

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2021.7.4.299

JCCT 2021-11-36

유아교사가 새노래 지도에 사용하는 동요 분석

Analysis on Children's Songs Utilized in New-Song-Learning Activities in Early Childhood Education

유소영*, 김상림**

So Young You*, Sang Lim Kim**

요약 본 연구의 연구목적은 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 동요를 조사하고 상위빈도 동요의 악곡을 분석하는 것이다. 이를 위해 수도권 소재의 유아교육기관에 근무하는 유아교사 120명을 임의표집하여 연간 새노래 지도에 사용하는 동요를 조사했다. SPSS 25.0을 사용하여 상위빈도 20위의 동요를 추출했으며, 일반적 특성(장르, 주제) 및 음악적 특성(조성, 박자, 형식, 음역)을 분석했다. 연구결과를 살펴보면 첫째, 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 동요를 조사한 결과 「가을길」이 가장 많이 나타났으며, 다음으로 「겨울바람」, 「허수아비 아저씨」, 「수박파티」, 「코스모스」 등의 순으로 나타났다. 둘째, 상위빈도 20위의 동요를 분석한 결과, 일반적 특성인 장르는 창작동요가 가장 많이 나타났고, 주제로는 계절이 가장 많이 나타났다. 음악적 특성을 살펴보면, 조성은 다장조, 박자는 4/4박자가 가장 많았으며, 형식으로는 세도막형식과 작은세도막형식, 음역으로는 c' - c"와 c' - d"가 가장 많이 나타났다.

주요어 : 동요, 새노래 지도, 유아교사

Abstract The purpose of the study was to examine the repertoires of children's songs that early childhood teachers used for new-song-learning activities and to analyze the characteristics of frequently used songs. 120 early childhood teachers in South Korea were recruited to gather the repertoires of children's songs during January and February, 2021. And then, 20 most frequently used songs were selected and analyzed in genre, theme, tonality, meter, musical form, and tone range. SPSS ver. 25.0 was used to calculate the means, standard deviations, frequencies, and percentages. As results, the most frequently used five songs were 'Autumn Road,' 'Winter Wind,' 'Scarecrow Man,' 'Watermelon Party,' and 'Cosmos.' The results of analyses of 20 frequently used songs revealed that the creative songs as genre, seasons as theme, C major as tonality, 4/4 as meter, and ternary form as musical form, and c' - c" along with c' - d" as tone range were the mostly used.

Key words : Children's Songs, New-song-Learning Activities, Early Childhood Education in Korea

I. 서론

유아기 다양한 음악적 경험은 음악을 통해 긴장과 불안한 감정을 해소시키고 삶을 영유하고 풍요롭게 하는

능력을 기르는데 바탕이 된다. 또한, 유아기에 어떤 음악을 듣고 성장했느냐에 따라 평생의 음악에 대한 선호도와 경향이 결정된다. 따라서 유아교육기관에서 유아기의 발달특성과 수준에 적합하면서 다양한 음악적 요소

*정회원, 인천대학교 교육대학원 석사과정 (제1저자)
**정회원, 인천대학교 유아교육과 부교수 (교신저자)
접수일: 2021년 9월 29일, 수정완료일: 2021년 10월 10일
게재확정일: 2021년 10월 18일

Received: September 29, 2021 / Revised: October 10, 2021
Accepted: October 18, 2021
*Corresponding Author: slkim@inu.ac.kr,
Dept. of Early Childhood Education, Incheon National
University, Korea

를 포함한 음악교육을 체계적으로 제공할 필요가 있다.

유아교육기관에서의 음악교육활동은 주로 노래 부르기, 악기 연주하기, 동작으로 표현하기, 음악 감상하기로 운영된다[1]. 이 중 가장 높은 빈도를 차지하는 것은 노래 부르기로 유아음악교육에 있어 기본이 되는 활동이다[2]. 유아교육기관에서의 노래 부르기 활동에서 교사가 주도하여 유아로 하여금 새노래를 배우도록 안내하는 활동을 '새노래 지도'라고 부른다. 즉, 새노래 지도는 유아교사가 교육활동 시 새노래를 지도하기 위해 새롭게 동요를 선곡하여 다양하고 적절한 교수매체 및 방법으로 활동하는 것으로 정의된다[3].

선행연구[4]에 의하면, 대다수 유아교육기관에서는 새노래 지도를 대집단 활동으로 주 1회 이상하고 있으며, 대부분 생활주제 또는 주제에 맞추어 유아교사가 동요를 선곡한다. 즉, 국가 수준의 누리과정이나 전국 공통으로 제공되거나 초중등교육처럼 교과서가 제공되지 않으므로, 유아교사가 새노래 지도에 사용되는 동요를 자율적으로 선택하게 된다. 따라서 유아의 음악적 발달에 적합하며 교육과정 내용에 부합되는 새노래 지도 곡목을 신중하게 선택하는 것이 요구된다 하겠다[1]. 이에 본 연구에서는 유아교육현장에서 새노래 지도 시 주로 선정되고 활용되는 동요는 무엇인지 조사하고자 한다.

한편, 동요의 음악적 요소는 악곡의 구조와 개념을 파악하는데 중요한 역할을 하며 동요 부르기의 난이도와 연관되므로 유아교육기관에서 새노래 지도를 위한 동요 선곡 시 음악적 요소를 고려할 필요가 있다. 이와 관련된 선행연구 결과를 살펴보면, 송세은 [5]은 유치원의 교육활동에 사용되는 동요 선정에서 고음역, 연속적인 긴박, 지나치게 넓은 폭의 음정 등은 유아에게 부적합하다고 제안했다. 이와 유사하게 주영은[6]은 유아교육기관에서 불리어지는 대부분의 동요는 음악적 요소에서 유아의 발달에 적합했으나 리듬과 음역, 형식에서 유아가 노래 부르기에 어려움을 줄 수 있는 곡이 포함되어 있는 것으로 보고했다. 또한, 정선영[7]은 유아교육기관에서 활용하는 창작동요 입상곡을 고찰한 연구 결과에서 일부 동요의 음역과 리듬이 유아가 부르기에 다소 어려운 것으로 분석했다. 이에 본 연구에서는 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요에 대해 장르, 주제, 조성, 박자, 형식(마디수), 음역에 대한 악곡 분석을 실시하여 유아교사가 새노래 지도 시 유아의 발달과 수준에 적합한 동요를 선정 하는데 기초자료

를 제공하고자 한다.

유아동요의 악곡을 분석한 국내연구의 시초는 1970년에 실행된 김성렬[8]의 한국의 유치원노래교재에 관한 분석적 연구이다. 2000년대로 오면서 국내 동요의 악곡 분석연구가 증가했으나, 그 수는 매우 제한적이다. 먼저 유치원교사가 활용하는 동요를 분석한 선행연구를 살펴보면 송세은[5]과 한성자[9]에 의해 실행된 연구 2편이 있다. 송세은[5]은 수도권 지역 유치원교사를 대상으로 최근 1년간 주간교육계획안에 명시된 동요를 분석했으며, 한성자[9]는 충청남도 K시에 근무하는 유치원교사를 대상으로 선호하는 동요를 조사하고 음악적 요소를 분석했다.

몇몇 연구에서는 유치원뿐 아니라 어린이집에 근무하는 유아교사를 대상으로 동요를 조사하고 분석했는데, 주영은[6]과 임혜정[10] 및 정선영[7]의 연구가 그것이다. 주영은[6]은 인천광역시에서 근무하는 유아교사를 대상으로 동요 160곡을 수집하여 음악적요소를 분석했고, 정선영[7]은 부산광역시에 근무하는 유아교사를 창작동요를 조사하여 음악적요소를 분석했으며, 임혜정[10]은 전국의 유치원과 어린이집 각 100기관을 선정 후 주간교육계획안에 활용되는 동요 138곡의 음악적 요소를 분석했다. 이와 함께 정선훈[11]은 최근 10년간(2000년~2009년)유아교사를 대상으로 유아교육기관에서 교육활동에 많이 활용하는 동요를 조사 및 분석한 연구에서 2회 이상 중복되어 선정된 동요 99곡을 음악적요소에 따라 분석했다.

이와 같이 최근 소수의 선행연구에서 유아교사를 대상으로 유아교육기관에서 활용되거나 선호하는 동요의 음악적요소를 분석한 바 있으나, 대부분의 연구는 2010년 이전에 진행된 실정이다. 이에 본 연구에서는 수도권의 어린이집과 유치원에 근무하는 유아교사를 대상으로 연간 새노래 지도에 사용되는 동요를 조사하고, 상위 빈도로 나타난 동요의 음악적 요소를 분석해 보고자 한다. 음악적 요소를 분석한다는 것은 음악 작품을 구조, 주제, 선율, 양식, 기법 등의 관점에서 보고, 이들이 어떻게 유기적인 관련성과 내적인 균형감에 의해 작품을 구성하고 있는가를 분석하는 연구방법이다[10]. 본 연구에서는 동요의 일반적 특성으로서의 장르, 문학적 특성으로서의 주제, 음악적 특성으로서의 조성, 박자, 형식(마디수), 음역을 기준으로 분석하고자 한다. 이를 통해 유아교육현장에서 새노래 지도에 활용하는 동요

의 현황과 전반적인 경향을 파악해보고, 유아의 발달과 수준에 적합한 동요를 선정하는데 기초자료를 제공하고자 한다. 연구목적에 달성하기 위해 설정한 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요는 무엇인가?

연구문제 2. 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요의 악곡 분석 결과는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 연구대상은 수도권 소재의 유아교육기관에 근무하는 유아교사 120명이다. 유치원과 어린이집별로 3세 담임 20명, 4세 담임 20명, 5세 담임 20명이 포함되도록 임의표집 하되, 각 개별 기관 내에서 동일 연령 반을 담임하는 교사가 중복으로 포함되지 않도록 선정하였다. 연구대상의 일반적인 특성을 살펴보면 다음과 같다. 근무기관 유형 분포는 국·공립유치원 25명(20.9%), 사립유치원 36명(30.0%), 국·공립어린이집 19명(15.8%), 직장어린이집 18명(15.0%), 민간어린이집 22명(18.3%)으로 나타났다. 담임하고 있는 유아연령의 분포는 3세 40명(33.3%), 4세 40명(33.3%), 5세 40명(33.3%)으로 나타났다. 유아교사의 연령은 22세-53세로 분포되어 있으며 평균연령은 33세였다. 유아교사의 경력은 1년 미만 3명(2.5%), 1년-3년 미만 15명(12.5%), 3년-5년 미만 23명(19.2%), 5년-7년 미만 20명(16.7%), 7년-10년 미만 31명(25.8%), 10년 이상 28명(23.3%)이었다.

2. 연구도구

유아교사가 새노래 지도에 사용하는 동요를 조사하기 위한 도구로 임혜정[10]과 정선영[7]의 설문지를 수정 보완하여 사용했다. 각 유아교사가 연간 새노래 지도에 사용하는 동요 목록을 작성하도록 하였으며, 일반적 특성에 대한 문항을 함께 포함했다.

3. 연구절차

2021년 1월 14일 유아교사 10명을 대상으로 예비조사를 실시하여, 설문지 작성에 소요되는 시간과 설문지

문항에 대한 적절성 및 이해도에 문제가 없음을 확인하였다. 본 조사는 2021년 1월 15일 - 2월 09일에 수도권 소재 유치원과 어린이집에서 근무하는 유아교사를 임의표집 후 온오프방식으로 진행하였다. 유치원과 어린이집 각각 담임반 연령 비율이 동일하도록 선정했으며(각 3세 담임 20명, 4세 담임 20명, 5세 담임 20명), 각 개별 기관 내에서 동일 연령 반을 담임하는 교사가 중복으로 포함되지 않도록 선정하였다. 설문지를 배포하기 전 각 기관에 전화와 메일을 통해 연구의 취지와 설문지 작성방법을 설명하고 동의 여부를 확인한 후 연구대상에 포함하였다.

4. 자료분석

연구 대상자의 일반적 특성과 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 동요의 수, 상위빈도 동요의 악곡 분석을 위해 SPSS 25.0 통계 프로그램을 이용하여 빈도와 백분율 및 표준편차 등의 기술통계분석을 실시하였다. 첫 번째 연구문제인 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요를 알아보기 위해 기관별(유치원, 어린이집) 상위빈도 20위 선정하였으며, 동일 빈도의 경우 함께 포함하였다. 그리고 나서 기관과 무관하게 상위빈도 20위를 선정했다. 두 번째 연구문제인 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요의 악곡분석을 위해 선정된 동요를 일반적 특성과 음악적 구성요소를 기준으로 분석했다. 일반적 특성으로는 장르와 주제를 포함했으며, 음악적 구성요소로는 조성, 박자, 형식(마디 수), 음역의 4가지를 포함했다.

III. 연구결과 및 해석

1. 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요

1) 유아교육기관별 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요

먼저 유아교육기관 유형별로 유아교사가 새노래 지도를 위해 사용하는 상위빈도 동요를 살펴보았다. 즉, 유치원교사와 보육교사가 각각 보고한 새노래 지도에 사용하는 동요의 빈도를 분석하여, 유형별 상위빈도 동요 20개를 선정하였다(Table 1). Table 1에서와 같이 공동 순위곡을 포함하여 총 23개의 동요가 선정되었으며, 유치원과 어린이집 모두에서 상위 빈도에 해당하는 동요의 경우 바탕색을 회색 표기했다.

표 1. 기관 유형별 상위빈도 동요
Table 1. Frequently Used Songs for Kindergartens and Child Care Centers Each

유치원		어린이집	
순위(<i>n</i>)	곡 명	순위(<i>n</i>)	곡 명
#1(16)	수박파티*	#1(23)	가을길
#1(16)	싱그러운 여름	#2(19)	코스모스
#3(15)	겨울바람	#2(19)	허수아비 아저씨
#4(13)	년 할 수 있어라고 말해주세요	#4(18)	겨울바람
#4(13)	허수아비 아저씨	#5(14)	수박파티
#6(12)	가을길	#5(14)	우리 동네
#6(12)	건너가는 길	#7(13)	돌과 물
#6(12)	우리 동네	#7(13)	하얀나라
#6(12)	참 좋은 말	#9(12)	즐거운 여름
#10(11)	숲 속 풍경	#10(11)	그런 집 보았니
#10(11)	씨앗	#10(11)	도토리
#10(11)	즐거운 여름	#10(11)	싱그러운 여름
#13(10)	도토리	#10(11)	참 좋은 말
#13(10)	돌과 물	#14(10)	가을바람
#13(10)	아기 다람쥐 또미	#14(10)	건너가는 길
#13(10)	한국을 빛낸 100명의 위인들	#14(10)	년 할 수 있어라고 말해주세요
#17(9)	가을바람	#14(10)	멋진 눈사람
#17(9)	간다간다	#14(10)	친구야 사랑해
#17(9)	그런 집 보았니	#19(9)	고마운 자동차
#17(9)	꼭꼭 약속해	#19(9)	더 빠른 것 더 느린 것
#17(9)	네 잎 클로버	#19(9)	시장잔치
#17(9)	도토리의 꿈	#19(9)	아기 다람쥐 또미
#17(9)	코스모스	#19(9)	한국을 빛낸 100명의 위인들

* 유치원과 어린이집에 모두 포함된 경우, 바탕색 회색 처리함

유치원의 경우 「수박파티(김영광 작사, 오상철 작곡)」(*n* = 16)와 「싱그러운 여름(박은주 작사, 석광희 작곡)」(*n* = 16)이 가장 많이 나타났으며, 다음으로 「겨울바람(백순진 작사 및 작곡)」(*n* = 15), 「년 할 수 있어라고 말해 주세요(곽진영 작사, 강수현 작곡)」(*n* = 13), 「허수아비 아저씨(김규환 작사 및 작곡)」(*n* = 13), 「가을길(김규환 작사 및 작곡)」(*n* = 12), 「건너가는 길(김성균 작사 및 작곡)」(*n* = 12), 「우리 동네(김성균 작사 및 작곡)」(*n* = 12), 「참 좋은 말(김완기 작사, 장지원 작곡)」(*n* = 12) 등의 순으로 나타났다.

어린이집의 경우 「가을길(김규환 작사 및 작곡)」(*n* = 23)이 가장 많이 나타났으며, 다음으로 「코스모스(김경희 작사, 김성균 작곡)」(*n* = 19), 「허수아비 아저씨(김규환 작사 및 작곡)」(*n* = 19), 「겨울바람(백순진

작사 및 작곡)」(*n* = 18), 「수박파티(김영광 작사, 오상철 작곡)」(*n* = 14), 「우리 동네(김성균 작사 및 작곡)」(*n* = 14), 「돌과 물(윤석중 작사, 전석환 작곡)」(*n* = 13), 「하얀나라(김성균 작사 및 작곡)」(*n* = 13), 「즐거운 여름(김성균 작사 및 작곡)」(*n* = 12) 등의 순으로 나타났다.

기관 간 순위의 특징을 보면 첫째, 유치원의 경우 1위인 「싱그러운 여름」이 어린이집에서는 10위로 나타났고, 17위인 「코스모스」는 어린이집에서 2위로 나타났으며 4위인 「년 할 수 있어라고 말해 주세요」는 어린이집에서 14위로 나타났다. 둘째, 어린이집의 경우 7위곡인 「하얀나라」는 유치원에서 20위내에 포함되지 않았다. 이를 통해 근무하는 유아교육기관에 따라 유아교사의 새노래 지도에 사용하는 동요의 선호도와 경향을 알 수 있다.

Table 1에서와 같이 상위빈도 20위에 포함된 총 23개 동요 중 17곡이 유치원과 어린이집 모두에서 사용되는 것으로 나타났으며, 중복되지 않는 동요는 총 7곡이었다. 이를 통해 유치원과 어린이집에서 새노래 지도 시 사용되는 동요는 상이하나, 상당 부분 중복됨을 알 수 있다.

2) 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요

유아교사가 새노래 지도에 사용하는 동요가 무엇인지 살펴보기 위해 유아교육기관 유형을 구분하지 않고 상위빈도 동요 20위를 선정하였다(Table 2).

표 2. 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요
Table 2. Frequently Used Songs for New Song Activities by Early Childhood Teachers

순위(<i>n</i>)	기관별 빈도		동요 제목
	유치원	어린이집	
#1(35)	12	23	가을길
#2(33)	15	18	겨울바람
#3(32)	13	19	허수아비 아저씨
#4(30)	16	14	수박파티
#5(28)	9	19	코스모스
#6(27)	16	11	싱그러운 여름
#7(26)	12	14	우리 동네
#8(23)	13	10	년 할 수 있어라고 말해 주세요
#8(23)	10	13	돌과 물
#8(23)	11	12	즐거운 여름
#8(23)	12	11	참 좋은 말
#12(22)	12	10	건너가는 길
#13(21)	10	11	도토리
#14(20)	9	11	그런 집 보았니
#15(19)	9	10	가을바람
#15(19)	10	9	아기 다람쥐 또미

#15(19)	10	9	한국을 빛낸 100명의 위인들
#18(13)	-	13	하얀나라
#19(11)	11	-	숲 속 풍경
#19(11)	11	-	씨앗

Table 2에서와 같이 가장 많이 나타난 동요는 「가을길(김규환 작사 및 작곡)」($n = 35$)이었으며, 다음으로 「겨울바람(백순진 작사 및 작곡)」($n = 33$), 「허수아비 아저씨(김규환 작사 및 작곡)」($n = 32$), 「수박파티(김영광 작사, 오상철 작곡)」($n = 30$), 「코스모스(김경희 작사, 김성균 작곡)」($n = 28$), 「싱그러운 여름(박은주 작사, 석광희 작곡)」($n = 27$), 「우리 동네(김성균 작사 및 작곡)」($n = 26$) 등의 순으로 나타났다. 특히 1위 「가을길」과 5위 「코스모스」는 유치원보다 어린이집에서 각 11회, 9회 더 많은 빈도를 보여 다른 곡들보다 기관 간 차이가 컸음을 알 수 있다.

2. 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요의 악곡 분석

1) 상위빈도 동요의 일반적 특성

유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 20개 동요의 일반적 특성으로 장르와 주제를 분석했다. Table 3에서와 같이 창작동요 $n = 15(75\%)$, 창작동요제수상곡 $n = 5(25\%)$ 였으며, 전래동요와 외국동요의 장르는 포함되지 않은 것으로 나타났다. 동요의 주제를 살펴보면, 계절이 $n = 11(55\%)$ 로 가장 많이 나타났으며, 다음으로 동식물과 자연 $n = 3(15\%)$, 나와 가족 $n = 2(10\%)$, 우리 동네 $n = 2(10\%)$, 건강과 안전 $n = 1(5\%)$,

표 3. 새노래에 사용하는 상위빈도 동요의 일반적 특성
 Table 3. Genres and Themes of Frequently Used Songs for New Song Activities

		분석기준	n	%
장르		창작동요	15	75.0
		창작동요제수상곡	5	25.0
		전래동요	0	0.0
		외국동요	0	0.0
		계	20	100
주제		계절	11	55.0
		동식물과 자연	3	15.0
		나와 가족	2	10.0
		우리 동네	2	10.0
		건강과 안전	1	5.0
		우리나라	1	5.0
		유치원과 친구	0	0.0
		생활도구	0	0.0
		교통기관	0	0.0
		세계여러나라	0	0.0
		환경과 생활	0	0.0

우리나라 $n = 1(5\%)$ 의 순으로 나타났다. 이와 함께 유치원과 친구, 생활도구, 교통기관, 세계 여러 나라, 환경과 생활은 포함되지 않은 것으로 나타났다.

2) 상위빈도 동요의 음악적 요소

유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 20개 동요의 음악적 요소(조성, 박자, 형식(마디수), 음역)를 분석했다(<표 4.13> 참조). 첫째, 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 동요의 조성을 살펴본 결과 다장조 $n = 13(65\%)$ 으로 가장 많이 나타났다. 다음으로 마장조 $n = 3(15\%)$, 가단조 $n = 1(5\%)$, 라장조 $n = 1(5\%)$,

표 4. 상위빈도 동요의 음악적 요소

Table 4. Musical Elements of Frequently Used Songs for New Song Activities

		분석기준	n	%
조성		다장조	13	65.0
		마장조	3	15.0
		가단조	1	5.0
		라장조	1	5.0
		사장조	1	5.0
		계	20	100
박자		4/4	19	95.0
		3/4	1	5.0
		2/4	0	0.0
		계	20	100
형식		세도막형식(24마디)	6	30.0
		작은세도막형식(12마디)	6	30.0
		벗어난 형식	4	20.0
		두도막 형식(16마디)	3	15.0
		한도막 형식(8마디)	1	5.0
	계	20	100	
음역		$c' - c''$	4	20.0
		$c' - d''$	4	20.0
		$b - d''$	2	10.0
		$c' - a'$	2	10.0
		$a - d''$	1	5.0
		$b - b'$	1	5.0
		$c' - e''$	1	5.0
		$c' - g'$	1	5.0
		$d' - b'$	1	5.0
		$d' - c''$	1	5.0
		$d' - d''$	1	5.0
		$e' - d''$	1	5.0
		계	20	100

마장조 $n = 1(5\%)$, 사장조 $n = 1(5\%)$ 의 순으로 나타났다.

둘째, 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 20개 동요의 박자를 살펴본 결과, 4/4박자 $n = 19(95\%)$ 로 가장 많이 나타났다. 다음으로 3/4박자 $n = 1(5\%)$ 로 나타났다. 이와 함께 2/4박자는 나타나지 않았다.

셋째, 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 상위빈도 20개 동요의 형식을 살펴본 결과, 세도막 형식(24마디) $n = 6(30\%)$ 과 작은 세도막 형식(12마디) $n = 6(30\%)$ 으로 가장 많이 나타났다. 다음으로 벗어난 형식 $n = 4(20\%)$, 두도막 형식(16마디) $n = 3(15\%)$, 한도막 형식(8마디) $n = 1(5\%)$ 의 순으로 나타났다.

넷째, 유아교사가 새노래 지도를 위해 사용하는 상위빈도 20개 동요의 음역을 살펴본 결과 $c' - c''$ $n = 4(20\%)$ 와 $c' - d''$ $n = 4(20\%)$ 로 가장 많이 나타났다. 다음으로, $b - d''$ $n = 2(10\%)$, $c' - a'$ $n = 2(10\%)$, $a - d''$ $n = 1(5\%)$, $b - b'$ $n = 1(5\%)$, $c' - e''$ $n = 1(5\%)$, $c' - g'$ $n = 1(5\%)$, $d' - b'$ $n = 1(5\%)$, $d' - c''$ $n = 1(5\%)$, $d' - d''$ $n = 1(5\%)$, $e' - d''$ $n = 1(5\%)$ 의 순으로 나타났다.

IV. 결 론

본 연구는 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 동요를 조사하고, 상위빈도 동요의 악곡을 분석하기 위해 수행되었다. 이를 위해 수도권 소재의 유아교육기관에 근무하는 유아교사를 대상으로 연간 새노래 지도에 사용하는 동요를 조사하였으며, 상위빈도 20위의 동요를 추출했다. 주요 연구결과로 유아교사가 새노래 지도에 사용하는 동요로 「가을길」이 가장 많이 나타났으며, 다음으로 「겨울바람」, 「허수아비 아저씨」, 「수박 파티」, 「코스모스」 등의 순으로 나타났다. 다음으로 상위빈도 20위의 동요를 분석한 결과, 일반적 특성인 장르는 창작동요가 가장 많이 나타났고, 주제는 계절이 가장 많이 나타났다. 음악적 특성을 살펴보면, 조성은 다장조, 박자는 4/4박자가 가장 많았으며, 형식으로는 세도막형식과 작은세도막형식, 음역으로는 $c' - c''$ 와 $c' - d''$ 가 가장 많이 나타났다. 이와 같은 연구결과를 통해 유아교육기관인 유치원과 어린이집에서 새노래 지도 시 유사한 동요 레퍼토리를 사용하고 있음을 알 수 있다. 또한, 상위빈도 동요를 분석한 결과를 통해 새노래 지도를 위해 사용되는 대부분의 동요가 유아기 음악적 발달에 적합함을 알 수 있다.

References

- [1] Y. Y. Kim, "Music Education for Young Children," Seoul: Hakgisa, 2002.
- [2] S. S. Hwang, "A Study of Developmental Analysis," *The Journal of Child Education (JCE)*, Vol. 10, No. 2, pp. 173-184, 2001.
- [3] Kim, I. S., A Phenomenological Study on the Kindergarten Teacher's Sing a New Song Based Educational Activity Experience, Doctoral Dissertation, Gongju National University, Gongju, South Korea, 2019.
- [4] J. Y. Yoon, and S. R. Lim, "A Study on Music Teaching Practice of Kindergarten Teachers," *Korean Journal of Research in Music Education (KJRME)*, Vol. 40, No. 1, pp. 113-141, 2011.
- [5] Song, S. E., An Analysis about the Children's Songs That are Taught in Kindergarten, Master's Thesis, Korea National University of Education, Chung-Buk, South Korea, 2008.
- [6] Y. E. Joo, "An Analysis Study of the Songs for Kindergarten Children," *The Korean Journal of Research in Music Education (KJRME)*, Vol. 19, pp. 205-227, 2000.
- [7] Jung, S. Y., Examination and Musical Analysis on the Composed Children's Song Utilized in the Early Childhood Education Institutes, Master's Thesis, Silla University, Pusan, South Korea, 2006.
- [8] Kim, S. Y., Analysis on Korean Kindergarten Singing Textbooks, Master's Thesis, Ewha Women's University, Seoul, South Korea, 1970.
- [9] Han, S. Z., Awareness for Children's Songs of Young Children, Their Teacher's and Parents, and Component Analysis of their Favorite Children's Songs, Master's Thesis, Kongju National University, Kongju, South Korea, 2010.
- [10] Lim, H. J., A Research on the Children's Songs Preferred in Korean Kindergartens, Doctoral Dissertation, Duksung Women's University, Seoul, South Korea, 2004.
- [11] Chung, S. H., Degree of Difficulty in Melody and Lyrics of Children's Songs Which Preferred in Korean Child Care and Educational Institutions, Master's Thesis, Ewha Women's University, Seoul, South Korea, 2010.

※ 이 논문은 주저자 석사학위논문의 일부로 2020년도 인천대학교의 연구 지원에 의하여 연구되었으며, 2021 한국보육지원학회 춘계 학술대회에서 포스터 발표됨