Journal of the Korea Convergence Society
Vol. 11. No. 3, pp. 271-280, 2020

ISSN 2233-4890 / eISSN 2713-6353
https://doi.org/10.15207/JKCS.2020.11.3.271

무용전공 대학생의 완벽주의 성향이 자아개념과 무용수행 만족도에 미치는 영향

민윤미[1], 정유진[2*]
[1]단국대학교 무용학과 박사과정, [2]단국대학교 무용과 교수

Dance College Students Major in Perfectionism and Self-concept Compared to Dance Performance Satisfaction

Yun-Mi Min[1], Yu-Jin Jung[2*]
[1]Ph. D. course, Dept. of Dance, Dankook University
[2]Professor, Dept. of Dance, Dankook University

요 약 이 연구는 무용전공 대학생의 완벽주의 성향이 자아개념과 무용수행 만족도에 미치는 영향을 규명하는데 목적이 있다. 연구대상은 서울, 경기, 충남, 강원도 소재 4년제 대학의 무용전공 대학생 320명을 유의표집방법으로 표집하였으며 조사 도구는 설문지를 사용하였다. 자료분석은 t-test, 일원변량분석, 상관분석, 중다회귀분석을 실시하여 다음과 같은 결론이 도출되었다. 첫째, 완벽주의 성향은 자아개념에 유의미한 영향을 미친다. 둘째, 완벽주의 성향은 무용수행 만족도에 유의미한 영향을 미친다. 셋째, 완벽주의 성향과 자아개념 및 무용수행 만족도에는 인과관계가 있다. 이상의 결론을 종합하여 보면 무용전공 대학생들의 무용수행 만족도를 높이기 위해서는 다양한 심리적 요인들을 탐색함으로써 무용수행 만족도를 높일 수 있는 요인을 파악하는 것이 중요함을 알 수 있다.

주제어 : 무용전공 대학생, 완벽주의 성향, 자아개념, 무용수행, 무용수행 만족도

Abstract The purpose of this study is to investigate the effect of perfectionism on the self-concept and dance performance satisfaction of college students. The survey was conducted on 320 college students in dance majors at four-year colleges located in Seoul, Gyeonggi, Daejeon, and Gangwon-do. The conclusion was drawn. First, perfectionism has a significant effect on self-concept. Second, perfectionism has a significant influence on the satisfaction of dance performance. Third, there is a causal relationship between perfectionism, self-concept, and dance performance satisfaction. In conclusion, it is important to identify factors that can increase the satisfaction of dance performance by exploring various psychological factors in order to increase the satisfaction of dance performance of college students.

Key Words : A dance college student, The Effect of Perfectionism, Self-concept, Dance Performance, Dance Performance Satisfaction

1. 서론

이 연구는 만족이란 삶에서 나에게 어떠한 의미를 갖는 것인가 하는 질문에서 시작되었다. 개인의 삶이 발달해가는 과정에 있어 자신에게 주어진 역할을 수행하는 동안 욕구충족에 대하여 갖는 의미에 대해 고찰해가면서 이를 이루는 가장 기본적 단위가 '만족'임을 인식하였다. 만족이란 어떠한 목표나 욕구충족에 대하여 정신적이고

*Corresponding Author : Yu-Jin Jung(dbwwls3369@hanmail.net)
Received February 6, 2020 Revised March 9, 2020
Accepted March 20, 2020 Published March 28, 2020

심리적인 개인의 주관적인 감정 상태를 말한다[1]. 만족의 정도는 개인에 따라 다르며, 개인의 과거와 현재의 경험 기대에 의해서 강하게 영향을 받는다[2]. 만족은 개인적이고 주관적인 것으로 똑같은 결과라도 기대보다 좋은 결과를 얻어 기분이 좋으면 만족, 기대보다 나쁜 결과를 얻어 기분이 좋지 않으면 불만족으로 본다는 것을 의미한다[3]. 즉 만족감은 지극히 개인적인 경험이라고 볼 수 있다. 이러한 관점에서 한 개인이 무용 활동을 선택하여 참여한 결과로 형성되는 무용 활동 만족은 '무용 활동을 통해 얻어지는 긍정적 지각 또는 만족감'이라고 정의할 수 있다[4].

무용은 여러 다양한 장르의 예술에서 유일하게 신체를 매개로 작품을 표현하고 전달하는 매력적인 공연예술이다. 이러한 무용은 시공간적으로 일회성의 특징을 지니고 있기 때문에 무용수에 대한 판단은 주로 무용수의 일회적인 수행능력에 의해 좌우된다. 이러한 일회성의 특징은 무용수의 심리적·정서적 상태가 무용수행에 영향을 미칠 수 있으며 노력, 기대수준, 무용수행 만족도와 같은 심리적 요인에 의해 무용수행 능력이 달라질 수 있음을 시사한다[5].

무용수행 시 대부분의 무용수는 만족스럽지 못하다는 반응을 보이는 것이 대부분인데, 그 결과가 외부적 요소에 의해서든 본인의 수행력 미숙에 의해서든 간에 본인의 무용수행에 대해 어느 정도의 만족도를 갖고 있는가는 무용수행력 향상에 큰 도움이 될 것이다.

무용수행 만족도는 개인이 자신의 무용수행에 대하여 인지하는 만족의 정도를 말한다. 무용수행 만족은 주관적인 경험에 의한 반응이고 요구체제는 개개인에 따라 다르기 때문에 무용수행 만족감은 지극히 개인적인 경험이라고 할 수 있다[6]. 따라서 무용수는 무용을 수행하는 순간에 자신에 대한 만족과 기대수준이 높아지며, 완벽을 추구하기 때문에 완벽성향을 만족과 성공을 위해 갖춰야 할 조건으로 생각할 수 있을 것이다.

[7]은 "무용수는 자신의 수행에 부정적인 영향을 미치는 불안요소를 해소하기 위해 수많은 시간을 고군분투하며 스스로 완벽해지려고 노력함에 따라 필연적으로 완벽주의 성향을 띄게 된다."고 하였다. 또한 "사회부과적 완벽주의는 생활만족, 긍정적 정서와 부적 관계가 있는 반면, 자기지향적 완벽주의는 긍정적 정서, 생활만족과 정적 관계가 있다."는 [8-10]의 선행연구 결과를 볼 때, 완벽주의 성향이 무용수행 만족도 중요한 변수임을 예측할 수 있다.

[11]은 '완벽하다'는 것은 실제로 불가능한데 사람들이 이 불가능한 완벽함을 추구하기 때문에 심각한 심리적 문제나 갈등을 경험한다고 하였다. 완벽주의자란 높은 기대 수준을 충족시키기 위해 노력하면서 진정한 기쁨을 느끼는 건강하고 탁월한 사람들이 아니라, 도달하기도 납득하기도 어려운 높은 목표를 설정해 놓고, 이를 달성하기 위해 끊임없이 안간힘을 쓰며 자신의 가치를 생산성과 업적으로만 파악하려는 부류의 사람들이라고 하였다. 사회가 발전해 나감에 따라 개인의 완벽한 수행을 더욱 요구하며, 완벽한 수행을 이루는데 대하여 높이 평가하고 있다. 보다 높은 목표를 추구하고 그것을 성취해 나가려는 성장에 대한 욕구 또는 완벽에 가까워지려고 하는 것은 인간 본연의 욕구이다[12]. 따라서 완벽주의자들의 비현실적 욕구는 자기를 파괴하는 경향을 띠게 된다고 하였다. 경쟁적인 현대사회는 앞서 언급한 바와 같이 완벽한 수행의 결과를 평가하며 완벽성을 인정하며 요구하는 사회이다. 고도로 분업화된 사회에서 개인이 자신의 영역에서 최상의 성취를 추구함은 지극히 보편적인 현상이 되었다. 무용분야에서도 '얼마나 무용을 잘 하는지'와 같은 무용성취에 관계하는 요인들은 매우 복잡·다양할 것이며, 이러한 요인들의 상호 관련성은 매우 의미 있는 학문적 관심이 된다[13]. 따라서 완벽주의 성향이 우리가 살고 있는 사회에서뿐만 아니라 무용을 수행하는 과정에서도 다각적인 차원에서 기능을 하며 무용전공자의 무용수행 만족에 영향을 미칠 것으로 예측된다.

무용수는 무용을 수행하며 수행과정이라는 연속선상에 놓여 끊임없이 자아를 형성하고 이러한 자아실현을 통해 성취감과 만족감을 느낄 수 있다. 무용수의 무용수행능력은 자존감, 자부심과 직결된다고 할 수 있으며, 이러한 자아개념이 무너지면 자신감 상실, 융통성 결여로 수행에 영향을 미칠 수도 있을 것이다. 그러나 자신의 자아개념을 긍정적으로 확립한다면 무용을 수행하는데 발생하는 갈등을 최소화하고 대처하여 문제를 해결하고 능률적으로 무용을 수행하여 만족도를 증가시킬 수 있을 것이다.

자아개념이란 한 개인이 자신의 신체, 행동, 능력 등에 관하여 지니고 있는 가치, 신념, 견해로써 상황에 대한 주관적인 지각에 근거한 현상학적 개념이다[14]. [15]는 자아개념을 개인이 인간으로서 자신의 능력이나 신체 및 행동 등에 대해 가지고 있는 가치, 태도, 신념과 견해 등으로 상황에 대한 자기지각과 환경과의 상호작용을 통해 나타나는 경험의 총체로 보았다, 또한 [16]은 자아개념을 환경과의 상호작용에 의해 형성된다고 보았는데, 특히 중요한 타인들과의 경험을 통해 형성되는 자기인식이라고 정의하였다. [17]은 실제적 자아와 이상적 자아들 설명하

면서 현실 경험을 통해 지각한 실제적 자아와 본인이 지각한 이상적 자아가 불일치할 때 개인에게는 위험과 불안을 동시에 찾아올 수 있다고 하였고 [18]은 실제적 자아와 이상적 자아의 차이가 크면 클수록 개인은 만족감을 상실하게 되고, 결국 사회적으로 부적응 현상에 직면하게 된다고 하였다. 완벽주의 성향에 대해 “이상적 자기와 실제 자기 간에 불일치로 인해 낮은 자존감과 불안, 우울과 관련되기도 하며 섭식장애와 같은 부적응적 양상을 보이기도 한다. 때론 적응적인 면을 반응하기도 하여 긍정적인 면과 부정적인 면을 동시에 가지고 있는 것으로 나타나고 있다.”고 한 [19]의 주장은 완벽주의 성향과 자아개념이 유의미한 관계를 형성하고 있음을 시사하고 있다. 따라서 이 연구에서는 무용수행 만족과 완벽주의성향에 자아개념이 로서의 조절효과가 있을 것이라고 예측하고, 매개변인으로 상정하고자 한다.

그동안 무용수행 만족에 대한 선행연구들을 살펴보면, 신체 이미지와 무용수행 만족의 관계를 탐색한 연구 [20-27]가 대부분이며 완벽성향과 무용수행 만족 간의 관계를 탐색한 연구는 미흡한 실정이다. 다만 [28]의 연구에서는 무용수의 완벽주의가 자기관리 및 무용수행 만족에 미치는 영향을 탐색한 연구만이 발견된다.

따라서 이 연구는 무용수행 만족에 있어 완벽주의 성향이 어떠한 영향을 미치는지 분석하고, 무용전공 대학생들의 완벽주의 성향과 무용수행 만족도에 미치는 자아개념의 조절 효과를 탐색하고자 한다. 이러한 연구는 완벽주의 성향을 긍정적 측면과 부정적 측면으로 구분하여 적응적 가치를 탐색함으로써 무용전공 대학생들에게보다 나은 무용수행 만족도를 가능케 하는 노력의 일환이 될 것이다. 완벽주의 성향을 부정적인 단일차원에서 보았던 심리적 문제를 긍정적인 측면에서 접근하여 개념을 재정립하고, 무용수행 만족도에 영향을 미치는 긍정적 요인을 탐색함으로써 보다 높은 무용성취를 위해 필요한 심리적 요인에 대한 기초자료를 제공하는데 이 연구의 목적이 있다.

이러한 연구목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

연구문제 1. 무용전공 대학생의 완벽주의 성향이 자아개념에 미치는 영향은 어떠한가?

연구문제 2. 무용전공 대학생의 완벽주의 성향이 무용수행 만족도에 미치는 영향은 어떠한가?

연구문제 3. 무용전공 대학생의 완벽주의 성향과 자아개념 및 무용수행 만족도 간에는 인과관계가 있는가?

2. 연구방법

2.1 연구대상

이 연구에서는 완벽주의 성향과 자아개념 및 무용수행 만족도의 관계를 규명하기 위하여 무용전공 대학생을 연구대상으로 설정하였다. 이를 위해 서울시와 경기도, 대전광역시, 강원도에 소재한 4년제 대학교 무용과 대학생을 조사 대상의 모집단으로 선정하였다. 표집방법은 유의적 표집(Purposive Sampling)방법을 이용하여 324명을 표집하였으며, 불성실하게 대답한 4명을 제외하고 총 320명의 자료를 최종 분석에 이용하였다. 연구대상의 일반적 특성은 Table 1과 같다.

Table 1. Characteristics of subject

Characteristics	Categories	n	%
Gender	Male	36	11.3
	Female	284	88.8
Grade	1st grade	103	32.2
	2nd grade	98	30.6
	3rd grade	38	11.9
	4th grade	81	25.3
Major	Korean dance	108	33.8
	Modern dance	154	48.1
	Ballet	58	18.1
A dancing career	Less than 2 years	24	7.5
	More 2-less 5 years	86	26.9
	More 5 -less 8 years	114	35.6
	More 8-less 11 years	58	18.1
	More than 11 years	38	11.9

2.2 조사도구

이 연구에서는 설문지를 조사 도구로 사용하였다. 설문지는 개인적 특성을 측정하는 4문항과 독립변인으로 완벽주의 성향을 측정하는 9문항, 매개변인으로 자아개념을 측정하는 12문항, 종속변인으로 무용수행 만족도를 측정하는 8문항으로 총 33문항으로 구성하였다. 이 설문지의 타당도와 신뢰도는 요인분석기법(factor analytic technique)을 통해 검사하였으며, 요인추출은 고유치(eigenvalue)가 1.0이상인 경우에 한하여 직교 회전의 Varimax rotation 방법을 통해 이루어졌다. 설문 문항의 신뢰도는 cronbach’ α방법을 통해 검사되었다. 조사도구의 타당도와 신뢰도는 Table 2 ~ Table 4와 같다.

2.2.1 완벽주의 성향

이 연구에서 완벽주의 성향을 측정하기 위하여 [29]의 연구를 바탕으로 [30]이 사용한 문항을 수정·보완하여 높은 기준 완벽주의(4문항), 정돈 완벽주의(3문항), 격차 완벽주의(2문항)으로 구성하여 사용하였다. Table 2에서 보면 높은 기준과 정돈 격차의 3요인이 추출되었으며, 누적비율은 66.994%를 보여 타당하게 측정된 것을 알 수 있다. 또한 cronbach' α 계수를 통한 신뢰도는 높은 기준 완벽주의 성향이 .752, 정돈 완벽주의 성향이 .784, 격차 완벽주의 성향이 .687로 신뢰할만한 수준으로 확인되었다.

Table 2. Perfectionism: Confirmatory factor analysis

Numb.	High standards	Order	Gap
5	.799	.058	-.047
6	.737	.132	-.078
4	.737	.162	-.245
9	.726	-.021	.157
3	.058	.876	.015
1	-.006	.830	-.143
2	.239	.771	-.107
8	-.003	-.072	.864
7	-.102	-.106	.850
eigen value	2.885	1.765	1.380
%variance	32.055	19.606	15.333
communality	32.055	51.661	66.994
cronbach'α	.752	.784	.687

2.2.2 자아개념

무용전공 대학생의 자아개념을 측정하기 위하여 [31]이 개발한 '자아개념 검사지'를 본 연구의 취지에 맞게 수정·보완하여 사용하였다.

Table 3. Self concept:Confirmatory factor analysis

Numb.	1	2	3	4	5
10	.809	.081	-.117	.086	.058
12	.809	.051	-.027	.066	.191
11	.695	.184	.077	.095	-.101
4	.084	.900	-.076	-.013	.052
3	.177	.859	-.019	.002	.180
7	-.036	-.029	.825	.053	-.122
8	.088	-.105	.800	-.177	.132
9	-.195	-.127	.573	.178	-.345
1	.081	-.022	-.063	.898	.017
2	.147	.037	.053	.870	.069
6	.009	.108	-.071	.065	.900
5	.171	.544	-.091	.088	.616
eigen value	3.083	1.808	1.555	1.275	.920
%variance	25.694	15.068	12.956	10.624	7.671
communality	25.694	40.762	53.718	64.342	72.013
cronbach'α	.693	.799	.614	.769	.668

1. Academic self-concept 2. Social self-concept
3. Characteristically self-concept 4. Physical self-concept
5. Moral self-concept

Table 3에서 보면 자아개념은 학업적, 사회적, 성격적, 신체적, 도덕적 자아개념의 5요인이 추출되었으며, 누적비율은 72.013%를 보여 타당하게 측정된 것을 알 수 있었다. 또한 cronbach' α 계수를 통한 신뢰도는 학업적 자아개념이 .693, 사회적 자아개념이 .799, 성격적 자아개념이 .614, 신체적 자아개념이 .769, 도덕적 자아개념이 .668로 신뢰할만한 수준으로 확인되었다.

2.2.3 무용수행 만족도

완벽주의 성향이 무용수행 만족도에 미치는 영향을 측정하기 위하여 [32]가 사용한 설문지를 본 연구의 취지에 맞게 수정·보완하여 사용하였다.

Table 4. Dance performance satisfaction: Confirmatory factor analysis

Numb.	Psychological performance satisfaction	Technical performance satisfaction
3	.789	.217
7	.772	.235
2	.742	.179
6	.741	.230
8	.736	.099
1	.698	.377
5	.188	.889
4	.267	.863
eigen value	4.261	1.067
%variance	53.264	13.333
communality	53.264	66.597
cronbach'α	.870	.790

Table 4를 보면 무용수행 만족도의 하위요인으로 심리적 만족과 기술적 만족 2요인이 추출되었다. 하위요인별 요인 부하량은 심리적 .698~.789, 기술적 .863~.889의 분포로 나타났으며 누적비율은 66.597%를 보여 타당하게 측정된 것을 알 수 있다. 또한 cronbach' α 계수를 통한 신뢰도는 심리적 무용수행 만족도 .870, 기술적 무용수행만족도가 .790으로 신뢰할만한 수준으로 확인되었다.

2.3 조사절차

수집된 자료의 분석을 위하여 일원변량분석, 중다회귀분석, 중다회귀분석을 이용한 경로분석 등의 통계 방법을 연구문제를 분석하였다.

2.4 자료처리

수집된 자료 중 응답의 신뢰도가 낮은 것을 제외하고 분석에 유용한 자료를 수집하여 각 연구문제를 SPSS 18.0 통계프로그램을 사용하여 통계처리 하였으며, 다음과 같은 통계방법을 통해 검증하였다. 각 문제는 유의 수준 a=.05으로 설정하였다. 통계방법들 중 중다회귀분석은 일괄투입(enter wise)을 이용하였다.

문제 1. T-test 및 일원변량 분석

문제 2. 3. 상관분석, 중다회귀분석

문제 4. 중다회귀분석을 이용한 경로분석

3. 연구결과

3.1 무용전공 대학생의 완벽주의 성향과 자아개념

무용전공 대학생의 완벽주의 성향이 자아개념에 미치는 영향을 분석하기 전 각 변인 간의 상관관계를 분석한 결과는 Table 5와 같다. 변인 간 관련성을 분석한 결과, 소수의 변인을 제외한 대부분의 요인들 간에 유의한 상관관계가 있는 것으로 나타났으며, 변인 간의 상관관계수의 값이 .494이하로 나타나 다중공선성에는 문제가 없는 것으로 나타났다.

완벽주의 성향이 자아개념에 미치는 영향을 검증하기 위한 다중회귀분석을 실시한 결과는 Table 6과 같다.

Table 6을 살펴보면 완벽주의 성향의 하위요인인 높은기준은 학업적 자아개념(β=.366, p<.001), 사회적 자아개념(β=.228, p<.001), 신체적 자아개념(β=.282, p<.001), 도덕적 자아개념(β=.272, p<.001)에 유의미한 정적(+) 영향을 미치는 것으로 나타났다. 정돈은 사회적 자아개념(β=.250, p<.001), 도덕적 자아개념(β=.366, p<.001)에 정적(+)영향을 미치는 것으로 나타났다. 격차는 성격적 자아개념(β=.295, p<.001)과 도덕적 자아개념(β=.-1.12, p<.05)에 부적(-)영향을 미치는 것으로 나타났다. 학업적 자아개념과 사회적, 성격적, 신체적, 도덕적 자아개념에 대한 완벽주의 성향의 전체 예언변량은 각각 17.0%(R^2=.170), 16.2%(R^2=.162), 10.9%(R^2=.109), 10.2%(R^2=.102), 21.6%(R^2=.216)인 것으로 나타났다.

Table 5. Correlation analysis of variables

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1									
2	.223***	1								
3	-.137*	-.200***	1							
4	.395***	.192**	-.121*	1						
5	.296***	.319***	-.170**	.274***	1					
6	-.114*	-.139*	.316***	-.096	-.147**	1				
7	.302***	.112*	-.143*	.217*	.036	-.007*	1			
8	.349***	.358***	-.204***	.232***	.451***	-.236***	.111*	1		
9	.206***	.187**	-.142*	.216***	.079	-.100	.292***	.040	1	
10	.494***	.201***	-.284***	.304***	.181**	-.286***	.228***	.351***	-.378***	1

note) 1. High standards 2. Order 3. Gap
4. Academic self-concept 5. Social self-concept 6. Characteristically self-concept 7. Physical self-concept
8. Moral self-concept 9. Technical performance satisfaction 10. Psychological performance satisfaction

Table 6. A Predisposition to perfectionism analysis for self-concept

Variables	Academic self-concept			Social self-concept			Characteristically self-concept			Physical self-concept			Moral self-concept		
	B	β	t	B	β	t	B	β	t	B	β	t	B	β	t
Constant	1.735		5.669	2.465		7.353	2.603		7.803	1.846		4.639	2.168		7.271
High standards	.414	.366	6.928***	.282	.228	4.299***	-.070	.059	-1.073	.399	.282	5.130***	.309	.272	5.297***
Order	.087	.100	1.875	.238	.250	4.666***	-.061	-.067	-1.208	.033	.030	.538	.239	.274	5.287***
Gap	-.044	-.051	-.965	-.083	-.088	-1.673	.267	.295	5.411***	-.106	-.098	-1.796	-.-96	-1.12	-2.190*
	R2=.170			R2=.162			R2=.109			R2=.102			R2=.216		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

3.2 무용전공 대학생의 완벽주의 성향과 무용수행 만족도

완벽주의 성향이 무용수행 만족도에 미치는 영향에 대하여 살펴본 결과는 Table 7과 같다. 완벽주의 성향의 하위변인 중 높은 기준(β=.452, p〈.001)은 심리적 무용수행 만족도에 정적영향을 미치는 것으로 나타났으며, 격차(β=-.210, p〈.001)는 부적영향을 미치고 있는 것으로 나타났다. 또한, 높은 기준(β=.164, p〈.01), 정돈(β=.132, p〈.05)은 기술적 무용수행 만족도에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 심리적 무용수행 만족와 기술적 무용수행 만족도에 대한 완벽주의 성향의 전체 예언변량은 각각29.5%(R^2=.295), 7.2%(R^2=.072)로 나타났다.

Table 7. A predisposition to perfectionism analysis for dance performance satisfaction

Variables	Psychological performance satisfaction			Technical performance satisfaction		
	B	β	t	B	β	t
Constant	1.939		6.991	2.033		5.329
High standards	.504	.452	9.293***	.219	.164	2.935**
Order	.050	.058	1.183	.135	.132	2.333*
Gap	-.178	-.210	-4.339***	-.095	-.093	-1.676
	R^2=.295			R^2=.072		
*p〈.05, **p〈.01, ***p〈.001						

3.3 무용전공 대학생의 완벽주의 성향과 자아개념과 무용수행 만족도의 관계

완벽주의 성향을 독립변인으로 하여 이것이 매개변인으로서 자아개념과 종속변인으로서 무용수행 만족도에 미치는 인과적 영향력 여부를 검증한 결과는 Table 8과 같다.

Table 8에서 보는 바와 같이 독립변인으로 투입된 5개 단일차원의 변인들 중 무용수행 만족도 하위변인인 심리적 만족도에는 신체적 자아개념(β=.193, p〈.01), 높은 기준(β=.130, p〈.05), 정돈(β=.129, p〈.05), 순으로 영향을 미치는 것으로 밝혀졌다. 심리적 무용수행 만족도에 대한 5개 변인의 전체 예언 변량은 18.5%(R^2=.185)인 것으로 나타났다. 기술적 만족도에는 도덕적 자아개념(β=.155, p〈.01), 격차(β=-.111, p〈.05)순으로 변인들이 상대적으로 영향을 미치는 것으로 밝혀졌다. 기술적 무용수행 만족도에 대한 5개 변인의 전체 예언변량은 38.3%(R^2=.383)인 것으로 나타났다.

Table 8. Multiple recursion analysis on the influence of perfectionary attitudes of dance college students on self-concert and dance performance satisfaction

Variables	Psychological Performance Satisfaction			Technical Performance Satisfaction		
	B	β	t	B	β	t
Constant	1.714		3.476	2.379		6.647***
High standards	.174	.130	2.107*	.408	.367	6.818
Order	.132	.129	2.251*	-.004	-.004	-.088
Gap	-.096	-.095	-1.658	-.094	-.111	-2.232*
Academic self-concept	.126	.107	1.864	.088	.090	1.796
Social self-concept	.043	.039	.647	-.080	-.089	-1.675
Characteristically self-concept	-.117	-.104	-1.745	-.086	-.092	-1.776
Physical self-concept	.182	.193	3.446**	.037	.047	.975
Moral self-concept	-.078	-.066	-1.035	.152	.155	2.797**
	R2=.185			R2=.383		
***p〈.001, **p〈.01, *p〈.05						

따라서 완벽주의 성향은 무용수행 만족도에 직접적인 영향을 미치며 자아개념은 완벽주의 성향과 무용수행 만족도를 매개하는 것으로 나타났다.

4. 논의

무용은 순간의 예술로 생성과 소멸이 동시에 이루어져 다른 분야와는 달리 환경적 요인과 특정상황에 따라 전반적인 수행결과가 크게 달라질 수 있다. 무용은 활동과정에서보다 나은 결과를 얻기 위하여 높은기준과 완벽함을 더욱 추구하게 되고 무용수행 시 이는 보다 발전된 성취욕과 만족감을 연계해줄 긍정적인 촉매제 역할을 할 것이라 사료된다. 최근 다방면에서 완벽을 추구하는 사람들의 수가 늘고 있는 가운데 이 연구에서는 완벽주의 성향이 무용전공 대학생들의 무용수행 만족도에 있어 어떠한 영향을 미치는지를 규명하기 위한 구체적이고 실증적인 연구결과를 확립하는데 목적을 두었다. 이를 위해 완벽주의 성향을 독립변인으로, 무용수행 만족도를 종속변인으로 그리고 독립변인과 종속변인의 관계에 개입하는 매개변인으로 자아개념을 설정하여 설문 조사를 통해 자료를 분석한 결과를 토대로 다음과 같이 논의하고자 한다.

4.1 무용전공 대학생의 완벽주의 성향과 자아개념

무용전공 대학생의 완벽주의 성향의 하위변인들이 자

아개념의 하위변인인 학업적 자아개념에 미치는 영향을 살펴본 결과 완벽주의 성향의 하위변인 중 '높은 기준'이 학업적 자아개념에 정적영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉 '높은 기준' 완벽주의 성향이 높을수록 이를 충족시키려는 노력을 하게 됨으로써 학업적 자아개념이 높아진다는 것이다. "완벽주의 성향과 시험불안 학업 성취도와의 관계를 분석한 결과 완벽주의 성향이 높을수록 학업성취도도 높게 나타났다."고 보고한 [33]의 연구는 이 연구의 결과를 지지해 주고 있다.

완벽주의 성향의 하위변인들이 사회적 자아개념에 미치는 영향을 살펴본 결과, 완벽주의 성향의 하위변인인 '높은 기준', '정돈'이 사회적 자아개념에 정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 무용전공 대학생에게 '높은 기준'과 '정돈'과 같은 적응적 완벽주의 성향은 대인관계의 문제를 감소시키는 긍정적이며 적응적인 차원이라는 것을 시사한다. 이러한 결과는 완벽주의 성향의 개인의 기준과 조직화는 대인관계 문제와 유의한 상관을 보이지 않는다는 [34]의 연구결과와 상반된 결과이다. 이는 무용전공의 특성상 공연활동이 잦고, 공연활동 시에는 항상 많은 구성원과 상호작용을 해야만 하는 상황이 반복됨으로 인해 개인적 심리 특성인 완벽주의 성향인 높은 기준이나 정돈과 같은 적응적 완벽주의 성향 높은 사람일수록 성취가 높을 가능성이 높고, 이로 인해 구성원 간 소통이 원활해질 수 있기때문에 사회적 자아개념이 높아질 수 있다고 유추할 수 있다.

완벽주의 성향이 성격적 자아개념에 미치는 영향을 살펴본 결과 '격차' 완벽주의 성향은 성격적 자아개념에 정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 격차의 완벽주의 성향이 높을수록 자신이 세운 높은 기준과 실제 성취 사이에서 차이를 경험하게 되고 이는 주위에서 일어나는 일들을 부정적으로 지각하기 쉽고, 따라서 부적절한 성격적 자아 개념이 표출하게 된다는 것이다. 신경증적 완벽주의자는 도달할 수 없는 높은 기준을 세워놓고 실수를 허용하지 않으며, 충분히 잘했다거나 완벽하게 해냈다는 만족감을 얻지 못하고, 실패에 대한 두려움 때문에 새로운 일을 하기 전에 늘 불안하고 혼란해하며 망설이는 사람들이라고 하였다. 따라서 이 연구의 결과는 부적응적 완벽주의 성향인 격차는 부정적 성격의 자아를 생성할 가능성을 시사하고 있다.

완벽주의 성향이 신체적 자아개념에 미치는 영향을 살펴본 결과, '높은 기준' 완벽주의 성향은 신체적 자아개념에 정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 높은 기준 완벽주의 성향이 높을수록 신체적 자아개념이 높아진다는 것이다. "자기 지향적 완벽주의 성향 높을수록 신체만족도가 더 높게 나타났다."고 밝힌 [35]의 연구결과는 이 연구의 결과를 지지하고 있다.

완벽주의 성향이 도덕적 자아개념에 미치는 영향을 살펴본 결과 '높은 기준' '정돈' '격차' 모든 변인이 유의미한 정적 영향을 미치는 것으로 나타났으며 '격차'는 부적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있었다. 즉, 높은 기준, 정돈 완벽주의 성향이 높을수록 도덕적 자아개념이 높아지며 '격차' 완벽주의 성향이 높을수록 도덕적 자아개념은 낮아진다는 것이다. 도덕적 자아개념은 완전함으로 대표되는 가치인 '내적 조화'의 중요성을 부각시키며, 무용수행에 있어 자신에 대한 높은 기준과 정돈은 자기 자신의 요구에 대한 지배력, 행동에 대한 주인의식을 갖게 되고 이로 인해 올바른 것을 수행할 강한 의지와 선한 의지가 요구될 것이다. 또한, 자신의 기준과 정도에 미치지 못했을 경우 격차를 느끼며 자아에 대한 불일치성에 심각한 갈등과 직면해 무의식중에 자신의 본성이나 격한 행동을 드러내는 부정적 영향을 나타낼 수 있을 것이라 사료된다. 이상의 결과를 살펴본바 완벽주의 성향의 적응적 완벽주의와 부적응적 완벽주의 성향 두 가지 차원은 도덕적 자아개념에 강력하게 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

4.2 무용전공 대학생의 완벽주의 성향과 무용수행 만족도

완벽주의 성향과 무용수행 만족도의 관계를 살펴본 결과, 완벽주의 성향의 하위변인 중 높은 기준, 정돈이 기술적 무용수행 만족도에 정적영향을 미치며, 높은 기준은 심리적 무용수행 만족도에 정적영향을, 격차는 부적 영향을 미치고 있는 것으로 나타났다. 즉, 적응적 완벽주의 성향인 높은 기준과 정돈은 무용수행 만족도를 높이며, 부적응적 완벽주의 성향인 격차는 무용수행 만족도를 낮춘다는 것이다. 이러한 결과는 자신의 성취를 위해 높은 기준을 설정할수록 그에 도달하기 위하여 많은 연습을 수행할 것이고, 연습과 노력은 성취를 높게 하는 동력으로 작용함으로써 무용수행 만족도를 높일 수 있다는 것을 시사한다. 또한 '격차' 완벽주의 성향은 무용수행 만족도에 부정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. [36]에 의하면 완벽주의 성향의 하위요인인 '격차'는 "자신이 세운 기준과 실제 자신의 수행간의 불일치를 지각함으로써 내적 갈등을 겪는 것"이라고 하였다. 이는 자신의 성취기준과 수행 사이의 격차를 인지함으로써 내적인 갈등을 경험하게 되고 이러한 심리적 요인으로 인해 기술적 수행

만족이 낮아짐을 의미한다고 할 수 있다. “자기 스스로 과도하게 높은 기준을 설정하여 자신의 수행을 엄격히 평가하는 청소년들은 수행불안을 경험한다.”고 보고한 [37]의 연구결과는 이 연구의 결과를 일부 지지한다. 즉, 자신의 성취목표와 사회적으로 부과된 평가에 대한 격차를 경험한 무용전공자는 심리적 불안을 경험하며 무용수행 만족이 낮아진다고 볼 수 있다.

4.3 무용전공 대학생의 완벽주의 성향과 자아개념 및 무용수행 만족도

무용전공 대학생의 완벽주의 성향과 무용수행 만족도의 인과적 관계를 알아보기 위해 이 연구에서 설정한 배경변인, 독립변인, 매개변인을 투입하여 무용수행 만족도에 미치는 각 변인들의 영향력을 분석하였다. 그 결과 무용수행 만족도에 하위변인인 기술적 무용수행 만족도에는 신체적 자아개념, 대인관계, 정돈, 높은 기준 완벽주의 성향이 의미 있는 요인인 것으로 밝혀졌다. 또한, 심리적 무용수행 만족도에는 도덕적, 경제문제, 대인관계, 학업적 자아개념이 의미 있는 요인인 것으로 밝혀졌다.

전체 완벽주의 성향과 무용수행 만족도의 하위요인에 대한 영향력은 앞에서 충분히 언급한 바가 있기에 다시 논하지 않고 다만 완벽주의 성향과 무용수행 만족도를 매개하는 자아개념에 관해서는 고찰된 바가 없기 때문에 이에 대해 논하고자 한다.

앞에서 제시한 바와 같이 중다회귀분석 결과를 토대로 경로 분석한 결과 완벽주의 성향은 무용수행 만족도에 직접적인 영향을 미치는 것으로 밝혀졌다. 또한 자아개념과 완벽주의 성향과 무용수행 만족도를 매개하는 변인임이 입증되었으며, 자아개념의 하위요인을 통해 무용수행 만족도에 영향을 미친다는 사실이 발견되었다. 이는 무용전공 대학생의 완벽주의 성향이 무용수행 만족도에 직접적인 영향을 미치며, 간접적으로는 완벽주의 성향이 무용전공 대학생들의 자아개념 확립에 영향을 미침으로써 무용수행에 만족할 수 있는 조건을 만드는 중요한 역할을 한다는 것을 의미한다. 즉, ‘높은 기준’, ‘정돈’ 완벽주의 성향이 높을수록 무용연습을 많이 할 것이고 이에 따라 기술적 무용수행 만족도, 심리적 무용수행만족도는 높아지며 ‘격차’ 완벽주의 성향이 높을수록 무용수행 불안에 의한 무용수행 만족도가 낮아진다는 것이다. 또한 완벽주의 성향은 자아개념을 높이며 이러한 높은 자아개념은 무용수행 만족도에 긍정적 영향을 미친다는 것이다.

5. 결론

무용은 무대 위에서 한순간에 이뤄지는 순간적인 공연예술이다. 이러한 특성으로 인해 무용수에게 완벽한 수행은 중요한 요인이 되며, 완벽한 무용수행을 위해서는 여러 가지 심리적 요인들이 작용할 것으로 예측되는 가운데 이 연구는 무용전공 대학생의 완벽주의 성향이 자아개념과 무용수행 만족도에 미치는 영향을 규명하는데 목적을 두고 진행되었다. 연구목적을 달성하기 위해 설문지를 사용하였으며, 연구대상은 4개 지역에 소재한 6개교의 무용전공 대학생 324에게 설문조사를 실시하였으며, 최종적으로 분석된 자료는 총 320명이었다. 수집된 자료로 상관분석, 중다회귀분석, 중다회귀분석을 이용한 경로분석을 실시한 결과 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 완벽주의 성향이 자아개념에 미치는 영향을 살펴본 결과, 높은 기준 완벽성향일수록 학업적, 사회적, 신체적, 도덕적 자아개념이 높고 정돈 완벽주의 성향일수록 도덕적 자아개념이 높았다. 또한, 격차 완벽주의 성향일수록 성격적 자아개념이 높고, 도덕적 자아개념이 낮았다.

둘째, 완벽주의 성향이 무용수행 만족도에 미치는 영향을 살펴본 결과, ‘높은 기준’ 완벽성향일수록 심리적 무용수행 만족과 기술적 무용수행 만족이 높고, ‘정돈’ 완벽주의 성향일수록 기술적 무용수행 만족도가 높았다. 또한 ‘격차’ 완벽주의 성향일수록 심리적 무용수행 만족도는 낮았다.

셋째, 완벽주의 성향과 자아개념 및 무용수행 만족도 간에는 인과관계가 있다.

이상의 결론을 종합하여 볼 때, 무용전공 대학생들의 무용수행 만족에는 다양한 심리적 요인들이 작용하고 있음을 알 수 있었으며, 적응적 완벽주의 성향은 무용수행에 긍정적 영향을 미치지만 부적응적 완벽주의 성향은 자아개념에 부정적 영향을 미치며 무용수행 만족도를 낮춘다는 것을 알 수 있었다. 따라서 무용전공 대학생의 개인의 심리적 변인인 완벽주의 성향은 긍정적으로 작용하여 자아개념을 강화하고 무용수행 만족을 높이는 반면 ‘격차’에 대한 부적응적 완벽주의 성향이 성격적 자아개념과 관계하여 심리적 수행만족을 낮춘다는 점을 감안할 때, 주변의 환경들이 너무 높은 기준으로 학생들을 평가하는 것은 무용수행 만족도를 낮추고, 의욕상실이나, 중도탈락 의도를 높이는 요인이 될 수 있음을 주지해야 할 것으로 사료된다.

REFERENCES

[1] Burr, W. R. (1971). *An Expansion and Test of Theory of Marital Satisfaction. Journal of Marriage and Family, 33(2),* 368-372.
DOI: 10.2307/349423

[2] J. H. Park. (1997). *Relationship between physical education cognition and class satisfaction.* Master's thesis. Dankook University, Gyeonggi-do.

[3] K. H. Nah. (2005). *A study on satisfaction with the food culinary arts curriculum.* Master's thesis. Kyonggi University, Gyeonggi-do.

[4] Y. M. Kim & H. W. Han. (2009). The Influence of Flow Experience on Self Efficacy and Satisfaction with Dance Activity of University Students Majoring in Dance. *Official Journal of the Korean Society of Dance Science, 19,* 95-111.
UCI : G704-001735.2009..19.008

[5] M. J. Jeong. (2019). *The effects of the dancer's tripartite efficacy on efforts, expectations and satisfaction.* Master's thesis. Ewha womans University, Seoul.

[6] Y. M. Min. (2010). *The effect of the perfectionistic tendencies of the college student majoring in dance on self-concept, dance stress and dance performance satisfaction.* Master's thesis. Dankook University, Gyeonggi-do.

[7] H. J. Park. (2011). *Effects on the achievement goal and performance confidence of dance Majors' perfectionism.* Master's thesis. Dongguk University, Seoul.

[8] H. J. Hur. (2004). *The effect of perfectionism on subjective well-being; mediated by inferiority.* Master's thesis. Yonsei University, Seoul.

[9] M. J. Kim. (2014). *A verification of the relations among the dance major students' perfectionism, self-efficacy and dance satisfaction.* Master's thesis. Seoul National University, Seoul.

[10] S. Kim. (2018). *The Influence of the perfectionism precistivity of street dance on the stress and self-respect.* Master's thesis. GwangJu National University of Education, GwangJu.

[11] A. R. Pacht. (1984). Reflections on perfection. *American psycologist, 39(4),* 386-390.
https://doi.org/10.1037/0003-066X.39.4.386

[12] A. Adler. (1956). *The neurotic disposition. In Ansbacher, H. L & Ansbacher, R. R(Eds), The individual psychology of Alfred Adler.* New york: Haper & Row.

[13] M. S. Kang. (1996). *A Study on dance participation and dance achievement process.* Doctoral dissertation. Dankook University, Gyeong-gi.

[14] I. S. Song. (1987). *Self-Consept Inventory.*
https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=5674085&cid=62841&categoryId=62841

[15] Shavelson, R. J., Hubner, J. J. & Stanton, G. C. (1976). Self-concept: Validation of construct Interpretations. *Review of Educational Research, 46(3),* 407-441.

[16] Pascarella, E. T. & Terenzini, P. T. (2005). *How college affects students: A third decade of research (2nd ed).* San Francisco: Jossey-Boss.

[17] Rogers, C. R. (1959). *A theory of therapy, personality and interpersonal relationships, as developed in the client-centered framework. In. S. Koch (Ed). Psychology: A study of a science,* New York, NY: McGraw-Hill.

[18] I. S. Song. (2013). *Self-Consept.* Seoul: hakjisa.

[19] S. H. Jegal. (2006). *Relation betwen Participation on Golf Perfectionistic Disposition and Mental Health.* Master's thesis. Kyungwon University, Gyeonggi-do.

[20] N. Y. Kim. (2012). *The Effects of Performance Confidence and Self-Efficacy through Physical Self Perception of Dance Majors on Dance Immersion and Dance Performance Satisfaction.* Doctoral dissertation. Pukyong National University, Busan.

[21] J. E. Kim. (2011). *The relationships betwwen physical self-congept and satisfaction of dance in ballet dancers.* Master's thesis. Chung-ang University, Seoul.

[22] H. E. Kim. (2012). *Influence of the physical image of professional dancers on anxiety of dance performance.* Master's thesis. Keimyung University, Daegu.

[23] J. Y. Park. (2016). *Influence of objectified body consciousness of dance major college student to the dance implementation satisfaction and sustaining intention.* Master's thesis. Kyung Hee University, Seoul.

[24] J. J. Ahn. (2014). *A Study on relationships of physical image, physical management, and dance performance satisfaction of university students majoring in dance.* Master's thesis. Sejong University, Seoul.

[25] S. B. Lee, K. L. Han & Y. J. Yoon. (2012). An Effect of Objectified Body Awareness of Dance Major University Students on Dance Performance Satisfaction and Social Behavior. *The Korea Journal of Sports Science. 21(5),* 127-139.
UCI : G704-001369.2012.21.5.086

[26] W. R. Lee. (2012). The Influence of Body Image on Performed Dance Anxiety of Dance Majoring Student. *The Korean Society of Dance Science Studies, 12(1),* 85-92.
https://www.earticle.net/Article/A177980

[27] S. Y. Choi. (2018). Effects of physique anxiety and dance-efficacy on perceived dance performance of art highschool students majoring in dance. Master's thesis. Dankook University, Gyeonggi-do.

[28] H. W. Han & S. Y. Lee. (2018). The Influence of dancers' Perfectionism on Self-Management and Dance Performance Satisfaction. *Official Journal of Korean Society of Dance Science, 35(4),* 143-154.

[29] Slaney, R. B. & Johnson, D. G. (1992). *The Almost Perfect Scale. Unpublised manuscript,* The Pennsylvania State University.

[30] Slaney, R. B., Rice, K. G., Mobley, M., Trippi, J. & Ashby, J.

(2001). The Revised Perfect Scale. *Measurement and Evaluation in Counseling and Development, 34,* 130-145. https://doi.org/10.1080/07481756.2002.12069030

[31] W. S. Seo. (1985). *Home environment and self-concept of elementary and middle school students.* Master's thesis. Seoul University, Seoul.

[32] H. J. Yoon. (1999). *The Influencing effect of a learned dancing career on stagnation of sexual role and the satisfaction of dancing accomplishment.* Master's thesis. Kyunghee University, Seoul.

[33] M. S. Park. (2002). *A study on the relationship among perfections disposition, test anxiety and achievement.* Master's thesis. Kwandong University, Gangwon-do.

[34] M. S. Ahn. (2002). *Study on the relationship among perfectionism, self-esteem, and interpersonal problems.* Master's thesis. Sogang University, Seoul.

[35] J. Y. Bang. (2009). *The effects of body satisfaction of perfectionism, self-esteem and perceived social support of women's university students.* Master's thesis. Catholic University, Seoul.

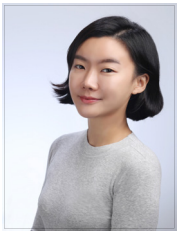
[36] Slaney, R. B. & Ashby, J. S. (1996). Perfectionists : Study of a criterion group. *Journal of Counseling & Development, 74,* 393-398.
DOI : 10.22156/JKPT.1980.7.1.001

[37] E. B. Choi. (2009). *Effects of adolescent perfectionism and social support on anxiety. unpublished.* Master's Thesis. Sookmyung Women's University, Seoul.

민 윤 미(Yun-Mi Min) [정회원]

· 2008년 2월 : 단국대학교 무용과(무용학사)
· 2010년 2월 : 단국대학교 무용학과(무용학석사)
· 2019년 2월 ~ 현재 : 단국대학교 무용학과 박사과정
· 관심분야 : 무용교육, 무용심리, 사회문화예술교육
· E-Mail : minyunmi@wsu.ac.kr

정 유 진(Yu-Jin Jung) [정회원]



· 2006년 2월 : 단국대학교 무용과(무용학사)
· 2008년 2월 : 단국대학교 무용학과(무용학석사)
· 2014년 2월 : 단국대학교 무용학과(무용학박사)
· 2018년 3월 ~ 현재 : 단국대학교 무용과 초빙교수
· 관심분야 : 무용교육, 무용심리, 무용사회학
· E-Mail : dbwls3369@hanmail.net