정보에 대한 식별자(식별자 지정 매커니즘 분류시스템)
	인증정보	문서화되지 않은 방법으로 내용정보와 보존기술 정보검색에 필요한 정보
	접근제한정보	내용 정보에 관한 접근 제한을 표시로 저작권 등의 정보
패키징 정보	내용정보와 보존기술정보 검색에 필요한 정보내용 정보와 보존기술정보 검색에 필요한 정보	
기술정보	△ 원하는 내용정보가 어떠한 패키지에 담겨 있는지 검색하는데 필요한 정보 △ 단순한 표제정보 일수도 있고 목록서비스를 위한 속성값 전체일 수도 있음	

### 2.5.5 정보패키지 유형

정보패키지는 각각 3가지 유형으로 나눈다. 제출정보패키지(Submission Information Package, SIP), 보존정보패키지(Archival Information Package, AIP), 배부정보패키지(Dissemination Information Package, DIP)로 이루어지고 있다(한국국가기록연구원, 2006).



<그림 5> 정보패키지의 개념

### 2.5.6 기능모형

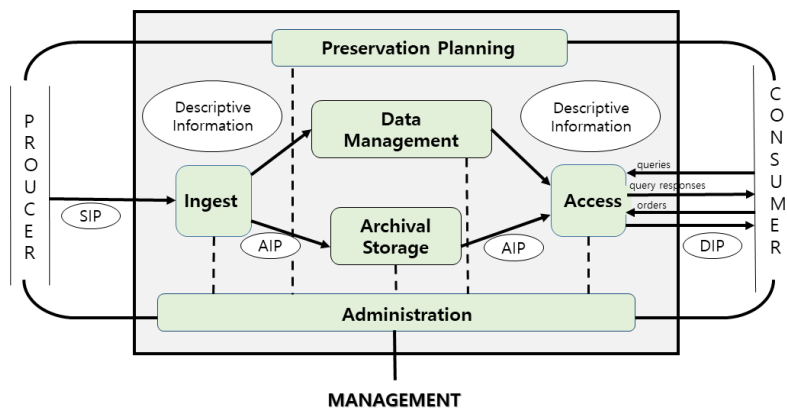
OAIS 참조모형을 좀 더 세부적으로 접근하면 6가지(입수, 아카이브 저장, 데이터관리, 운영, 보존계획, 접근)의 주요기능으로 구분된다.

〈표 8〉 기능모형의 주요기능

입수 (Ingest)	생산자에게서 SIP를 받아 아카이브 내부에서 저장과 관리를 준비하는 기능
아카이브 저장 (Archival Management)	아카이브 정보를 식별하고 문서화하는 기술정보와 아카이브를 관리하는데 사용되는 관리 데이터를 유지하고 접근
운영 (Administration)	아카이브 시스템의 전반적인 운영을 위한 기능
보존계획 (Preservation Planning)	△ OAIS 환경을 점검하고 저장된 정보에 접근할 수 있도록 하는 권고안과 보존계획을 제공 △ 원래의 디지털 환경이 이용되지 않더라도 이용자들이 정보를 장기간 인지할 수 있도록 제공
접근 (Access)	이용자가 OAIS에 저장된 정보의 존재, 기술, 위치, 이용 가능성을 알게 하고 정보의 피드백

이 기능들의 연관 관계는 기능 간 역할을 단계별로 설명하면 다음과 같다. 먼저, 생산자가 SIP를 제출하면 입수 기능에서 받아 품질검사를 한다. 입수는 미리 정해진 포맷대로 AIP를 생성하여 기록 저장소(Archival Storage)로 전달한다. 해당 AIP에 관한 기술정보를 추출하여 데이터관리(Data Management)로 전달한다. 여기까지가 새로운 정보패키지가 입수되어 저장되고 이용 가능해지는 과정이다(임진희, 2018). 이용자가 접근도구(Access Aids)를 활용하여 AIP 기술정보를 탐색하고 요청하면 Access가 이 요청을 받아준다. 접근은 이용자가 탐색하여 요청한 AIP를 기록 저장소(Archival Storage)에서 받아와 DIP로 제작하여 이용자에게 제공한다.

여기까지가 아카이브의 정보패키지가 이용되는 과정이다. 아카이브의 모든 활동은 보존계획에서 안내하는 보존전략과 기법을 준수하며, 운영의 지원과 관리에 의하여 수행된다(CCSDS, 2012).



〈그림 6〉 OAIS 기능 간의 연관 관계

### 3. 민중가요 기록물의 수집방안

국가에서 운영하는 한국예술디지털아카이브와 국악아카이브, 케이팝 아카이브는 예술작품을 수집할 수 있는 체계적 시스템이 완비되어 있고 케이팝 아카이브는 납본제도를 통하여 대중가요와 그 기록물을 수집하고 있다. 또한, 민간에서 운영되는 서태지 아카이브와 같은 경우에는 서태지의 팬클럽과 팬들이 개인적으로 소장하고 있는 서태지 관련 기록물을 기증하는 형식으로 수집을 진행하고 있다. 피엘송닷컴이나 노동의 소리 같은 경우에도

음원이나 악보를 수집하는 방법으로 민중가요 창작자들의 자발적인 참여와 기증으로 이루어졌다.

다음은 민중가요 기록물의 수집방안이다.

첫째, 수집대상이다. 민중가요를 수집하고 있는 피엘송닷컴이나 민중의 소리의 경우 음원과 악보만을 수집하고 있다. 이 연구에서는 민중가요의 가치 증대와 해당 가요와 관련된 기록물의 수집목록을 구체화하고 기록물 유형으로 <표 9>와 같이 정리하여 제시하였다.

<표 9> 민중가요 기록물 수집 및 정리방안

수집대상 기록물 유형		수집방법
기록물 유형	포맷 형태	
음원	MP3, FLAC, OGG, WMA 등 각종 오디오 포맷	창작자, 가수, 소유권자, 공연자 및 관련자에 의하여 기증 및 위탁
악보	PDF	
동영상 (각종 공연영상, 뮤직비디오)	MP4, WP7, ASF, AVI 등 각종 비디오 포맷	
곡의 배경정보 (곡의 배경 및 사회적 상황, 창작의 이유)	WEB PAGE에 직접 작성	
창작자, 가수, 공연자 정보	WEB PAGE에 직접 작성	
앨범정보 (앨범 재킷 등)	JPEG, JPG, BMP, PNG 등 각종 이미지 포맷	
기타 사진 자료 (공연, 연습, 일상 등)	JPEG, JPG, BMP, PNG 등 각종 이미지 포맷	
미디어 자료 (신문, 잡지, 칼럼 등)	PDF	제한 없음
기타 자료 (논문, 서적, 팸플릿 등)	PDF	

둘째, 저작권이 있는 음원의 경우 저작권자의 자발적 기증 및 위탁으로 수집한다. 동영상, 사진, 앨범 재킷 등 개인이 소장하고 있는 자료는 소유권자의 기증 및 위탁으로 수집한다. 기타자료로 논문, 칼럼, 서적 등의 자료는 제한 없이 누구나 객체에 부합한 포맷으로 기증 및 위탁한다.

## 4. 민중가요 기록물의 기록관리 모형

### 4.1 구축모형의 방향성

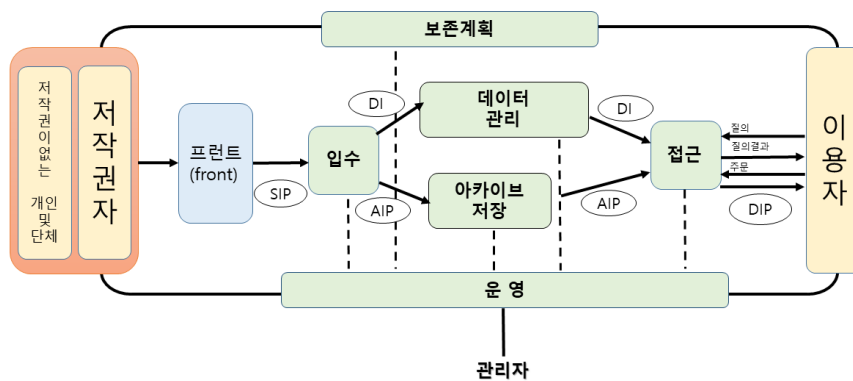
민중가요는 역사성과 사회성이 내포되어 있으며, 이를 바탕으로 다양한 문화 콘텐츠로 재생산할 수 있음을 알 수 있었다. 또한, 민중가요 기록물의 유형은 단순하게 악보와 음원으로만 구성된 것이 아니라 창작부터 공연, 재생산 과정까지 수많은 기록물을 가지고 있음을 확인하였다.

따라서, 민중가요 기록물을 장기보존하고 이용의 가능성을 극대화하기 위해 OAIS 참조모형의 정보패키지를 민중가요에 부합하도록 구성하고 민중가요 OAIS 참조모형 정보패키지를 통해 보존환경변화에 관계없이 기록물을 장기보존할 수 있도록 지속적인 관리를 통해 민중가요 기록물의 진본성 및 무결성을 유지하고 마이그레이션, 에뮬레이션 등을 통해 새로운 기술변화에 쉽게 대응할 수 있는 유연성을 가져야 한다.

## 4.2 민중가요의 OAIIS 참조모형 적용방안

OAIIS 참조모형을 민중가요에 적용하여 민중가요의 통합적인 관리를 위한 체계를 설계하였다. OAIIS 참조모형은 디지털 기록물의 장기보존을 위한 개념적 모형으로 민중가요의 장기보존을 위한 그 모형을 나타내지만 CCSDS에서 제공하는 OAIIS 참조모형을 그대로 사용하기에는 민중가요의 특수성을 충실히 적용할 수 없다. 민중가요는 개인이나 단체가 창작하고 음반으로 발매되어 저작권의 보호를 받는 경우가 있고 창작자가 미상이거나 사망, 단체의 해산 등으로 인하여 저작권이 성립되지 않거나 소멸한 때, 창작자가 기증 및 저작권을 포기한 사유도 있다.

이러한 사안들을 반영하기 위해서는 OAIIS 참조모형의 큰 틀과 흐름을 해치지 않는 범위 안에서 일부 변경하여 사용해야 한다. 이와 같은 조건으로 민중가요에 적합한 OAIIS 참조모형을 다음 <그림 7>과 같이 구성하여 제시하였다.



<그림 7> 민중가요 기록물에 적합한 OAIIS 참조모형

### 4.2.1 입수

민중가요 기록물은 음원, 악보, 사진, 팜플릿, 동영상, 곡의 배경정보 등 다양한 유형의 기록물들이 있다. 이러한 기록물을 OAIIS 참조모형에 장기보존을 위해 디지털화가 되지 않은 기록물은 형식에 맞는 포맷으로 디지털 변환을 시켜야 한다. 그리고 생산자는 기록물을 입수하기 위해서 기록물의 정보를 담은 SIP를 제출해야 하는데 비전문가인 생산자가 SIP 형태로 입수 과정을 수행하는 데 어려움이 있을 수밖에 없다.

따라서, 이 연구에서 제안한 OAIIS 참조모형에서는 입수 과정에 프런트(front) 단계를 구상하였다. 이 프런트 단계에서는 디지털화되지 않거나 저작권의 문제 등을 협의하는 과정과 보존하고자 하는 기록물의 접수를 하며, SIP 형태로 입수를 대행해주는 서비스 업무를 수행하도록 하였다.

### 4.2.2 데이터 저장 및 아카이브 저장

위와 같은 입수 과정을 거친 민중가요 기록물은 DI와 AIP로 구분된다. 우선 DI는 이 기록물의 자원 기술정보를 기술한 DI를 구축하여 별도로 데이터만을 관리하게 된다. 이 데이터는 입수된 민중가요의 관련한 기술정보와 기록물을 관리, 운영하는데 필요한 행정정보를 유지하고 접근할 수 있게 하는 서비스 기능을 담당하게 된다. 입수 과정에서 전달받은 민중가요 기록물(SIP)을 OAIIS의 포맷형식과 품질검사를 통해 AIP를 생성하여 아카이브 저장소로 이관된다. 아카이브 저장소는 AIP를 저장하고 유지하며, 이용자가 원하는 정보와 관련 기록물의 검색을

할 수 있는 기능과 그 서비스를 하게 된다.

### 4.2.3 접근

위의 모형과 같이 민중가요의 기록물이 입수되고 저장된다. 그리고 이용자가 원하는 민중가요의 기록물을 찾고자 검색을 하게 된다. OAIS 검색시스템은 이용자가 이용 신청한 민중가요 기록물의 저장 여부 및 기록물의 정보를 확인하여 이용자는 DI로 받게 된다. DI에는 SIP를 제작할 때 기술하였던 저작권 및 이용요금 발생의 여부, 공개의 제한적 사안도 함께 제공하게 된다. 이후, 이용자는 이러한 사안을 검토하여 최종적으로 이용을 결정하면 이용 주문을 하게 되어 DIP 형태로 이용자에게 제공된다.

## 4.3 메타데이터 설계방안

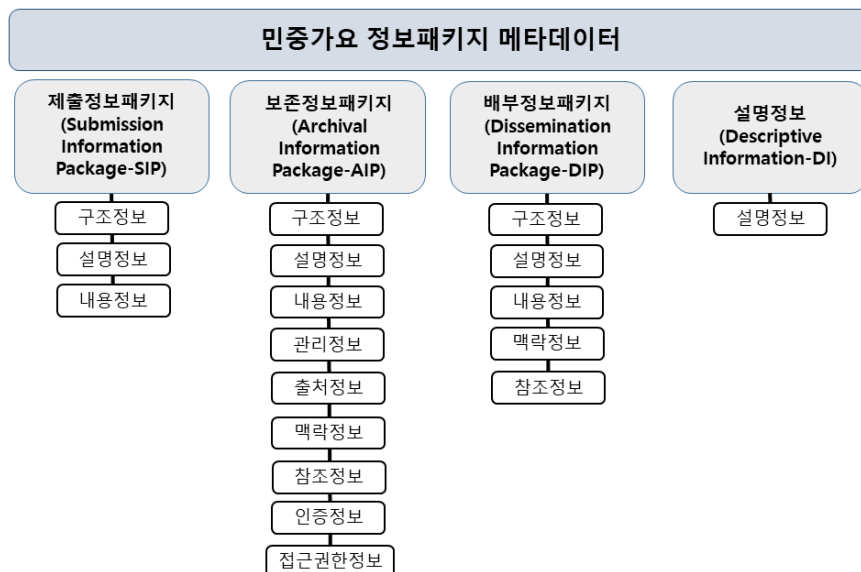
이 연구에 적용하고자 하는 메타데이터는 더블린코어, ISAD(G), CDWA, PREMIS 워킹그룹의 메타데이터 유형을 참조하여 민중가요 OAIS 참조모형에 적합한 메타데이터를 구성하였다.

〈표 10〉 메타데이터 추출요소

범주	요소	하위요소	추출 요소의 출처
구조정보	관련자료	관리번호	ISAD(G), 더블린코어
		명칭	
		기록물유형	PREMIS 워킹그룹, 더블린코어
		등록일자	PREMIS 워킹그룹, ISAD(G), 더블린코어
설명정보	재생시간	-	더블린코어, CDWA
	크기	-	PREMIS 워킹그룹, 더블린코어
	포맷	-	
내용정보	창작정보	작곡가	CDWA, 더블린코어
		작사가	
		가수	
		앨범명	
		음반기획사	
		창작일	
		창작장소	
		발매일	
	저작권/이용가격	저작권 행사여부	CDWA, 더블린코어
		작곡가 저작권/저작권 기한	
		작사자 저작권/저작권 기한	
		가수 저작권/저작권 기한	
		음반기획사 저작권/저작권 기한	
		저작권이동여부(상속, 증여, 매매, 임대, 기타)	
		이용가격	
상세사건	관련사건	PREMIS 워킹그룹, 더블린코어	
	배경		

범주	요소	하위요소	추출 요소의 출처	
관리정보	관리자	관리자 성명/직위	PREMIS 워킹그룹, ISAD(G)	
		검사일		
		검사내용		
	검사이력	검사결과		
		수정일		PREMIS 워킹그룹, ISAD(G)
		수정내용		
수정결과				
이용이력	이용일			
	누적 이용수			
출처정보	입수처리이력	입수처	민중가요 OAIS 참조모형의 특성	
		입수일		
		입수유형		
		프린트담당자/직위	ISAD(G)	
		처리일		
		처리내용		
맥락정보	관련자원	기록물유형	PREMIS 워킹그룹, 더블린코어	
	식별자	표제		
		관리번호	PREMIS 워킹그룹, ISAD(G), 더블린코어	
	인증이력	관리자/직위		
		인증일		
	접근조건	최고 관리자로부터 접근승인을 받은 관리자	ISAD(G)	

위와 같이 4가지의 메타데이터에서 추출한 요소들을 바탕으로 민중가요 기록물의 관리에 활용되는 메타데이터를 구성하였다. 이러한 메타데이터 구성에는 SIP, AIP, DI, DIP를 다음 <그림 8>과 같이 형상화할 수 있다.



<그림 8> 민중가요 정보패키지 메타데이터 구성

메타데이터 구조화는 디지털 기록화의 각 기능 단계에서 요구하는 정보로 구분하여 설명적 메타데이터, 구조적 메타데이터, 관리적 메타데이터, 보존적 메타데이터로 구분하였다. 메타데이터 내용은 4개의 구분에 따른 메타데이터 정보와 9가지 메타데이터 정보로 다음 <표 11>과 같이 구성하였다(오상훈, 최영선, 2009).

<표 11> 메타데이터 내용

구분		내용	예시
설명적 메타데이터	설명정보	디지털 자원에 대한 설명과 자원을 식별할 수 있는 기본정보	제목, 주제, 언어
	구조정보		
관리적 메타데이터	관리정보	입수한 자원을 관리하고 저장, 운영하기 위한 기본정보	등록번호, 고유번호, 날짜, 관리자
	권리정보	저작권과 관련된, 개인, 단체, 기관에 대한 정보	저작자, 출판사, 음반기획사, 저작권보
	기술정보	자원을 사용하기 위한 운영시스템, 소프트웨어, 하드웨어 등 기술적 정보	파일크기, 포맷형식, 소프트웨어 정보 등
보존 메타데이터	출처정보	자원의 출처에 대한 정보	서지정보, 음반정보, 메타데이터 정보
	참조정보	자원의 내용 정보에 대한 이력 정보	입수전-입수 정보 자원의 기원에 대한
	문맥정보	자원내용의 이유와 다른 정보와의 관련성의 정보	자원의 관계정보
	인증정보	진본성 확인 및 이를 유지하고 보장하는 정보	진본성 확인

이를 통하여 민중가요 기록물에 부합하는 정보패키지 메타데이터를 구상하였는데 이해도가 쉽도록 한국의 대표적인 민중가요인 ‘임을 위한 행진곡’을 적용하여 다음 <표 12>와 같이 구성하였다.

<표 12> ‘임을 위한 행진곡’ 정보패키지 메타데이터 요소

범주	요소	하위요소	값
구조 정보	관련 자료	관리번호	음원20-01-임을 위한 행진곡(최도은)
		명 칭	임을 위한 행진곡
		기록물 유형	음원
		등록일자	2020.05.30.
설명 정보	재생시간	-	02:59
	크기	-	15MB
	포맷	-	MP3
내용 정보	창작 정보	작곡가	김중률
		작사가	백기완, 황석영
		편곡가	김중률
		가 수	최도은
		앨범명	-
		음반기획사	-
		창작일	1981년 0월 0일
		창작장소	광주광역시
	발매일	1990년 0월 0일	
	저작권/이용가격	저작권 행사여부	X
		작곡가 저작권/저작권기한	X/----.---.---
		작사자 저작권/저작권기한	X/----.---.---
		편곡가 저작권/저작권기한	X/----.---.---

범주	요소	하위요소	값
내용 정보	저작권/ 이용가격	가수 저작권/저작권기한	X/----.---.
		음반기획사 저작권/ 저작권 기한	X/----.---.
		저작권 이동 여부 (상속, 증여, 매매, 임대, 기타)	X(-)
		이용가격	0원
	상세 정보	관련사건	5.18 민중항쟁
배경		△5.18 민중항쟁에서 희생된 윤상원 열사와 노동운동을 하다 운명한 박기순의 영혼결혼식을 위해 만들어진 노래 △백기완의 시집 "멧비나리"에 수록된 시들을 뽑아 황석영 소설가가 노랫말로 편집하고 김종률이 음을 부쳐 작곡	
관리 정보	관리자	관리자 성명/직위	관리자A/계장
	검사이력	검사일	2020.11.05.
		검사내용	정거점검
		검사결과	이상없음
	수정이력	수정일	2020.12.31.
		수정내용	품질(음질)향상
		수정결과	수정완료
이용이력	이용일	2020.08.30.	
	누적이용수	12,899회	
출처 정보	입수정보 처리이력	입수처	기증자 B
		입수일	2019.08.30.
		입수유형	음원
		프린트담당자/직위	관리자B/과장
		처리일	2019.08.30.
		처리내용	아날로그 음원을 디지털로 변환
맥락 정보	관련자원	기록물유형	악보20-01-입을위한행진곡(최도은)
			동영상20-01-입을위한행진곡(최도은)
			사진20-01-입을위한행진곡(최도은)
			리바이벌20-01-입을위한행진곡(하림)
			리바이벌20-02-입을위한행진곡(서영은)
참조 정보	식별자	표제	입을위한행진곡
		관리번호	음원20-01-입을위한행진곡(최도은)
인증 정보	인증이력	관리자/직위	관리자A/계장
		인증일	2019.08.30.
접근 권한	접근조건	최고 관리자로부터 접근승인을 받은 관리자	관리자A

메타데이터는 간략하면서도 필요한 정보가 모두 포함되어야 한다. 실제 적용을 바탕으로 한 민중가요 메타데이터와 같이 민중가요의 특성과 배경정보, 맥락정보를 포함시킬 수 있으며, 이를 메타데이터에 간략한 구조로 구성하였다.

따라서, 이용자는 해당 민중가요를 검색하면 창작배경과 정보를 통해 민중가요의 역사, 사회적 배경정보를 취득할 수 있고 맥락정보를 통하여 다른 유형의 기록물도 함께 이용할 수 있도록 하여 민중가요의 이용성과 재생산의 가능성을 높였다.



## 5. 타당성 검토

민중가요와 기록물에 대해서는 기록관리전문가와 민중가요 전문가의 의견을 받아 반영하였다.

기록관리전문가<sup>1)</sup> “민중가요는 일반 대중가요와 달리 시대상을 반영하는 음악으로 그 특성에 부합하도록 구성되어야 한다. 민중가요 또한 창작물로 저작권이 최대한 보장되도록 구성해야 한다. 민중가요는 음원, 악보, 가사뿐 아니라 영상이나 사진 등 해당 민중가요를 기반으로 제작된 기록 매체가 존재함을 염두하고 설계해야 한다. 민중가요는 그 시대의 사회상을 담고 있어 역사와 문화 등 연구자료로 활용 될 수 있도록 구성되어야 한다. 기존의 대중예술의 보존과 이용의 관리를 위해 제작된 메타데이터와의 차별 점이 있어야 한다.”고 하면서 이 연구는 저작권을 보호할 수 있는 요소가 잘 구성되어 있어 인상 깊었다. 라고 평가하였고 첨언으로 이 연구의 결과물을 실제로 운영하면 저작권 문제 및 기타 예상하지 못하는 문제가 계속해서 발생하기 때문에 이용자 간의 소통을 통해 문제를 파악하고 대안을 반영하여 지속적인 수정, 보완작업이 필요하다는 의견을 제시하였다.

2) 민중가요 전문가<sup>2)</sup>들은 ① “민중가요는 창작 당시의 역사와 사회성을 내포하고 다양한 이야기가 담겨 있어서 새로운 창작물을 생산하는데 중요한 재료가 될 수도 있다. 또한, 민중가요 기록물들은 통합적으로 수집되어 있지 않고 대부분 개인이 소장하고 있는 경우가 많아서 이를 수집하게 된다면 풍성한 기록물 체계가 구성될 것”이라 하였다. ② “민중가요의 기록물은 단순히 악보와 음원에 한정되어 있지 않고 공연기록, 음악창작 활동에서 발생 되는 기록, 창작배경의 기록까지 다양하고 풍성한 기록들이 민중가요와 관련된 기록물의 범위”라 하였다. ③ “부분적인 민주화가 이루어지고 노동자의 권리, 개인의 인권이 상승하면서 민중가요를 부르는 경우는 많이 줄어들고 있다. 하지만 이것이 민중가요의 쇠락이라 단정할 수는 없고 다양한 형태로 진화되고 있는 과정이라 설명하였다. 합창으로 편곡되거나 뮤지컬, 영화의 소재로 활용되며, 민중가요 창작가요제, 민중가요 소환콘서트 등 다양한 형태로 민중가요가 재현되고 있음은 기존의 민중가요가 부족하였던 대중성과 외연이 넓혀져 가는 현상”이라고 하였다.

민중가요 전문가들은 “민중가요 기록물을 이용하여 새로운 형태의 대중문화예술을 창작하고자 하는데 민중가요와 관련 기록물을 수집할 수가 없었다. 이 연구의 결과는 대중문화예술을 창작하고 연구하는 사람들에게 신속 정확한 정보를 제공할 수 있다”라면서 이용자의 관점에서 이 연구를 평가하였다.

- 1) 선정자격 기준은 기록관리 실무 및 연구업무를 수행하고 있는 전문가로 2년 이상의 경력 또는 3년 이상의 관련 분야 실무경력이 있는 사람이면서, 민중가요에 대한 이해력을 비롯하여 교육 또는 대중문화예술, 민주화와 관련된 기록관에서 근무경력이 있는 기록관리 전문요원을 기준으로 하였다. 기록관리의 업무적 측면에서의 전문성과 민중가요에 대한 이해력을 동시에 갖춘 기록관리 전문가를 선정해야 민중가요 기록물의 장기보존 프로세스에 대한 의견을 구할 수 있기 때문이다. 이와 같은 기준을 지닌 전문가(G시청)를 대상으로 면접조사를 실시하였다. 1차 조사는 2020년 11월 21일에 2차 조사는 2020년 12월 14일에 반구조화/준표준화 면접으로 서면 방식을 이용하였다. 1차 조사는 메타데이터를 중심으로 첫째, 민중가요의 의미와 특성, 민중가요 기록물의 유형을, 둘째, 민중가요 기록물의 장기보존 방법 및 정보패키지 세부요소수립과 관련된 사항을 질의하였다. 이후, 익일인 2020년 11월 22일 위 질의 사항에 대한 답변을 받았다. 2차 의견수렴(2020년 12월 14일)은 전문가의 의견을 바탕으로 연구결과에 대한 초안을 설명하고 전문가의 검증 및 평가를 받았으며, 2차 전문가 의견을 반영하여 미비점을 보완하는 절차를 거쳤다.
- 2) 선정자격 기준으로 첫째, 민중가요 또는 대중문화예술에 대한 연구경력 및 저서 경력이 있거나 민주화, 민중운동과 관련된 단체에서 연구경력 및 저서, 교육활동 경력이 있는 사람 둘째, 민중가요 또는 대중문화예술 분야에서 2년 이상 활동하는 문화예술인을 기준으로 하였다. 민중가요에 대한 심도 있는 이해력과 민중가요의 성격과 특성, 기록물의 유형 등 민중가요 기록물의 장기보존 프로세스에 대한 의견을 구하기 위함이다. 이러한 기준으로 선정된 민중가요 전문가 A는 대학의 노래패 활동에서 시작하여 전국단위의 민중가요 노래패에서 창작 및 가수 활동을 하였으며, 현재 문화예술 관련 공공기관에서 무대공연 연출가와 인디음악 활동을 계속하고 있다. 전문가 B는 민중가요 창작 및 가수 활동과 지역 문화예술 관련 단체에서 활동하고 있으며, 현재 음악관련 강의 활동을 하고 있다. 전문가 C는 음악 관련 연구자로 음악교육과를 졸업 후 해외의 대학에서 음악학 박사학위를 취득 후 출신대학에서 연구 및 강의 활동 후, 현재 B 중학교 음악 교사이면서 민중가요를 주제로 창작 및 연구 활동을 하고 있다. 이들 전문가들에게 민중가요의 성격과 특성과 유형, 장기보존의 필요성 등 민중가요의 전반적인 의견을 받았다. 민중가요 분야의 전문가 면접조사 기간은 2020년 10월 20일부터 2020년 10월 23일까지로 하여 반구조화/준표준화 면접으로 대면 및 전화면접 방식으로 진행하였다. 이 중 전문가 A와 C는 전화면접으로 진행되었고 전문가 B는 대면 면접방식으로 하였다.

## 6. 결론

민중가요는 사회적 변혁을 위한 목적으로 창작되었고 그 창작의 결과 민중가요는 사회적, 역사성을 가지는 특성을 보이는 문화유산이라 할 수 있다. 이러한 민중가요는 음악학, 사회학, 역사학적으로는 연구의 대상이 되었지만, 민중가요의 수집과 장기보존, 이용에 관한 연구 등 기록관리학적 측면에서는 이루어지지 않았다. 반면, 대중가요는 케이팝 아카이브가 운영되고 있고 대중가요 기록물의 수집, 장기보존, 이용에 관한 연구를 비롯하여 창작자(가수)별로 특성화된 연구가 활발하게 진행되고 있다.

이에 민중가요는 시대적·사회적 증거적 가치로서 기록물의 효율적 이용 및 장기보존의 필요성이 요구되고 있어 민중가요가 장기, 영구적으로 보존되고 이용될 수 있도록 OAIIS 참조모형에 기반한 민중가요 메타데이터를 제안하였다.

다음은 위의 연구결과를 요약하여 정리한 것이다.

첫째, 민중가요는 사회적 변혁을 위한 목적으로 창작되었고 비상업적 특성으로 상업성을 목적으로 하는 대중가요와의 차이점을 지니는 문화유산이라 할 수 있다.

둘째, 이러한 특성을 가지는 민중가요 기록물의 유형을 확인하고 그 기록물의 유형에 부합하는 장기보존체계를 연구하였는데 그 체계는 OAIIS 참조모형을 토대로 하였다.

셋째, OAIIS 참조모형은 기록물의 장기보존과 이용자들이 원하는 정확한 정보를 제공한다는 특성이 있다. OAIIS 참조모형은 각 단계마다 기록물의 정보를 담고 있는 메타데이터 요소가 필요로 한다. 민중가요 기록물의 특성과 맥락성, 원질서를 존중하는 방안으로 메타데이터를 편집하여 OAIIS 참조모형을 적용하였다.

넷째, 민중가요 기록물에 부합하는 정보패키지 메타데이터 요소를 도출하였다. 이 요소들을 한국의 대표적인 민중가요인 ‘임을 위한 행진곡’에 적용하여 구성하여 제시하였다.

다섯째, 이 연구에 대한 타당성 검토에서 기록관리전문가와 민중가요 전문가들은 저작권을 보호할 수 있는 요소 개발과 대중문화예술을 창작하고 연구하는 사람들에게 신속 정확한 정보를 제공할 수 있다는 점에서 긍정적으로 평가하였다.

이와 같은 연구를 토대로 민중가요 기록물의 장기보존 및 이용의 편리성을 추구하고 사회적, 역사적 사료로 활용될 뿐만 아니라 민중가요를 재생산하는 기초 자료로 이용되어 다양한 대중문화예술이 창작되는 계기가 되기를 기대한다.

## 참고문헌

- 강래형 (2019). 1970~1980년대 한국 민중가요의 가사와 음악분석. 석사학위논문. 경희대학교 대학원, 포스트모던음악학과.
- 김동안, 이승민 (2020). 과거사 관련 위원회 기록물 구축을 위한 OAIIS 기반 정보패키지 구조 구축. 제27회 정보관리학회 학술대회 논문집, 73-76.
- 김병순 (2013). 한국민중가요의 전개와 대중성, 석사학위논문. 부산대학교 대학원, 예술 문화와 영상매체 협동과정.
- 김이진 (2019). ‘노래를 찾는 사람들’의 앨범<노래를 찾는 사람들 1>의 음악분석. 석사학위논문. 경희대학교 아트퓨전디자인대학원, 실용음악학과.
- 김창남 (2007). 민중가요의 대중음악사적 의미. 민족문화논총, 35, 55-81.
- 노영희 (2014). 메타데이터 이론과 실제. 서울: 조은글터.
- 민주화운동기념사업회 (2007). 노래는 멀리멀리. 서울: 민주화운동기념사업회.

- 백자 (2020). 인터넷 블로그, <<http://cafe.daum.net/100ja100ja>> [인용 2020.11.25].
- 역사문제연구소 (2013). 민중사를 다시 말한다. 서울: 역사비평사.
- 오상훈, 최영선 (2009). ISO 14721 OAIS 참조모형을 활용한 웹 아카이빙의 메타데이터 구조 및 요소 정의. 정보처리학회논문지, 16(5), 651-660. DOI: 10.3745/KIPSTD.2009.16D.5.651.
- 이남희 (2017). 민중만들기. 유리, 이경희 옮김. 서울: 휴머니타스
- 이은진 (2011). 삶의 노래 희망의 노래-임을 위한 행진곡. 월간 한국노총, 476, 42-43.
- 임진희 (2018). 전자기록관리론. 서울: 선인.
- 전진성 (2005). 역사가 기억을 말한다. 서울: 휴머니스트.
- 정경은 (2008). 한국 현대민중가요사. 서울: 서정시학.
- 정유하 (2017). 그래도 우리는 노래한다. 파주: 한울.
- 정창렬 (1989). 한국사에서의 민중의식. 서울: 두레.
- 최유준 (2013). 포스트 음반 시대의 음악과 민중의 재구성. 음악과 민족, 46, 23-48.
- 한국국가기록연구원(2006). OAIS 정보모델과 기록AIP. 서울: 한국국가기록연구원.
- CCSDS (2012). Reference Model for an Open Archival Information System (OAIS). <<https://public.ccsds.org/pubs/650x0m2.pdf>> [인용 2020. 9.20].

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

- Baek, Ja (2020). Internet Blog. <<http://cafe.daum.net/100ja100ja>> [인용 2020.11.25].
- Choi, Yujun (2013). Locating the People in the Music of the Post-Gramophone Era . Music and Korera, 46, 23-48.
- Democratic Movement Memorial Association (2007). Singing is Far Away. Seoul: Democratic Movement Memorial Association.
- History Research Institute (2013). Retelling the people. Seoul: History Critic.
- Im, Jinhee (2018). Electronic Records Management Theory. Seoul: Sun Inn.
- Jeon, Jinseung (2005). History Speaks of Memory. Seoul: Humanity.
- Jung, Changryul (1989). A Popular Consciousness in Korean History. Seoul: Dure.
- Jung, Kyoungyeun (2008). Korean Modern Folk song Lyrics. Seoul: lyric poetry.
- Jung, Yooha (2017). But We Still Sing. Paju: Hanwool.
- Kang, Raehyung (2019). Korean folk songs of the 1970s and 1980s lyrics and music analysis. Unpublished master's thesis, Department of Music, Graduate School of Postmodern at Kyunghee University.
- Kim, Byungsoon (2013). Development and Popular Appeal of Korean Min-joong Ga-yo, Unpublished Master's thesis, Department of Art Culture and Visual Media Cooperative Course of the Graduate School, Busan National University.
- Kim, Changnam (2007). 'Minjung-Gayo' in the Context of Korean Popular Music History. Institute of Korean Cultural Studies Yeungnam University, 35, 55-81.
- Kim, Dongwan & Lee, Seungmin (2020). Construction of Information packages Based on OAIS Reference Model for Archival Records of Committee of Past Affairs. Proceedings of the 27th Conference Korean Society for Information Management, 2020, 73-76.
- Kim, Yijin (2019). An Analysis of the NoChatSa's Album «People Searching for Music 1». Unpublished master's thesis, Department of Practical Music, Graduate School of Kyunghee University.
- Lee, Eunjin (2011). Song of Life Song of Hope - March for Sir. The Hankuk Nochong News, 476, 42-43.
- Lee, Namhee (2017). Making the People. Translated by Yuri and Lee, Gyunghee. Seoul: Humanitas.
- National Archives of Korea (2006). OAIS Information Model and Record AIP. Seoul: National Archives of Korea.
- Nho, Younhee (2014). Metadata Theory and Practice. Seoul: Joehn Gulteo.

Oh, Sanghoon & Choi, Youngsun (2009). A study on Designing Metadata Structure and Element on Web Archiving based on the ISO 14721 OAIS Reference Model. *Journal of the Institute of Information Processing*, 16(5), 651-660.  
DOI: 10.3745/KIPSTD.2009.16D.5.651.