

후지모리 테루노부의 공간표현 특성 연구

서수미

광주대학교 인테리어디자인학과 조교수

A Study on the Characteristics of Expression in Terunobu Fujimori

Su-Mi Seo

Assistant professor, Dept. of Interior Design, Gwangju University

요 약 본 연구의 목적은 환경 문제에 대한 시대적 배경과에 맞추어 일본의 대표적인 친환경 건축가인 후지모리 테루노부 작품에 나타나는 공간표현 특성을 알아보고자한다. 연구 방법으로는 1990년대부터 현재까지의 작품 중 그를 대표하는 다실 공간 5곳을 선정하여 문헌연구를 통하여 공간의 표현 특성을 알아보고자 한다. 분석결과로는 반드시 자연소재를 사용하여 공간을 마감 하고 건축물에 식물을 도입하는 전략을 적극적으로 사용하고 있었다. 일본의 전통방식을 차용하는 전략은 공상성과 일탈성을 나타내는 공간표현 방식으로 사용하고 있었다. 이 시대에 새로움을 추구하는 현대인들의 요구와 실현 가능한 대안의 친환경 건축 계획 시 또 다른 공간디자인 방법론으로 제시할 수 있다고 기대해 본다.

주제어 : 후지모리 테루노부, 친환경건축, 지속가능성, 자연재료, 공상성, 표현 특성

Abstract The purpose of this study is to explore the characteristics of spatial expression in the works of Terunobu Fujimori, Japan's leading eco-friendly architect, in line with the contemporary background on environmental issues. As a method of research, we will select five representative multi-room spaces from the 1990s to the present and explore the characteristics of expression in the space through literature research. As a result of the analysis, we were actively using the strategy of using natural materials to finish the space and introduce plants into the building. Japan's strategy of borrowing traditional methods was to use them as a way of expressing space, a way of expressing fantasy and deviance. We expect that the demands of modern people seeking novelty in this era and the eco-friendly building plan of feasible alternatives can be presented as another methodology for spatial design.

Key Words : Fujimori Terunobu, Eco-friendly architecture, Sustainability, Natural materials, Fantasy, Characteristics of Expression

1. 서론

지역의 풍토적 요소를 재해석하고 환경 및 친환경적 접근을 통한 공간디자인 방법을 사용하는 일본의 대표적인 건축사가 이면서 건축가인 후지모리 테루노부는 어디에서도 찾아볼 수 없는 공간 설계방법으로 일본 건축계

에서 독특한 위상을 가지고 있다. 본 연구는 자연재료의 사용으로 친환경건축을 표현한 후지모리 테루노부의 건축세계관을 바탕으로 공간 표현특성의 다양한 의미와 중요성을 문헌 중심으로 살펴보고 본인의 설계 작품을 분석하여 그 내재적 의미를 분석하고자 한다. 지역의 특성을 다양하게 반영하여 연출하고자하는 후지모리 테루노

*This paper was supported by the Academic Research Fund of the Gwangju University in 2019.

*Corresponding Author : Su-Mi Seo(smseo@gwangju.ac.kr)

Received August 2, 2019

Accepted October 20, 2019

Revised September 10, 2019

Published October 28, 2019

부의 공간표현 특성을 파악하는 것은 지속가능성의 일환으로 친환경건축의 비중이 점점 늘어가는 현대에 공간디자인 계획에 사용할 수 있는 또 다른 디자인 방법론으로 제시 할 수 있다고 기대해 본다.

2. 후지모리 테루노부의 건축관

2.1 후지모리 테루노부의 생애

1946년 일본의 나가노 출신으로 일본 동경대의 건축 역사 교수로 명성을 쌓던 후지모리 테루노부는 1991년 진초칸 모리야 사료관(神長官守矢史料館)을 완성한 이래 건축가로서 더 주목 받고 있는 인물이다. 1971년 센다이의 동북대학교 건축학과 졸업 후 일본 근대건축사 연구로 진로를 결정한다. 그 분야의 1세대 연구자인 동경대학교 생산기술연구소 무라마츠 테이지로(1924~79)연구실에 진학하였고, 1980년 메이지 시대의 도시계획사를 주제로 박사학위를 받는다. 이후 메이지의 동경계획(1982), 쇼와주택이야기(1990), 일본의 근대건축(1993)등 다수의 출판물은 그를 일본 근대건축사 분야의 최고 권위자로 만들었다. 또한 건축탐정단(1974), 노상관찰학회(1986)를 창설한 활동 역시 학계와 대중에게 큰 반향을 불러일으켰다[1]. 1990년 43세의 나이로 건축가로도 주목을 받고 있으며, 현재는 에도도쿄박물관장으로 재직 중이다.

2.2 후지모리 테루노부의 건축세계관

2006년 베니스비엔날레 일본관에 커미셔너로 출품한 작품으로 후지모리 테루노부는 국제무대에 알려진 계기가 되었으며, 일본 국내에서뿐만 아니라 대만, 호주, 영국, 독일 등에서도 여러 프로젝트와 전시회를 통해 왕성한 활동을 보이고 있다. 그를 대표하는 다실 작품뿐만 아니라 중규모의 주택, 미술관, 학생기숙사도 아우르며 작은 소품이나 공상 과학적 도시계획 안으로도 확장된다[1]. 후지모리 테루노부 건축의 기본적 주제는 자연과 건축물의 조화를 기반 한다. 그는 첫 작품부터 일괄되게 적용해온 자신만의 두 가지 원칙을 다음과 같이 말하고 있다. '첫째, 과거와 현재의 어느 누구의 건물과도 같아서는 안 되며, 청동기 이후에 성립된 어떠한 양식과도 닮아서는 안 된다. 둘째, 자연과의 조화를 이루기 위해서는 보이는 곳에 자연 소재를 사용하고, 때로는 식물을 건물에 도입한다.'[2]. 이렇듯 역사가로서의 이력은 건축가로서 새로움을 추구하는 창조적인 열망을 표현하는 배경이라고 할 수 있다.

3. 후지모리 테루노부의 표현특성

3.1 자연과의 조화 - 자연재료

일본은 고온다습한 기후와 풍부한 목재 생산으로 통풍이 좋은 개방적인 목구조 건물이 발달 하였다[3]. 후지모리 테루노부의 건축공간에는 나가노현 남부지대의 원시적 자연관, 고대의 조형관이 반영되고 있으며 이곳은일본의 신석기문화를 의미하는 조몬의 유물과 주거자취가 많이 발견된 곳이다[4]. 이것은 우리 주변의 자연환경과 조화를 이루자는 의미로의 대표적인 친환경 건축가로도[5] 자리매김하는 배경이 되었다.



Fig. 1. Yakisugi House by Terunobu Fujimori, 2006s

그의 첫 작품인 진초칸 모리야 사료관의 건축 의도에 대해서 그는 '내 작업의 핵심은 문명 이전의 건축으로 돌아가는 것이다. 내 건축의 주요 주제는 사람들이 자연환경과 어울려 살아가는 원래의 삶의 방식이다.' 라고 말한다. 문명이전의 건축으로 돌아가는 것은 '사물 자체로 돌아가는 것'[6] 이라고 말한다. 자연재료의 사용과 지붕식재를 라는 주제로 작업을 하는 그는 특히 건축물의 마감에 집중하여 표현하고 있다[7]. 지역의 칠평석 슬레이트 지붕을 사용하거나 벽면의 목재 널과 진흙이미지의 모르타르, 입구의 껌질만 벗긴 나무기둥과 일본 전통방식의 야끼스기 방법을 차용하여 태운 삼목을 벽의 전면에 배치하는 방식으로 일상에서 볼 수 있는 자연재료의 마감 전략을 취하고 있다[1,7]. 또한 그 이후 자연재료 화할 수 있는 재료로 동판을 사용하고 있으며, 이는 시간에 흐름에 따라 변화하는 것이 자연과 같다고 후지모리 테루노부는 말하고 있다.

3.2 식물의 도입 - 지붕식재

후지모리 테루노부의 건축공간의 전략 중 하나는 자연재료가 시각적 부분에 반드시 사용되어야 함과 동시에, 어디든 가능한 곳에 식물을 적용해야한다는 것이다. 지붕에 식물을 식재하는 방법은 일본의 시바무네라는 지붕의 용마루에 식물을 심는 전통을 차용한 것으로, 탄포포 주택의 스케치에서도 확인 할 수 있다[6,8].



Fig. 2. Tanpopo House by Terunobu Fujimori, 1995s

지붕 용마루에 잔디를 식재한 테무노키 어린이미술관은 건물마감을 위해 자연재료를 사용하고 지붕에 초목을 심는 후지모리 건축의 대표적인 예라고 할 수 있다[1]. 건축물을 대지와 일체화 시키거나 주변 환경의 지역적 재료를 활용하여 주변 환경과 조화롭고 친화할 수 있는 방법은[9] 친환경 건축의 대표적인 특성이라 할 수 있다. 후지모리는 전통 일본정원의 표현방법과는 달리, 웅이가 있고 구부러진 자연 상태 그대로의 모습으로 건축물에 사용되고 있다[10]. 지붕 식재방법은 비밀상적인 공간표현 방식으로 사용자로 하여금 고정관념에서 벗어나게 하는 [11] 유희적인 의미가 나타난 방식이라고 할 수 있다.

3.3 새로운 양식 - 공상성

2017년 아트타워 미토의 미술관에서는 후지모리 테루노부의 건축 전시가 있었다. 그 중 그가 상상한 '미래의 도쿄2107'의 작품은 2006년 베니스비엔날레에 전시된 계획안이다. 식물을 중요시 하는 후지모리 테루노부는 100년 후 도쿄를 자연중심의 도시로 표현 하고 있다. 그가 디자인한 미래는 산호초를 태워 석회 바름으로 마감을 하여 대기 중의 이산화탄소를 흡수하도록 디자인하였고, 이를 통해 자연의 회복을 희망하였다. 그러나 이 계획안은 공상적이라는 평가를 받았었다[2].



Fig. 3. Tokyo 2107 of the Future, Art Tower Mito, 2017

현실에서 공간을 대상으로 공상성을 재현한다는 것은 재현되는 매체에 따라 각기 다른 표현 특성을 가지게 되며, 보는 이에 따라 비 일상성을 느끼게 된다고 할 수 있

다. 공상성의 현실 재현은 건축 공간만의 특이성을 갖게 된다[12]. 이러한 특이성은 비현실적이라고 생각되는 대상이 공간속에서 가시적으로 존재하는 것을 보게 되는 것이며 후지모리 테루노부의 간관건축[13]의 디자인에서도 일맥상통하는 유희적인 공간표현 특성 중 하나라고 할 수 있다.

3.4 새로운 양식 - 일탈성

자연으로 돌아가고자 하는 후지모리 테루노부의 현대 사회의 기술주의를 회화하려는 테마는 동경계획 뿐만 아니라, '하늘을 나는 진흙 배'라는 의미를 갖는 차실인 '소라도부도로부네(空飛ぶ泥舟)'에서도 찾아볼 수 있다.



Fig. 4. Soradabu Dorobune by Terunobu Fujimori, 2010

치노미술과 앞마당에 설치된 이 작품은 설치미술의 한 방법인 전시작품이지만[14] 전시를 위해 관람객과 함께 만들어진 작품으로 아이들과 어른들의 체험이 함께한 작품이다. 체험전시는 관람객이 직접 만지고 참여하는 일련의 과정을 스스로 할 수 있도록 능동적인 활동을 유발하고 이러한 과정에서 호기심과 흥미를 느끼며 공상적 이미지를 형상화 한다[15].

4. 후지모리 테루노부의 디자인 사례

4.1 사례개요


조사의 대상은 후지모리 테루노부가 작품을 시작한 1990년부터 현재까지의 작품 중 후지모리의 전형적인 건축적 특성을 잘 드러내는 사례인 다실(茶室) 공간 5곳을 선정하여 공간의 표현 특성을 알아본다.

4.2 타카스기안 다실

타카스기안 다실은 한 쌍의 밤나무 줄기위에 6m 높이로 불안정 하게 올라가 있다. 그의 인터뷰를 보면 왜 두 개의 통나무인가라는 질문에 그는 하나의 다리는 위험하

고 세 개는 지나치게 안정적이어서 재미가 없기 때문이라고 설명한다.

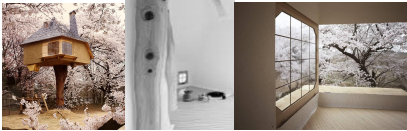
Table 1. Takasugian Tea Room

| Takasugian Tea Room | | | |
|--------------------------------------|---|--------------|-----------|
| Image - Interior & Exterior |  | | |
| | Harmony with Nature | | New Style |
| Natural Materials | Vegetation | Fantasticity | Deviance |
| ● | | ● | ● |
| Traditional Borrowing | | Plaster | |

4.3 테츠 다실

구조체로 사용된 한 그루의 노송나무는 내부공간의 벽체 안 까지 들어가 다실공간과 결합되어 있다. 다실 내부공간의 기둥은 옹이가 있는 노송나무 그대로 사용했으며 줄기는 껍질을 벗긴 자연그대로의 모습이다.

Table 2. Tets Tea Room


| Tets Tea Room | | | |
|--------------------------------------|---|--------------|-----------|
| Image - Interior & Exterior |  | | |
| | Harmony with Nature | | New Style |
| Natural Materials | Vegetation | Fantasticity | Deviance |
| ● | | ● | ● |
| Traditional Borrowing | | Plaster | |

4.4 비틀즈 하우스

영국 런던의 빅토리아 & 알버트 미술관에서 건축가7인이 참여한 건축적 구조물에 관한 전시 중 '1:1-건축가가 작은 공간을 짓다.'라는 제목으로 실험적인 디자인으로 출품한 다실 작품이다. 기둥위에 올려진 다실을 형상화 한 목조 조형물로 야끼스기의 전통 방법을 사용하여 태운 소나무로 마감하였다. 이 건축물의 검색어는 다실이 이름인 딱정벌레를 상징한다. 후지모리 테루노부는 야끼스기 방식을 단지 실용적인 측면에서 사용하기위해서 뿐

만 아니라 햇살에 은은히 빛나는 패턴의 효과를 나타나게 하기 위해서도 사용한다.

Table 3. Beetle's House

| Beetle's House | | | |
|--------------------------------------|--|--------------|-----------|
| Image - Interior & Exterior |  | | |
| | Harmony with Nature | | New Style |
| Natural Materials | Vegetation | Fantasticity | Deviance |
| ● | | ● | ● |
| Traditional Borrowing | | Yakisugi | |

4.5 코퍼 하우스

코퍼하우스는 건물위에 오두막 같은 다실이 매달려 있는 형상이다. 벽체와 지붕을 덮은 이 집은 일본의 라이프스타일, 재료, 시간에 대한 인식을 보여주고 있다. 집의 외부 마감은 햇빛, 열기, 비와 같은 장소의 순간적인 특성을 포착하여 계절에 따른 시간적 흐름을 마감재로 하여 기록할 수 있다는 믿음으로 후지모리 테루노부는 또 하나의 자연재료의 대체품으로 동판을 사용하고 있다.


Table 4. Copper House

| Copper House | | | |
|--------------------------------------|--|--------------|-----------|
| Image - Interior & Exterior |  | | |
| | Harmony with Nature | | New Style |
| Natural Materials | Vegetation | Fantasticity | Deviance |
| ● | | ● | ● |
| Traditional Borrowing | | Copper | |

4.6 루프 하우스

안뜰이 있는 집의 형태로 구리로 둘러싸인 지붕의 곡대기에 묘목이 자라고 있다. 구리지붕은 손으로 작업하여 주름을 잡은 형태로 물결무늬를 표현하고 있다. 이것은 바람에 불결치는 풀의 흔들임을 표현한 것으로 지붕식재에 의한 후지모리 테루노부의 공간 표현 방식이다. 벽체는 전통 진흙의 회반죽을 덮었고 야끼스기로 마감하였다.

Table 5. Roof House

| Roof House | | | |
|-----------------------------|---|----------------------|----------|
| Image - Interior & Exterior |  | | |
| Harmony with Nature | | New Style | |
| Natural Materials | Vegetation | Fantasticity | Deviance |
| ● | ● | ● | ● |
| Traditional Borrowing | | Yakisugi / Shibamune | |

4.7 종합분석

다실건축 5곳을 선정하여 분석 한 결과 자연소재로 마감하고 건축물에 식물을 도입하는 전략으로 외부마감을 표현하고 있었고, 자연소재의 사용이라는 전략은 야끼스기와 시바무네라는 일본의 전통 방식을 차용하여 공간을 표현하고 있었다.

Table 6. Analysis Table

| / | H & N | | New Style | | Traditional Borrowing |
|------------|-------|---|-----------|---|--------------------------------|
| | N | V | F | D | |
| Takasugian | ● | - | ● | ● | Plaster |
| Tets | ● | - | ● | ● | Plaster |
| Beetli's | ● | - | ● | ● | Yakisugi |
| Copper | ● | - | ● | ● | Copper |
| Roof | ● | ● | ● | ● | Yakisugi / Shibamune / Plaster |

그러나 지붕에 식물을 식재하는 시바무네의 방식의 빈도는 미비 하였으며, 자연소재의 기본개념을 적용한 마감재로 동판을 사용하고 있었다. 또한 전통방식의 차용 전략은 새로운 스타일을 표현 할 수 있는 공상성과 일상적인 삶에서 잠깐의 비 일상을 느낄 수 있게 하는 일탈성을 체험할 수 있는 공간표현 특성의 방법으로 사용하고 있음을 알 수 있었다.

5. 결론

현대인들은 친환경적인 건축물의 형태에 지루함을 탈피하기 위하여 자신만의 독특함을 원하기 시작하였고 지구의 환경문제와 더불어 지속가능성을 염두에 두고 일상의 공간을 친환경 건축공간으로 관심을 갖기 시작하였

다. 그러나 기존의 친환경소재는 다듬어지지 않은 것들이 많아 사용자들로 하여금 소외 받고 있는 실정이다. 이러한 배경으로 예술가들은 공간에 대한 창의성과 독창성에 대한 강한 욕구를 친환경 재료의 다양한 사용으로 지속적으로 표현해왔다.[16] 본 연구의 목적은 환경문제에 대한 시대적 배경과 현대사회의 복합적이고 새로움을 추구하는 현대인들의 요구의 배경 속에서 후지모리 테루노부 작품에 나타나는 공간 표현 특성을 알아보고자 하는 것이었다. 분석한 작품들에서 나타난 공간 표현 특성은 다음과 같다. 자연과의 조화는 반드시 지켜져야 한다는 원칙을 바탕으로 두 가지 전략을 사용한다.

1. 자연소재의 마감 재료를 사용하고 있으며, 이후 현대 기술이 접목된 동판을 사용함에 있어서도 자연소재의 개념을 이어받아 선택하였음을 알 수 있었다.

2. 일본 전통 방식인 야끼스기와 시바무네의 차용방식을 사용하여 이용자로 하여금 다양한 생각을 연상 할 수 있는 공상성과 잠깐이나마 삶의 일탈을 느끼게 하는 새로운 양식을 공간 속에 표현하고 있었다.

풍토성과 급진성이 겸비된 그의 건축은 이 시대에 새로움을 추구하는 현대인들의 요구와 실현가능한 친환경 건축의 디자인 계획에 사용할 수 있는 또 다른 방법론으로 제시 할 수 있다고 기대해 본다.

REFERENCES

- [1] H. S. Kim. (2012. July). Exciting Architectural Adventures of the Future Boy 'Terubo'. *SPACE*, 536, 16-21.
- [2] H. S. Kim. (2012). Illusion of Ruin and Rebirth - A Study on Terunobu Fujimori's Diploma Design(1971), *Journal of the Architectural Institute of Korea Planning & Design*, 28(9), 203-210.
- [3] S. J. Park & C. I. Park. (2004). A Study on the Expressive Characteristics of Japanese Contemporary Interior space by Analysis in Japanese Concept of Space - Focused on Japanese Commercial Space, *Journal of Korean Institute of Interior Design*, 13(6), 57-65.
- [4] H. S. Kim. (2014). A Study on the Concept of a Cave in Terunobu Fujimori's Architecture, *Journal of architectural history*, 23(4), 7-17.
DOI : 10.7738/JAH.2014.23.4.007
- [5] J. G. Kim & G. H. Koh. (2013). A Study on the Characteristic of 'Landscape Architecture' in Environment-Friendly Architecture, *Journal of Korean Institute of Interior Design*, 22(3), 3-10.
DOI : 10.14774/jkiid.2013.22.3.003
- [6] K. A. Park. (2017). A study on the Properties of

Architectural Materials in Terunobu Fujimori's Tea House from Japanese Cultural Perspective : focused on culinary triangle of Claude Levi Strauss, *Journal of Basic Design & Art*, 18(2), 189-201.

- [7] H. S. Kim. (2012). A Study on the Piercing Column of Terunobu Fujimori Architecture, *Journal of architectural history*, 21(6), 35-44.
DOI : 10.7738/jah.2012.21.6.035
- [8] S. M. Seo. (2012). A Study of the Design of Interpretation Center with Interpretation Concept for Improvement of the City Brand Image, *Journal of Brand Design Association of Korea*, 10(3), 5-16.
DOI : 10.18852/bdak.2012.10.3.5
- [9] S. M. Seo & L. J. Min. (2012). Types of Convergence in Community Support Centers and a Comparison of Spatial Design Characteristics - Centering on Korean and Japanese Examples -, *Journal of Brand Design Association of Korea*, 11(3), 171-182.
DOI : 10.18852/bdak.2013.11.3.171
- [10] K. A. Park. (2017). A Study on the `Philosophy of Life` in Red School from the Viewpoint of Japanese Traditional Space Culture and International Vernacular -Focused on Terunobu Fujimori's Architecture, *Journal of Basic Design & Art*, 18(3), 111-123.
- [11] M. S. Kim. (2006). A Study on the Non-daily Expressions of Shiro Kuramata and Rene Magritte' Work, *Journal of Korean Institute of Interior Design*, 15(3), 40-47.
- [12] E. H. An & J. W. Lee. (2006). A Study on the Fantastic Expression of the Contemporary Interior Space, *Journal of Korean Institute of Interior Design*, 15(1), 79-87.
- [13] B. J. Kim & K. H. Seok. (2018). A Study on the Billboard Architecture, *JJournal of Architectural Institute of Korea Academic Presentation*, 38(1), 310-311.
- [14] Z. Zheng, J. Chen, H. S. Ro & W. S. Kim. (2019). A Study on Temporary Installation Art in Public Place, *Journal of Digital Convergence*, 17(1), 313-317.
DOI : 10.14400/JDC.2019.17.1.313
- [15] J. S. Kang & Y. J. Lee. (2019). A Study on Interactive Media Experience Exhibition & Visitor's preference, *Journal of Digital Convergence*, 17(1), 319-325.
DOI : 10.14400/JDC.2019.17.1.319
- [16] H. J. Lee & S. M. Seo. (2019). A Study on the Fantastic Expression of the Contemporary Interior Space, *Journal of Academic Conference of the Korean Interior Design Society*, 21(1), 214-218.

서 수 미(Su-Mi Seo)

[장학원]



· 2009년 2월 : 건국대학교 건축설계학과 (건축학석사)
· 2013년 2월 : 조선대학교 디자인경영학과 실내디자인전공 (디자인학박사)
· 2018년 4월 ~ 현재 : 광주대학교 인테리어디자인학과 조교수
· 관심분야 : 실내건축설계, 실내건축색채학, 실내건축역사, 실내디자인방법론
· E-Mail : smseo@gwangju.ac.kr