

민간 현대무용단의 활성화 전략 연구: 전문가 중요도 및 시급성 평가를 중심으로

김규진
세종대학교 무용과 박사

Vitalization Strategy Research of Private Modern Dance Organizations: Centered on The Importance of Experts and Urgency Assessment

Gyu-Jin Kim
Doctor's, Department of Dance, Sejong University

요약 본 연구는 국내 민간 현대무용단의 활성화를 위한 방안으로 전문가들의 의견을 듣고 중요도와 시급성을 측정하였다. 먼저 신산업육성 이론을 적용하여 전문가 그룹 5명에게 개방형 FGI(Focus Group Interview)를 실시하였고 중요하게 언급되거나 반복된 내용을 통해 총 24가지의 2차 질문지를 개발하였다. 이를 각 무용단 대표 및 기획자, 대학교수 등 20명에게 배포하였으며 전문가 중요도와 시급성을 측정하였다. 연구결과, 대항목은 중요도와 시급성 모두 자금지원이 1순위로 나타났고, 소항목 중요도, 시급성 비교분석은 인프라구축에서 차이를 나타냈는데, 중요도 1순위는 '무용 프로그램의 홍보채널 확대', 시급성 1순위는 '무용단 전용공간 확보'로 나타나 차이를 보였다. 이와 같은 결과를 분석한 시사점은 다음과 같다. 자금지원 측면에서는 "무용단 운영을 위한 세분화된 자금지원" 등 공연 및 교육관련 작품개발 측면에서는 "기획 및 연출 등 전문인력 채용" 인력양성 측면에서는 "복합장르를 소화할 수 있는 안무자 양성" 인프라구축 측면에서는 "무용단 전용공간 마련" 컨설팅 지원 측면에서는 "기획 및 연출 등 전문인력 채용"으로 나타났다.

주제어 : 무용단, 현대무용단, 무용 활성화, 무용 전략, 신산업육성

Abstract This research measures the urgency and importance listening to experts' opinions as a proposal for vitalization of folk modern dance groups. Firstly, the open type FGI(Focus Group Interview) was implemented for five groups of an expert by applying the new industry foster theory, and total 24 types of second questionnaire were developed through importantly referred or repeated contents. They were distributed to 20 people including a dance group representative, a planner, a university professor and etc to measure experts' importance and urgency. In the research result, For big list, Financial aid for both importance and urgency appear first, and for comparative analysis of importance and urgency for small list, differences in infrastructure construction are shown. "expansion of dance program's advertisement channels" and "rank 1" appeared in "Secure space for dancers". Suggestions for analyzing such results are as follows. It is shown that "detailed financial aid for the operation of dance groups" and etc in the aspect of financial aid, "the employment of professional human resources including design and producing etc" in that of performance and education related production development, "training a dancer who can assimilate a complex genre" in that of manpower training, "arrangement of exclusive space for a dance group" in that of infrastructure building, and "the employment of professional human resources including design and producing etc" in that of consulting support are important and urgent matters considered by experts.

Key Words : dance group, modern dance group, dance vitalization, dance strategy, new industry foster

*Corresponding Author : Gyu-Jin Kim(gyujinkim5185@gmail.com)

Received August 11, 2020

Revised September 21, 2020

Accepted November 20, 2020

Published November 28, 2020

1. 서론

최근 세계적인 컨설팅회사 맥킨지는 세계 46개국을 대상으로 ‘사라지는 일자리와 생겨나는 일자리’라는 보고서를 발행했다. 관련 내용으로는 자동화 산업의 급격한 발달로 인해 2030년에 이르면 4~8억 명이 일자리를 잃을 것이며, 이를 AI 로봇이 대체할 것으로 전망했다[1]. 대체로 판매직, 운송관련, 단순노무직 등이 사라질 위험이 매우 높은 직업군으로 예상하였고, 반대로 예술이나 문화 관련 직종은 비교적 안전할 것임 예측 하였다[2]. 특히 인간이 중심이 되고 몸을 도구로 사용하는 무대예술인 무용 분야는 신체의 아름다움과 감정 표현, 그리고 생동감 있는 표현예술활동으로써 로봇이 대체할 가능성이 매우 낮은 직업이다.

무용관련 직업으로는 다양한 직업이 있을 것이라 예상되지만 표준직업분류에서는 무용가와 안무가 두 가지의 한정된 직업군으로 나타나 있다[3]. 이러한 직업의 구체적인 실현방법은 대학 무용학과 졸업 후 대학원에 진학하는 것이 아니라면 오디션을 통해 무용단 입단 후 무용수로 활동하거나 프로젝트 형태의 무용단을 형성해 안무가로서 삶을 살아가는 것이다.

무용단의 경우 한국무용, 발레, 현대무용단 등으로 나눌 수 있는데 이중 한국무용의 경우는 국립단체 또는 시립단체들이 각 시도에 다양하게 형성되어 있는 반면 발레나 현대무용의 경우는 국립에서 운영하는 국립발레단 및 국립현대무용단과 시에서 운영하는 광주 시립발레단 및 대구시립 현대무용단 각각 2개의 단체만 존재한다[4]. 하지만 이들조차도 무용공연의 관객 만족도가 다른 장르에 비해서 낮은 수준이며, 일반 대중들과 소통창구의 부재로 무용단 활성화 시스템에 한계성을 나타내고 있다[5].

특히 현대무용의 경우 대다수가 프로젝트 형식이거나 대학의 동문 단체들로 형성되어 있어 현대무용전공자들의 무용단 입단의 폭이 좁은 것이 사실이다. 최근 독립된 형태의 현대무용단들이 곳곳에서 생겨나고 있는데, 이들 무용단 역시 여러 개의 지원금 사업에 선정된다 하더라도 공연작품창작을 위한 기술적인 비용으로 소비되어 무용수들의 소득은 불분명하다. 이에 무용단원 개별적인 소득이 있지 않으면 공연 활동을 유지할 수 없는 것이 사실이다. 이는 무용단들의 생존과 직결되며 무용단의 생존은 문화예술발전과 무용공연 향유의 부재로 직결되기에 현대무용단의 활성화를 위한 대안이 시급하다.

현대무용단의 활성화를 통한 기대 효과로는 예술가 양

성 및 일자리 창출, 공연 및 교육관련 작품개발, 지역 문화시설 연계를 통한 문화예술향유, 국내 현대무용의 국제화, 대학과 교류를 통한 학생들의 인턴십 과정 등을 들 수 있다. 물론 이것이 만능해법은 아니지만, 무용 단체들이 단순히 공연을 위한 역할에 그치는 것이 아니라 대학 및 지역사회와 연계하여 체계적인 시스템을 구축한다면 무용전공졸업자들의 취업률 향상과 문화예술향유에 도움이 될 수 있다.

다만 아직까지 현대무용단에 대한 연구는 전반적으로 부족하다. 대부분 무용에 대한 주요인물, 페스티벌, 작품에 관한 역사적인 연구[6-8]나 국립단체들의 마케팅, 프로그램 등 사례분석[9-11]에 그치고 있어 민간 무용 단체의 특성을 감안한 해법 제시가 부재한 상황이다.

이에 본 연구는 국공립을 제외한 민간 현대무용단의 활성화 방안에 대해 최근 성공한 이동통신 산업이나 가전산업에서 살펴볼 수 있고, 문화체육관광부[12]와 국내 패션[13] 및 미술[14] 등 문화예술[15] 등에서 활용 중인 신산업육성 이론을 본 연구에 맞게 적용하여 자금지원, 공연 및 교육관련 작품개발, 인력양성, 인프라구축, 컨설팅 지원 등 다섯 가지 신산업육성 관점을 각 무용단의 단장, 무용학과 교수, 전문 기획자, 10년 이상의 경력을 가진 무용단원 등에게 개방형 설문을 실시하였다. 여기서 도출된 23개의 활성화 항목들을 20명의 전문가에게 중요도 및 시급성 측정을 하였다. 이를 통해 기존 선행연구의 한계점으로 지적되는 부족한 객관성과 시사점을 뒷받침하고 효율적인 시스템구축과 예산 배정 등 우선순위 제공으로 각 무용단의 시스템구축 및 활성화를 위한 기초자료 제공에도 일정 도움이 될 것으로 기대한다.

2. 이론적 배경

2.1 국내 무용단

무용 단체는 직업무용단, 전문무용단, 동문무용단으로 나눌 수 있다. 일반적으로 직업무용단은 대부분 국공립무용단으로 상근단원에게 월급을 지급하고 4대 보험에 가입하고 있는 단체이다. 대표적으로 국립무용단, 국립발레단 등이 있으며 오디션을 통해 준단원을 시작으로 정단원을 거쳐 정년까지 보장하는 직업무용단이라 볼 수 있다.

다음으로 전문무용단은 상근단원을 두지 않는 체 예술 활동을 하는 단체를 의미하며[16] 동문 단체 또는 민간 무용단, 개인 프로젝트 등으로 형성되어 있다. 2017년 기준 무용단 현황을 살펴보면 국공립무용단 29단체, 사

도립무용단 32단체, 일반 민간단체 185단체, 상주 민간단체 23단체 등이 있으며 이중 일반 민간단체(동문 및 개인 단체)가 가장 많은 빈도를 차지하고 있었다[4]. 대다수의 국공립 단체는 한국무용을 중심으로 형성되어 있으며 현대무용과 발레 단체는 아주 극소수이다. 이는 현대무용과 발레전공자들은 많은 인원이 직업무용단보다 민간단체에 소속되어 있다는 것을 뜻하며, 즉 공연 활동으로 인한 안정된 수입이 없다는 것을 추측해볼 수 있다. 실제로 2017년 전문무용수 실태조사에 따르면 국내 무용수들의 소속단체를 살펴본 결과, 국공립무용단 8%, 시·도립무용단 13.2%, 상주 민간단체 3.6%로 나타났으며 일반 민간단체는 37.8%, 독립무용수 31.5%로 일반 민간단체와 독립무용수(프리랜서)가 가장 많은 높은 비율을 차지하고 있었다[4].

무용단의 지역 분포 및 단체구분으로는 서울에 195개 단체, 경기 56개 단체, 부산 38개 단체 순이었으며 대부분 지역의 단체 수는 10개 미만으로 나타났고, 설립 주체로는 국·공립단체가 19개, 민간단체가 376개로 민간단체가 다수를 차지하고 있었다.

다음으로 무용수 고용형태 및 수입현황으로는 국·공립단체에 8%, 시·도립단체 13.2%, 민간단체 44.4%, 프리랜서 독립무용수 31.5%로 민간단체가 가장 많았고 다음으로 독립무용수 순으로 나타났다. 또한 고용형태로는 프리랜서가 42.3%로 가장 많았으며, 다음으로 기간제/계약직 24.8%를 차지하고 있었다. 공연 활동을 통한 수입 현황으로 1년 기준 한국무용 전통이 685만 원, 발레가 602만 원, 한국무용 창작이 362만 원, 현대무용이 330만 원으로 나타났는데, 이는 타 직업들과 엄청난 수입격차를 얘기하며 공연 활동만으로는 생계를 이어가기 힘들고 레슨 또는 아르바이트를 통해 부수입을 얻어야 하는 무용수들의 삶을 나타낸다.

Table 1. Regional distribution of dance groups and group category[17]

Region	No. of Groups	Founding Body	No. of groups
Seoul	195	National, public, government established groups	19
Busan	38		
Daegu	12		
Incheon	11		
Kwangju	6		
Daejeon	13		
Ulsan	7		
Gyeonggi	56		

Gangwon	11	Private groups	376
Chungbuk	5		
Chungnam	5		
Jeonbuk	9		
Jeonnam	2		
Gyeongbuk	2		
Gyeongnam	17		
Jeju	2		
Not known/No answer	4	Total number of groups : 395	

Table 2. Employment form of dancer and income condition[4]

Affiliated group	Percentage (%)	Performance activities income condition(annual)	
		By major	amount (10000 won)
National, public, government established dance group	8.0	Korean Dance(Tradition)	685
City, provincial established dance group	13.2	Korean Dance(Creation)	362
Private group	37.8	ballet	602
Independent dancer	31.5	Modern Dance	330
Employment form		Percentage(%)	
group director		4.1	
full-time		12.2	
temporary/contract		24.8	
freelancer		42.3	
others		7.4	

2.2 국내 현대무용단

1960년대 초 이화여대 무용학과 신설 이후 1970년대 이르면서 전국 4년제 대학에 무용과가 생겨나기 시작했다. 이는 이론과 실기로 기반을 다진 인재가 양성, 배출로 각 대학 동문 중심으로 전문무용단들이 창단되는 계기를 가져다주었다. 동문 단체는 1975년에 최초로 한국컨템포러리 무용단이 이화여대 현대무용 전공 졸업생들에 의해 탄생 되었고 그 영향으로 80년 이후 현대무용을 포함한 다른 장르에서도 동문 단체들이 생겨나기 시작했다[18].

국공립으로는 1981년 국내 최초로 대구시립 현대무용단이 신설되었다. 초대안무자 김기전(1981~1988)을 시작으로 구분숙, 안은미, 최두혁, 박현옥, 홍승엽 그리고 김성용까지 이어지고 있으며, 대구를 대표하는 무용단으로서 한국은 물론 아시아, 유럽 등 해외공연을 통해 무용계 정보를 수용하고 교류한다. 또한 지역민들을 위한 봉사 프로그램으로 찾아가는 무용공연 및 무용교육을 통해

시민들 삶의 질 향상에 기여하고 있다[19]. 다음으로 국립현대무용단이 2010년 창단되며 대구시립 현대무용단 이후 두 번째로 만들어진 국·공립단체이다. 1대 홍승엽 예술감독을 시작으로 안애순, 안성수, 남정호 순으로 무용단을 이끌어 가고 있으며, 정년제가 아닌 작품에 따라 프로젝트 형식으로 무용수를 선발하여 공연을 올리며, 국내에 다양한 레퍼토리로 지역 순회공연 및 무용관객의 확대를 위해 기여하는 등 한국적 정체성을 아우르는 작품들을 선보이고 있다[20]. 물론 대구시립 현대무용단과 국립현대무용단을 제외하고 대학 동문 무용단 및 개인프로젝트 무용단체들이 존재하지만, 이들 무용단은 대부분 국가의 지원제도 없이 활동하는 비영리 단체이다.

2.3 신산업육성 관점

IoT, 인공지능, 나노기술 등 혁신기술을 기반으로 4차 산업혁명이 급격한 발전을 이루었고, 이에 따라 정부는 각각의 산업에 정확하고 효율적인 시스템을 갖추기 위한 하나의 방안으로 신산업육성 및 지원방안을 연구하기 시작했다. 이에 따른 주요 키워드로 자금, R&D, 인력, 인프라, 법제화 방안 등 5개의 세부적인 속성들을 활성화하여 기업 및 산업 전반에 도입하기 시작했다.

미국, 독일, 일본, 중국 등 해외 주요국은 4차 산업혁명에 대응하기 위해 자국의 경쟁 우위를 중심으로 4차 산업혁명 대응 기반을 구축하고 글로벌 표준을 선점하여 주도권을 확보하고자 했으며, 이를 위해 과급력이 클 것으로 예상되는 국가 기술·산업·경제·사회 전반의 범정부 혁신전략의 수립을 요구했고 기술·산업 육성 관점을 통해 각 산업의 특성에 맞춘 추진방안을 수립하였다[21]. 이는 성공적으로 육성되고 활성화된 이동통신 산업이나 가전산업 등에서 살펴볼 수 있으며, 관련 내용으로 자금 지원, 기술개발, 전문인력양성, 인프라구축, 법제도 개선 등 사업 및 산업육성의 5대 목적을 다양한 접근법으로 활용 중이다[22]. 또한 신산업육성 이론을 통한 예술계열 연구는 문화체육관광부[12], 권혁인[13], 김규진[15] 등이 국내 패션문화 산업과 미술시장, 무용 등에서 적용하여 진행된 사례가 있다.

기술의 발달이 가속화된 21세기 현대사회에서 산업육성 정책을 활용한 정부의 적절한 개입은 시장을 안정화 시키는데 하나의 대안이 될 것이다. 또한 융합을 통한 새로운 시장이 수시로 형성되고 공급과 수요가 안정화되지 못한 무용 분야의 경우 신산업육성 정책을 활용한다면 국가의 지원을 통해 활동하는 전문무용 단체를 제외한

민간무용 단체에 활용성이 매우 높을 것이며 정부의 개입이 일정 필요하다고 사료되어 본 연구에서 산업육성 5대 관점을 적용하여 무용 단체 활성화 방안을 위한 질문지의 문항으로 도출하였다.

Table 3. Employment form of dancer and income condition[4]

Source	Year	Content
Ministry of Culture[14]	2011	Applying new industry foster theory when deriving a legislation scheme for fashion and culture industry support
H. I Kwon[15]	2011	Applying new industry foster theory when deriving the core problem of domestic art market
Audit Research Institute[16]	2011	Applying new industry foster theory when deriving new growing dynamic force foster policy comparison and analysis and inspection issues
H. I Kwon[17]	2012	Applying new industry foster theory when deriving main consideration factors and strategy assignments for domestic fundraising spread
G. J Kim[12]	2020	Applying new industry foster theory in strategic utility research of university dance research institute for social value realisation of dance

3. 연구방법

국내 현대무용단의 활성화 방안 모색을 위한 다양한 전략적 방안들이 존재하는 가운데, 이들 중 우선순위를 객관적으로 설정할 필요가 있었다. 일반적으로 전략과제의 우선순위를 설정할 때는 중요도, 시급성, 실행 용이성, 파급효과, 효율성의 지표를 참고하게 되는데 특히 중요도와 시급성 항목은 과제의 우선순위 전략 매트릭스를 도출하여 구성원 간 직관적 파악과 공유가 용이하도록 돕는 역할을 한다[15]. 본 연구에서도 비영리적 성격이 있는 무용단과 문화예술단체의 특성을 감안하여 경영학적 파급효과 및 효율성보다는 중요도와 시급성 항목을 중심으로 전문가 그룹으로부터 평가토록 하였다. 또한 자금지원과 컨설팅 지원이 민간차원의 이윤극대화보다는 지역 주민의 삶의 질 제고, 인문예술 기반 공연예술의 역할재정립 등 공공영역에서 일정 필요한 요소임을 감안하여 대문항을 설정하였다[22].

전문가 FGI(Focus Group Interview)와 중요도 및 시급성 측정을 위한 우선순위를 도출하고, 개방형 설문을 통한 질문지를 개발한 뒤 전문가들에게 배포하여 중요도와 시급성을 평가 후 결론 및 시사점을 도출하였다.

Table 4. Research Content and Procedure

List	position	head count	Content
1st question	dance group director	5	Openly inquired about measures to revitalize the modern dance troupe, utilize 5 new industry perspectives
	choreographer,		
	planner,		
	professor		
2nd question	dance group director	20	24 questions such as questionnaire development, Financial aid, Performance and education related production development, Manpower training, Infrastructure building Consulting support, etc.
	deputy director		
	planner		
	professor		
	dance group members		
3rd question	dance group director	20	We asked openly what the government and local government hope for the activation of the modern dance company.
	deputy director		
	planner		
	professor		
	dance group members		

설문은 2020년 6월 중순부터 약 2주간 온·오프라인을 통해 무용단 단장 2명, 무용단 안무가, 무용전문 기획자, 대학교수, 등 총 5명을 대상으로 자금지원, 공연 및 교육 관련 작품개발, 인력양성, 인프라구축, 컨설팅 지원 등 5가지 관점에서 1차 질문하였고, 반복되거나 중요하게 언급된 내용을 추출하여 총 24가지의 2차 질문지를 개발하였다. 질문지의 개발은 문화예술학과 교수 1인과 회의를 거쳐 완성하였으며, 전문가 주요 키워드는 표5와 같다.

이때 무용단의 중요도 및 시급성을 파악하기 위하여 문화체육관광부[14], 권혁인[15], 감사연구원[16], 김규진[13]이 활용한 신산업육성을 위한 이론인 1. 자금지원, 2. 기술개발, 3. 전문인력양성, 4. 인프라구축, 5. 법제도 등 5개 정책요소를 1, 2차 질문지로 수정·보완하여 무용단 활성화 방안의 조사 도구로 사용하였다.

Table 5. Experts' key words

List	Experts' key words
Financial aid	art and literature fund, support fund, private, local government, separation of personal expense, new deal, subsidy, funding
Performance and education related production development	fusion, sustainability, vital power, circulation, art education, system improvement, dance group exchange
Manpower training	plan, fusion, administrative manpower employment, job creation, administration education
Infrastructure building	permanent group, arts centre, local government, practice room, culture centre, advertisement, homepage building, association with companies

Consulting support	homepage, administration education, broadcast, advertisement, know-how
--------------------	--

이를 다시 무용단 단장, 부단장, 기획자, 대학교수, 무용단 경력 10년 이상인 무용단원 등 총 20명의 전문가 그룹을 대상으로 2020년 7월 초부터 약 2주간 온·오프라인으로 질문지를 배포하였다. 질문지의 구성요소로는 중요도 및 시급성 조사 대항목 5문항, 소항목 자금지원 5문항, 공연 및 교육관련 작품개발 4문항, 인력양성 3문항, 인프라구축 6문항, 컨설팅 지원 6문항으로 구성하였다. 각 문항은 5점 척도로 구성하였으며 이들의 평균값을 기준으로 높은 순서대로 우선순위를 도출하였다.

Table 6. Survey and questionnaire participant

First open type FGI questionnaire participant		
No.	work place	position
1	A modern dance group	director
2	B modern dance group	director
3	C modern dance group	choreographer
4	D modern dance group	planner
5	E university dance department	professor
Second questionnaire participant		
No.	work place	position
1	A modern dance group	director, deputy director five planners
2	B modern dance group	director, deputy director five planners
3	C modern dance group	director, deputy director five planners
4	D university dance department	two professors
5	E more than 10-year dance group career	three dance group members

4. 연구결과

4.1 전문가 중요도 평가

4.1.1 대항목 중요도 평가

가장 먼저 전문가들에게 무용단 활성화를 위한 중요도 평가를 실시하였다. 대항목의 세부항목으로는 “자금지원”, “공연 및 교육관련 작품개발”, “인력양성”, “인프라구축”, “컨설팅 지원” 5가지 항목으로, 조사결과(table 7), “자금지원”이 1위로 나타났고, 2위 “공연 및 교육관련 작품개발”, 3위 “인프라구축”, 4위 “인력양성”, 5위 “컨설팅 지원” 순서로 나타났다. 이러한 값의 결과는 전문가 20명이 측정한 값을 평균으로 순위를 매긴 것이다.

Table 7. Big list importance analysis result

Big list	Importance	Priority
Financial aid	4.95 points	1
Performance and education related production development	4.85 points	2
Manpower training	4.7 points	4
Infrastructure building	4.8 points	3
Consulting support	4.3 points	5

4.1.2 소항목 중요도 평가

다음으로 전문가들에게 무용단 활성화를 위한 중요도 평가를 실시하였다. 자금지원 측면에서는 조사결과(table 8), 공동 1순위로 “인건비 세분화 및 확대지원”(4.85점)과 “국가 차원에서 무용단원 인건비 지원”(4.85점)으로 나타났고, 공연 및 교육관련 작품개발 측면에서는 조사결과(table 9), “기획 및 연출 전문인력 채용”(4.45점)으로 1순위, 인력양성 측면에서는 조사결과(table 10) “무용 기반의 다양한 장르를 소화할 수 있는 안무자 양성”(4.5점)으로 1순위, 인프라구축 측면에서는 조사결과(table 11), “무용 프로그램의 홍보 채널 확대”(4.9점)로 1순위, 컨설팅 지원 측면에서는 조사결과(table 12), “기존 무용인력의 회계 및 행정교육 지원”(4.4점)으로 1순위로 나타났다.

Table 8. Financial aid small list importance analysis result

	2-1. Small list	Importance	Priority
Financial aid	personal expense subdivision and enlargement of support	4.85	1
	national dance group members personal expense support (Ex) new deal, dancers' job market)	4.85	1
	budget execution period extension	4.25	3
	venue rental fee expansion(venue rental period extension)	4.6	2
	stage set rent fee support extension and etc	4.25	3

Table 9. Performance and education related production development small list importance analysis result

	2-2. Small list	Importance	Priority
Performance and education related production development	employment of professional manpower charged in performance and education related production development	3.85	3
	employment of design and producing professional manpower	4.45	1
	fused education support for cooperation with other genres	4	2
	exchange with other dance groups	3.7	4

Table 10. Manpower training small list importance analysis result

	2-3. Small list	Importance	Priority
Manpower training	Training a dancer who can assimilate various genres based on dance	4.5	1
	(for creative performance and education related production development such as VR performance) fusing human resources training	3.6	3
	producing and design manpower training and etc	4.35	2

Table 11. Infrastructure building small list importance analysis result

	2-4. Small list	Importance	Priority
Infrastructure building	gaining a exclusive space for a dance group	4.8	2
	(for advertisement and material share and etc) website building support	4.65	3
	an darr's yoga related events and expansion of the invitation of cooperate donation including forum donation	4.45	4
	(for dance cloth and objet market expansion) expansion of company's provision of dance articles' information	3.75	6
	expansion of dance program's advertisement channels	4.9	1
	local government's certification and naming donation	4.4	5

Table 12. Consulting support small list importance analysis result

	2-5. Small list	Importance	Priority
Consulting support	business plan and consulting support on budget details writing	4.35	2
	public communication education support(art of conversation, personality education, safety education and etc)	4	5
	SNS and etc PR education	4	5
	existing dance manpower's accounting and administration education support	4.4	1
	creation of finances and fundraising activities education	4.1	4
	dance group operation know-how and guideline of private rules building education and etc	4.2	3

4.2 전문가 시급성 평가

4.2.1 대항목 시급성 분석결과

중요도 평가 다음으로는 해당 항목들 중에서 무엇을 우선적으로 무용단에 적용하는 게 좋을지 파악하기 위해 마찬가지로 전문가들에게 무용연구소 활성화를 위한 시급성 평가를 실시하였다. 분석결과(table 13), 대항목에

서는 자금지원을 가장 시급하게 여겼고 다음은 공연 및 교육관련 작품개발, 인력양성, 인프라구축이 공동 2순위, 컨설팅 지원이 3순위로 나타났다.

Table 13. Big list urgency analysis result

Big list	urgency	Priority
Financial aid	5	1
Performance and education related production development	4.55	2
Manpower training	4.55	2
Infrastructure building	4.55	2
Consulting support	4.25	3

4.2.2 소항목 시급성 분석결과

다음으로 전문가들에게 무용연구소 활성화를 위한 시급성 평가를 실시하였다. 자금지원 측면에서는 조사결과(table 14), 1순위는 “인건비 세분화 및 확대지원”(5점)으로 나타났고, 공연 및 교육관련 작품개발 측면에서는 조사결과(table 15) “기획 및 연출 전문인력 채용”(4.3점)이 1순위, 인력양성 측면에서는 조사결과(table 16), “무용기반의 다양한 장르를 소화할 수 있는 안무자 양성”(4.5점)이 1순위, 인프라구축 측면에서는 조사결과(table 17), “교내 무용단 전용공간 확보”(4.9점)가 1순위, 컨설팅 지원 측면에서는 조사결과(table 18), “기존 무용인력의 회계 및 행정교육 지원”(4.45점)이 1순위로 나타났다.

Table 14. Financial aid small list importance analysis result

	3-1. Small list	urgency	Priority
Financial aid	personal expense subdivision and enlargement of support	5	1
	national dance group members personal expense support (Ex) new deal, dancers' job market)	4.9	2
	budget execution period extension	4.5	3
	venue rental fee expansion(venue rental period extension)	4.45	4
	stage set rent fee support extension and etc	3.95	5

Table 15. Performance and education related production development small list importance analysis result

	3-2. Small list	urgency	Priority
Performance and education	employment of professional manpower charged in performance and education related production development	4.15	2

related production development	employment of design and producing professional manpower	4.3	1
	fused education support for cooperation with other genres	3.7	3
	exchange with other dance groups	3.4	4

Table 16. Manpower training small list importance analysis result

	3-3. Small list	urgency	Priority
Manpower training	Training a dancer who can assimilate various genres based on dance	4.5	1
	(for creative performance and education related production development such as VR performance) fusing human resources training	3.85	3
	producing and design manpower training and etc	4.4	2

Table 17. Infrastructure building small list importance analysis result

	3-4. Small list	urgency	Priority
Infrastructure building	gaining a exclusive space for a dance group	4.9	1
	(for advertisement and material share and etc) website building support	4.55	4
	an darr's yoga related events and expansion of the invitation of cooperate donation including forum donation	4.25	5
	(for dance cloth and objet market expansion) expansion of company's provision of dance articles' information	3.7	6
	expansion of dance program's advertisement channels	4.85	2
	local government's certification and naming donation	4.6	3

Table 18. Consulting support small list urgency analysis result

	3-5. Small list	urgency	Priority
Consulting support	business plan and consulting support on budget details writing	4.2	3
	public communication education support(art of conversation, personality education, safety education and etc)	3.95	5
	SNS and etc PR education	3.75	6
	existing dance manpower's accounting and administration education support	4.45	1
	creation of finances and fundraising activities education	4.05	4
	dance group operation know-how and guideline of private rules building education and etc	4.25	2

4.3 중요도 및 시급성 비교

마지막으로 전문가들을 통해 중요도와 시급성을 파악한 후 두 항목 간의 비교분석을 실시하였다.

4.3.1 대항목 중요도 및 시급성 비교

중요도 및 시급성 비교 결과(table 19), 대항목에서는 “자금지원”이 중요도와 시급성에서 1순위로 나타나 큰 차이가 없었고 2순위는 중요도에서 “공연 및 교육관련 작품개발”, 시급성에서 “공연 및 교육관련 작품개발”, “인력양성”, “인프라구축” 공동으로 나타났다. 하지만 3순위는 중요도에서는 “인프라구축”, 시급성에서 “컨설팅 지원”으로 각각 다른 순위를 나타냈다. 전체적인 점수 값과 순위를 살펴보면 중요도와 시급성 모두 자금지원이 1위로 나타났으며 점수 값 역시 4.95점과 5점을 기록해 거의 모든 전문가가 가장 높은 준 것을 확인할 수 있다. 이는 현시점에서 무용단들이 자금지원을 가장 중요하고 시급한 것으로 인식하고 있으며 실제로 무용단을 운영하기에 정부와 지자체, 기업의 후원이 절실히 필요하다는 것을 알 수 있다. 물론 공연 및 교육관련 작품개발과 인프라구축 등 모든 문항이 높은 값을 차지하고 있지만, 현실적으로 자금문제가 해결된다면 무용단원들이 무용단 활동 이외에 추가적인 소득을 올리지 않아도 되는 환경이 만들어지게 된다. 이는 무용 단원들이 공연 및 교육관련 작품개발에 몰입하여 높은 수준의 작품을 만들어 낼 수 있다는 것을 의미하며 무용단 전용공간 확보를 통해, 보다 나은 인프라가 구축되고 무용단 활성화에 기초가 될 것이라고 해석할 수 있다.

Table 19. Big list importance & urgency comparison analysis result

Big list	importance (Priority)	urgency (Priority)
Financial aid	4.95(1)	5(1)
Performance and education related production development	4.85(2)	4.55(2)
Manpower training	4.7(4)	4.55(2)
Infrastructure building	4.8(3)	4.55(2)
Consulting support	4.3(5)	4.25(3)

4.3.2 소항목 중요도 및 시급성 비교분석

소항목에서 자금지원은 중요도와 시급성은 table 20~25와 같이 모두 “인건비 세분화 및 확대지원”이 1위로 나타나 큰 차이가 없었으나 다만 중요도에서 “국가 차원에서 무용단원 인건비 지원”이 공동 1위로 나타나 두 문항 모두 무용단 활성화를 위해 중요한 것으로 확인할 수 있다. 공연 및 교육관련 작품개발에서는 “기획 및 연출 전문인력 채용”이 중요도와 시급성 모두 1순위로 나타나 큰 차이가 없었고 인력양성에서도 “무용 기반의 다

양한 장르를 소화할 수 있는 안무자 양성”이 중요도와 시급성 모두 1순위를 나타냈다. 하지만 인프라구축에서는 “무용 프로그램의 홍보채널 확대”가 중요도 1순위로 나타났고 “무용단 전용공간 확보”가 시급성 1순위를 나타내 큰 차이를 보였다. 또한 컨설팅 지원에서는 “기존 무용인력의 회계 및 행정교육 지원”이 중요도와 시급성 모두 1순위를 나타냈다.

자금지원, 공연 및 교육관련 작품개발, 인력양성, 컨설팅지원 4항목 모두 동일하게 중요도와 시급성 1순위를 나타냈으나 인프라구축에서 “무용 프로그램의 홍보채널 확대”가 중요도 1순위로 나타난 것은 무용단 운영의 중장기적인 관점을 바라본 전문가들의 의견으로 보인다. 무용은 타 예술에 비해 대중들에게 친숙성이 부족하다고 인지하고 있으며, 다양한 예술가들이 무용의 대중화를 위해 자신만의 방법론을 활용하여 사회에 기여하고 있다. 이를 위한 해결방안으로 지자체 혹은 기업의 홍보채널을 적극 활용하여 대중들에게 무용 프로그램의 친숙성을 올리는 것이 무용단 활성화의 중장기적인 발전 방안이라고 해석된다.

시급성의 1순위인 “무용단 전용공간 확보”는 중장기적인 관점에서 바라보는 중요도와는 다른 관점인 무용단 운영을 위해 지금 당장 필요한 연습실 확보라고 답하였다. 현재 국공립 또는 대학소속인 동문 단체 무용단을 제외한 대부분의 독립된 형태의 무용단들은 서울문화센터 또는 사설 연습실을 대여하여 부담이 큰 대여비를 충당하고 있다. 이와 관련하여 전문가들은 서울문화센터 또는 시도 지자체에서 운영하는 연습공간 확대와 문화예술회관 상주단체, 레지던시 시스템의 확장을 필요로 하는 것으로 해석할 수 있다.

Table 20. Financial aid small list importance & urgency comparison analysis result

	4-1. Small list	importance (Priority)	urgency (Priority)
Financial aid	personal expense subdivision and enlargement of support	4.85(1)	5(1)
	national dance group members personal expense support (Ex) new deal, dancers' job market	4.85(1)	4.9(2)
	budget execution period extension	4.25(3)	4.5(3)
	venue rental fee expansion(venue rental period extension)	4.6(2)	4.45(4)
	stage set rent fee support extension and etc	4.25(3)	3.95(5)

Table 21. Performance and education related production development small list importance & urgency comparison analysis result

	4-2. Small list	importance (Priority)	urgency (Priority)
Performance and education related production development	employment of professional manpower charged in performance and education related production development	3.85(3)	4.15(2)
	employment of design and producing professional manpower	4.45(1)	4.3(1)
	fused education support for cooperation with other genres	4(2)	3.7(3)
	exchange with other dance groups	3.7(4)	3.4(4)

Table 22. Manpower training small list importance & urgency comparison analysis result

	4-3. Small list	importance (Priority)	urgency (Priority)
Manpower training	Training a dancer who can assimilate various genres based on dance	4.5(1)	4.5(1)
	(for creative performance and education related production development such as VR performance) fusing human resources training	3.6(3)	3.85(3)
	producing and design manpower training and etc	4.35(2)	4.4(2)

Table 23. Infrastructure building small list importance & urgency comparison analysis result

	4-4. Small list	importance (Priority)	urgency (Priority)
Infrastructure building	gaining a exclusive space for a dance group	4.8(2)	4.9(1)
	(for advertisement and material share and etc) website building support	4.65(3)	4.55(4)
	an darr's yoga related events and expansion of the invitation of cooperate donation including forum donation	4.45(4)	4.25(5)
	(for dance cloth and objet market expansion) expansion of company's provision of dance articles' information	3.75(6)	3.7(6)
	expansion of dance program's advertisement channels	4.9(1)	4.85(2)
	local government's certification and naming donation	4.4(5)	4.6(3)

Table 24. Consulting support small list importance & urgency comparison analysis result

	5-5. Small list	importance (Priority)	urgency (Priority)
Consulting support	business plan and consulting support on budget details writing	4.35(2)	4.2(3)
	public communication education	4(5)	3.95(5)

	support(art of conversation, personality education, safety education and etc)		
	SNS and etc PR education	4(5)	3.75(6)
	existing dance manpower's accounting and administration education support	4.4(1)	4.45(1)
	creation of finances and fundraising activities education	4.1(4)	4.05(4)
	dance group operation know-how and guideline of private rules building education and etc	4.2(3)	4.25(2)

Table 25. small list importance & urgency priority comparison

	1st priority of importance	1st priority of Urgency
Financial aid	personal expense subdivision and enlargement of support	personal expense subdivision and enlargement of support
Performance and education related production development	employment of design and producing professional manpower	employment of design and producing professional manpower
Manpower training	Training a dancer who can assimilate various genres based on dance	Training a dancer who can assimilate various genres based on dance
Infrastructure building	expansion of dance program's advertisement channels	gaining a exclusive space for a dance group
Consulting support	existing dance manpower's accounting and administration education support	existing dance manpower's accounting and administration education support

4.4 전문가 인터뷰

추가적으로 전문가 20인에게 무용단 활성화를 위한 중요도 및 시급성 질문 후, 정부 및 문화예술 기관 등에 바라는 점을 개방형으로 질문하여 중복되는 답변을 제외한 뒤, 중요하게 언급되는 10명의 전문가 인터뷰를 발췌하였다.

김00 : 국가적인 관심 및 무용단 활성화를 위한 국가적인 지원의 확장이 절실하다. 예컨대 한국무용협회에서 지원하는 뉴딜 또는 인력지원사업 그리고 전문무용수지원센터에서 운영하는 실질적인 자금지원이 필요하다.

최00 : 한국문화예술위원회에서 받을 수 있는 국가지원금 수가 작고, 타 공연예술 장르에 비하여 소액입니다. 이는 공연 및 교육관련 작품개발의 한계성을 자아낸다. 또한 다양한 프로그램이 없이는 전문인력의 다소 짧은 생명력은 중요한 핵심인력을 잃어버리는 문제로 이어지게 한다. 현장성이 중요한 공연예술로서의 무용은 다년간의 춤을 춘 그간의 경험을 바탕으로 관련 작업할 수 있는 기반을 마련하는데 폭넓은 다양한 지

원은 무용전문 인력으로서 사회적으로 인정하는 제도 역시 필요하다. 이는 인적자원을 잃지 않게 되는 선순환을 가져올 것으로 생각한다.

지00 : 단체의 단원 50%는 특정한 직업 없이 무용단 일에만 몰두하고 있습니다. 그러다 보니 각자의 경제적 어려움이 생기기 마련입니다. 무용 작업 이외의 아르바이트 등의 다른 일들로 생계를 꾸릴 수도 있지만, 그렇게 되면 작업의 효율이 떨어지기 마련이기에 다른 일을 할 수 없는 환경이다. 그렇다고 작업량이 많은 것도 아니기에 출연료로 이를 충당하기에도 힘든 것이 현실인 것 같습니다. 2~3개월의 연습 기간을 통해 약 백만 원 정도를 받는데, 최저 임금보다도 못한 것이 지금의 현실입니다. 많은 금액을 요구하는 것은 아니지만 시간에 따른 급여 책정에 대한 정책이 생기면 좋을 것 같습니다.

정00 : 무용단 활성화를 위해 일반 대중이 관심을 가질 수 있도록 경영적 환경과 무용의 특수성을 고찰해 공연 예술 중에서 무용이 무엇을 지향해야 하는지의 방향성에 대한 논의를 통해 구체적인 실현 방안을 정부는 물론 무용단 스스로 고민해야 한다.

김00 : 투명하고 객관적인 심사를 통해 단기적인 성과보다는 중장기적인 관점으로 무용 시장이라는 한정된 형태를 벗어나 무용 산업이라 불릴 수 있도록 역량을 키울 수 있는 정책적 지원제도가 필요하다.

양00 : 인력과 지원에 대한 세부적인 사항 등 고려하여 지금껏 진행된 기준을 참고하기보다 새로운 방향성을 모색해야 한다. 또한 순수무용과 실용무용을 나누는 구별적 인식을 탈피하고 문예회관 협의회의 지원으로 극장 상주단체를 늘려야 한다.

강00 : 지속성에 관한 문제이다. 물리적인 지원이 지속적으로 이어져 행해진다는 것은 부단한 노력과 여러 기관의 지속적인 관심 없이는 어려운 일이지만, 끊임없이 이야기되는 지원의 단발성 성격은 예술가에게 가혹하고 그간의 축적된 데이터가 질 좋은 결과로 가져오기는 어려울 수밖에 없다.

최00 : 공연을 올리기 위해 가장 많이 힘쓰고 있는 단체의 대표자에 대한 사례비 지급이 점차 확대되고 있지만, 아직 완벽히 변하지 못한 상황입니다. 거기에 자부담까지 필수항목인 것은 예술인들이 작업하기에 불필요한 요소 중 하나입니다.

김00 : 독립단체에 있어 가장 중요한 것은 지속력과 유지일

것입니다. 이를 위해서는 지원금도 중요 하지만 무엇보다 작업 공간과 단체 활동을 위한 창작공간이 가장 중요하다고 생각합니다. 또한 혁신적이고 트렌드에 집중하는 그런 지원이 아닌 본질적이고 기본적인 지원에 집중해줬으면 합니다. 예컨대 국내에 무용 레지던시는 서울무용센터 외에는 거의 전무합니다. 작업 공간과 창작공간을 지원해주는 프로그램이 많았으면 좋겠습니다.

권00 : 신작 위주의 지원사업보다 재공연할 수 있는 지원사업들이 확충된다면 단체 그리고 안무가들이 더욱 성장할 수 있을 것이다. 장기적 레퍼토리 화할 수 있는 지원금 시스템이 도입된다면 현재 활동하고 있는 단체들이 더욱 견고해질 것으로 생각합니다.

5. 결론

이와 같은 중요도 및 시급성 평가를 통해 국내 민간 현대무용단의 활성화를 위한 신산업육성 관점 다섯 가지 측면에서 주요 전략이 도출되었다.

5.1 자금지원 측면

첫째, “무용단 운영을 위한 세분화된 자금지원”이다. 국가 및 지자체를 통한 사업지원 방식은 대부분 통합적인 지원방식이다. 사업에 따라 상이하겠지만 예로 1000~2000만 원을 한꺼번에 지급하게 되는데 이를 무용단 자체적으로 활용하게 된다. 그러면 대부분의 무용단은 작품의 질을 높이기 위해 무대와 같은 기술적인 부분에 자금의 많은 부분을 활용하게 된다. 결국 무용수의 인건비는 아주 낮은 수준으로 책정할 수밖에 없게 되는 것이다. 공연을 위해 최소 3달 이상을 연습하게 되는 연습량에 비해 최저시급조차도 받게 되지 못하는 경우가 즐비하다. 즉 기술료와 무용수 인건비 등을 더욱이 세분화하여 국가지원프로세서를 재정비해야할 필요가 있다.

둘째, “사업의 지속성 확대”이다. 기존의 지원금 사업은 짧으면 3개월에서 1년 단위로 설정되어 작품계획서 작성부터 무대에서 시연하기까지 기간이 짧아 창작물의 질 향상을 위해, 보다 중장기적으로 기간을 확대해야 한다. 물론 지원금제도의 회계적인 절차로 인해 어려움이 있겠으나 1년 단위 사업이라면 무용단 입장에서 실질적인 기간이 6~8개월에 그치기에 개선할 필요가 있다.

셋째, “지원금 자체의 증액”이다. 전문가들은 지원금 자체가 타 예술 분야에 비해 상대적으로 작기에 증액의

필요성을 언급했다. 먼저 무용수들의 출연료가 아주 낮은 수준으로 책정되어 무용단 업무를 제외하고 개인적인 레슨 또는 아르바이트를 해야 하는 실정이다. 이는 무용단 생활에 몰두할 수 없음을 의미하고 질 좋은 작품창작과 무용단 활성화에 제한점을 가져오기에 개선이 필요하다.

5.2 공연 및 교육관련 작품개발 측면

첫째, “기획 및 연출 등 전문인력 채용”이다. 국공립을 제외한 독립된 무용단은 국가 또는 지자체, 기업의 지원 없이 단독으로 운영한다. 대부분 소수 인원이며 안무가와 무용수 중심으로 조직되어 있다. 이는 자금문제와도 관련이 있겠지만 회계 및 기획을 전담하는 인력은 자금난에 부딪혀 프리랜서 형식으로 고용하기에 소속감이 결여되어 있다. 따라서 무용단 자체적으로 기획안을 작성하고 마무리하기까지 한계성이 존재하여 전문인력을 채용하여 무용단의 업무를 분담할 필요가 있다.

둘째, “창작물의 지속성 확대”이다. 사업의 지원에 따라 상이 하겠지만 많은 사업이 재연작품보다 초연작품을 요구한다. 외국사례의 경우 하나의 작품을 창작한 뒤 레퍼토리 화하여 10년 이상 재공연하는 무용단들을 찾아볼 수 있다. 단발성 공연이 아닌 재연작들에 대한 지원 확대로 작품의 질을 조금씩 높일 필요가 있다. 물론 혁신적이고 트렌드에 집중하는 사업도 장점이 있겠지만 무용단의 자생력을 기르기 위한 대안으로 창작물의 지속성 확대가 요구된다.

5.3 인력양성 측면

첫째, “복합장르를 소화할 수 있는 안무자 양성”이다. 대한민국의 무용교육은 몰입된 지도형식이라는 교육으로 인해 하나의 전공에 몰두하게 되고 대학 졸업 후 프로무용수로 거듭난다. 이러한 방식은 실기적인 측면에서 월등히 뛰어난 무용수를 양성하지만, 다양성 측면에서는 다소 부족하다고 볼 수 있다. 따라서 무용단 자체적으로 다양한 능력을 지닌 인력을 채용 및 양성하여 한정적인 움직임과 작품창작에서 벗어날 수 있는 방향을 모색해야 할 것이다.

둘째, “안무자와 무용수 및 운영 인력을 분리 양성”이다. 기존의 무용단은 안무자가 작품에 출연하는 등 정확한 구분이 되어 있지 않다. 자금 부족으로 무용단원을 채용하지 못하게 되고 인력 부족으로 안무자가 출연 및 행정업무까지 겸하는 경우가 발생하여 집중력이 떨어진다. 무용단의 집중력 향상을 위해 담당업무를 분리하여 체계

적인 시스템을 구축해야 한다.

5.4 인프라구축 측면

첫째, “무용단의 전용 연습실 마련”이다. 현재 무용단만의 전용 연습실이 존재하지 않는 단체들이 존재한다. 전용 연습실이 없는 무용단의 경우 서울무용센터의 창작공간 연습실 또는 시설에서 운영하는 연습실을 대여해서 사용하는데 이는 비용적인 측면의 문제점과 더불어 무용단원들의 소속감 문제에서도 한계성을 가져다준다. 전용공간 마련이 한계가 있다면 이를 개선하기 위해 서울무용센터 같은 범정부 차원에서 지원제도를 확충해야 한다.

둘째, “문예회관의 상주단체 지원”이다. 무용단이 각 기관에 소속되어 상주단체로 활동한다면 연습할 전용공간 마련과 동시에 공연장 지원으로 인해 다양한 창작실험과 대관료의 압박에서 벗어날 수 있게 된다. 각 지역의 문예회관에서는 무용단을 상주단체로 지원하면서 무용을 통한 교육프로그램으로 지역주민들의 삶 제고에 긍정적인 영향을 줄 수 있고 예술인력을 활용할 수 있다는 장점이 생기기에 긍정적인 시각으로 바라볼 필요가 있다.

셋째, “홍보를 위한 온라인 공간 마련”이다. 온라인 시스템이 삶의 전반에 활성화되어 있다. 하지만 무용단 홈페이지는 국공립 단체를 제외하면 홈페이지가 구축되어 있지 않다. 무용단은 SNS를 비롯한 전용 홈페이지 공간을 마련하여 대중과의 소통에 힘쓰고 접근성을 낮춰야 한다.

5.5 컨설팅 지원 측면

첫째, “활성화된 무용단의 노하우 교류 및 전수 지원”이다. 무용단의 활성화를 위해 여러 무용단의 협력을 통해 노하우를 교류하고 신생 무용단들에게는 교육을 지원해야 한다.

둘째, “기업이나 지자체의 홍보 프로그램 기술 전수”이다. 바이럴 마케팅에 특화되어있는 단체의 기술을 무용단이 응용할 수 있도록 지원이 필요하다. 또한 지자체와의 협력을 통해 무용단의 공연프로그램을 무료로 홍보하고 이벤트형식으로 공연티켓을 배부하는 등 시민들의 관심을 유도해야 한다.

6. 제언

본 연구는 국내 무용단 관련 자료가 적고 활성화 방안

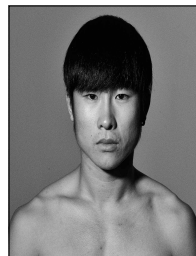
에 대한 연구가 부족한 상황에서 무용단을 위한 기초자료를 제공할 수 있으나 이와 관련된 한계점이 존재하므로 다음과 같이 제언한다. 첫째는 무용단 관련 연구 및 자료가 부족하여 자료수집에 한계성이 존재한다. 제한된 자료 속에서 시사점의 일반화를 위해서는 활성화되어 있는 국외 무용단의 사례분석을 통해 보다 통합적인 논의가 필요하다. 둘째는 국공립을 제외한 독립된 무용단을 대상으로 사례를 분석했기에 심층적인 사례분석이 어려웠다. 향후 국가기관의 문화예술 분야 전문가 또는 기획자, 관련 공무원 등 관계자 인터뷰 등을 보강하여 무용단에 도움이 될 수 있는 방향성을 제시할 필요가 있다.

REFERENCES

- [1] mckinsey. (2018). *Jobs lost, Jobs gained : Workforce Transitions in a Time of Automation. Report.* McKinsey & Company. 110.
- [2] Y. H Oh. (2014.7.19.). *Half of current jobs will disappear within 20 years, computer substitutability survey by occupation.* Weekly Biz. http://weeklybiz.chosun.com/site/data/html_dir/2014/07/18/2014071801870.html.
- [3] G. S Park. (2016). *New strategy formulation.* Thenan contents group.
- [4] I. J Park. (2017). *2017 Professional Dancer Survey.* Dancer' career development center.
- [5] H. I Kwon. (2015). The Analysis of Status of Using SNS among Domestic Dace Compaies : Focusing On Facebook. *The Journal of DSDH*, 38, 33-56.
- [6] S. H Hong & G. S Jo. (2017). A Study of The Historical Significance of CIS Goryein's Succession of Traditional Dance Culture, *The Journal of DSDH*, 46, 163-188.
- [7] G. S Jo. (2018), New Understanding of Documenting Dance Studies : Exploring the Features and Methods of Dance Ekphrasis, *The Journal of DSDH*, 49, 7-31.
- [8] J. M Kang. (2019), History of Shinmuyong(New Dance) Woven Neatly With Massive Historical Records, *The Journal of DSDH*, 54, 193-200.
- [9] D. S Sim & S. J Kim. (2013), Analyze Theme Trend for Subscription Performance of Professional Dance Groups, *The Journal of the Korea Contents Assocation*, 13(12), 136-148.
- [10] M. R Jeong. (2007), Comparative Study of Internal Dance Troupes' Web Sites Contents, *The Journal of the Korea Contents Assocation*, 7(10), 311-320.
- [11] J. Y Lee. (2020), Current Status and Outlook of Raising Choreographers in Korean National Dance Organizations, *Korean Journal of Convergence Science*, 9(2), 143-155.
- [12] E. J Jang. (2011). *Study on legislation to support fashion culture industry.* Report. Culture and Sports Tourism Department.
- [13] H. I Kwon, H. Y Joo & J. H Lee. (2011). An Exploratory Study on Key Problem Factors of Domestic Artwork Market. *Journal of Korea Culture Industry*, 11(1), 131-148.
- [14] N. Y Kim. (2011) *Comparison and analysis of policies for fostering new growth dynamics and audit suggestions.* Audit and inspection research institute.
- [15] G. J Kim. (2020). *Strategic Approaches of Utilizing University Dance Institution for Social Value Realization. an unpublished doctoral dissertation.* The Graduate School. Sejong University. Seoul.
- [16] Y. S Lee. (2013). *Developing Management Strategies for Self-Sufficiency in Private Dance Art Organizations. an unpublished doctoral dissertation.* The Graduate School. Kookmin University. Seoul.
- [17] G. Y Jang. (2020). *Institutional improvements and practical challenges for professional dancer job creation.* Dance Webzine.
- [18] J. Y Lee. (2011). *(The) study to activate occupational dancing company to popularize the contemporary dance.* an unpublished thesis on master's degrees. The Graduate School. Dankook University. Kyonggi.
- [19] Daegu City Contemporary Dance Company(2020). <https://artcenter.daegu.go.kr/content.html?md=0097>.
- [20] National Contemporary Dance Company(2020). <http://kncdc.kr/ko/about/intro>.
- [21] J. H OH. (2019). *Cultivation of smart life logistics new industry and support measures.* Report. Korea Transportation Research Institute.
- [22] G. J Kim. (2020). Strategic Study on Invigorating University-Associated Dance Institutes: Centrally on Worker-Queried Evaluations on Importance And Urgency. *The Korea Contents Society*, 20(4), 385-395.

김 규 진(Gyu-Jin Kim)

[상화]



예술경영학

· E-Mail : gyujinkim5185@gmail.com

- 2013년 2월 : 세종대학교 무용학과(무용학학사)
- 2015년 2월 : 세종대학교 무용학과(무용학석사)
- 2020년 2월 : 세종대학교 무용학과(무용학박사)
- 관심분야 : 무용교육학, 무용사회학,