

조형요소인 점, 선, 면을 적용한 네일아트 디자인 연구

고정민

동남보건대학교 뷰티케어과 겸임교수

A Study on the Nail Art Design Applying Point, Line, and Plane as Forming Elements

Jung-Min Ko

Adjunct professor, Dept. of Beauty Care, Dongnam Health University

요약 본 연구는 네일아트의 시각적 표현을 위해 공간을 구성하는 조형의 기본요소인 점, 선, 면을 적용한 네일아트를 제시하여 네일아트 디자인의 창의적인 발상과 예술적인 영역의 확대에 도움이 되고자 한다. 연구방법은 전문서적과 선행연구, 인터넷 웹사이트를 통해 조형요소의 개념과 특성을 고찰하였다. 다양한 표현 기법과 함께 점, 선, 면의 특성이 네일아트에 어떻게 적용되며 시각메세지로 표현되고 있는지를 각 특성에 따라 분석하여 총 6작품을 제작하였다. 본 연구는 조형요소인 점, 선, 면이 가지는 특성을 예술적으로 접근하여 재해석함으로써 네일아트 표현에 대한 시각을 새롭게 모색하고 이를 활용하여 네일아트 디자인의 무한한 가능성을 높이는데 기여하고자 한다.

주제어 : 네일아트, 디자인, 점, 선, 면, 조형요소

Abstract This study aims to help the creative idea of nail art design and the expansion of artistic realm by presenting nail art applied with dot, line, and plane, which are the basic elements of the sculpture that make up the space for visual expression of nail art. The research method considered the concepts and characteristics of the molding elements through professional books, prior research, and Internet website. Along with various expression techniques, the characteristics of dot, line, and plane were applied to nail art and expressed as visual messages, and a total of six works were produced according to each characteristic. This research aims to find a new perspective on nail art expression by reinterpreting the characteristics of dot, line, and plane, which are formative elements, in an artistic approach, and to contribute to enhancing the infinite possibilities of nail art design by utilizing them.

Key Words : Nail Art, Design, Point, Line, Plane, Formative elements

1. 서론

21세기 뷰티산업의 하나로 네일아트는 경제성장으로 인한 문화수준의 향상으로 가장 많은 발전을 이룬 분야라 할 수 있다. 네일아트 분야는 인체의 한 부분인 손톱과 발톱을 심미적으로 표현하는 예술 행위로 다양한 기법에 의한 기능적인 디자인을 포함한 예술의 한

형태인 것이다. 즉, 네일 관리의 손톱과 발톱을 건강하게 케어 하는 에스테틱(esthetic)적 요소와 네일아트의 예술적인 감각을 디자인하는 미술적 요소를 가미한 복합예술이라 할 수 있다[1]. 이처럼 예술적인 요소를 포함하고 있는 네일아트는 인간의 미적 욕구 증대와 트렌드에 따른 다양한 표현 방법의 발전으로 조형적 가치와 시각예술로서의 가치까지 네일아트의 영역은 확장되고

*Corresponding Author : Jung-Min Ko(jmjm625@hanmail.net)

있으며 네일 아티스트의 창의적인 발상과 소재의 활용으로 더욱 다채로운 예술성을 보이고 있다[2]. 따라서 네일아트는 예술작품으로 자신의 독창적인 정신세계를 표현하는 조형예술로서의 가치성을 가진다.

점, 선, 면에 대한 선행연구를 보면 박정신(2012)은 점, 선, 면 기초 조형요소를 활용한 패션쇼메이크업을 연구하였고, 이기봉(2009)은 조형적 형태를 중심으로 한 헤어디자인을 연구하였다. 또한 정연자(2013)는 뷰티 디자인에 표현된 선에 관한 연구를 하였고, 김학순, 안중숙[3](2011)은 점의 반복적 표현을 이용한 네일아트 기초 디자인을 연구하였다. 이렇듯 조형요소의 점, 선, 면의 특성을 적용한 연구는 뷰티 분야에서 빈번히 이루어지고 있으나 네일아트에 적용된 연구는 미비 실정이다. 네일아트는 인체에 표현하는 예술의 한 분야이며, 네일아트와 미술은 심미성을 띄는 기술적인 디자인으로 미의 문화를 불가분의 관계로 공유하고 있다. 조형예술의 기초적인 점, 선, 면은 단순해 보이지만 실제로 표현되어지는 시각언어에 따라 창조적인 디자인으로 재해석하고 예술적 가치를 부각시켜 네일아트에 대한 조형예술로서의 가능성이 확장되고 있다.

이에 본 연구의 목적은 조형요소인 점, 선, 면의 특성이 어떻게 시각메세지로 표현되고 있는지를 알아보고 점, 선, 면의 특성을 네일아트에 적용시켜 분석함으로 네일아트 표현에 대한 시각을 새롭게 모색하고 네일 산업이 학문적, 예술적으로 발전하는데 도움이 되고자 한다.

본 연구의 방법은 조형요소의 점, 선, 면의 특성을 적용한 네일아트 연구를 위해 학위논문 및 학술논문 등의 선행연구와 단행본, 인터넷 그리고 관련 서적을 참고하여 분석하고 이를 통해 전문적인 이론을 제공하여 전문성과 신뢰도를 높이는데 의의가 있다. 그리고 인터넷 웹사이트에서 점, 선, 면의 특징이 표현된 사진 자료를 통해 사례들을 분석하여 고찰하였고, 분석한 내용을 기초로 조형요소의 점, 선, 면을 적용하여 독창적인 네일아트 작품을 제작하여 디자인을 제시하였다.

2. 이론적 배경

2.1 조형요소의 개념 및 특성

조형요소는 미술의 원천적인 요소로 생각이나 느낌을 시각적으로 표현하는 '시각 요소'와 이미지를 형상화하는 '디자인 요소'로 나눌 수 있으며 모든 조형의

기초라고 할 수 있다[4]. 조형요소는 선의 울동, 공간, 색채의 집합, 음향과 광선, 색채라 할 수 있는데, 칸딘스키는 이러한 조형요소들의 분석을 통해 이를 작품의 내면인 심성을 나타내는 수단으로 사용하였다. 즉, 기초적인 형태나 회화적인 형태, 색채, 구성 하나 하나가 모두 조형의 요소이다[5]. 조형예술은 시각 조형요소를 미술의 문법인 조형원리에 따라 조합하여 창조하는 예술 활동으로서 여러 가지 재료를 사용하여 평면이나 공간의 형태에 시각적인 아름다움을 만드는 회화, 디자인, 조각, 공예, 건축 등의 예술을 총괄한다[6]. 예술을 형성하는 기본적인 조형요소는 점, 선, 면, 공간, 형태, 색채, 빛, 재질 등으로 정의하고 그 중에서도 점, 선, 면이 대표적인 기초조형이 된다[7]. 이에 본 연구에서는 조형요소 중에서 점, 선, 면 3가지 항목을 선정하여 작품에 연관시키고자 한다.

점, 선, 면은 디자인에 사용되는 언어 수단으로써 형식미를 구현하여 시각 메세지로 표현되고 있다. 따라서 다양한 형태의 디자인은 점, 선, 면 요소를 통해 이미지를 전달하여 심리적인 욕구를 충족시켜 여성들의 시각적인 공감을 끌어낼 수 있다[8].

2.1.1 점(Point)

점은 가장 단순하고 자제된 표식으로서 크기가 없고 위치만 있는 형태로 간주되어 가장 기본적인 조형 요소이다. 바실리 칸딘스키(Wassily Kandinsky)는 기하학적 개념으로 점은 크기나 면적은 갖지 않고 위치만 있지만, 조형적 관점에서의 점은 면적이 있는 것으로 간주한다고 하였다. 또한 점은 자랄 수도 있고, 면으로 변할 수도 있으며 눈에 띄지 않게 전체 기초평면을 덮을 수도 있는 추상적인 사고나 상상 속에서의 점으로 가장 작고 둥근 것이라 하였다[9]. 플라톤(Platon)은 '점'을 '선'의 시작이라 하였고, 아리스토텔레스(Aristoteles)는 '선'의 끝이라고 하였다. 점은 형태, 크기, 위치, 질감, 색채에 따라 다양하게 형상화될 수 있다. 점과 점 사이의 간격과 색의 농도의 변화로 원근감, 속도감, 공간감을 표현할 수 있는데 원근감은 크고 작은 점의 크기로 가까이 있거나 멀리 있는 점을 표현할 수 있고, 공간감은 같은 크기의 점을 등간격으로 배치했을 때 정지된 느낌으로 표현할 수 있다[10].

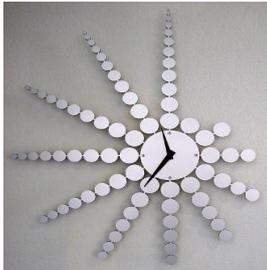
점은 가장 간결한 형태로 기초평면에 조합을 이루며, 가장 작은 요소라는 제한된 한계에도 불구하고 모든 예

술분야에서 그 자체만으로도 하나의 작품이 되어 표현되고 있다[11]. 그 표현성은 점들이 쌓이는 무수한 점들의 운동, 움직임, 밀도 등으로 다양하게 나타난다[12].



Source : https://blog.naver.com/olympiad_math/221362163076

Fig.1. Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte



Source : <https://www.pinterest.co.kr/klentun/clocks/>

Fig. 2. Point design clock

Fig. 1은 서양화가 조르주 쇠라(Georges Seurat)의 “그랑드 자트 섬의 일요일 오후” 작품으로 모든 사물이 점으로 이루어 졌다는 것을 발견하고 점묘기법을 사용하여 조그만 점을 그려 넣어 완성하였다. 점에 다양한 색채를 입혔고 그 색점과 기하학적인 구도로 그랑드 자트 섬으로 가는 사람들의 모습과 공원의 풍경을 세밀하게 묘사하였다. Fig. 2는 터키 가구디자이너 존 나레반코(John Nalevanko)의 작품으로 조형요소인 점을 이용한 벽시계 디자인이다. 이 작품은 시계 가운데 가장 큰 점의 중앙에서부터 점들이 규칙적으로 방사되는 별 모양 패턴으로 표현하였다. 점이 바깥방향으로 줄지어 퍼져나갈수록 점의 크기가 일정하게 작아져 작품의 안정감을 느끼게 하였다.

2.1.2 선(Line)

선은 점에서 시작되고 점과 점의 연결에서 나오며, 점이 움직이면서 나타나는 흔적으로 생성된다. 그리고

무수한 점의 연결로 이루어진 선은 조형요소로서 감정을 가진 하나의 선으로 표현된다[13]. 데이비드 라우어(Davide Lauer)는 선은 표현을 위한 매우 풍부한 수단으로서 최소한의 노력으로 모든 정서나 분위기를 나타낼 수 있는 최대한의 의미를 지니고 있다고 하였다[14]. 선은 다양한 감정들을 표현할 수 있는 조형요소로서 무한한 가능성을 가지고 있다. 또한 선은 길이, 방향, 굵기, 속도 등의 기본적인 성질에 따라서 여러 가지 표정을 가지며 다양각색으로 변화한다. 선은 감정을 표현할 수 있는 언어로써[15] 직선, 곡선, 각진 선으로 분류할 수 있다. 직선은 무한한 가능성과 변함없이 곧게 뻗은 간결한 형태로 수평선, 수직선, 대각선으로 나눌 수 있고 수평선은 반듯하게 뻗어 나가는 기본적인 울림으로 이 선에 대해서 직각으로 서 있는 형태의 선을 수직선이라 한다. 그리고 자유로운 직선을 대각선이라고 하며 중심을 벗어난 비 중심적인 선들의 형태라고 할 수 있다. 곡선은 직선이 휘어져 생기는 굴곡으로, 부드럽고 유연한 생명감을 지니고 울동적이며 여성스러운 느낌을 준다. 모든 곡선의 형태는 선에 가해지는 힘의 강도에 따라 모양이나 크기의 변화가 생긴다. 각진 선은 직선들이 만나 이루어진 선이며 두개의 선이 부딪침으로써 생겨난 결과이다.



Source : <https://blog.naver.com/hshsartatelier2/221158340071>

Fig. 3. Port and sailboat



Source : https://www.iittala.co.kr/?doc_id=collection&dde_no=65

Fig. 4. Stripe cup

Fig. 3은 파울 클레 (Paul Klee)의 “항구와 돛단배” 작품으로 직선과 곡선, 그리고 두 개의 선이 만나 두 개의 힘이 충돌하여 생성된 각진 선의 특성을 이용하여 형태와 색채가 자유로운 느낌으로 표현되었다. Fig. 4는 북유럽 이탈리아(Italia) 브랜드의 머그컵으로 스트라이프 패턴의 직선을 적용하여 굵기의 변화와 섬세한 구조로 쾌활함을 주고 다채로운 컬러를 반복적으로 사용하여 리듬감 있게 디자인하였다.

2.1.3 면(Plane)

면은 점의 확대와 선이 이동한 흔적으로 무한한 넓이와 형태를 가지며 다양한 형태의 면에 색, 명암, 양감을 표현할 수 있다. 면은 입체를 이루게 하는 조형요소로 점이나 선의 활동에 의해 만들어지는 기초평면이라 정의하며, 자유로운 형태로 연출하여 의미를 전달할 수 있다.

모든 면은 자유로운 점들의 모양이나 크기에 따라 생기는 원과 타원형, 직선의 방향이나 움직임에 의해 생성되는 삼각형, 그리고 두개의 수평선과 두개의 수직선으로 생겨난 정사각형의 형태로 윤곽을 형성한다 [16]. 면의 모양을 만들어내는 역할은 2차원이라 하면 면의 형태에 명암이나, 색, 원근감을 표현하는 역할은 3차원이라고 할 수 있다. 면의 반복은 작품의 통일을 이루고 작품에서 위치, 크기, 강조, 성격, 색에 의해 시각적 균형과 시각적인 힘을 만들어 보는 사람의 시선을 움직인다. 또한 면을 2개 이상 겹치면 깊이감과 공간감을 느낄 수 있으며 이런 면은 공간과 직접적인 상호관계로 면 없이는 공간이 만들어질 수 없다. 면이 단순하면 할수록 공간적인 성격이 나타나게 되며, 섬세하게 나뉠수록 화려하고 조형적인 성격이 강조된다[17].



Source : <https://blog.naver.com/age2016ji/220858953512>

Fig. 5. Several circles



Source : <http://www.uniqlmoment.com/shop/vdelight>

Fig. 6. Figure clutch

Fig. 5는 바실리 칸딘스키(Wassily Kandinsky)의 “여러 개의 원” 작품으로 자유로운 형태의 크고 작은 원들을 나타냈고 구심성과 원심성을 하나의 형태로 블랙 배경 위에 여러 가지 색과 크기로 배치하여 긴장감과 균형감으로 마치 우주의 위성처럼 무한 공간이 떠오르게 구성하였다.

Fig. 6은 비주얼 딜라이트(Visual Delight)브랜드의 클러치로 블랙 배경에 베이비 핑크 컬러의 원, 사각형들이 리듬감 있게 배열되어 유니크하게 디자인되었다. 이와 같이 면이라는 조형요소는 형태, 색채, 명암을 활용한 시각적인 커뮤니케이션으로 활용되고 있다.

2.2 네일아트

네일아트는 손톱과 손을 정리하고 아름다운 컬러를 바르는 단순한 개념뿐만 아니라 손톱에 길이를 연장하고 다양한 소재들로 디자인하는 시각적인 예술로서 표현의 영역을 확대해 가고 있다. 프랑스의 미용 전문가인 조제트 리옹은 “손은 여성의 비밀스러운 표정”이라 하여[18], 손끝에는 여성들의 생각이 머물러 있다고 하였다.

오늘날의 네일아트는 미의식을 이미지화하여 표현하는 행위로 내면의 이미지를 독창적인 예술의 형태로 창조하여 손톱이라는 작은 공간에 하나의 세계를 만들어 내고 있다. 이렇듯 손톱에 인간 내면의 이미지를 표현할 수 있다는 것은 네일아트가 시각예술로서의 조형적인 가치와 중요성이 자리매김하게 되었다고 할 수 있다.

이러한 발전과 더불어 네일의 미용 산업은 대중화되면서 빠른 성장을 하고 있으며 미를 완성하는 아름다운 삶의 필수적인 요소로 인식되어 아름다움과 건강을 동시에 충족시켜주는 고급 기술로 정착되고 있다.

네일아트의 디자인을 위한 표현기법으로는 평면아트 기법과 입체아트 기법으로 나눌 수 있으며, 폴리시나 젤, 네일 전용 물감을 사용한 마블, 핸드페인팅, 포크아트, 에어브러시 등과 같은 평면아트와 엠보, 3D, 데칼, 스톤, 스트라이핑 테이프, 자개 등의 악세서리를 활용하는 입체아트로 분류할 수 있다.

네일아트는 개인의 개성과 욕구에 맞는 이미지를 표현하기 위한 가장 아름다운 수단으로서 다양한 소재의 개발과 표현기법의 기술적인 향상으로 다채로운 디자인이 표현되고 있다.

3. 작품제작

본 연구는 조형예술의 기본 개념아래 시각적인 조형요소인 점, 선, 면의 특성을 분석한 후 네일아트 기법 중에서 가장 많이 쓰이는 핸드페인팅, 타라시코미, 에어브러시, 오브제 기법을 적용하여 이미지에 맞는 색상과 소재로 총 6작품을 제작하였다.

3.1 작품 I



Fig. 7. Application of the Point

Fig. 7은 조형요소의 점을 적용한 작품으로 점의 밀도를 높여 점이 강조되는 원리로 연출하였다. 알록달록 화려한 이미지를 표현하기 위해 아크릴 물감으로 파랑, 분홍, 초록, 청록, 주황 색상을 각 네일 팁에 바르고 아트 붓을 사용하여 다양한 색상을 물방울 모양으로 그라데이션(Gradation)시켜 끊임없이 이어지는 점의 연속성과 리듬감을 살려 다이내믹(Dynamic)하게 디자인하였다.

3.2 작품 II

Fig. 8은 조형요소의 점을 적용한 작품으로 라인스톤을 활용하여 크기에 변화를 주고 순차적인 배열로 조화롭게 연출하였다. 라인스톤을 반복적으로 사용하여

공간적인 효과와 통일성으로 중심 구도를 만들고 동글동글한 실버 스톤의 효과로 점의 방향감과 공간감을 입체적으로 표현하여 디자인하였다.



Fig. 8. Application of the Point

3.3 작품 III



Fig. 9. Application of the Line

Fig. 9는 조형요소의 선을 적용한 작품으로 선의 특성인 방향을 나타내는 직선을 강조하고 현대적이고 모던한 이미지를 표현하기 위해 무채색의 화이트 색상으로 배경을 표현하였다. 수평선과 수직선 그리고 각진선 형태로, 화이트 바탕에 실버와 블랙의 스트라이핑 테이프를 일정한 방향으로 자유롭게 활용한 작품으로 간결하고 명확하며 안정감을 주어 한층 더 세련된 미를 표현하고 있다.

3.4 작품 IV



Fig. 10. Application of the Line

Fig. 10은 조형요소의 선을 적용한 작품으로 선의 시작 부분보다 끝 부분이 가는 선이 되도록 굵기에 변화를 주는 교차선과 사선의 구도로 설정하였다. 선 자체로서 감정을 지닌 우아한 곡선의 반복적인 움직임으로 자유로운 울동감을 갖게 하면서 실버 바탕에 블랙의 한가지 색상으로 고급스러운 지브라 문양을 표현하였다.

3.5 작품 V



Fig. 11. Application of the Plane

Fig. 11은 조형요소의 면을 적용한 작품으로 색채의 번짐 효과를 내는 타라시코미 기법으로 기하학적인 문양과 색을 통해 비슷한 톤이 은은하게 반복되는 통일감을 느끼게 하였다. 부드럽고 자연스러운 이미지를 표현하기 위해 네일 팁의 중앙을 중심으로 꽃과 나뭇잎, 줄기를 그려 구도 설정하였고 면의 외각부분을 곡선으로 표현하여 여성스러운 이미지로 디자인하였다.

3.6 작품 VI



Fig. 12. Application of the Plane

Fig. 12는 조형요소의 면을 적용한 작품으로 동그라미, 세모, 네모의 형태를 에어브러시 기법을 사용하여 원근감과 불규칙한 도형들의 움직임으로 공간감을 형성하였다. 블랙의 무채색 바탕에 알록달록한 색채를 입혀 신비로운 우주를 묘사하였고 조형적인 특성인 원근

감을 표현하기 위해 크고 작은 도형이 반복되고 중첩되면서 어두움속의 아름다움을 역동적으로 표현하였다.

4. 결론

현대 사회에서 여성들은 미적 수단인 네일아트를 통해 원하는 이미지를 표현할 수 있는 창의적이고 차별화된 디자인을 추구한다. 이에 본 연구에서는 조형의 기본요소인 점, 선, 면의 특성을 분석하고, 표현기법을 통한 점, 선, 면을 적용하여 독창적이고 개성있는 디자인을 제시하였다.

본 연구의 결과, 점은 자유로운 모양과 크기 등으로 무한하게 표현할 수 있으며 순차적인 배열을 통해 방향감과 연속성을 느낄 수 있고 배치에 따라 독립성과 단 순성을 나타낼 수 있다는 것을 확인하였다. 점을 적용한 네일아트는 내면세계의 표현과 기술의 한계를 뛰어 넘어 각기 다른 감정의 변화를 새로운 네일아트의 조형으로 만들어 낼 수 있는 가능성을 볼 수 있었다.

선은 직선과 곡선의 종류에 따라 음악성을 나타내기도 하고, 강인함과 몽환적 이미지를 표현하는데 활용이 가능하였다. 선을 적용한 네일아트는 평면상에 입체감이 돋보이는 조형세계를 표출하여, 네일아트의 조형 예술적 경험을 색다르게 제시할 수 있었다. 면은 자유로운 형태와 질감에 의해 원근감 표현이 가능하였고 색채 효과에 의해 여러 가지 이미지를 만들어 내는데 활용할 수 있었다. 면을 적용한 네일아트는 미지의 생명체로 다섯 개의 입체적 조형물을 하나의 조각 작품처럼 독립적이고 그 자체로서 완성된 조형을 만들어 내기에 충분하였다.

이와 같이 본 연구는 조형예술의 점, 선, 면을 네일아트 디자인적인 요소로 적용하여 점, 선, 면을 창의적이고 독창적으로 재해석함으로써 조형 예술로서의 가치와 표현 영역 확장에 대한 가능성을 확인하였다. 이번 연구로 네일아트가 조형예술의 한 분야로 활용되기를 바라며 잠재된 예술적인 감각과 전문적인 기술로서 창조적인 네일아트 디자인 개발을 하는데 기초 자료로 도움이 되기를 기대해본다.

REFERENCES

- [1] Y. J. Woo. (2014). *Avant garde approach to nail art : creating works inspired by contemporary art*. A master's thesis. Nambu University, Seoul.
- [2] J. K. Shin. (2018). *A nail art design using the formativeness of Wassily Kandinsky's works: focusing on the author's works*. A master's thesis. Chung-ang University, Seoul.
- [3] H. S. Kim, J. S. An (2011). A Study on the Basic Design Nail Art Using Repeated Expression of Points. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 7(2). 147-157.
- [4] Y. I. Lee. (2002). *A Study on the Formativeness of Kandinsky's Works*. A master's thesis. Chungnam National University, Seoul.
- [5] J. S. Park. (2012). A Study on the Make-up of Fashion Shows Using Basic Forming Elements of 'Points, Lines, Planes'. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 18(4). 934-940.
- [6] Y. I. Lee. (2010). A Study on the Advertising Creative Using Point, Lines, and Planes Forming Elements. *Journal of the Korean Society of Illusart*, 13(4), 196.
- [7] M. H. Yoon. (2008). *Understanding of New Formative Art*. Seoul : Yekyong. 73-80.
- [8] Y. Gao. (2019). *Experiments with Alphabet Letter "U" Through the Use of Point, Line and Plane*. Hongik University, Seoul.
- [9] B. H. Cha. (2000). *For the analysis of the painting elements*. Seoul : Youlhwadang, 22-28.
- [10] J. H. Yang. (2017). *Nail art design apply the elements and principles of formative art*. Dongshin University, Seoul.
- [11] M. J. Cho. (2011). *A Study on Formative Feature of Nail Art and Extension of Object*. doctoral thesis. Gwangju Women's University, Gwangju.
- [12] K. B. Lee. (2009) *Study For Modeling Forms Focusing on Hair Design*. A master's thesis. Konyang University, Seoul.
- [13] C. I. Kim & N. H. Park. (1991). *The Foundation and Analysis of Formation*. Seoul : Mijinsa, 26.
- [14] J. Y. Lee. (2015). *A study on ceramic vessels based on the basic formative elements*. A master's thesis. Konkuk University, Seoul.
- [15] Y. J. Jung (2103). A Study on the Lines Expressed in Beauty Design. *Journal of the Korean Society of Beauty and Art*. 14(3). 46.
- [16] D. C. Shin, (1998). *A Study on the Improvement of the Small Seedling Capacity through the Stepwise Teaching of Points, Lines, Planes Expression*. A master's thesis. Korea National University, Seoul.
- [17] M. H. Yoon. (2008). *Understanding of New Formative Art*. Seoul : yekyong. 73-80.
- [18] H. S. Lim. (2004). *History of Makeup*. Seoul : Peoplbook. 162.

고 정 민(Jung-Min Ko)

[정회원]



- 2015년 8월 : 건국대학교 생물공학과 이학박사
- 2020년 3월 ~ 현재 : 동남보건대학교 뷰티케어과 겸임교수
- 관심분야 : 네일아트, 미용산업
- E-Mail : jmjm625@hanmail.net