

고등학교 기술·가정과 한복교육을 위한 교수-학습 과정안의 개발 및 효과 분석

김상미[†]

화명고등학교 교사

Development and Evaluation of Teaching-Learning Plan for Hanbok Education in High School Technology and Home Economics

Kim, Sang-Mi[†]

Teacher, Hwa-myeong High School

Abstract

The purpose of this study is to develop and evaluate the effect of a teaching-learning plan for teaching about Hanbok to high school students. Results of this study are as follows.

First, learning themes in the teaching-learning plan were selected so that the learning objectives could be achieved by gradually advancing from understanding to exploring and finally practicing. Teaching and learning activities for conceptual classes focused on students' exploration and thinking processes. For Making project, students were asked to complete a group artwork using characteristics and images of Hanbok while applying creative thinking and collaboration.

Second, the teaching-learning plan was evaluated by comparing students' pre- and post-test scores of knowledge in, perception of, and attitude toward Hanbok; and by analyzing students' journal of reflection and teacher's observation diary. The mean scores of high school student' knowledge, perception and attitude of the post-test were significantly higher than those of pre-test. The content analysis showed that students gained extensive knowledge toward Hanbok and found new values through their classes. Making practices with generation of creative ideas and collaboration has been effective in training a self-directed and a creative learner.

Key words: 교수-학습 과정안(Teaching-learning plan), 기술·가정(Technology and home economics), 한복교육(Hanbok education), 한복수업(Hanbok class), 한복 인식(Hanbok perception)

[†] 교신저자: Kim, Sang-Mi, 169 Hwamyongsindosi-ro, Buk-gu, Pusan, Republic of Korea
Tel: +82-51-330-5716, Fax: +82-51-363-8871, E-mail: 007rain007@naver.com

I. 서론

21세기를 지식정보화 사회, 4차 산업혁명 시대라고 일컫는다. 가상현실, 사물인터넷, 인공지능, 자율주행, 5세대 이동통신 등의 기술이 등장하면서 우리는 새로운 제품 및 환경 속에서 생활하고 있다. 우리나라에서 제작한 영화, 드라마, 노래 등이 과학기술의 발달로 인해 세계적으로 확산되면서 한류, 한-스타일(韓-STYLE), K-POP, K-Culture라는 신조어도 등장하였다. 문화예술 기반 콘텐츠는 우리나라 사람들의 생활 특히 의생활 문화를 담고 있다. 세계적인 아이돌그룹으로 자리매김한 방탄소년단의 IDOL 뮤직비디오에는 전통문양 자수가 박힌 슈트뿐만 아니라 전통문양에서 볼 수 있는 연꽃, 달, 토끼, 호랑이 등이 등장한다. 그리고 조선시대를 배경으로 넷플릭스의 사극인 킹덤(Kingdom)이 인기를 끌자 아마존은 ‘Korean Drama Kingdom Hat’이라는 상품명의 갓을 판매하고 있다. 문화의 확산 및 접변이 이루어지고 있는 현 시점에서 전통복식은 독특하고 독창적인 디자인을 담고 있으므로 나라와 민족을 상징할 수 있는 시각물이 될 수 있다. 전통복식을 대표하는 한복은 우리나라의 이미지와 우리 민족의 정체성을 표현하는 문화콘텐츠로서 의미를 지니고 있다.

그렇다면 한복에 대한 우리나라 사람들의 인식은 어떠한가?. 한복에 대한 인식을 살펴 본 2010년까지의 연구내용을 종합하면 한복은 일상생활에서 분리된 의례용 의복으로서 품위 있고 아름답지만 활동 시 불편하고 디자인이 다양하지 못하다는 부정적인 인식도 있다(Shim, 2019). 우리나라 중·고등학교 남학생은 한복에 대해 ‘우리 민족의 의상이다’, ‘변화가 있으면 좋겠다’, ‘활동하기 불편하다’고 인식하고 있으며 여학생은 ‘아름다운 의상이다’, ‘색채 배합이 아름답다’, ‘독특한 구성으로 자랑스럽다’ 등으로 인식하고 있다(Yang, 2008). Shim(2019)은 중·고등학생들이 조선시대보다 1970년대에 제작된 개량형 한복을 전통 한복으로 인식하고 있으므로 한복을 접하는 경로 및 내용을 확인할 필요가 있다고 언급하였다.

2010년 이후 한복의 대중화 및 세계화를 위한 정책이 추진되어 왔다. 2013년 10월 문화재청이 4대 궁, 조선왕릉, 종묘에서의 한복 착용자에 한해 무료관람을 허용한 결과, 외국인과 청소년들이 한복 착용 사진을 SNS에 업로드하면서 한복 높이

문화가 형성된 긍정적인 측면도 있으나 짧은 치마, 원피스형 한복, 레이스나 리본 등 과도한 장식의 한복이 전통 한복으로 인식되는 부정적인 측면도 우려되고 있다. 한복에 대한 올바른 이해 없이 타인의 시선을 끌기 위한, 유행에 편승하기 위한 목적으로 한복을 착용하는 것은 한복에 대한 일시적 관심일 뿐만 아니라 한복에 대한 잘못된 정보의 습득으로 이어질 수 있다. 따라서 청소년들이 한복을 착용하는 것도 중요하지만 한복에 대한 이해가 선행되어야 하므로 중·고등학생을 대상으로 하는 한복 교육이 필히 이루어져야 한다.

우리나라의 헌법과 교육기본법에는 국가와 학교가 교육을 통해 전통문화를 전승해야 한다고 명시되어 있다. 고등학교 기술·가정과 교육과정의 ‘가정생활과 안전’ 영역에서 한식, 한복, 한옥이라는 내용 요소가 명시되어 있으므로 기술·가정교과의 ‘가정생활’ 분야는 전통문화의 하위요소 중 전통 의식주생활 문화와 관련성이 높다는 것을 알 수 있다. 이에 전통의 생활 교수·학습 과정안을 개발하여 적용한 연구(Bae & Lee, 2008; Ban, Kim & Lee, 2011; Kim, 2019; Kim & Lee, 2011; Park & Lee, 2008; Park & Yoo, 2013)가 이루어져 왔다. 선행연구에서의 교육 목적은 전통문화를 답습하고 무조건 수용하기 보다는 비판적으로 검토하여 장점을 계승하거나 시대에 맞게 새롭게 창출할 수 있는 능력을 기르는 것이다(Ban et al., 2011; Kim, 2019). 학습 내용은 한복을 중심으로 다루되 사회·문화적 배경(Bae & Lee, 2008; Ban et al., 2011), 한복의 세계화 및 현대적 활용 방안(Kim, 2019) 등을 폭넓게 다루고 있다. 교수·학습 방법에 있어서는 단순히 지식을 습득하는 데 그치지 않고 만들기 실습이 이루어지도록 하였다(Kim, 2019; Park & Lee, 2008). 이러한 수업은 학생들의 전통이미지(Park & Lee, 2008), 전통의생활문화 및 교육에 대한 인식(Park & Yoo, 2013)을 긍정적으로 변화시키는 데 효과가 있는 것으로 나타났다. 그러나 기술·가정과과정에서 한복 관련 연구는 상당히 부족한 편이고, 최근에는 연구가 거의 이루어지지 않고 있다. Kim(2019)의 연구 외 대부분 양적 연구에 해당되므로 질적 연구를 통해 학생들의 수업 경험을 알아보고 수업의 어떤 요소가 학생들의 태도 변화에 영향을 미쳤는지 파악해 볼 필요가 있다. 그리고 교수·학습 과정안의 효과를 검증한 연구가 대부분 인식 개선에 목적을 두고 있으므로 현행 교육과정에서의 목표를 반영하거나 미래 사회 변화에 대비하여 한복 수업

의 다양한 효과를 검증한 연구가 요구된다.

따라서 본 연구에서는 고등학생을 대상으로 하여 기술·가정 교과 한복 교수-학습 과정안을 개발하여 적용한 후 효과를 알아보려 한다. 이를 통하여 학생들의 한복에 대한 이해를 돕고 현대적 활용방안을 창출하여 실생활에 실천할 수 있도록 하는 데 도움을 주고자 한다. 연구 내용은 다음과 같다.

첫째, 고등학생을 위한 한복교육 교수-학습 과정안을 개발한다.

둘째, 교수-학습 과정안을 적용한 후 통계 분석과 내용 분석을 통해 수업의 효과를 알아본다.

II. 이론적 배경

1. 한복에 대한 이해

전통복식이란 특정 국가나 민족이 오랜 세월을 두고 독자적으로 발전시켜 온 그들의 고유한 복식(Lee & Han, 2006)을 의미한다. 우리 고유의 의복인 한복은 우리나라를 대표하는 전통복식이다. 일반적으로 한복의 기본형은 북방 기마 유목민족의 복식으로서 앞서 열린 카프탄(Caftan)형이다(Chae, 2012). 이는 추위와 유목 생활에 적합한 소매와 바짓가랑이가 좁은 상의하고(上衣下袴)의 분리형 양식이다(Ryu, Kim & Choi, 2001). 여자는 저고리와 치마, 남자는 저고리와 바지를 입고 그 위에 두루마기를 입는 유고상포(襦袴裳袍)의 형태가 현재까지 이어져 오고 있다. 한복의 특징은 지리적 배경, 사상적 배경, 사회·문화적 배경과 관련지어 살펴볼 수 있다.

먼저, 우리나라의 지리적 배경은 한복의 형태, 색상, 소재 등에 영향을 미쳤다. 우리나라는 산지가 70% 이상을 차지하고 있는 반도 국가이다. 지형은 노년기 침식지형으로 경사가 완만하고, 구릉과 들이 흘러내리듯 길게 이어진 정겨운 곡선들로 이루어져 있다(Mun, 2004). 자연을 닮은 완만하고 부드러운 곡선은 여자 저고리의 배래, 도련, 깃, 소 그리고 버선에서 볼 수 있다. 기후는 대륙성 기후와 해양성 기후의 중간 성격인 온난성 기후대에 속해 있고 사계절이 뚜렷한 편이므로

한대 기후 지역이나 열대 기후 지역에 사는 사람들에 비해 순한 색, 부드러운 중간색, 은은하고 담백한 색채, 자연 그대로의 색을 선호하는 경향을 보였다(Kim & Kim, 2006). 우리 민족은 모시, 삼베, 명주, 무명인 가진 원래의 색인 소색(素色)을 즐겨 사용하여 예로부터 ‘백의민족’이라 불렸으며 푸새, 다듬이 등의 손질을 통해 소박한 미를 즐겼다. 한복이 인위적인 조작이나 의도적인 꾸밈없이 자연으로부터 얻은 색과 소재를 활용했다는 점은 우리 민족이 자연에 순응하고 조화로운 삶을 살아가는 정서와 미의식을 지닌 것으로 이해할 수 있다.

사상적 배경인 음양오행설은 한복의 색상(배합)에 영향을 미쳤다. 삼국시대 때 우리나라에 전래된 음양오행설은 고대 중국(후한 말)에서 성행하던 철학사상으로서(Kwon, Lee, Ahn, & Sung, 2005) 우주 만물과 자연의 현상이 음양과 오행(水, 火, 木, 金, 土)에 의해 변화한다고 믿는 것이다. 음양오행설로 인해 우리 민족은 청색(靑色), 적색(赤色), 황색(黃色), 백색(白色), 흑색(黑色)의 다섯 가지 기본색을 오방색(양의 색)으로 규정짓고 복색으로 즐겨 사용하였다. 그리고 오방색의 관계에서 탄생된 홍색(紅色), 벽색(碧色), 녹색(綠色), 유황색(硫黃色), 자색(紫色)을 오간색(음의 색)으로 규정짓고(Moon & Kim, 2012) 음과 양의 색을 조화시켜 입는 것을 복색의 기본으로 삼았다. 조선시대 때 음양오행설이 유교와 결합되어져 오방색은 성별, 신분, 계급 등을 구분하는 데 활용되었고, 일반 서민들은 의식 이외의 목적으로는 사용이 금지된 측면도 있었으나(Moon & Kim, 2012) 음양오행 원리를 따른 원색 대비, 화려미는 전(全) 시대에 걸쳐 나타났다(Eum & Chae, 2006). 한복에서의 오방색은 세상만물의 이치에 조화됨을 추구하고자 하는 우리 민족의 마음(Kang, 2008)과 벽사적, 길상적, 현세구복적 소망의 표현(Kim, 2003)으로서 상징적 의미를 지니고 있다.

사회·문화적 배경인 생활양식, 문화 교류, 교역, 전쟁, 제도(신분제도, 복식금제령) 등은 그 당시 전해 내려온 의복의 형태나 기능의 변화에 영향을 미쳐 새로운 복식의 등장, 한복을 통한 신분 및 계급의 표현으로 이어졌다. 우리 민족은 전통 생활 양식인 좌식 생활에 알맞게 풍성한 치마와 통이 넉넉한 바지를 입었다. 농업을 위해 오랜 정착 생활을 하면서 휴대 물품이 많아 도포끈이나 허리끈에 주머니를 별도로 차고 다니거나 소매에 물건을 넣고 다니는 소매 문화가 발달하였다(Wang et al., 2018). 우리나라는 오랫동안 중국과 국경을 함께

해 왔으며 몽골의 침입을 받은 적도 있다. 특히 통일신라시대에는 서역과 당나라의 복식문화가 수용되었고, 고려시대에는 원나라 복식의 영향을 받아(Yoon, 2019) 변발, 칠릭, 족두리가 등장하였다. 그리고 복식금제령에 따라 유채색은 상류층에서, 무채색은 서민들이 즐겨 사용한 것을 보면 색채가 지배층의 전유물이었음을 알 수 있다. 한복은 동·식물 문양과 자연 문양을 즐겨 사용하되 착용자의 신분, 계층, 종교적 목적에 따라 다양한 문양을 활용하였다. 문양 표현 기법이 자수에서 금박, 금적으로 다양화되면서 문양은 지배 계급의 복식에 주로 활용되었으나 신분에 관계없이 인간 본연의 보호받고 싶어 하는 마음, 미래에 대한 기원인 부귀영화, 무병장수, 다산다남 등의 욕구를 표현하기 위해 사용되어져 왔다.

한복의 특징을 지금까지 살펴본 내용과 Hwang(2007)의 연구를 참고하여 조형 요소별로 정리하면 <Table 1>과 같다. 선과 형태가 주로 시각적 이미지를 전달하는 요소라면 색채와 문양은 감각적 이미지를 전달하는 요소(Mun, 2004)로서 사상적 배경 및 사회·문화적 배경에 따른 상징적 의미를 내포하고 있다.

한복의 특징에서 우수성을 도출하면 복식미, 자연주의, 지속가능성, 신체적·정신적 건강이라고 할 수 있다. 한복은 과하거나 인위적이지 않은 자연스러운 미를 추구하므로 보는 이로 하여금 우아하고 단아함을 느끼게 한다. 한복은 천연의 가공하지 않은 소재를 사용하고 자연에서 얻은 재료로 천연염색하여 자연의 색을 그대로 표현한다. 그리고 폐기 시 자연으로 회귀하므로 자연주의 사조가 반영된 복식이라고 평가할 수 있다. 한복은 평면재단으로 직물의 전 폭을 그대로 사용하므로 천의 낭비가 적다. 한복 짓다 남은 조각천은 규방공예에 사용되며 한복은 헤어진 부분만 갈면 수명을 연장시킬 수 있다. 이것은 국제 사회에서 지향하고 있는 지속가능한 발전의 목표 중 하나인 환경적 지속가능성에 해당된다. 한복은 신체를 구속하지 않고 천연소재 및 염료를 사용하므로 신체적 건

강에 이롭다. 한복의 문양과 오방색은 자연에 순응하고 조화로운 삶을 살고자 하는 가치관, 미래에 대한 기원을 표현하는데 활용되므로 개인의 정신적 건강에 도움을 준다.

2. 선행연구 고찰

본 연구에서는 한복을 대상으로 한 교수-학습 과정안의 부족으로 인해 한복 내용이 포함된 전통복식문화 및 전통의생활 관련 선행연구도 함께 고찰하고자 한다.

중·고등학생 884명의 한복 인식을 살펴본 Shim(2019)은 18, 19, 20세기에 만들어진 한복 중 20세기 한복을 절반 이상의 학생들(66.9%)이 전통 한복으로 선택했다고 보고하였다. 선택 이유에 대한 자유기술식 답변을 텍스트마이닝 기법을 통해 분석한 결과, 전통적임이 가장 많이 추출되었고 그 다음은 단아함, 드라마, 형태, 대중매체, 저고리, 사극, 단정함 순으로 나타났다. 이러한 결과에 대해 Shim(2019)은 청소년들이 전통 한복이라고 인식한 20세기 한복은 개량형 한복이기 때문에 학생들에게 조선시대 한복도 전통 한복임을 알려줄 필요가 있고 한복을 접하는 경로와 내용에 대한 확인 및 논의가 필요하다고 하였다. 고등학생을 대상으로 전통복식문화에 대한 인식 및 태도를 조사한 Sun(2010)은 고등학생의 전통복식문화에 대한 자부심은 보통 이상이었으나 지식 및 관심, 경험은 보통보다 낮게 나타났다고 보고하였다. Han(2009)은 여자 중학교 2학년 학생들의 전통복식문화에 대한 자부심과 계층의지가 1, 3학년보다 높았으나 통계적으로는 유의미하지 않다고 밝혔다. 전통복식문화 교육의 중요성에 대해 고등학생들은 보통보다 낮게 인식하고 있으며(Sun, 2010) 전통복식문화 교육의 필요성에 대해 여자 중학교 1, 2, 3학년 모두 보통보다 높게 인식하고 있는 것으로 나타났다(Han, 2009). 이러한 연구들을 통해 한복에 관

Table 1. Characteristics of Hanbok

Shape(line)	Material	Color	Pattern
<ul style="list-style-type: none"> · 선의 유동성 · 자연스러운 곡선 · 한국적 우아한 곡선 · 인공적 형태보다 자연의 일치를 강조하고 품격을 나타냄 	<ul style="list-style-type: none"> · 자연에서 얻어지는 소재 사용 · 지배계층에서의 금직 사용 · 인위적인 조각 배제 	<ul style="list-style-type: none"> · 자연주의 색채관: 황토색, 소색 · 음양오행을 바탕으로 한 색채관: 오방색, 보색 대비 · 천연염색을 이용한 색채 표현 	<ul style="list-style-type: none"> · 자연 문양을 즐겨 사용함 · 장식성을 배제한 자연주의 단순 조형미 추구 · 궁중의례복식 문양의 화려미, 격조미, 숭고미 · 길흉화복 상징

한 정보 제공의 필요성과 특히 고등학생을 대상으로 한 한복 인식 개선을 위한 교육의 필요성을 확인할 수 있었다.

중·고등학생을 대상으로 전통의생활 교수-학습 과정안을 개발하여 적용한 연구들(Bae & Lee, 2008; Ban et al., 2011; Kim, 2019; Park & Lee, 2008; Park & Yoo, 2013)은 새로운 시도를 하고 있다. Bae와 Lee(2008)는 해석학적 관점에서 의생활문화 영역의 내용 체계안을 제시하고 그 중 의복과 풍속, 의복과 과학기술 주제를 중심으로 가정과학 교수-학습 과정안을 개발하고 적용한 후 해석학적 관점의 의생활교육 연구의 필요성과 방향을 제시하였다. Ban, Kim과 Lee(2011)는 한복의 변천사, 색채, 문양, 소재를 주제로 교사 중심의 강의식 수업을 설계하되 실천적 추론 발문 기법을 활용하여 학습자의 확산적 사고를 유도하고 학습 내용과 관련된 실천적 문제를 해결할 수 있도록 하였다. 그리고 전통문화, 한복의 세계화를 주제로 실천적 추론 교수 학습을 적용한 교수-학습 과정안을 개발하여 학생 중심의 사고하고 탐구하는 학습이 이루어지도록 하였다.

Kim(2019), Park과 Lee(2008), Park과 Yoo(2013)는 이론 수업과 만들기 실습을 병행한 교수-학습 수업안을 개발·적용하였다. Park과 Lee(2008), Park과 Yoo(2013)는 LT협동학습을 적용하여 학생들이 자료 수집하기, 디자인하기, 만들기 등의 과정에 참여하면서 협동작품을 제작하도록 하였다. Kim(2019)은 ‘한복과 창의적인 의생활’ 내용 요소를 중심으로 메이커 교육 모형을 개발하여 적용하였다. 메이커 교육 모형은 TMSI 모형과 Laster의 실천적 행동모형을 통합·수정한 것으로서 텅커링(T), 실천적 추론하기(P), 함께 만들기(M), 공유·확산하기(S) 단계로 이루어져 있다. Kim(2019)은 다양한 메이커 장비, 도구, 재료를 활용하여 학생들이 모듈작품을 만들도록 한 후 프로그램의 효과를 검증하였고, 질적 분석을 통해 학생들의 수업 경험을 탐색하였다. 이러한 수업들은 대체로 고등학생을 대상으로 하였고 수업 시수는 10차시 이상이며 교수·학습 방법은 시대적 요구 및 교육과정의 변화를 반영하여 협동학습, 메이커 교육 모형 등을 적용한 것으로 나타났다. 그러나 전반적으로 학생들의 학습목표 도달 정도를 파악하는 교수 활동과 디자인 단계에서의 활동 시간이 부족했고 만들기 교수-학습 과정안의 내용, 교사 역할에 대한 설명, 모듈별 진도 차이 및 개인별 역할 수행 차이에 대한 전략 등이 미흡한 것으로 확인되었다. 그리고 이론 수업에서는 읽기 자료를 읽은

후 답을 작성하고 발표하는 개인활동 중심 수업이 진행되어 모듈도의 및 인터넷 검색을 통한 다양한 정보의 수집 및 교류가 이루어지지 않은 경우도 있었다.

이러한 내용을 통해 중·고등학생을 대상으로 한 한복 관련 선행연구에는 설문조사를 통한 연구와 교수-학습 과정안을 개발·적용한 연구가 있고 전자는 전통복식문화화, 후자는 전통의생활을 주제로 한 연구가 대부분임을 알 수 있었다. 한복은 2015 개정 기술·가정과 교육과정의 목표와 내용 요소에 명시되어져 있으므로 한복을 주제로 한 교수-학습 과정안 개발의 필요성이 확인되었다. 이에 한복교육을 위한 교수-학습 과정안 개발 시 이론 수업은 교사 중심, 설명 중심에서 벗어나 학생 중심, 탐구 및 사고 중심으로 설계해야 한다. 학생들이 한복을 올바르게 이해하고 실생활에 창의적으로 실천하는 것을 목표로 삼고, 체험이나 실습을 통한 기능적 차원에서의 접근뿐만 아니라 학생들이 창의적으로 사고하고 협업하는 역량을 함양할 수 있도록 실습내용을 선정하여 교수·학습을 설계해야 한다.

III 연구 방법

본 연구는 한복교육을 위한 교수-학습 과정안을 개발하기 위하여 ADDIE모형에 따라 분석, 설계, 개발, 실행, 평가의 5단계로 진행되었다. 단계별 내용은 다음과 같다.

분석 단계에서는 2015 개정 기술·가정과 교육과정의 핵심 성취기준, ‘한복과 창의적인 의생활’ 단원의 핵심 역량 및 학습요소, 교수-학습 방법, 선행연구에서의 학습내용 및 교수-학습 방법 등을 분석하였다. 분석내용을 바탕으로 하여 수업의 기본방향을 마련하였다.

설계 단계에서는 분석 결과를 토대로 학습목표, 학습주제, 교수-학습 활동을 구상하였다. 기술·가정 교과 ‘한복과 창의적인 의생활’ 단원의 학습목표는 ‘한복의 특징과 우수성을 알아보고, 현대적 활용 방안을 탐색하여 창의적 의생활을 실천할 수 있다’로 설정하였다. 학습목표를 달성하기 위한 학습주제는 ‘한복의 특징과 우수성 이해하기’, ‘한복의 현대적 활용방안 탐색하기’, ‘창의적 의생활 실천하기’로 선정하였다. 학습주제

별 차시 계획을 세운 후 차시별 수업목표 및 교수-학습 활동을 설계하였다. 만들기 실습을 위한 교수-학습 과정안은 모둠활동, 학생중심활동, 문제해결활동을 중심으로 수업 전략을 마련하여 학생들이 창의적으로 사고하면서 모둠작품을 만들도록 하였다. 실습 수업 장소인 가사실의 공간은 재봉틀 자리, 재료 자리, 모듬활동 자리 등으로 구분하였다. 창의작품 제작을 위해 재활용 천(한복천, 넥타이 천 포함), 부직포 및 펠트, 한지 및 종이뿐만 아니라 꾸미기 재료(솜방울, 레이스, 리본, 와이어, 끈), 붙이기 재료(글루건, 섬유접착제, 일반접착제, 양면테이프, 딱풀), 부속품(브로치 핀, 머리핀, 막대) 등을 준비하였다.

개발 단계에서는 10차시 교수-학습 과정안, 교수-학습 자료(PPT 5개, 모듬활동지 3개, 읽기자료 3개), 측정도구를 개발하였다. 이론 수업을 위한 교수-학습 과정안은 연구자가 직접 개발하였고, 만들기 실습을 위한 교수-학습 과정안은 Kim과 Kwon(2019)이 개발한 창의적 모듬작품 만들기 교수-학습 과정안을 수정·보완하였다. 수업의 효과를 측정할 설문지는 선행연구(Han, 2009)를 기초로 하여 본 연구의 목적에 적합한 문항을 선별한 후 수정하거나 새로운 문항을 개발하는 과정을 거쳤다. 설문지 내용은 한복에 대한 지식(4문항), 인식(4문항), 태도(4문항) 영역으로 구성되었다. 설문지 문항은 5점 리커트 척도로 '전혀 그렇지 않다'에 1점부터 '매우 그렇다'에 5점을 부여하였다. 설문문항의 신뢰도를 분석한 결과, Cronbach's alpha 계수가 .769부터 .907의 범위를 보였다. 수업소감문은 수업의 강점, 약점, 개선점, 자신의 성장 및 발전을 묻는 개방형 질문 4문항으로 구성되었다.

실행 단계에서는 부산시 소재의 A고등학교 1학년 10학급 중 연구자가 기술·가정 수업을 담당하면서 학생수가 27명인 5학급을 선정(135명)하여 수업을 실시하였다. 본 수업 전, 사전 수업(2차시)을 실시하여 중학교 때 배운 내용을 복습한 후 기초바느질 실습을 하였다. 본 교수-학습 과정안의 적용기간은 2019년 10월 14일부터 11월 22일까지이다. 1~3차시 이론 수업 장소는 각 반 교실이고, 4~10차시 만들기 실습 장소는 가사실이다. 이론 수업 모듬은 앉은 자리를 기준으로 하여 분단별 2모듬씩 총 6모듬으로 구성되었다. 만들기 실습 수업의 모듬은 사전 실습 시간에 관찰된 능력, 평소 모듬활동 시 관찰된 능력 및 친분 등을 고려하여 7모듬으로 구성되었다. 모듬별 인원은 4명이 7모듬만 3명이다. 설문 조사는 수업

일주일 전 또는 수업 후 일주일 이내 실시하였다.

평가 단계에서는 통계 분석 방법과 내용 분석 방법(Content analysis)을 사용하여 한복 수업의 효과를 분석하였다. 사전·사후 설문조사에 모두 참여한 학생의 설문지 128부(94.81%)를 SPSS win 12.0을 활용하여 분석하였다. 통계적 유의수준은 5%로 설정하였다. 통계 방법으로는 기술통계 분석, 대응표본 t-검증이 이용되었다. 학생들의 수업소감문과 수업자의 관찰 일지는 내용 분석하였다. 내용을 전사한 다음 여러 차례 읽으면서 중복된 문장, 수업의 효과와 관련 없는 문장은 삭제하고 수업의 효과와 관련된 문장을 수집하였다. 수집한 문장은 지식, 인식, 태도 관련 내용으로 범주화하였다. 범주화된 내용은 연관이 되는 내용과 현상들을 연결지어 다시 하위범주로 나누었다. 범주화 과정을 거친 내용을 반복적으로 읽으면서 키워드를 도출하였고, 키워드를 연결지어 중심 주제를 도출하였다.

IV. 연구 결과

1. 한복교육을 위한 교수-학습 과정안의 개발

본 연구에서 개발한 한복교육을 위한 교수-학습 과정안의 특징은 다음과 같다.

첫째, 본 수업안은 이론 수업과 만들기 실습의 병행을 통해 학생들이 한복에 대한 폭넓고 올바른 지식을 습득하도록 하고, 창의작품을 만들면서 한복을 창의적으로 계승·발전시켜 나가고자 하는 태도를 함양하도록 한다.

둘째, 이론 수업의 교수-학습은 강의법과 차별화하여 학생들의 탐구활동 및 사고과정을 통한 지식 습득에 중점을 둔다. 학생들이 습득해야 할 지식은 핵심 내용과 구체적 내용으로 구성한다. 핵심 내용은 요약·정리된 내용으로서 파워포인트를 통해 학생들에게 제공하고, 구체적 내용은 교과서 내용에 대한 심화·보충 자료로서 읽기자료를 통해 제공한다.

셋째, 만들기 실습 내용은 창의성, 협업, 완성도, 한복활용도를 고려한 모듬작품 만들기로 선정한다. 학생들이 패키지를 이용하여 간단하고 빠르게 작품을 제작하거나 과정의 일부만

경험하기 보다는 작품 선정, 디자인 창출, 재료 및 방법 탐색 등 만들기 과정 전체를 경험하도록 한다. 모듬작품의 조건을 명확하게 제시하고 각 단계마다 강조함으로써 학생들의 사고력을 증진시키고 지속적인 노력을 통해 작품의 질을 향상시키도록 한다.

넷째, 학생들이 함양해야 할 역량을 창의성과 인성으로 선정하여 만들기 실습을 통해 달성되도록 한다. 창의성과 인성 하위요소인 협업을 모듬작품의 조건으로 설정하여 학생들이 한복의 특징과 이미지를 활용하여 창의적인 아이디어를 구상하도록 한다. 그리고 학생들이 모듬작품 제작 시 개인활동을 책임감있게 수행하면서 협업의 과정을 경험하여 창의성과 인성을 함양한 학습자로 변화·성장하도록 한다.

다섯째, 모듬활동 및 만들기 실습은 학생중심활동으로 전

개하되 교사가 수업의 총괄자임을 염두에 두고 역량강화자 역할을 수행하도록 한다. 모듬활동 전, 교사는 수업의 강조점을 전달하고 학생들이 개인활동을 통해 모듬활동을 위한 정보를 습득할 수 있도록 촉진한다. 그리고 학생들이 모듬(원) 업무를 확인하여 목표의식을 가지고 수업에 임하도록 한다. 모듬활동 중, 교사는 학생들의 활동결과를 전달받고 즉각적으로 피드백하면서 학생들이 수업의 방향을 잃지 않도록 한다. 만들기 실습 시 모듬별 또는 개인별 능력 차이가 발생할 수 있으므로 교사는 읽기자료의 제공하거나 진도가 가장 늦은 모듬 및 개인을 대상으로 조언한다. 모듬활동 후, 교사는 학생들이 동료활동을 평가하고 자신을 성찰하도록 지도한다.

한복교육을 위한 교수-학습 과정안의 중심내용은 <Table 2>와 같다.

Table 2. Outline of teaching-learning plan for Hanbok education

학습목표	한복의 특징과 우수성을 알아보고, 현대적 활용 방안을 탐색하여 창의적 의생활을 실천할 수 있다.	
학습주제 (차시)	교수-학습 활동	교수-학습 자료 지도상 유의할 점
	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 문제확인: 드라마나 영화 속 한복이 시대적 배경과 일치하는지 알아보기 ◎ 수업목표: 한복의 시대별 특징을 지리적, 사상적, 사회·문화적 배경과 관련지어 설명할 수 있다. ◎ 전체수업: 한복의 정의 및 유래 복습하기, 활동 안내하기 ◎ 모듬활동: 한복 그림카드를 시대순으로 배열한 후 발표하기 ◎ 전체수업: 카드 정답 확인하며 시대별 한복의 특징 설명하기, 읽기자료1 확인하기(시대적 배경에 따른 한복의 변화) ◎ 개인활동: 학습 내용(핵심 내용) 정리하기 ◎ 전체수업: 질의응답을 통한 학습목표 도달 정도 확인하기, 핵심 내용 확인하기, 자리 정리하기 	<p style="text-align: center;">PPT1 한복 그림카드 읽기자료1</p> <p>교사는 학생들이 한복이 시대에 따라 변화됨을 인식하도록 지도한다.</p>
한복의 특징과 우수성 이해하기 (1~3)	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 문제확인: ‘무엇이 한복인가’에 관한 사진자료 본 후 생각 발표하기 ◎ 수업목표: 한복의 선, 색, 소재, 문양에 관한 자료를 수집할 수 있다. ◎ 전체수업: 교과서 내용 및 문화제정의 한복가이드라인 설명하기, 자료 수집 방법 설명하기(학위 및 학술지 논문), 모듬별 주제 안내하기(선, 색, 소재 및 문양 각각 2모듬씩) ◎ 개인활동: 모듬 주제 관련 교과서 내용 필기 및 자료 수집하기 ◎ 모듬활동: 내용 종합 및 요약하기 	<p style="text-align: center;">PPT2 데블릿 PC 및 핸드폰 사절지, 색채재료 읽기자료2</p> <p>교사는 학생들의 필기내용 및 발표내용을 참고하여 강의내용을 조정한다.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 수업목표: 한복의 특징 및 상징적 의미, 우수성에 관해 설명할 수 있다. ◎ 전체수업: 활동 안내하기 ◎ 모듬활동: 발표자료 만들기 ◎ 전체수업: 모듬별 발표하기, 한복의 특징 및 상징적 의미, 우수성에 관해 종합·정리하기, 읽기자료2 확인하기(더 알아보기: 오방색, 전통복식공예) ◎ 개인활동: 학습내용(핵심 내용) 정리하기 ◎ 전체수업: 질의응답을 통한 학습목표 도달 정도 확인하기, 핵심 내용 확인하기, 자리 정리하기 ◎ 평가활동: 모듬활동지2 작성하기(동료평가) -협업 정도, 개인 업무 및 수행정도 	<p style="text-align: center;">모듬활동지2</p>

Table 2. Continued

학습주제 (차시)	교수-학습 활동	교수-학습 자료 지도상 유의할 점
한복의 현대적 활용방안 탐색하기 (4~5)	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 수업목표: 조건을 고려하여 모듬작품을 선정할 수 있다. ◎ 전체수업: 수업 순서 및 모듬작품 조건 설명하기 ◎ 개인활동: 자료 수집 및 노트 정리하기 ◎ 모듬활동: 모듬활동지1 작성하기(모듬작품 선정) ◎ 전체수업: 모듬별 발표하기, 피드백하기, 마인드맵 설명하기 ◎ 모듬활동: 모듬활동지1 작성하기(마인드맵 작성) ◎ 개인활동: 자료 수집 및 개인 디자인하기 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 수업목표: 한복의 특징 및 이미지를 활용하여 모듬 작품을 디자인할 수 있다. ◎ 전체수업: 활동 안내하기, 디자인 방법을 창의적 사고기법(스캐퍼)과 관련지어 설명하기 ◎ 개인활동: 개인 디자인 마무리하기 ◎ 모듬활동: 개인 디자인 평가하기, 모듬활동지1 작성하기(모듬작품 디자인) ◎ 전체수업: 모듬디자인 발표하기, 교사는 모듬작품 조건을 고려하여 피드백하기, 자리 정리하기 ◎ 평가활동: 모듬활동지2 작성하기(동료평가) 	<p style="text-align: center;">PPT3 모듬활동지1 태블릿 PC 및 핸드폰</p> <p>교사는 모듬작품 조건을 수시로 강조한다. (창의성, 협업, 한복활용도, 완성도)</p> <p>교사는 디자인에 충분한 시간을 제공하고, 미완성 시 다음 수업시간에 해도 됨을 알린다.</p> <p style="text-align: center;">모듬활동지2</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 수업목표: 만들기 순서 및 방법에 대해 설명할 수 있다. 모듬 작품을 마름질할 수 있다. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;">함께 만들기 1 (마름질하기)</div> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 전체수업: 실습 순서 및 방법, 도구 사용법, 해야 할 일, 만들기와 마름질의 순서 및 방법 설명하기 ◎ 모듬활동 <ul style="list-style-type: none"> - 모듬의 할 일 및 방법 의논하기, 업무 분담하기 - 읽기자료3 확인하기(더 알아보기: 마름질) - 본이 필요한 경우 본 만들기, 본이 불필요한 경우 마름질하기 - 마름질 점검받기, 자리 정리하기 ◎ 평가활동: 모듬활동지2 작성하기(동료평가) 	<p style="text-align: center;">PPT4, 5 태블릿 PC 바느질 및 만들기 재료 읽기자료3 모듬활동지2</p> <p>교사는 마름질 및 바느질 방법에 대해 간략하게 설명한다. 추가설명이 필요한 경우 읽기자료3을 제공하거나 모듬별 질문에 답한다.</p>
창의적 의생활 실천하기 (6~10)	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;">함께 만들기 2 (바느질하기)</div> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 전체수업: 도구 사용법, 바느질 순서 및 방법 설명하기, 재봉틀 명칭 및 구조 설명하기, 안전교육하기 ◎ 모듬활동 및 개인활동 <ul style="list-style-type: none"> - 모듬 할 일 및 방법 의논하기, 업무 분담하기, 모듬별 실습재료 확인 후 보충하기 - 읽기자료3 확인하기(더 알아보기: 바느질) - 진행 상황 및 오늘 할 일 발표하기 - 개인 활동 전개하기, 문제 발생 시 모듬토의 하기 - 교사에게 활동 보고한 후 피드백 받기 - 재봉틀실습: 직선박기, 곡선박기 - 자리 정리하기 ◎ 평가활동: 모듬활동지2 작성하기(동료평가) 	<p>교사는 모듬순회를 통해 활동을 점검한 후 즉각적으로 피드백을 제공한다. 특히 진도가 가장 느린 모듬과 개인부터 지도조언한다.</p> <p>교사는 모듬작품의 조건 중 협업을 특히 강조하고, 손바느질이 가능한 부분은 붙이기 재료의 사용을 자제하도록 지도한다.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 재료 및 방법을 탐색하여 모듬작품을 만들 수 있다. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;">함께 만들기 3 (바느질하기)</div> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 전체수업: 세부 바느질법 설명하기, 해야 할 일 및 남은 일정 안내하기, 학생들이 경험한 안전사고 사례 공유하기 ◎ 모듬활동 및 개인활동: 함께 만들기 2와 동일함 <ul style="list-style-type: none"> - 재봉틀실습: 직선박기, 곡선박기, 실 끼우기 ◎ 평가활동: 모듬활동지2 작성하기(동료평가) 	<p>교사는 학생관찰을 통해 안전사고를 예방한다. 특히 재봉틀 실습 중 문제 발생 시 교사에게 즉시 보고하도록 지도한다.</p>
	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;">함께 만들기 4 (바느질하기)</div> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 전체수업: 해야 할 일 안내하기, 안전교육하기 ◎ 모듬활동 및 개인활동: 함께 만들기 2와 동일함 <ul style="list-style-type: none"> - 재봉틀실습: 직선박기, 곡선박기, 실 끼우기, 실감기 ◎ 평가활동: 모듬활동지2 작성하기(동료평가) 	

Table 2. Continued

학습주제 (차시)	교수-학습 활동	교수-학습 자료 지도상 유의할 점
창의적 의생활 실천하기 (6~10)	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 수업목표: 모듬토의를 통해 개인 기여도 및 모듬작품을 평가할 수 있다. 	
	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">함께 만들기 5 (마무리하기)</div> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 전제수업: 해야 할 일 안내하기, 평가 요소 및 하위 내용 설명하기 ◎ 모듬활동 <ul style="list-style-type: none"> - 활동 마무리하기(끝손질, 자리 정리, 작품 이름 부착) ◎ 평가활동: 모듬활동지3 작성하기(기여도 및 작품 평가) <ul style="list-style-type: none"> - 기여도 평가하기: 아이디어 및 의견의 양과 질, 만들기 실습 참여도(협업) 및 기여도 - 작품 평가하기: 창의성, 완성도, 한복활용도 ◎ 전제수업 <ul style="list-style-type: none"> - 작품 평가 결과 발표하기, 교사 피드백 받기 	모듬활동지3

한복의 특징과 우수성 이해하기 단계(1~3차시)에서 학생들은 한복의 특징을 지리적, 사상적, 사회·문화적 배경과 관련지어 이해하였고 한복의 형태, 소재, 색상, 문양에 관한 폭넓은 지식을 습득하였다. 교사가 일반적으로 지식을 전달하기보다는 학생들이 카드 배열하기, 모듬자료 제작 및 발표하기 활동을 통해 지식을 습득하도록 유도하였고, 읽기자료를 배부하여 학생들이 자기주도적으로 내용을 정리하면서 수업을 마무리하도록 하였다. 교사는 질의응답을 통해 학생들의 학습목표 도달 정도를 파악하였고 핵심 내용을 공개하였다.

한복의 현대적 활용방안 탐색하기 단계(4, 5차시)에서 학생들은 다양한 자료를 수집한 후 모듬토의를 통해 모듬작품을 선정하고 디자인하였다. 이 단계에서는 학생들이 무에서 유를 창조하거나 기존 작품을 창의작품으로 개선시켜야 하므로 창의적 사고기법의 활용 및 모듬토의가 가장 많이 이루어졌다. 모듬토의 시 학생들은 각자 만들고 싶은 것을 말한 후 모듬작품의 조건을 고려하여 모듬작품을 선정하였다. 모듬작품이 정해지면 학생들은 모듬작품과 관련된 다양한 의견을 주고받으며 마인드맵을 작성하였고, 각자 구체적인 자료를 수집한 후 디자인하였다. 교사는 스크램퍼(SCAMPER)를 활용한 디자인 방법에 대해 설명하였고, 학생들이 개인디자인을 마무리하도록 하였다. 학생들은 모듬토의를 통해 개인디자인을 평가한 후 정교화 과정을 거치면서 모듬디자인을 완성하였다. 교사는 모듬디자인이 모듬작품의 조건에 부합되는지 점검한 후 피드백하였다.

창의적 의생활 실천하기 단계(6~10차시)에서 학생들은 다

양한 재료 및 방법을 활용하여 모듬작품을 완성하였다. 매 차시마다 교사는 활동 순서 및 방법에 대해 안내하였고 학생들은 모듬토의를 통해 모듬 및 개인의 할 일을 의논한 후 개인 활동을 전개하였다. 교사는 마름질과 바느질의 순서 및 방법에 대해 간략하게 설명하였고, 읽기자료를 제공하거나 질의응답을 통해 모듬별 문제해결에 도움을 주었다. 재봉틀 실습은 설명, 시범, 실습(감독)의 절차로 진행되었다. 교사는 전체 학생을 대상으로 재봉틀의 명칭 및 구조를 설명하되 시범 및 실습은 개인 활동이 진행되는 동안(수업 종료 15~20분 전) 모듬별 대표자 1명과 희망자를 대상으로 진행하였다. 일부 학생을 대상으로 재봉틀 실습을 진행한 이유는 사전조사 결과, 다수의 작품이 손바느질과 붙이기 재료로 완성가능함을 확인했기 때문이다. 재봉틀 시범은 학생들의 흥미를 끌기 위해 직선 및 곡선 박기를 먼저 실시하였다. 그 다음 시간에는 복습 후 실 끼우기, 실 감기 등의 내용을 순차적으로 실습하여 학생들의 이해를 돕고 반복설명을 통해 안전사고를 예방하였다. 학생들의 수업공간이 넓고 다양한 용품 및 도구를 사용하기 때문에 교사는 매시간 안전교육을 실시하였고 문제상황 발생 시 적절한 시점에 개입하였다. 만들기 실습이 진행될수록 모듬 및 개인의 진도차가 발생하였으므로 교사는 진도가 느린 모듬 및 개인을 대상으로 피드백을 강화하였다. 수업 마치기 5분 전 자리 정리를 한 후 동표평가를 실시하였다. 총 5차시 만들기 실습이 종료된 후 학생들은 기여도 및 모듬작품을 평가하였고 교사는 피드백을 제공하였다.

2. 한복 수업의 효과

1) 사전-사후 검사 비교

고등학생을 대상으로 교수·학습 과정을 적용한 후 수업의 효과를 알아보기 위하여 대응표본 t-검증을 하였다. 그 결과, <Table 3>에 제시된 바와 같이 한복에 대한 지식, 인식, 태도는 수업 후 통계적으로 유의미하게 변화되었다.

수업 효과의 사전 검사 평균점수는 3.37이고 사후 검사 평균점수는 3.96으로 사후 검사 평균점수가 사전 검사 평균점수보다 0.59 증가하여 유의확률 .001수준에서 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 수업 효과의 하위 영역인 한복에 대한 지식, 인식, 태도 모두 사후 검사 평균점수가 사전 검사 평균점수보다 유의미하게 높게 나타났다. 특히 한복에 대한 지식은 하위 영역 중 사전 검사 평균점수가 가장 낮았고, 사후 검사 평균점수가 사전 검사 평균점수보다 0.82 높아 가장 큰 점수 차를 보였다. 이러한 내용을 통해 학생들의 한복에 대한 지식은

보통 수준이었으나 수업 후 지식 습득이 활발하게 이루어졌음을 알 수 있다.

한복에 대한 지식 문항 중 ‘나는 한복의 종류를 설명할 수 있다’는 다른 문항에 비해 사전 평균점수(3.81)가 높은 반면 사후 평균점수의 상승폭(0.12)이 낮은 것으로 나타났다. 한복의 종류는 사전수업 때 다루었기 때문에 사전 검사 점수가 높게 나타났으나 조형적 요소 중심의 본 수업 후 실시된 사후 검사에서는 큰 변화가 없었고 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않았다. 한복 인식 문항 중 ‘한복은 천연소재를 사용하고 천연염색하므로 환경 측면에서 가치 있는 옷이라고 생각한다’는 다른 문항에 비해 사전 평균점수(3.41)가 가장 낮게 나타났다. 이것은 학생들이 한복을 보며 즉각적으로 인식하는 내용이 아니라 천연소재 및 천연염색에 대한 사전 지식을 근거로 한복의 가치를 판단해야 하므로 점수가 낮게 나타난 것으로 해석할 수 있다. 그리고 사후 평균점수(4.57)가 한복 인식 문항 중 가장 높게 나타났으므로 학생들이 본 수업을 통해 한복의 색상 및 소재에 관한 지식을 습득한 후 천연염색, 천연소재의

Table 3. Comparison of pre- and post-test scores

(N=128)

	Items	Pre-test	Post-test	t
		M(SD)	M(SD)	
지식	나는 한복의 변천과정을 설명할 수 있다.	2.63(1.08)	3.37(.93)	-5.75***
	나는 한복의 종류를 설명할 수 있다.	3.81(.80)	3.93(.82)	-1.22
	나는 한복의 색상(상징적 의미)에 대해 설명할 수 있다.	2.74(1.32)	3.99(1.05)	-8.35***
	나는 한복의 문양(상징적 의미)에 대해 설명할 수 있다.	2.51(1.18)	3.70(1.12)	-8.39***
	평균	2.93(.87)	3.75(.77)	-8.41***
인식	나는 한복의 색(배색)이 아름답다고 생각한다.	4.25(.89)	4.52(.89)	-2.53 [†]
	한복은 직선과 곡선이 조화를 이루어 선이 아름다운 옷이라고 생각한다.	4.13(.93)	4.46(.73)	-3.39**
	나는 한복이 단아하고 우아한 멋을 지닌 옷이라고 생각한다.	4.17(.91)	4.43(.77)	-2.70**
	한복은 천연소재를 사용하고 천연염색하므로 환경 측면에서 가치 있는 옷이라고 생각한다.	3.41(1.19)	4.57(.76)	-10.84***
	평균	3.99(.81)	4.49(.68)	-6.20***
태도	나는 한복을 특별한 날(명절, 결혼식 등)에 입고 싶다.	3.54(1.05)	4.14(3.53)	-1.91
	나는 한복을 특별한 장소(외국, 문화제)에서 입고 싶다.	3.33(1.17)	3.80(1.10)	-3.63**
	나는 다른 사람들에게 한복 착용을 추천하고 싶다.	2.77(1.25)	3.15(1.20)	-2.59 [†]
	나는 한복문화를 계승하는 일에 참여하고 싶다.	3.20(1.13)	3.45(1.08)	-1.87
	평균	3.21(.92)	3.63(1.22)	-3.29**
	수업 효과 평균	3.37(.67)	3.96(.73)	-7.33***

[†]p<.05, **p<.01, ***p<.001

가치를 인식하게 된 것으로 판단된다. 한복 태도 문항 중 ‘나는 다른 사람들에게 한복 착용을 추천하고 싶다’는 다른 문항에 비해 사전·사후 평균점수가 낮게 나타났다. 이러한 내용을 통해 실천적 추론 문제를 다룸으로써 본 수업의 효과가 개인뿐만 아니라 가족, 친구, 이웃에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있도록 교수-학습 과정안을 보완할 필요가 있음을 확인할 수 있었다. 이상의 내용은 본 연구에서 평가하고자 하는 한복교육을 위한 교수-학습 과정안이 한복에 관한 지식의 습득, 인식 및 태도의 긍정적 변화를 유도하는 데 효과를 보이고 있음을 시사한다.

2) 수업소감문 및 관찰일지 내용의 분석

수업소감문 및 관찰일지의 내용을 분석한 결과, 본 수업의 효과는 한복에 대한 지식 및 관심의 확장, 한복에 대한 편견 탈피 및 가치 발견, 자기주도적이고 협업하는 학습자 양성, 창의적으로 사고하고 행동하는 학습자 양성으로 도출되었다. 수업 요인과 효과의 관련성을 알아보기 위한 구체적인 내용은 다음과 같다.

① 한복에 대한 지식 및 관심의 확장

수업소감문 분석 결과, 학생들이 한복을 ‘우리나라 전통복식’으로 인식하게 된 후 특별한 관심을 가지거나 깊이 생각해 본 적은 없는 것으로 확인되었다. 그러나 수업을 통해 한복의 특징, 색상과 문양의 종류 및 의미에 관해 폭넓게 이해하게 됨으로써 지식이 확장된 것으로 나타났다. 특히 학생들이 오방색이란 단어를 처음 알게 되었고, 상징적 의미에 대한 새로운 지식을 습득하게 된 것을 확인할 수 있었다.

- 평소 한복을 보거나 입어본 적이 적어 한복에 대해 잘 알지 못했으나 이번 수업을 통해 자세히 알게 됨
- 한복이 삼국시대부터 조선, 개화기를 거쳐 지금까지 끊임없이 변화했다는 내용이 인상적임
- 한복에 반영된 우리 민족의 생활양식, 정서, 문화 등을 알게 됨
- ‘한복’ 하면 고작 저고리, 치마, 속치마 정도 떠올랐는데 수업 후 색과 색의 조합이 다양하다는 것을 알게 됨

- 한복의 색과 문양은 그냥 예쁘게 장식하는 역할을 한다고 생각했는데 수업 후 색과 문양에도 의미가 있다는 것을 알게 됨

한복에 대한 지식의 확장은 일상생활에서의 관심의 확장으로 전이되었다. 수업 후 학생들은 한복의 조형적 요소, 천연염색 방법, 한복 만드는 법에 대해 관심을 가지게 되었고, 일상생활 속에서 한복을 활용한 용품들을 눈여겨보고 의미도 생각하게 된 것으로 나타났다.

- 집에 전통문양이 새겨진 지갑, 필통이 있음에도 잘 보지 않았지만 수업 후 눈에 띄었음
- 예전에 길 가다 한복을 보면 그냥 ‘한복이네’하고 말했지만 지금은 ‘저 색은 오방색 중 하나야, 이런 의미를 가지고 있어’라고 말할 수 있게 됨
- 한복 매장을 지나간다면 주의 깊게 보고자 함
- 한복을 응용하여 상품을 예쁘게 디자인 할 수 있다는 것을 알게 됨. 한복을 현대화시켜 판매하는 매장을 검색해 봄

소감문과 관찰일지 분석 결과, 학생들의 한복에 대한 지식 및 관심의 변화에 영향을 미친 수업 요인은 학습내용 및 교수-학습 방법으로 확인되었다. 본 수업의 내용은 중학교 때 배운 내용을 복습한 후 지리적 배경, 사상적 배경, 사회·문화적 배경과 관련지어 한복의 특징, 상징적 의미 및 가치를 살펴보는 것이다. 한복이라는 가시적 결과물을 단편적으로 다루기보다는 한복을 다양한 측면에서 복합적, 탐구적으로 살펴보았다. 학생들이 자료 수집 시 학위 및 학술지 논문을 활용하거나 작품 제작 전 과정을 경험하고 재봉틀도 사용하도록 하였다. 이와 같이, 중학교 때보다 심화된 학습내용은 학생들이 한복을 올바르게 이해하도록 하는 데 도움을 주었고, 한복의 특징을 응용한 작품 만들기 활동 및 새로운 교수-학습 경험은 학생들이 일상생활 속에서 한복을 활용한 작품에 대해 관심을 가지도록 하는 데 효과가 있었다.

② 한복에 대한 편견 탈피 및 새로운 가치 발견

수업 전 학생들은 한복을 오래된 것, 옛날 것이거나 촌스러

운 것, 길고 불편한 것, 일상생활에서 잘 입지 않는 것으로 인식하고 있었으나 수업 후 학생들은 한복을 단아함, 우아함, 아름다움으로 인식하고 있는 것으로 나타났다. 한복 수업이 학생들의 한복에 대한 편견을 탈피하도록 하고 한복을 긍정적으로 인식하는 데 도움을 준 것으로 확인되었다.

- 한복이 평면구성의 의복이나 입으면 입체적인 선과 모양이 완성된다는 것을 알게 되면서 ‘우리 조상들이 우리 옷을 정말 세심하고 꼼꼼하게 디자인했구나’라고 생각하게 됨
- 어릴 때 한복은 그저 입기 귀찮고 불편한 옷이었으나 지금은 한복이 굉장히 멋있고 예쁘게 보임
- 한복은 옛날 것이거나 촌스러운 것이 아니라 지금도 충분히 아름답고 우아하다고 생각하게 됨
- 전에는 한복에 대해 관심이 없었고 알고 싶은 생각도 없었는데 이 수업을 하면서 우리 민족의 정신이 담긴 옷으로서 한복을 새롭게 바라보게 됨

수업을 통해 한복을 새로운 관점과 시각으로 인식하게 된 학생들은 한복의 특징과 이미지를 현대적으로 활용하면서 일상생활에서의 활용가능성, 미래의 발전가능성을 모색하였다. 한복 문화가 고정되어 있지 않고 변할 수 있다는 소감문 내용을 통해 학생들의 한복 문화에 대한 열린 마음도 확인할 수 있었다.

- 한복의 불편한 요소를 개선시키거나 디자인 요소를 현대적으로 활용하면 일상생활에서도 널리 사용될 수 있다고 생각하게 됨
- ‘전통’이라고 하면 오래된 느낌이 들어 꺼려졌는데 작품을 만들고 보니 생각보다 예뻐고 한복을 응용해도 세련될 수 있다는 것을 알게 됨
- 전통이나 한복은 그대로 보존되어야 한다고 생각했는데 한복이 현대적으로 재창조되어도 고유의 아름다움이나 전통성은 가지고 있다는 것을 알게 됨
- 한복이 현대에 맞게 변화하고 적응하고 있다는 것을 알게 되었고 한복의 미래에 대해 긍정적으로 생각하게 됨

수업소감문의 ‘특별한 날이나 특별한 장소에서 한복을 입어보고 싶다’, ‘한복을 잘 모르는 친구나 외국인에게 한복을 알리고 싶다’, ‘전통을 지켜나가고 싶다’라는 내용을 통해 학생들이 한복에 대한 편견에서 벗어나 새로운 가치를 발견하면서 자긍심과 전승의지를 가지게 되었고 행동실천력을 함양하게 된 것을 확인할 수 있었다. 이것은 ‘우리 복식이니까 자부심을 가져야 한다’라는 외부적 강요에 의한 것이 아니라 스스로 한복의 의미 및 가치를 이해하게 되면서 자연스럽게 형성된 것으로 해석할 수 있다.

- 한복을 만들거나 계승하는 분들을 존경하게 됨
- 문양과 오방색의 의미를 통해 우리 조상들의 지혜를 알게 됨으로써 자긍심을 가지게 됨
- 지금까지는 딱히 한복에 관심이 없었으나 한복에 대해 많은 것을 알고 나니 전보다 더 자부심을 가지게 됨
- 한복을 옛날 거라고 생각했는데 지금은 우리가 지켜나가야 하는 것이라고 생각함
- 명절(설날, 추석)때 만이라도 한복을 입고 우리 고유의 전통성과 문화를 지켜나가고 싶음

한복에 대한 단편적인 내용만 다루게 될 경우 ‘전통이니까 우수하다’, ‘한복을 입으면 불편하나 전통복식이니까 존중하고 계승해야 한다’라는 고정관념과 민족주의 역사관을 가지게 할 우려가 있다. 그러나 한복에 대한 폭넓은 지식은 학생들이 한복을 올바르게 이해하고 편견을 탈피하도록 하는 데 도움을 주었다. 그리고 새로운 지식의 습득에 그치지 않고 한복을 활용한 만들기 경험은 학생들로 하여금 한복이 담고 있는 정신 및 의미를 이해하고 새로운 가치를 발견하여 전승의지와 자긍심을 가지도록 하였다. 아울러 이러한 결과를 통해 한복 수업에서 이론 수업과 만들기 실습 병행의 중요성을 확인할 수 있었다.

③ 자기주도적이고 협업하는 학습자 양성

수업소감문과 수업 관찰 내용의 분석 결과, 본 수업이 자기주도적이고 책임감 있는 학습자를 양성하는 데 영향을 미친 것으로 나타났다. 자료 수집 후 디자인하는 경험, 문제 발생

시 직접 해결하는 경험, 동료들의 행동 관찰 등의 내용을 통해 학생들이 스스로 수업의 주체임을 깨닫고 점차 자기주도적으로 행동한 것을 확인할 수 있었다. 자기주도적으로 행동한 학생들은 인내심을 기르게 되었고 자아존중감이 향상된 것으로 나타났다. 그리고 교사의 역할에 대한 수업소감문 내용을 통해 학생들이 자기주도적으로 수업에 참여할 때 교사의 피드백이 중요한 것으로 확인되었다.

- 모듈활동 할 때 내가 먼저 나서서 하려고 노력함
- 누가 시켜서 하는 것이 아니라 내가 선택하고 결정함
- 한복 특히 내가 싫어하는 바느질 둘 다 포함되는 수업이라 너무 싫고 지루하게 느껴졌음. 그러나 재봉틀을 사용하는 친구들을 보면서 ‘재봉틀이 저렇게 움직이네’라며 감탄하였고, 스스로 검색하고 만들면서 나만의 재미를 찾을 수 있었음
- 실을 빨 때 너무 빨리 빠져 엉키는 경험을 수차례 하면서 인내심과 조심성을 기르게 됨
- 평소 바느질과 만들기를 잘 못했었는데 수업에 참여하다보니 재미있었고, 여러 기술들을 배워 꼼꼼하게 바느질하는 나 자신에게 뿌듯함을 느끼게 됨
- 바느질하면서 우리 작품이 창의성이 없다고 느껴져 디자인을 수정했는데 선생님께서 디자인을 꼼꼼하게 봐 줬으면 좋겠음

학생들은 모듈작품 제작 시 협업의 중요성을 인식하게 된 결과 수업 및 바느질에 관심이 적어도 책임감을 가지고 개인 활동에 참여하였고, 작품 완성을 위해 인내하고 모듈원들과 모듈작품 제작의 과정과 방법을 공유하면서 문제를 해결하는 모습을 보였다. 학생들이 협업을 통해 작품을 완성하면서 친구들과 더 친해지고 수업 및 바느질에 대한 흥미도 가지게 되었으며 다른 작품을 만들어 보고 싶다는 도전정신을 함양하게 된 것으로 나타났다.

- 조금 서툰 친구들이 있기에 가르쳐 주는 데 시간이 많이 걸렸음
- ‘몸을 모듈쪽으로 향하게 하고 보는 것만으로도 모듈활동에 참여하는 것’이라는 선생님 말씀에 모

듈활동에 부담이 적었고, 부담이 적은만큼 편안한 마음으로 참여할 수 있었음

- 분업과 협동하는 일이 많았는데 처음엔 서툴렀지만 시간이 지날수록 익숙해지고 재미있었음
- 바느질 수업은 지루하고 따분하다고 느꼈는데 모듈원과 힘을 합쳐 작품을 만들다 보니 더 친해지게 되었고 한복에 흥미가 생김
- 바느질이 어렵고 작품을 만드는데 손이 많이 간다는 것을 알게 되었고, 이렇게 어려운 것도 모듈원과 역할을 나눠서 하다 보니 쉽게 느껴짐
- 모듈에 친한 친구가 없어 걱정했지만 각자 파트를 나누어 수업하면서 협업이 중요하다는 것을 알게 됨. 앞으로 친하지 않는 친구와 같은 모듈이 되어 도 의견을 존중하며 같듯이 생가지 않도록 잘 맞추어나갈 것임

학생소감문에서 학생들은 이전 바느질 실습 수업과 본 수업의 차이점에 대해 학생중심활동 및 그에 따른 교사와 학생의 역할, 모듈작품 만들기 활동, 모듈작품의 조건이라고 응답하였다. 교사는 학생중심활동을 전개하기 위해 학생들이 자료를 검색하거나 디자인하고, 다양한 재료를 보거나 만지면서 수업의 주체임을 인식하도록 유도하였다. 그리고 서로 존중하고 협조적인 모듈분위기를 조성하기 위해 앉아 있기와 듣기의 중요성을 수시로 강조하였고, 바느질 실력에 상관없이 자신의 능력에 맞게 분량과 방법을 선택하도록 하였다. 그 결과, 학생들은 인정과 존중받고 있음을 느끼게 되었고 수업참여에 대한 동기 부여를 받아 모듈원에게 피해를 주지 않기 위해 행동하였다. 모듈작품은 바느질만 열심히 한다고 우수한 작품으로 평가되는 것이 아니라 창의성, 협업, 한복 특징의 활용정도를 반영했기 때문에 학생들은 자신의 능력을 발휘할 부분을 찾아 수업에 참여하였다. 이러한 과정을 통해 학생들은 자기주도적이고 책임감 있는 학습자로 변모하였으며 만드는 지식과 방법을 공유하고 도움을 주고받으며 협업하는 학습자로 성장하였다.

④ 창의적으로 사고하고 행동하는 학습자 양성

수업의 강점에 대한 소감문 내용을 분석한 결과, 학생들이 중학생 때 경험한 바느질 실습 수업은 동일한 실습물을 가지

고 교사가 시범을 보이면 학생들이 따라한 경우도 있어 학생들은 자신을 수동적인 존재로 규정지었고, 바느질 실력이 없으면 바느질 실습 수업을 부정적으로 인식하고 있는 것이 확인되었다. 반면 학생활동 중심의 본 수업에서 힘들고 어려웠던 점에 대해 대다수의 학생들은 창의적 작품 구상 활동이라고 응답하였다. 바느질 실습 시 창의적 사고의 힘듦과 창의적 사고로 인한 시간의 부족 및 의견 불일치를 본 수업에서 처음 경험한 학생이 대다수인 것으로 나타났다.

- 창의적인 디자인을 하는 게 힘들고 시간이 많이 걸렸음
- 디자인할 때 모둠원 의견이 일치되지 않아서 힘들었음
- 우리가 생각한 것을 우리 실력으로 창의적으로 만드는 게 힘들었음
- 이전의 바느질 실습 수업은 간단하고 창의성이 요구되지 않았는데 이번 수업은 우리의 창의성이 요구되었음

창의적 사고가 힘들에도 불구하고 학생들은 모둠토의를 지속적으로 전개하면서 문제해결방법을 습득하고 작품조건을 충족시키기 위해 고민하는 모습을 보였다. 경직된 모둠, 비협조적 모둠의 학생들은 문제에 봉착하여 존중과 화합의 필요성을 인지하였고, 상대방을 대하는 방식을 바꾸거나 의견을 경청하고 조율하는 등 자신을 변화시켜 모둠작품 완성에 기여하는 모습을 보였다.

- 디자인하면서 어떻게 반복의 특징을 살릴 수 있을지를 고민함
- 친구들과 함께 이야기하면서 어떻게 만들지, 이견 어떤지 의견을 냈음
- 여러 명의 의견을 모아서 하나의 창의적 작품을 만들 수 있었음

수업관찰 결과, 창의적 사고 과정을 경험한 학생들은 창의적 행동을 하는 것으로 확인되었다. 학생들은 디자인을 작품으로 구현하기 위해 다양한 재료 및 도구를 탐색하였다. 학생

들은 다양한 두께의 천을 다루면서 손바느질할지 재봉틀을 사용할지 그리고 어떤 붙이기 재료를 사용할지 고민하였고, 재봉틀을 다루면서 워싱 끊김, 바늘 부러짐, 천의 말림, 재봉틀 멈춤 등의 다양한 문제를 경험하였다. 학생들은 문제해결을 위해 교사에게 도움을 요청하거나 모둠 토의를 통해 방법을 바꾸는 등 적극적으로 행동하였다. 작품에 자수를 놓는 개인과 모듬은 문양 디자인부터 자수를 놓는 모든 과정에서 위험을 감수하고 실패하더라도 다양한 방법을 시도하였고, 방법을 발견한 후에는 인내와 끈기를 가지고 자수를 놓는 등 뛰어난 과제집착력을 보였다. 관찰일지에 비해 학생소감문에는 구체적인 내용이 반영되어 있지 않았으나 그 내용은 아래와 같다.

- 자수 문양을 천에 옮기는 것이 어려웠고, 천 위에 자수를 놓는 게 시간이 많이 걸렸음
- 바느질 뿐만 아니라 다른 재료들을 활용하여 다채로운 작품을 만들 수 있었음
- 우리가 사용할 수 있는 재료가 더 많았으면 좋겠음

서로 존중할 수 있는 모듬분위기를 조성한 후 창의적 사고 기법을 활용한 것이 창의적 학습자 양성에 효과가 있는 것으로 나타났다. 연구자는 연구 대상자와의 평소 수업에서도 모듬토의를 많이 적용하였으며 ‘앉아있기, 경청하기, 바라보기’ 등의 기본규칙을 강조해왔다. 만들기 실습은 모듬활동, 학생 중심활동으로 전개되기 때문에 모듬토의가 많이 이루어졌으며 모듬토의 시 학생들은 서로 존중하는 모습을 보였다. 모듬토의 후 학생들의 의견은 마인드맵으로 시각화하고, 스캠퍼(SCAMPER)를 통해 아이디어 탐색 및 개선화 과정을 거치면서 창의적 디자인이 도출되었다. 창의적으로 사고하는 능력을 함양한 학생들은 자신의 아이디어를 구현하기 위해 창의적으로 행동하여 변화·발전된 모습을 보였다. 학생들의 창의적 행동은 다양한 도구 및 방법의 탐색, 시행착오를 통한 문제해결 및 상황개선, 모듬작품 완성을 위한 위험감수 및 과제집착력 등으로 나타났다.

V. 결론 및 제언

청소년들은 한복에 대한 지식 및 교육의 부재로 인해 전통 복식에 대한 관심이 적고 한복을 단편적으로 이해하고 있다. 청소년들은 문화의 창조적 전달자로서의 역할을 수행해야 하므로 한복에 대한 자신의 생각을 정리할 필요가 있다. 이에 본 연구에서는 한복에 관한 올바른 정보를 제공하고, 행동하는 학습자를 양성하기 위해 고등학생을 대상으로 한복교육을 위한 교수-학습 과정안을 개발하고 적용한 후 효과를 분석하였다. 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 한복 수업은 이론 수업과 만들기 실습의 병행으로 이루어지도록 하고, 교수-학습 과정안은 학습목표, 학습주제, 교수-학습 활동, 교수-학습 자료 및 지도상 유의점으로 구성되었다. 학습목표는 ‘한복의 특징과 우수성을 알아보고, 현대적 활용 방안을 탐색하여 창의적 의생활을 실천할 수 있다’로 설정되었다. 학생들이 한복의 가치를 발견하고 계승하고자 하는 태도를 함양하여 수업시간에 배운 내용을 실생활에 실천하는 것을 목표로 삼았다. 학습주제는 ‘한복의 특징과 우수성 이해하기’, ‘한복의 현대적 활용방안 탐색하기’, ‘창의적 의생활 실천하기’로 선정하여 이해, 탐색, 실천과 관련된 학습목표가 점진적으로 달성될 수 있도록 하였다. 이론 수업에서의 교수-학습 활동은 교사의 강의보다는 학생들의 사고과정 및 탐구활동에 중점을 두었고, 한복뿐만 아니라 의복을 입는 사람들의 행위 속에 담겨져 있는 생각 및 감정, 복식에 영향을 미치는 배경을 생각해 보도록 하였다. 탐구활동을 통해 한복의 강점과 약점, 한복의 현대적 활용 방안, 한복의 창조적 실천 방안을 탐색하도록 하였다. 교사는 학생들이 알고 있는 내용과 핵심 내용 습득 여부를 확인하여 학생들의 목표달성 정도를 파악하였다. 만들기 실습에서의 교수-학습 활동은 만드는 과정을 통해 학생들이 한복의 의미 및 가치를 체득하고, 의사결정을 거치면서 창의적인 의생활을 제안하며 한복 문화가 현대적으로 재창조될 수 있음을 경험하도록 하였다. 그리고 실습 시 학생들이 함양해야 할 역량인 창의성과 협업을 모듈작품의 조건으로 설정하여 학생들이 창의적으로 사고하고, 책임감있게 자신의 역할을 수행하고 협업하면서 모듈작품의 완성에 기여하도록 하였다.

둘째, 한복 수업은 고등학생의 한복에 대한 인식을 긍정적으로 변화시키고, 한복에 대한 지식 및 관심의 확장, 한복에 대한 편견 탈피 및 가치 발견, 자기주도적이고 협업하는 학습자 양성, 창의적으로 사고하고 행동하는 학습자 양성에 효과가 있는 것으로 나타났다. 이론 수업 시 학생들은 모듈토의, 자료수집, 발표자료 만들기 등을 통해 본시 학습 내용에 관해 사고하거나 탐구하였고, 스스로 수업내용을 정리하면서 한복에 대한 폭넓은 지식을 습득하고 올바르게 이해한 것을 확인할 수 있었다. 이론적 내용을 바탕으로 하여 창의적 모듈작품을 구상하는 활동은 학생들로 하여금 끊임없이 한복의 현대적 재창조 방안을 고찰하도록 하여 한복의 가치와 우수성을 발견하도록 하는 데 영향을 미친 것으로 나타났다. 만들기 실습은 모듈토의를 통해 진행되므로 교사는 모듈토의 전 모듈규칙을 강조하면서 서로 존중하는 분위기를 조성하였다. 학생들이 자신의 능력과 흥미를 고려하여 바느질 할 부분과 방법을 결정하도록 하였다. 그 결과, 학생들은 인정과 존중받고 있음을 느끼게 되었고 수업참여에 대한 동기부여를 받아 모듈원에게 피해를 주지 않기 위해 노력하였으며 바느질 및 만들기 과정이 힘들어도 공동의 목표를 달성하기 위한 역할을 수행하였다. 대다수의 학생들은 창의적 작품이나 모듈작품을 구상하는 활동이 힘들고 어려움에도 불구하고 다양한 주제로 모듈토의를 전개하거나 교사로부터 피드백을 제공받아 문제를 적극적으로 해결하였다. 모듈토의는 다양한 의견과 아이디어를 산출하는 데 효과적이었고 마인드맵, 스크퍼(SCAMPER) 등의 창의적 사고기법은 학생들이 주제에 적합한 창의적 아이디어를 산출하는 데 도움을 주었다. 창의적으로 사고하는 학생들은 만들기 실습 시 창의적으로 행동하는 학습자로 변화·성장하였다. 학생들의 창의적 행동은 다양한 도구 및 방법의 탐색, 시행착오를 통한 문제해결 및 상황개선, 작품 완성을 위한 위험감수 및 과제집착력 등으로 나타났다.

이상의 연구 결과를 바탕으로 후속 연구를 위해 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 한복 내용 요소를 중심으로 사회, 영어, 미술 등의 교과와 통합하여 교수-학습 과정안을 개발할 필요가 있다. 통합 수업은 유의미하게 통합된 정보를 제공하므로 학생들의 이해력과 사고력을 높이는 데 도움을 줄 것이다.

둘째, 개발된 교수-학습 과정안은 대상에 따라 만들기 실습

부분을 수정·개선할 필요가 있다. 본 연구 대상인 고등학생은 학생주도활동인 모듬활동, 자기주도적 학습, 탐구활동을 원만하게 수행한 것으로 나타났으나 중학생인 경우 새로운 교수-학습 전략과 그에 따른 교사의 역할이 요구된다.

마지막으로 기술·가정과 교육에서 한복 내용 요소를 중심으로 연구가 활발하게 이루어지기를 제언한다. 한복의 착용 실태 및 인식 조사뿐만 아니라 다양한 효과를 양적 연구를 통해 검증하도록 하고, 학생들의 수업 경험 및 효과를 질적 연구를 통해 탐색할 필요가 있다.

이러한 제한점에도 불구하고 본 연구는 그동안 연구가 미흡했던 한복을 중심으로 연구를 수행하였다는 점, 이론 수업에서 학생들의 지식 습득 과정과 탐구활동을 중요하게 여기고 교수-학습 과정안에 반영한 점, 만들기 실습을 통해 학생들의 창의성과 협업 능력 함양에 기여했다는 점, 내용 분석 방법을 적용하여 수업 효과를 분석했다는 점에서 의의를 지닌다.

참고문헌

- Bae, H. Y., & Lee, H. J. (2008). Home economics curriculum development and application of clothing life culture area based on the interpretive perspective on educational curriculum. *Journal of Korea Home Economics Education*, 20(3), 31-47.
- Ban, Y. J., Kim, N. E., & Lee, H. J. (2011). Development and application of technology·home economics teaching-learning lesson plan on clothing·lives to raise youth's awareness of traditional clothing culture. *Journal of Korea Home Economics Education*, 23(4), 1-17.
- Chae, K. S. (2012). *전통한복과 한스타일 [Traditional Hanbok and Han-style]*. Paju: Jigu Publishing Co.
- Eum, J. S., & Chae, G. S. (2006). Comparison study on traditional perceived meaning of color and clothing color of Korea and Japan. *Journal of the Korean Society of Costume*, 56(6), 16-32.
- Han, K. J. (2009). *A study on the recognition of traditional living culture education, traditional costume culture and school adjustment for middle school girls: A case of Gwangju area*. Unpublished master's thesis, Chonnam National University Graduate School of Education, Gwangju, Korea.
- Hwang, B. H. (2007). *A consideration of the ways to make Hanbok upscale for its globalization*. Unpublished master's thesis, Sungkyunkwan University, Seoul, Korea.
- Kang, Z. Y. (2008). *A study on airline cabin crews' uniform design applied with Hanbok*. Unpublished master's thesis, Sungshin Women's University, Seoul, Korea.
- Kim, E. K., & Kim, Y. I. (2006). The Korean symbolic meaning of white. *Journal of Korean Society of Color Studies*, 20(4), 25-39.
- Kim, S. B. (2019). *Development and evaluation of home economics maker education program for high school students: Focusing on the contents of 'Hanbok and creative clothing'*. Unpublished doctoral dissertation, Korea National University of Education, ChungBuk, Korea.
- Kim, S. M., & Kwon, Y. S. (2019). Effectiveness of a sewing practice class for cultivation of creativity and personality. *Journal of Korea Home Economics Education*, 31(1), 151-168.
- Kim, Y. K. (2003). The study on dual structure in Korea sense of color. *Journal of Korean Art Education*, (22), 35-56.
- Kwon, Y. G., Lee, J. Y., Ahn, M. S., & Sung, H. J. (2005). A study on the signification and symbol of RED in Korea, China, Japan. *Journal of Korean Society of Color Studies*, 19(3), 51-63.
- Lee, H. N., & Han, S. H. (2006). A study on the difference between Korean and Japanese college student's recognition of their traditional costume. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 30(4), 623-632.
- Moon, E. B., & Kim, G. R. (2012). A study on the coexistent relations colors and incompatible relations colors in the traditional colors of Korea. *Journal of Korean Society of Color Studies*, 26(3), 25-32.
- Mun, K. H. (2004). Sensitive cognition about aesthetic attributes of Korean traditional culture. *Journal of Korean Basic Design & Art*, 5(2), 97-108.
- Park, H. S., & Lee, H. J. (2008). The development and its application of teaching and learning plan for making class of natural dyeing and Jogakbo. *Journal of Korea Home Economics Education*, 20(2), 61-73.

- Park, S. J., & Yoo, J. Y. (2013). Development and application of teaching-learning materials and plan using persimmon juice dyeing on the traditional clothing life-culture education. *Journal of Korea Home Economics Education*, 25(1), 79-94.
- Ryu, H. G., Kim, M. J., & Choi, E. S. (2001). *우리 옷 이천 년 [Two thousand years of Korean fashion]*. Goyang: Misulmunhwa.
- Shim, J. Y. (2019). Recognizing Hanbok in youth through text mining. *Journal of the Costume Culture*, 27(3), 239-250.
- Sun, M. J. (2010). *A study on the recognition and attitude of traditional costume culture for high school student*. Unpublished master's thesis, Chonnam National University Graduate School of Education, Gwangju, Korea.
- Wang, S. S., Kim, J. H., Jun, M. K., Lee, M. A., Kim, S. J., Moon, J. Y.,...Kim, B. S. (2018). *기술·가정 [High school textbook of technology·home economics]*. Ansan: Dongapublishing.
- Yang, J. W. (2008). *A study on secondary and high school students' perception of Hanbok*. Unpublished master's thesis, Chosun University, Gwangju, Korea.
- Yoon, Y. N. (2019). Analysis of policies and strategies for development of Hanbok culture on K-5.0. *Journal of Korean Traditional Costume*, 22(3), 159-171.

<국문요약>

이 연구는 고등학생을 대상으로 한복교육을 위한 교수-학습 과정안을 개발한 후 적용하여 효과를 알아보는 것을 목적으로 하였다. 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 교수-학습 과정안의 학습주제는 이해하기, 탐색하기, 실천하기 관련 내용으로 선정하였고 점진적 변화를 도모하여 학습목표가 달성되도록 하였다. 이론 수업을 위한 교수-학습 활동은 학생들의 탐구활동 및 사고과정에 중점을 두었고, 만들기 실습을 위한 교수-학습 활동은 학생들이 한복의 특징과 이미지를 활용하여 창의적으로 사고하고 협업하면서 모뎀작품을 제작하도록 하였다.

둘째, 수업의 효과는 학생들의 한복에 대한 지식, 인식, 태도 면에서의 사전-사후검사 결과를 비교한 값과 학생들이 작성한 수업소감문 및 수업자의 관찰일지에 대한 내용분석으로 확인되었다. 수업소감문 및 관찰일지 내용을 분석한 결과 학생들은 수업을 통해 한복에 대한 폭넓은 지식을 습득하여 새로운 가치를 발견하게 된 것으로 나타났다. 창의적 아이디어 도출 및 협업을 통한 만들기 활동은 자기주도적이고 책임감 있는 학습자, 창의적으로 행동하는 학습자로 변화·성장하는 데 도움을 준 것으로 확인되었다.

■논문접수일자: 2020년 3월 2일, 논문심사일자: 2020년 4월 11일, 게재확정일자: 2020년 5월 21일