

## 음악극 창작활동이 지역아동센터 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성에 미치는 영향

배성진\*, 김경숙\*\*

본 연구의 목적은 집단음악치료 기반 음악극 창작활동 프로그램이 지역아동센터 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성 향상에 미치는 영향을 알아보는 것에 있다. 연구프로그램은 지역아동센터를 이용하고 있는 28명의 아동들을 대상으로 진행하였으며, 저학년 14명, 고학년 14명으로 구성되었다. 학년별 집단은 실험집단 7명, 통제집단 7명으로 배치하였으며, 실험집단은 총 12회기의 음악극 창작활동 프로그램에 참여하였다. 음악극 창작활동 프로그램은 탐색-창작-실행의 총 3단계로 구성되었으며, 각 단계는 아동들이 기존 음악극을 체험하고, 자신들의 음악극을 창작하여 음악극 발표를 경험할 수 있도록 구성하였다. 참여자의 변화를 확인하기 위해 자아존중감 척도, 자기표현능력 척도, 사회성기술평가척도를 사전, 사후에 실시하였다. 연구결과, 실험집단은 통제집단과 비교해 음악극 창작활동 프로그램에 참여 후 자아존중감, 자기표현력, 사회성 점수가 유의하게 증가했다. 이와 같은 연구결과는 단계적으로 구성된 집단음악치료 기반 음악극 창작활동에서 제공되는 음악경험의 수준과 완성도가 발달기 아동의 개인적 사회적 역량강화에 긍정적 경험이 될 수 있음을 시사한다.

핵심어: 음악극 창작활동, 자아존중감, 자기표현력, 사회성, 아동

\*주저자: 뮤직N예술융합센터 센터장(xena2870@hanmail.net)

\*\*교신저자: 한세대학교 심리상담대학원 조교수(kks@hansei.ac.kr)

## I. 서 론

사회경제적 빈부격차가 심화됨에 따라 저소득층 가정도 함께 증가하고 있으며 성장발달을 위한 적절한 양육이 결핍된 저소득층 아동의 문제에 대한 관심이 증가하고 있다. 일반 가정의 아동에 비해 저소득층 아동은 자신의 경제적 상황에 대해 결핍되었다고 인식하기도 하며 이로 인해 자아존중감과 자아개념 형성에 부정적인 영향을 받기도 한다(Hong, Jang, & Choi, 2014). 또한, 불안정한 경제 상황으로 인해 심리적, 정서적 발달을 위한 충분한 양육이 제공되기 어려울 수 있고, 불안감, 분노 등의 부적 정서를 경험하는 경우에 자신의 정서를 적절히 조절할 수 있는 기회가 제한될 수 있다(Aunola, Stattin, & Nurmi, 2000). 이처럼 저소득층 아동들이 건강한 사회 구성원으로 성장하기 위해서는 내적 발달을 위한 사회적 지지가 필요하며(Jo, 2014), 돌봄 정책의 일환으로 각 지역마다 지역아동센터가 운영되고 있다. 지역아동센터 내 제공되는 통합적 복지서비스의 범위는 급식 제공의 보호서비스와 학습 및 과제를 지도하는 교육 서비스, 정서지원 및 상담 서비스, 문화관람 및 체험의 문화서비스에 이르기까지 다양하다.

지역아동센터 내 서비스 중 특별프로그램으로 음악활동은 아동들의 높은 참여도를 보이는 것으로 보고되고 있다. 관련 선행연구들을 살펴보면 음악프로그램 내 기악교육과 가창교육의 비중이 높고, 아동은 기악 활동과 더불어 음악감상, 음악창작 등의 다양한 음악활동을 선호하는 것으로 나타났다(Kim, 2014). 아동 대상 프로그램에서 개별 아동의 학습 및 과제수행 정도에 따른 차이를 고려하는 것은 한계가 있으나 최근 음악감상교육 또는 다양한 음악 창작 프로그램이 지역아동센터 아동의 사회적, 정서적 발달에 긍정적인 효과를 미친다는 선행연구들이 보고되고 있다. 지역아동센터 아동에게 노래부르기, 즉흥연주, 음악감상 등이 사용된 집단음악 활동을 실시한 선행연구에서는 자아존중감과 사회성 향상에 유의한 변화가 나타났고(Kim & Kim, 2015), 기악합주활동 중심의 프로그램을 실시한 연구에서는 또래관계기술 향상에 긍정적인 영향이 보고되었다(Nicholson, Berthelsen, Abad, Williams, & Bradley, 2008).

음악창작 프로그램인 음악극은 이야기와 음악, 무용, 시각적 미술 등의 각각의 독특한 예술 형태들이 통합적으로 구성되어 있다(Choi & Park, 2012). 음악극은 노래를 도구로 이야기의 줄거리를 이해하고 상대방에게 전달하는데, 노래는 음악극에서뿐만 아니라 음악치료에서도 주요 음악행동으로 적용되고 있다. 또한, 음악극에서의 음악을 동반한 신체적인 표현은 비언어적 매개체로서 극의 내용을 전달하는 역할을 가진다. 본질적으로 음악극에서의 음악은 필수적 요소로서 의사소통의 기능과 감정의 표현을 돕고 사회적 규범 통합을 이끄는 기능을 가지고 있다(Baker, 2015).

본 연구에서의 음악극은 임상적 역할에 목적을 둔 음악치료적 창작음악극을 의미한다. 창작 음악극이란 이야기와 음악의 결합이라는 점에서 음악극과 동일하지만 일반적인 음악극의 체계적 구조와 음악공연에 중점을 두는 것이 아니라 음악극을 창작하는 과정에서의 치료적 경험에

큰 목표를 두고 있어 아동이 친숙한 상황과 주제를 선택하며 아동의 적극적이고 자발적인 참여가 강조된다(McCaslin, 2000). 이러한 자발적 참여경험을 통해 아동들은 자신이 경험한 세계를 주도적으로 인식하게 되고, 이야기를 구성하고 대사를 만들어 분석하고 익히며 음악과 함께 경험되는 비음악적 요소들은 그룹 안에서의 협동작업을 통하여 인지적, 언어적, 사회적 발달을 통합적으로 도모하게 된다(Nicholson et al., 2008).

음악이 제공하는 통합적 경험들은 아동들의 내적발달에도 긍정적인 영향을 미치게 된다. 특히 음악의 특성은 의사소통에 직접적인 영향을 미치며 구조화된 음악극의 창작과정과 같은 그룹음악활동은 아동들의 자기표현력과 자아존중감을 증진하는 기회가 될 수 있다(Clements-Cortés & Chow, 2018). 이 뿐만 아니라 집단 안에서 이루어지는 음악경험은 아동들이 긍정적인 자아개념을 가질 수 있도록 정서를 향상시켜주며, 진정한 즐거움과 만족감을 경험하도록 심리적 안전감을 제공해준다(Chong, 2015). 또한 음악활동 참여경험은 성취감과 참여하는 과정 속에서의 만족감을 높이는 동시에 이 과정에서 개인이 시도하는 창조적인 노력이 아동의 자기존중감과 자기조절력을 획득하는 것을 돕고, 감정표현에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다(Hallam, 2010).

지역아동센터 아동대상을 대상으로 음악극을 적용한 선행연구들을 보면, 연주하는 탐색단계, 이야기 주제 및 역할 등의 창작단계, 음악극 실행단계로 구성된 창작음악극 프로그램에 참여한 아동의 자기조절 및 자기표현에 유의미한 차이가 있었으며(Kim, 2016), 소그룹으로 구성된 창작음악극 프로그램을 통한 아동의 포래관계기술의 긍정적 변화가 보고되었다(Hur, 2010). 이러한 효과에도 불구하고 지역아동센터 아동들이 참여한 많은 연구들은 치료사 중심으로 구조화된 음악치료 프로그램이 주로 적용되었던 반면 아동들의 창의적 참여를 유도하는 음악극에 대한 연구는 아직도 현저히 부족하다.

따라서 본 연구에서 적용한 프로그램에서는 참여 아동들이 직접 음악극의 줄거리가 될 동화의 선정부터, 이야기 전개 방향 설정, 가사와 멜로디 탐색, 악기 선택, 연주 등이 진행되는 모든 과정에서 동료들과의 협동을 통해 창의적이고 자기 주도적으로 생각을 발전시키며 음악극을 완성할 수 있도록 구성하였다. 이러한 음악극 창작활동은 참여하는 아동들의 음악아(music child)가 충분히 발현될 수 있도록 지원함으로써 그 과정에서 그들이 보다 자신감 있게 타인과 소통하고 표현할 수 있는 성공적 경험을 유도할 수 있기 때문에 돌봄이 더욱 필요한 지역아동센터 이용 아동들에게는 매우 필요한 음악적 개입이 될 수 있다.

이에 본 연구에서는 저소득층 아동들을 위한 지역아동센터의 아동들을 대상으로 음악극 창작활동 프로그램을 구성하고 적용하였으며 측정도구를 활용한 사전·사후 비교를 통해 음악치료에 기반을 둔 음악극 창작활동 프로그램이 지역아동센터의 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성 향상에 미치는 영향을 규명하고 검증하고자 하였다. 이를 위한 연구 문제는 다음과 같다.

1. 음악치료에 기반을 둔 음악극 창작활동 프로그램에 참여한 실험집단과 통제집단 간 자아존중감, 자기표현력 및 사회성 사후 점수에 차이가 있는가?
2. 음악극 창작활동 프로그램에 참여한 저학년 아동과 고학년 아동의 실험집단과 통제집단 간 자아존중감, 자기표현력 및 사회성 사후 점수에 차이가 있는가?

## II. 연구 방법

### 1. 연구 대상자

본 연구의 대상은 J시에 소재한 지역아동센터를 이용하는 아동 28명을 대상으로 진행되었다. 연구 대상자 모집은 편의표집법을 사용하여 저소득층 아동을 위한 사회적 돌봄을 시행하고 있는 지역아동센터를 대상으로 하였다. 연구 대상자 및 보호자에게 연구 목적과 절차, 프로그램 등의 내용을 설명하고 자발적인 참여 의사를 밝힌 연구 대상자에 한해 본인 및 보호자의 연구 동의를 받았다. 대상 아동 중 저학년(1-3학년) 14명, 고학년(4-6학년) 14명, 총 28명을 표집하였고, 연령과 성별을 고려해 각각 실험집단 7명, 통제집단 7명으로 배치하였다. 저학년과 고학년별 음악극 프로그램의 목표는 같으나 아동기별 발달적 수준을 고려하여 동화책 내용을 검토하였고, 각기 다른 동화책을 선택해 차별화하고자 했다.

### 2. 연구 설계 및 절차

음악극 창작활동 프로그램이 지역아동센터 아동들의 자아존중감, 자기표현, 사회성 향상에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단 간 사전·사후 검사를 진행하였다. 실험집단은 12회기 음악극 창작활동 프로그램에 참여하였고, 통제집단은 자유시간을 갖도록 하였다. 저학년, 고학년 실험집단 각 7명을 대상으로 저학년은 2017년 8월 21일부터 11월 6일까지, 고학년은 2017년 12월 5일부터 2018년 2월 20일까지 각 회기별 50분씩 총 12회기 동안 기관 내 프로그램실에서 창작음악극 프로그램을 진행하였다. 창작음악극 프로그램은 음악극 창작에 필요한 구성요소를 각 회기별 목표에 따라 탐색과 음악극 창작 과정, 음악극 연주의 실행 단계로 구성하여 실시하였다. 프로그램 종결 후 사후 검사를 실시하여 저학년, 고학년의 실험집단과 통제집단의 자아존중감, 자기표현력, 사회성의 변화 차이를 검증하였다.

### 3. 측정 도구

자아존중감 측정도구는 Coopersmith(1967)의 아동용 자아존중감 척도를 재구성한 Jun(1999)

의 검사지를 사용하였으며, 본 연구에서의 Cronbach's  $\alpha$ 계수는 .88이었다. 하위영역으로는 일반적자아상, 타인과의 관계에서 자신을 보는 사회적 자아상, 가정에서의 적응을 나타내는 가정적 자아상, 학교에서의 적응을 나타내는 학업적 자아상을 측정하였다. 자기표현력 측정도구는 Rakos & Schroeder(1979)가 개발하고 Byun & Kim(1980)이 번안한 자기표현능력 척도를 사용하였다. 이 척도는 20개의 문항으로 구성되었으며, 본 연구에서는 Cronbach's  $\alpha$ 계수가 .83이었다. 하위영역으로는 말한 내용에 자기표현요소가 어느 정도 있는지, 음성에 자기표현요소가 어느 정도 나타나는지, 표정이나 손발의 움직임 등의 비언어적인 자기표현요소가 나타나는지를 측정하였다. 사회성기술은 Gresham & Elliot(1990)이 개발한 사회성기술평가척도(Social Skills Rating System: SSRS)를 Moon & Han(1998)이 우리나라의 실정에 맞게 번안, 수정한 척도를 사용하였다. 이 척도의 내용은 총 39문항으로 4가지 하위영역인 자기주장, 공감, 자기조절, 협동으로 구성되어 있으며, 본 연구에서는 Cronbach's  $\alpha$ 계수가 .90이었다. 하위영역으로는 자기생각 및 의견을 발표하는 자기주장, 감정과 의견을 존중하는 공감, 갈등상황에서 적절하게 대처하는지의 자기조절과 협동에 관해 측정하였다.

#### 4. 연구 절차

##### 1) 스토리 선정 과정

본 음악극 창작활동 프로그램에 사용된 동화는 연구자가 다음의 세 가지의 조건을 고려하여 선택하였다. 첫째, 전연령대가 읽을 수 있는 동화책인지를 검토했다. 둘째, 동화책의 내용이 이야기와 음악을 만들기에 적합한 어휘가 사용되고 문체가 간결한 동화책인가를 보았다. 셋째, 동화의 내용이 연구목적인 자아존중감, 자기표현력, 사회성의 향상에 도움이 되는가이다. 저학년 창작음악극 프로그램에 사용된 Leah Goldberg의 '새 친구가 이사왔어요'와 고학년 창작음악극 프로그램에 사용된 Max Lucado의 '너는 특별하단다'는 독서치료에서 사용되었을 때 초등학생의 사회성과 자아존중감 향상에 긍정적인 영향이 있다고 보고되었다(Jung & Lee, 2011; Min, 2010).

##### 2) 음악극 창작활동 프로그램

본 음악극 창작활동 프로그램은 자아존중감, 자기표현력, 사회성 향상을 위한 요소로 구성하였다. 음악극을 만들기 위해서는 자신의 감정을 적극적으로 표현하고 그룹원간 함께 협력하고 공감하는 능력이 필요하다. 그룹원이 서로 협동하여 노래를 작사, 작곡하는 과정에서 자신의 생각이 정리되고 자신의 내면을 성찰하게 되며, 억압된 감정과 욕구를 표현하게 된다. 또한 음악 창작의 과정을 통한 결과물을 연주하고 발표하며 성취감을 얻을 수 있다. 측정요소별 하위영역은 <Table 1>과 같다.

〈Table 1〉 Subcomponents of Self-esteem, Self-expression, and Social Skills Scales

〈표 1〉 자아존중감, 자기표현력, 사회성 하위영역

Category 범주		Content 내용	
Self-esteem 자아존중감	General 일반적	General self-image 일반자아상	
	Social 사회적	Seeing myself in relationships with others 타인과의 관계에서 자신을 봄	
	Domestic 가정적	Adaptation at home 가정에서의 적응	
	Academic 학업적	Adaptation at school 학교에서의 적응	
	Self-expression 자기표현력	Content 내용적 요소	How much self-expression is included in the content itself 말한 내용 자체에 자기표현 요소가 포함되어 있는가
		Phonetic 음성적 요소	How much self-expression appears in the voice 음성에 자기표현 요소가 나타나는가
Emphasis 체언적 요소		Are there non-verbal self-expression elements such as facial expressions when speaking or moving limbs? 말할 때의 표정이나 손발의 움직임 등과 같이 비언어적인 자기표현요소가 나타나는가	
Social skills 사회성	Self-assertion 자기주장	Presenting thoughts and opinions Interacting with friends 자기 생각 및 의견 발표하기 친구와 상호작용하기	
	Sympathy 공감	Talking to others appropriately and listening to them Respecting emotions and opinions of others 이야기, 경청하기 감정과 의견 존중하기	
	Self-regulation 자기조절	Responding appropriately to conflict situations Compromising 갈등상황에서 적절하게 대처하기 타협하기	
	Collaboration 협동	Rules and commitment Exchanging and sharing information with peers Helping a friend in needs Playing his/her own role 규칙 및 약속지키기 포래와 자료교환 및 공유하기 도움이 필요한 친구 도와주기 자신에게 주어진 역할 수행하기	

음악치료 프로그램은 총 12회기로 구성되었다. 각 회기는 도입, 주 활동, 마무리 활동으로 구성되어 50분간 진행되었다. 12회기의 음악극 창작활동은 1단계(1-3회기)는 기존의 음악극을 탐색하고, 2단계(4-10회기)로 아동이 음악극을 창작하고, 3단계(11-12회기)로 음악극을 실행하도록 나누어 구성하였다. 프로그램 활동내용은 <Table 2>와 같다. 해당 내용에 대한 상세한 국문 설명은 <Appendix 1>에 제시되었다.

<Table 2> Contents of Music Therapy Program for Creating a Musical Play

Stage	Activity content	Therapeutic evidence and target goals	
Quest	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· To learn about hello song and goodbye song used in activities</li> <li>· To fill in the blanks of the lyrics to complete and sing your own song</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· The lyrics help people specify their thoughts and express themselves (Chong, 2015).</li> <li>· Structural characteristics of music allow children feel confident (Sears, 1996).</li> <li>· Experiences of recreating rhythm and melody of original musical plays enhance children's emotional experience (Sloboda, 1993).</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· To talk about the rules to be kept together during music time and sing them in songs</li> <li>· To explore various rhythmic instruments</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· To play existing creative musical plays and experience creative musical dramas</li> </ul>	
Crea-tion	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· To read children books together and select the subject, background and characters of the story</li> </ul> <p>Lower grades 「A new friend has moved in」</p> <p>Upper grades 「You're special」</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· The experience of reflecting thought in a song facilitates self-immersion and self-understanding, and the process of finding out psychological resources (Baker, 2015).</li> <li>· Specific lyrics help children identify problems and change irrational thinking (Wheeler, 2015).</li> <li>· Improvisation allows children express their own musical self freely, and feel confident and satisfied through their creative work and expression (Areason, 2002).</li> <li>· Group playing activities increase intimacy between involved individuals by motivating them to participate actively in the group (Clements-Cortés &amp; Chow, 2018).</li> <li>· Song expresses hope by inducing self-awareness and self-introspection (Baker, 2015).</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>· To create a script by separating the story's narration from the dialogue</li> </ul>	
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>· To select the part to make a song from in the script and write lyrics based on it</li> </ul>	
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lower grades · To complete the song by making melodies using five notes</li> <li>Upper grades · To compose a song using chords of I, IV and V</li> </ul>	
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>· To complete a song by making and singing melodies in response to the melody made by another member</li> </ul>	

〈Table 2〉 Continued

Stage	Activity content	Therapeutic evidence and target goals
9	Lower grades · To complete the song after listening to and exploring the Middle Eastern scale	
	Upper grades · To compose a melody using visual scores and stickers	
10	· To complete a musical play by arranging the use of instruments appropriate for each part of the story and the song	
Execution	11 · To perform the completed musical play in front of friends and teachers in the children's center by taking various roles in the play	· Creative musical play is an integrated educational activity that provides creative and emotional experiences as well as dramatic experiences, musical experiences, and physical expressions (Miller, 1984).
	12 · A music play is presented in front of a friend and center teacher and the music therapy session is completed.	· Creative musical play is an activity appropriate for cooperative work with peers in that it induces active interaction between group members (Lee & Choi, 2006).

### III. 연구 결과

#### 1. 동질성 검증

본 연구에서는 자아존중감, 자기표현능력, 사회성기술평가척도로 집단별 사전 및 사후 검사를 실시하였다. 수집된 자료는 SPSS 20.0 통계 프로그램을 사용하여 통계분석 처리하였다. 실험집단과 통제집단과 동질하게 구성되었는지 확인하고자 사전검사에서 수집된 자료를 통해 동질성 검증을 시도하였다. 각 집단에서 사전-사후 검사 간 차이를 비교하기 위해 Wilcoxon 검증을 실시하였고, 사후 점수의 집단 간 비교를 위해 Mann-Whitney 검정을 실시하였다. 통계적 유의수준은 .05로 설정하였다. 두 집단의 각각 사전 측정 점수를 비교한 결과 두 집단의 자아존중감, 자기표현능력, 사회성 점수에 있어서 유의수준 .05에서 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타나 두 집단이 동질한 집단인 것으로 확인되었다. 동질성 검증 결과는 〈Table 3〉과 같다.



<Table 3> Homogeneity Test of Baseline at Pretest Between Groups

<표 3> 실험집단과 통제집단의 동질성 검증

	Category 범주	Experimental group (n=14)		Control group (n=14)		Z	p
		M	SD	M	SD		
	Total 전체	3.21	0.37	3.09	0.44	-0.874	.401
Self-esteem	In general 일반적	3.36	0.28	3.14	0.45	-1.404	.164
	Social 사회적	2.98	0.41	3.09	0.39	-0.720	.482
자아존중감	Domestic 가정적	3.49	0.64	3.04	0.82	-1.543	.125
	Academic 학업적	2.87	0.75	3.01	0.41	-0.208	.839
	Total 전체	3.33	0.48	3.21	0.38	-0.623	.541
Self-expression	Content 내용적	3.01	0.47	3.11	0.32	-0.278	.804
	Phonetic 음성적	3.62	0.65	3.29	0.55	-1.543	.125
자기표현력	Emphasis 체언적	3.53	0.67	3.26	0.63	-0.729	.482
	Total 전체	3.03	0.38	3.20	0.47	-0.965	.352
Social skills	Self-assertion 자기주장	2.92	0.57	3.20	0.63	-0.782	.454
	Sympathy 공감	3.16	0.51	3.17	0.48	-0.392	.701
사회성	Self-regulation 자기조절	2.95	0.38	3.14	0.67	-0.046	.982
	Collaboration 협동	3.10	0.53	3.31	0.50	-1.178	.246

## 2. 집단 내 사전 · 사후검사 점수 변화

각 집단별로 사전 · 사후검사 점수 변화를 분석한 결과, 실험집단의 경우 모든 검사에서 사후검사 시 유의하게 증가한 점수를 보인 반면, 통제집단은 자아존중감 내 일반, 사회, 가정의 하위영역에서 사전 · 사후검사 간 차이가 유의하지 않았다. 자기표현력 점수의 경우 하위영역 중 내용의 측면에서, 사회성 변화를 측정한 사회성기술평가척도의 경우 자기주장 및 자기조절 하위영역에서 사전 · 사후검사 간 점수 차이가 유의하지 않았다.

## 3. 집단 간 사후 점수 차이

### 1) 집단 간 자아존중감 사후 점수 차이

분석 결과, 두 집단 사이에 자아존중감 향상 전체점수와 하위영역 모두에서 유의한 차이가 있었고( $p < .01$ ), 전체와 학년별 그룹에 의한 두 집단 비교에서 저학년은 전체점수와 일반적, 사회적 하위영역에서 유의한 차이를 보인 반면, 고학년은 전체점수에서는 유의한 차이를 보였으나 하위영역은 학업적 하위영역에서만 모두 통계적으로 유의한 차이를 나타내었다. 음악극

창작활동이 실험집단과 통제집단 간 자아존중감 향상에 유의한 영향을 미쳤는지 알아보기 위해 분석한 결과는 <Table 4>와 같다.

<Table 4> Comparison of Self-esteem Scores at Posttest Between Experimental and Control Groups  
<표 4> 집단 간 자존감 사후 점수 비교

		Experimental 실험집단		Control 통제집단		Z	p
		M	SD	M	SD		
Between group 그룹간	Total 전체	3.78	0.37	3.21	0.38	-3.243	.001**
	In general 일반	3.84	0.46	3.26	0.38	-3.011	.002**
	Social 사회	3.07	0.46	3.13	0.42	-3.043	.002**
	Domestic 가정	3.84	0.49	3.24	0.75	-2.277	.021*
	Academic 학업	3.70	0.35	3.18	0.35	-3.155	.001**
Lower grades 저학년	Total 전체	3.17	0.29	2.96	0.43	-2.313	.017*
	In general 일반	3.41	0.27	3.12	0.47	-2.433	.011*
	Social 사회	2.94	0.21	2.97	0.38	-2.382	.017*
	Domestic 가정	3.42	0.50	2.80	0.57	-1.795	.073
	Academic 학업	2.67	0.64	2.87	0.36	-1.994	.053
Upper grades 고학년	Total 전체	3.25	0.45	3.21	0.48	-2.246	.026*
	In general 일반	3.32	0.30	3.16	0.47	-1.727	.097
	Social 사회	3.01	0.56	3.28	0.32	-1.864	.073
	Domestic 가정	3.55	0.79	3.28	1.00	-1.345	.209
	Academic 학업	3.07	0.84	3.16	0.43	-2.323	.017*

\* $p < .05$ . \*\* $p < .01$ .

## 2) 집단 간 자기표현력 점수의 변화

음악극 창작활동이 실험집단과 통제집단 간 자기표현력 향상에 유의한 영향을 미쳤는지 알아보기 위해 분석한 결과는 <Table 5>와 같다. 분석결과 전체집단과 저학년은 집단 간 유의한 차이를 나타내었고 고학년의 경우 하위영역 중 내용적 요소( $p < .01$ )에서만 유의한 차이를 나타내었다.

## 3) 집단 간 사회성 점수 변화 차이

사회성 점수에서는 전체집단 간 유의미한 차이가 나타났으며( $p < .05$ ), 저학년의 하위영역 중 자기주장과 공감 영역에서만 유의한 차이를 있었으나 고학년의 집단 간 유의한 차이가 나타나지 않았다(<Table 6> 참조).

<Table 5> Comparison of Self-expression Scores at Posttest Between Experimental and Control Groups  
 <표 5> 집단 간 자기표현력 사후 점수 비교

		Experimental 실험집단		Control 통제집단		Z	p
		M	SD	M	SD		
Between group 그룹간	Total 전체	4.03	0.40	3.49	0.39	-3.276	.001*
	Content 내용	3.84	0.42	3.30	0.29	-3.326	.001*
	Phonetic 음성	4.17	0.56	3.63	0.60	-2.095	.035*
	Emphasis 체언	4.28	0.50	3.66	0.80	-2.112	.035*
Lower grades 저학년	Total 전체	3.36	0.16	3.00	0.34	-2.643	.007**
	Content 내용	3.12	0.17	3.04	0.41	-2.358	.017*
	Phonetic 음성	3.69	0.43	2.97	0.31	-2.655	.007**
	Emphasis 체언	3.32	0.49	2.96	0.58	-1.668	.097
Upper grades 고학년	Total 전체	3.30	0.68	3.41	0.32	-1.606	.128
	Content 내용	2.90	0.65	3.19	0.23	-2.132	.038*
	Phonetic 음성	3.55	0.84	3.61	0.56	-0.897	.383
	Emphasis 체언	3.75	0.79	3.57	0.55	-1.695	.097

\* $p < .05$ . \*\* $p < .01$ .

<Table 6> Comparison of Social Skills Scores at Posttest Between Experimental and Control Groups  
 <표 6> 집단 간 사회성 사후 점수 비교

		Experimental 실험집단		Control 통제집단		Z	p
		M	SD	M	SD		
Between group 그룹간	Total 전체	3.70	0.25	3.39	0.40	-2.321	.019*
	Self-assertion 자기주장	3.73	0.35	3.25	0.48	-2.748	.005**
	Sympathy 공감	3.77	0.38	3.35	0.43	-2.523	.011*
	Self-regulation 자기조절	3.65	0.35	3.37	0.45	-1.874	.062
	Collaboration 협동	3.64	0.39	3.61	0.61	-0.507	.635
Lower grades 저학년	Total 전체	3.01	0.34	3.12	0.56	-1.725	.097
	Self-assertion 자기주장	2.85	0.18	2.98	0.59	-2.753	.004**
	Sympathy 공감	3.11	0.65	3.12	0.64	-2.049	.038*
	Self-regulation 자기조절	2.95	0.35	3.05	0.71	-1.221	.259
	Collaboration 협동	3.14	0.47	3.34	0.59	-0.451	.710
Upper grades 고학년	Total 전체	3.01	0.34	3.12	0.56	-1.725	.097
	Self-assertion 자기주장	2.85	0.18	2.98	0.59	-2.753	.004**
	Sympathy 공감	3.11	0.65	3.12	0.64	-2.049	.038*
	Self-regulation 자기조절	2.98	0.35	3.05	0.71	-1.221	.259
	Collaboration 협동	3.14	0.47	3.34	0.59	-0.451	.710

\* $p < .05$ . \*\* $p < .01$ .

#### IV. 결론 및 논의

본 연구는 집단음악치료를 기반으로 한 음악극 창작활동 프로그램이 지역아동센터 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성 향상에 미치는 영향을 알아보고자 함이었다. 지역아동센터 아동 중 저학년, 고학년 각 14명씩, 총 28명을 표집하여 각각 실험집단 7명, 통제집단 7명으로 무선배치하였고 실험집단을 대상으로 주 1회씩 총 12회기의 음악극 창작활동 프로그램을 실시하였다. 프로그램의 효과 확인을 위해 프로그램 실시 전후에 자아존중감, 자기표현력, 사회성 기술 평가를 진행하였다. 수집된 자료는 Mann-Whitney 검정을 통해 분석하였다. 결과와 관련된 논의사항은 다음과 같다.

첫째, 프로그램 사전과 사후에 지역아동센터 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성 점수를 비교한 결과, 전체 집단 간 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악극 창작활동이 자아존중감(Kim, 2013; Kim, 2018)과 자기표현력(Kim, 2013; Kim, 2014; Sung, 2016), 사회성(Sung, 2016; Yoon, 2008) 향상으로 이어진다는 선행연구 결과와 맥락을 같이 한다. 창작음악극 안 등장인물들이 서로 어우러져 극을 전개해나가는 이야기 과정에서 아동들은 각자가 없어서는 안되는 중요한 존재라는 것을 인식하고 책임감을 가지고 맡은 음악적 역할을 감당하면서 자신에 대한 긍정적인 믿음을 형성하게 되는데 이는 자아존중감 향상에 큰 도움이 되었고 창작 음악극을 연주하는 과정에서 성취감과 보상을 경험함으로써 자아존중감, 자기표현력 향상에 유의한 결과를 가져온 것으로 이해될 수 있다. 또한 아동은 즉흥적이고 창의적인 활동을 중심으로 한 프로그램 과정에서 개인만의 고유한 자원과 강점을 쉽게 발견할 수 있다(Peterson & Seligman, 2004). 이는 자유롭게 자신의 생각이나 감정을 표현하는 기회가 되고 아동의 자기표현에 대한 소극적인 태도가 능동적이고 적극적인 자세로 변화하게 한다. 이를 통해 자기표현력과 사회성이 향상되었다고 해석된다.

둘째, 집단 간 사후 점수를 비교했을 때, 음악극 창작활동 프로그램에 참여한 실험집단은 별도의 처치가 없었던 통제집단보다 자아존중감, 자기표현력, 사회성 점수가 유의하게 높은 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 음악극 창작활동 프로그램 참여경험이 아동의 긍정적이고 적극적인 사회정서적 참여를 유도하는 데 도움이 될 뿐 아니라 프로그램 내 다양한 음악활동들을 통해 제공되는 치료적 접근의 음악이 감정을 표현 혹은 조절하고 정체성을 확인하는 데 효과적일 수 있음을 보여주는 것이다. Fairchild와 McFerran(2019)은 불우한 환경의 아동들이 창의적이고 아동 중심의 방법으로 참여할 수 있도록 계획한 협동적 그룹 노래 만들기 활동을 적용하였는데, 노래를 만드는 과정에서 아동들은 음악이 자신들의 삶에서 일어나는 일들로부터 벗어나는 경험을 하고 보다 나은 미래를 향한 희망을 갖게 된다고 기술하였다. 음악극 창작활동 초반의 탐색단계에서는 부정적이고 적극적으로 참여하지 않고 자신감이 결여되었던 모습이 회기가 늘어나고 창작단계가 진행될수록 활동의 참여도와 집중도가 높아지고 음악극을 완성하

였을 때 만족하는 모습을 보였는데 이러한 모습들은 아동들의 대화와 음악극을 만드는 과정에서 나타난 결과로 자아존중감, 자기표현력 향상의 효과로 이어진 것으로 보인다. 이러한 결과들은 음악치료를 바탕으로 한 창작음악극이 지역아동센터 아동에게 안정된 음악적 환경을 제공하여 자연스럽게 자신을 표현하고 드러낼 수 있도록 아동에게 동기를 제공하였음을 알 수 있다.

자기표현력 향상에 있어 고학년은 하위영역 중 내용적 요소에서만 유의한 차이를 나타내었고 저학년은 집단 간 모두 유의미한 차이가 나타났다. 고학년 시기는 사실적으로 표현하려는 경향이 강한 반면, 실질적인 대상과 표현과의 차이로 인해 표현욕구가 상실되는 시기라고 하였다(Kim, 2009). 본 연구에 참여한 고학년 아동들이 타 영역에 비해 자기표현력에서 다소 적은 차이를 보이는 것은 이러한 발달시기상의 특성이 반영된 것으로 생각된다. 객관적이고 사실적인 표현보다는 자기의 생각과 느낌을 표현해야 한다는 점이 부담으로 작용될 수 있다. 더불어 사회성 향상에 있어 전체적으로는 유의한 차이가 나왔으나 저학년과 고학년의 실험집단과 통제집단 간은 유의한 차이가 나오지 않았다. 이는 통제집단이 음악극 창작활동에는 참여하지 않았지만 지역아동센터 내 캠프에 참여하였고, 특히 고학년은 시에서 주최하는 축제에 대표로 참여하게 되어 학년 간 뚜렷한 차이가 나타나지 않은 것으로 보여진다. 이는 통제집단의 활동으로 인한 결과이지만 전체적으로 보았을 때 음악극 창작활동 프로그램이 지역아동센터를 이용하는 저소득층 아동에게는 더 효과가 크다는 것을 나타내고 있다. 본 연구에서는 실험집단은 음악극 만들기 프로그램에 참여한 반면에 통제집단은 특정한 개입이 없는 자유시간을 갖도록 하였는데, 이는 연구결과에 영향을 미칠 수 있는 가외변인의 간섭을 차단함과 더불어 지역아동센터 아동들의 평상시 환경과 최대한 유사한 조건을 제공하기 위함이었다. 이를 통해 음악극 만들기 프로그램의 개입 효과를 검증할 수 있었는데, 후속 연구를 통한 음악을 사용하는 다른 기법의 프로그램이나 음악이 아닌 다른 매체를 활용한 프로그램 등과의 비교 분석도 필요하다. 이와 같은 연구 결과는 음악치료를 기반으로 한 창작음악극 프로그램이 지역아동센터 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성 향상에 미치는 긍정적인 영향을 확인할 수 있었으며, 지역아동센터 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성 향상을 위한 방안으로 유용함이 증명되었다. 따라서 본 연구에서 실시한 음악치료에 기반을 둔 창작음악극 프로그램은 지역아동센터 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성을 향상시킬 수 있는 치료적인 접근 방법이 될 수 있음을 시사한다.

논의와 결론을 토대로 한 제언은 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 지역아동센터 아동의 사회성, 자기표현력, 자아존중감에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 보여주는 데 그 의의가 있지만 특정 지역아동센터 아동을 대상으로 했다는 점과 실험집단의 인원이 저학년, 고학년 각각 7명이었다는 점에서 이 결과를 일반화하기에는 제한점이 있다고 할 수 있다. 따라서 후속연구에서는 집단의 대상을 전국적으로 확장하고 학년의 차이, 그룹 간의 성별비율 등을 고려하여 다양

한 대상자들을 연구하여 치료의 효과를 검증할 필요가 있다고 생각된다.

둘째, 본 연구는 전체 총 12회기의 비교적 짧은 치료회기로 진행되었으므로 지속적인 치료 효과를 알아보는 데 제한점이 있다. 또한 관찰에 의한 아동들의 언어적 표현, 얼굴표정, 행동 등의 질적 정보가 추가적으로 수집되어야 할 것으로 생각된다. 지역아동센터 아동의 자아존중감, 자기표현력, 사회성 향상을 위한 장기 프로그램 참여에 따른 효과에 대한 보다 심층적인 연구가 필요하겠다.

본 연구에서는 음악극 창작활동 중심의 음악치료 프로그램의 효과에 초점을 맞추어 학년 간 차이를 분석하였는데, 본 연구에서 확인된 심리정서적 발달에 미치는 긍정적인 영향을 기반으로 향후 음악치료기반의 그룹음악치료기법들이 다양하게 연구될 필요가 있다. 음악프로그램은 아동의 심리정서적 지지 뿐만 아니라 건강한 사회구성원으로서의 성장을 도모하는 중요한 기회가 되므로 지속적으로 지역아동센터 내 음악프로그램 연구에 대한 관심이 필요할 것으로 보인다.

## References

- Areason, C. L. (2002). An eclectic approach to the analysis of improvisation in music therapy session. *Music Therapy Perspectives*, 20(1), 4-12.
- Aunola, K., Stattin, H., & Nurmi, J. E. (2000). Adolescents' achievement strategies, school adjustment, and externalizing and internalizing problem behaviors. *Journal of Youth and Adolescence*, 29(3), 289-306.
- Baker, F. A. (2015). What about the music? Music therapists' perspectives on the role of music in the therapeutic songwriting process. *Psychology of Music*, 43(1), 122-139.
- Byun, C. J., & Kim, S. H. (1980). Assertiveness training program. *Journal of Student Guidance*, 13(1), 51-85.
- [변창진, 김성희 (1980). 주장훈련 프로그램. *학생지도연구*, 13(1), 51-85.]
- Choi, I. S., & Park, J. Y. (2012). The effects of the creative music drama activities on young children's creativity and social skills. *Korean Journal of Research in Music Education*, 41, 369-390.
- [최일선, 박주영 (2012). 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 사회적 기술에 미치는 영향. *음악교육연구*, 41, 369-390.]
- Chong, H. J. (2015). *Music therapy: Understanding and application* (2nd ed.). Seoul: Ewha Womans University Press.

- [정현주 (2015). **음악치료학의 이해와 적용** (2판). 서울: 이화여자대학교출판부.]
- Clements-Cortés, A., & Chow, S. (2018). Enhancing self-esteem in the music classroom. *The Canadian Music Educator*, 59(2), 23-26.
- Coopersmith, S. (1967). *The antecedents of self-esteem*. San Francisco: H. Freeman and Company.
- Fairchild, R., & McFerran, K. S. (2019). "Music is everything": Using collaborative group songwriting as an arts-based method with children experiencing homelessness and family violence. *Nordic Journal of Music Therapy*, 28(2), 88-107.
- Gresham, F. M., & Elliott, S. N. (1990). *Social skills rating system: Manual*. Circle Pines, MN: American Guidance Service.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Hong, Y. R., Jang, G. J., & Choi, C. S. (2014). Life satisfaction and self-esteem of children from low-income class: Testing mediation model of depression. *Journal of the Korean Data and Information Science Society*, 27(1), 179-189.
- [홍영란, 장군자, 최청숙 (2014). 저소득층 아동의 삶의 만족도와 자아존중감: 우울의 매개 효과 검증. **한국데이터정보과학회지**, 27(1), 179-189.]
- Hur, H. J. (2010). *A study of creative musical play program for increasing peer relational skill of children in community* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul.
- [허혜진 (2010). **지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진을 위한 창작 음악극 프로그램 효과 연구**. 이화여자대학교 석사학위논문.]
- Jo, E. J. (2014). The effects of perceived social support on happiness of the children and young people: Focused on children and young people from low-income families. *Forum for Youth Culture*, 37, 103-126.
- [조은정 (2014). 아동·청소년이 지각한 사회적 지지가 행복감에 미치는 영향: 저소득층 아동·청소년을 중심으로. **청소년문화포럼**, 37, 103-126.]
- Jun, K. H. (1999). *The effects of self-concept enhancement program on elementary school children's self-esteem and learning attitude* (Unpublished master's thesis). Korea National University of Education, Chung-buk.
- [전규혁 (1999). **자아개념 증진 프로그램이 초등학교 아동의 자아존중감 및 학습태도에 미치는 영향**. 한국교원대학교 석사학위논문.]
- Jung, S. Y., & Lee, M. G. (2011). A trend analysis on the bibliotherapy program for

- elementary school students in Korea: 2003-2010, *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 22(3), 317-333.  
 [정수연, 이명규 (2011). 초등학교 독서치료 프로그램 관련 학위논문의 동향 분석: 2003-2010. **한국비블리아학회지**, 22(3), 317-333.]
- Kim, C. Y. (2009). *A study of teaching drawing learning plan for self expression in elementary school fine arts* (Unpublished master's thesis). Korea National University of Education, Chung-buk.  
 [김초윤 (2009). **초등학교 미술과에서 자기표현을 위한 드로잉 교수-학습 방안 연구: 초등학교 고학년을 중심으로**. 한국교원대학교 석사학위논문.]
- Kim, H. J. (2018). *Teaching-learning methods of making a music drama for improving self-esteem to multicultural children* (Unpublished master's thesis). Chonnam National University, Chonnam.  
 [김현주 (2018). **다문화아동의 자아존중감 향상을 위한 음악극 만들기 수업 연구**. 전남대학교 석사학위논문.]
- Kim, J. A. (2014). *A case study of creative musical play program for improving self-expression skill of children in institutional care* (Unpublished master's thesis). Myongji University, Seoul.  
 [김주애 (2014). **시설보호아동의 자기표현력 향상을 위한 음악극 창작하기 프로그램 사례 연구**. 명지대학교 석사학위논문.]
- Kim, J. E. (2016). *The effects of music therapy program using a creative music drama on self-regulation and self-expression of children in the community childcare center* (Unpublished master's thesis). Sungshin Women's University, Seoul.  
 [김지은 (2016). **창작 음악극을 이용한 음악치료가 지역아동센터 아동의 자기조절 및 자기표현에 미치는 영향**. 성신여자대학교 석사학위논문.]
- Kim, S. J. (2013). *The effect of making musical play experience to the multicultural children's self-expression and self-esteem* (Unpublished master's thesis). Inje University, Gimhae.  
 [김숙정 (2013). **음악극 만들기 경험이 다문화가정 아동의 자기표현과 자아존중감 향상에 미치는 영향**. 인제대학교 석사학위논문.]
- Kim, S. J., & Kim, G. S. (2015). Analysis on the effect of group music activities to enhance self-esteem and social skills: Focusing on children's use of the community children center. *Korean Journal of Local Government & Administration Studies*, 29(2), 209-225.  
 [김선정, 김근식 (2015). 집단음악활동이 아동의 자아존중감과 사회성 향상에 미치는 영향 분석-지역아동센터 이용 아동을 중심으로. **한국자치행정학보**, 29(2), 209-226.]
- Lee, I. W., & Choi, K. Y. (2006). The effect of peer cooperative musical activity on



- children's prosocial behavior. *The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education*, 11(3), 77-99.
- [이인원, 최기영 (2006). 또래협동 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 11(3), 77-99.]
- McCaslin, N. (2000). *Creative drama in the classroom and beyond* (7th ed.). New York: Longman.
- Miller, S. D. (1984). Opera made elementary. *Music Educators Journal*, 71(2), 52-54.
- Min, S. J. (2010). Effectiveness of bibliotherapy program for adjustment of divorced-family children. *Korean Journal of Play Therapy*, 13(3), 89-105.
- [민서정 (2010). 이혼가정아동의 적응을 위한 독서치료 프로그램의 효과. **한국놀이치료학회지**, 13(3), 89-105.]
- Moon, S. W., & Han, J. C. (1998). The factor structure of the Korean version of social skill rating system (K-SSRS). *Proceedings of Korean Psychological Association Conference*, 1998(1), 63-68.
- [문성원, 한종철 (1998). 한국판 사회기술 평정척도(K-SSRS)의 요인구조. **한국심리학회 학술대회 자료집**, 1998(1), 63-68.]
- Nicholson, J. M., Berthelsen, D., Abad, V., Williams, K., & Bradley, J. (2008). Impact of music therapy to promote positive parenting and child development. *Journal of Health Psychology*, 13(2), 226-238.
- Park, J. Y., & Choi, I. S. (2012). The effects of the creative music drama activities on young children's creativity and social skills. *Korean Journal of Research in Music Education*, 41(2), 369-390.
- [박주영, 최일선 (2012). 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 사회적 기술에 미치는 영향. **음악교육연구**, 41(2), 369-390.]
- Peterson, C., & Seligman, M. E. P. (2004). *Character strengths and virtues: A handbook and classification*. London: Oxford University Press.
- Rakos, R. F., & Schroeder, H. E. (1979). Development and empirical evaluation of a self-administered assertiveness training program. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 47(5), 991-993.
- Sears, W. W. (1996). Processes in music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 5(1), 33-42.
- Sloboda, J. A. (1993). *The musical mind: The cognitive psychology of music* (W. S. Seo, Trans.). Seoul: Simsuldang. (Original work published 1985)
- [Sloboda, J. A. (1993). **음악의 심리** (서우석 역). 서울: 심설당. (원저 1985 출판)]

Sung, H. N. (2016). *The effects of musical play creation activities on the improvement of the self-expression and sociality of children from multi-cultural families* (Unpublished master's thesis). Sookmyung Women's University, Seoul.

[성한나 (2016). **음악극 창작 활동이 다문화가정 아동의 자기표현력 및 사회성 향상에 미치는 영향**. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.]

Yoon, S. J. (2008). *The effect of music activity on the development of young children's prosocial behavior* (Unpublished master's thesis). Chosun University, Gwangju.

[윤수진 (2008). **음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향**. 조선대학교 석사학위논문.]

Wheeler, B. L. (2015). *Music therapy handbook*. New York: Guilford Publications.

- 게재신청일: 2020. 03. 25.
- 수정투고일: 2020. 04. 29.
- 게재확정일: 2020. 05. 19.

## Group Music Therapy Involving Creation of a Musical Play to Improve Self-Esteem, Self-Expression, and Social Skills in Children

Bae, Sungjin\*, Kim, Kyungsuk\*\*

The purpose of this study was to examine the effects of group music therapy involving the creation of a musical play on the self-esteem, self-expression, and social skills of children. The participants were 14 first through third graders and 14 fourth through sixth graders from a children's center. Half of the children from each grade band (Grades 1-3 and 4-6) were assigned to the experimental group and the other half to the control group, for a total of 14 children in each group. The experimental group who participated in music therapy sessions focused on creating a musical play. The experimental group selected themes, made a script, composed song lyrics and music, and performed the completed musical play. The Self-Esteem Scale, Self-Expression Scale, and Social Skills Rating System (SSRS) were administered before and after the intervention. The experimental group exhibited significantly higher scores than the control group on all of the scales except subscales of the Self-Expression scale and the SSRS. The results of this study suggest that group music therapy can facilitate children's engagement in group work and that playing an important role in the group can positively impact their perceptions of themselves.

*Keywords: creation of musical play, self-perception, self-expression, social interaction, children*

---

\*First author: Director of the Music N Arts Convergence Center(xena2870@hanmail.net)

\*\*Corresponding author: Hansei University Graduate School of Psychological Counseling, Assistant professor(kks@hansei.ac.kr)

## 〈Appendix 1〉 음악극 창작활동 프로그램의 내용

단계	활동 내용	치료적 근거 및 중점 목표	
탐색	1	· 활동에서 사용되는 Hello song과 Goodbye song을 불러보며 익힌다. · 가사의 빈 칸을 채워 자기소개 노래를 완성하여 부른다.	· 가사는 자신의 생각을 구체화시켜 자신을 표현할 수 있도록 돕는다(Chong, 2015). · 음악의 다양성과 구조적 특성은 아동으로부터 자신감을 이끌어낼 수 있다(Sears, 1996) · 기존 음악극 체험을 통해 음악의 요소인 리듬, 선율, 조성 등의 경험은 아동의 정서를 촉진시킨다(Sloboda, 1993).
	2	· 음악시간에 함께 지켜야 할 약속에 대해 이야기 나누고 노래로 만들어 불러본다. · 다양한 리듬악기를 탐색해본다.	
	3	· 기존창작음악극을 연주해보고 창작음악극에 대해 이해하고 경험해본다.	
창작	4	· 동화책을 함께 읽고 이야기의 주제, 배경과 등장인물을 정한다. 저학년 「새 친구가 이사왔어요」 고학년 「너는 특별하단다」	· 곡에 생각을 반영하는 경험은 자기몰입과 이해를 용이하게 하고 심리적인 자원을 만들어낸다(Baker, 2015). · 가사의 구체적인 내용은 문제를 인식하고 불합리한 사고를 바꾸는 데 도움이 된다(Wheeler, 2015). · 악기즉흥연주는 아동의 내재된 음악적 자아를 자유롭게 표현하도록 하며, 아동은 자신의 창의적인 시도와 표현을 통해 자신감과 만족감을 느끼게 된다(Areazon, 2002). · 그룹 연주는 능동적인 참여의 동기를 부여함으로써 관련 개인들 간의 친밀도를 높인다(Clements-Cortés & Chow, 2018). · 노래는 자기 인식과 자기 내성을 유도하여 희망을 표현한다(Baker, 2015).
	5	· 이야기의 내레이션 부분과 대사 부분을 구분하여 대본을 만들어본다.	
	6	· 대본에서 노래를 만들 부분을 선택하여 가사로 만든다.	
	7	저학년 · 5음을 이용하여 가락을 만들어 노래를 완성한다. 고학년 · I, IV, V의 화음을 이용하여 노래를 만들어본다.	
	8	· 앞서잡의 선율을 듣고 아동들은 이어서 선율을 부르며 노래를 완성한다.	
	9	저학년 · 중동음계를 듣고 탐색한 후 가락을 만들어 노래를 완성한다. 고학년 · 오선지와 스티커를 사용하여 선율을 창작한다.	
	10	· 이야기의 각 부분과 노래에 어울리는 악기를 배치하여 음악극을 완성한다.	
	11	· 음악극의 다양한 역할을 맡아 완성된 음악극을 연주한다.	
	12	· 친구와 센터 선생님 앞에서 음악극을 발표하고 그동안의 음악치료 세션을 마무리한다.	
	실행		