

본 연구의 목적은 유아교사의 그림책 읽기활동 현황 및 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용을 알아보는 것이다. 연구대상은 수도권 지역의 유아교사 총 276명 이었으며, 설문조사를 통해 그림책 읽기활동 현황과 및 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용을 조사했다. 수집된 자료는 SPSS Statistics 21.0 프로그램을 사용하여 빈도와 백분율을 산출하였다. 분석결과, 대부분의 유아교사는 유아에게 그림책을 읽어주는 것은 '매우 중요하다'고 인식하였으며, 그림책 읽기의 목적을 '상상력과 창의력 발달을 위해'라고 응답하였다. 그와 더불어, 유아교사는 그림책 주변텍스트에 12가지 구성 요소인 제목과 표지, 속표지를 높은 수준으로 인식하고 있었으며, 헌사지, 면지, 덧싸개, 띠지, 재질, 판형 및 제본, 수상표시에 대해서는 보통 수준으로, 타이포그래피 및 레이아웃에 대해서는 낮은 수준으로 인식하고 있었다. 연구결과를 종합하면, 유아교사의 그림책 주변 텍스트에 대한 인식은 대체로 높은 편이었으나, 그림책 읽기 시 주변 텍스트의 몇몇 요소에 대해서는 대부분 활용하지 않는 것으로 나타났다. 본 연구는 유아교사의 그림책 읽기 활동 현황 및 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용을 알아봄으로써 유아의 능동적인 그림책 읽기를 도모하고, 그림책 주변텍스트 활용을 통해 다차원적인 읽기교수 방법의 구성을 위한 기초자료를 제공하였다는데 의의가 있다.

■ 주제어: 유아교사
그림책
주변텍스트

유아교사의 그림책 읽기활동 현황 및 주변텍스트에 대한 인식과 활용

The Present Status of Picture Book Reading Activities and Utilization of Picture Book Peritexts of Early Childhood Teachers

남 아 름¹⁾ 김 상 림²⁾
A Reum Nam Sang Lim Kim

I. 서론

경험은 인간의 성장에 필수적인 요소이다. 책 읽기를 통한 간접경험은 직접경험에 비해 시공간의 제약을 받지 않으므로 책을 통해 경험하는 주제나 양이 무한하다(이차숙, 2012). 유아기에 접하는 대부분의 책은 그림책이다. 그림책은 인간의 삶에 대한 작가의 마음과 생각이 담긴 문학이자 예술작품이다. 또한, 그림책은 유아의 생각, 놀이, 감정, 상상 등 유아가 이해하고 공감하는 내용을 글과 그림으로 형상화 하는 예술작품이다(서정숙, 김정원, 김유정, 2009).

유아기의 그림책 읽기 경험은 유아의 발달과 성장에 중요한 영향을 미친다. 그림책은 유아의 생활과 삶, 그리고 내면세계를 표현하여 즐거움을 선사하며 그 과정에서 유아의 정신적 성장에 기여한다(서정숙, 김정원, 남규, 2006; 서정숙, 남규, 2005). 이와 함께 유아기의 그림책 경험은 이후 책 읽기 태도에 긍정적인 영향을 미친다(최경, 육길나, 연혜민, 2016). 즉, 유아기에 시작되는 책 읽기는 그들이 경험하는 환경과의 지속적인 활동을 통해 진정한 독서가로 성장할 수 있도록 돕는다.

그림책은 유아교육기관에서 보편적으로 활용하는 교수매체로 유아에게 교육적 경험을 제공하고 즐거움을 선사한다(채영란, 김명화, 2011). 그림책 읽기 활동을 통해 유아의 전인발달에 긍정적인 영향을 미친다는 것은 다수 선행연구를 통해 보고된 바 있다. 예컨대 그림책은 유아에게 언어·사회·수학·과학·미술·인성 등의 내용을 교육하는데 효과적인 매체로 밝혀졌다(김미숙, 2005; 김숙령, 고윤희, 육길나, 조숙진, 2008; 김영미, 김현주, 2015; 오민정, 2004; 이경아, 2004; 황윤세, 2007). 더불어 유아의 사회·정서 발달, 창의성발달 및 문제해결에 도움이 되며 성역할 고정 관념이나 편견적 사고를 변화시키는데 효과가 있는 것으로 나타났다(박지영, 2008; 송주진, 전일우, 2006; 유은석, 민혜영, 2008;

1) 인천대학교 유아·숲·자연교육학과 박사과정, 제1저자
2) 인천대학교 유아교육과 부교수, 교신저자
(slkim@inu.ac.kr)

이명화, 2007). 즉, 그림책은 유아의 전인적 발달을 이끌 수 있는 양질의 매체이며, 유아교사에게 그림책은 유아의 발달을 도모 할 수 있는 훌륭한 교수자료이다.

유아기 책 읽기 경험의 중요성은 국가수준 교육과정인 누리과정에 반영되어있으며, 이를 실현하는 유아교사의 역할 또한 중시되고 있다. 누리과정의 의사소통 영역은 유아가 책을 자연스럽게 경험하여 읽기에 대한 긍정적인 태도형성과 스스로 책을 읽고자 하는 동기를 형성하도록 하는 내용을 포함하고 있다(교육과학기술부, 2012). 유아기 그림책 읽기 경험은 대부분 교사와 같은 성인을 통해 경험한다(현정희, 서정숙, 2009). 유아교육기관에서 교사가 들려주는 그림책을 통해 유아는 흥미로운 언어세계에 들어가는 경험을 한다(이우영, 2006).

교사가 유아를 위하여 다양한 그림책을 제공하고, 그림책을 매개로 유아와 충분한 상호작용을 하는 것은 유아의 전인적 발달에 긍정적인 효과를 준다(전홍주, 박선혜, 박신영, 2015). 또한, 교사와 유아의 책 읽기 과정에서의 의미 있는 상호작용은 유아의 언어발달을 지원하는데 효율적인 교수학습방법이다(이경화 외, 2003). 성인과의 책 읽기 과정에서 유아는 눈으로 그림을 보고, 귀로는 부모나 교사가 읽어주는 말을 들으면서 의미를 구성한다(이차숙, 2012). 여기서의 의미구성은 단순히 내용 파악의 의미가 아닌 그림책을 이해하고, 해석하며 새롭게 의미를 깨달아 자기 것으로 내면화 하는 것이다(김도남, 2001). 이상에서와 같이 유아의 책 읽기 경험에 있어 교사의 역할은 매우 중요하다. 이에 본 연구에서는 유아교사의 그림책 읽기활동 현황에 대해 파악하고자 한다.

한편, 그림책을 구성하는 요소에는 글, 그림, 파라텍스트가 포함되며(조명숙, 2017), 최근 선행연구를 통해 그림책 읽기과정에서 파라텍스트와 같은 구성요소를 다양하게 포함하는 것이 바람직한 것으로 제안되고 있다(권윤지, 이조은, 이연선, 2016). 그림책은 글 텍스트, 그림 텍스트, 파라텍스트의 기호체계가 구조적으로 결합된 텍스트로서 내용과 의미를 통합적으로 전달한다. 오늘날 그림책의 주제와 구성 및 표현의 방식을 살펴보면, 과거의 그림책에서는 발견하지 못했던 복합적이고 다의적인 측면들이 나타난다(조명숙, 2017).

파라텍스트(paratext)란 '결의'를 뜻하는 접두어 'para-'와 'text'의 조합으로 본문의 내용은 아니지만 문학작품을 이루는 모든 텍스트를 말한다(신세니,

2011; Genette, 1997). 그림책을 구성하는 중요한 요소인 그림과 글 이외에 그림책을 이루는 파라텍스트는 그림책 본문의 내용과 상호 연관성을 가지고 기능한다. 글과 그림에 비해 소홀하게 여겨졌던 파라텍스트는 글 텍스트와 그림텍스트를 담고 있는 그릇이며, 글·그림과 함께 상호작용하는 그림책의 세 번째 텍스트이다(조명숙, 2017).

파라텍스트는 에피텍스트(epitext)와 주변텍스트(peritext)로 구성된다(신세니, 2011). 에피텍스트는 그림책과 관련된 간접적인 요소로, 언론 매체에 실리는 인터뷰나 소개, 서평, 광고, 개인적 의사교환의 형태, 논평, 일기문 등이 이에 해당한다(신세니, 2011; 정근수, 2013; Genette, 1997). 한편, 파라텍스트를 분석하는 다수의 연구는 개인의 주관적 해석이 담긴 에피텍스트를 배제하고, 주변텍스트에 대해 분석하는 경향을 보인다(권윤지 외, 2016; 김정준, 신원애, 2016). 주변텍스트는 그림책과 관련된 직접적인 요소로, 제목, 작가명, 헌사지, 표지, 면지, 속표지, 덧싸개, 띠지, 재질, 판형 및 제본, 타이포그래피 및 레이아웃, 수상표시 등이 이에 해당한다(신세니, 2011; 신영숙, 2018; 정근수, 2013).

그림책 주변텍스트에는 작가가 독자에게 전달하고자 하는 의미와 가치가 함축되어 있다. Martinez, Stier와 Falcon(2016)은 그림책 주변텍스트가 그림책 이야기 속으로 빠져드는데 필요한 결정적 정보들을 담고 있기 때문에 유아들에게 주변텍스트의 정보를 안내하는 활동이 매우 중요하다고 주장한다. 주변텍스트는 그림책에 대한 일차적인 정보를 주는데서 더 나아가 본문의 의미를 심화하고 확장시키는 역할을 하며, 주변텍스트가 독자적으로 또는 본문과 함께 어우러져 그림책 의미 구성에 있어 총체적으로 작용한다(나선희, 2010). 그러므로 유아교사는 그림책 주변텍스트의 기능과 중요성을 인식하고 유아들과 그림책을 읽을 때 성급하게 본문 텍스트를 읽어주는 것이 아니라 주변텍스트를 감상하고 의미를 발견할 수 있는 시간을 주어야 한다(신세니, 2011).

유아에게 그림책을 읽어주는 성인의 인식에 따라 유아와 나누는 상호작용의 질이 달라 질 수 있으며, 이는 유아의 책 읽기 경험에 직접적인 영향을 미친다(지연주, 2012). 유아의 그림책 읽기에서 이를 안내하는 성인의 역할이 중요하므로(마쓰이 다다시, 2014) 유아교사가 글과 그림 그리고 주변텍스트에 대해 충분히 이해하고 이를 안내한다면 유아가 그림책을 보다 깊이 이해

하고 해석하며 새로운 의미구성 하는데 도움이 될 것이다. 다시 말해, 작가가 의도를 가지고 표현한 작품인 그림책을 온전하게 감상 할 수 있다.

그림책 주변텍스트의 중요성과 의미를 보고한 선행연구를 살펴보면, 권윤지와 그의 동료들(2016)은 그림책 『파도야 놀자』의 주변텍스트를 통해 서사의 확장과 정보 제공, 몰입 유도 등의 의미를 찾을 수 있다고 보고하였다. 더불어 주변텍스트가 그림책의 주변적 요소로 머무르지 않고 오히려 텍스트를 넘어서는 핵심적 요소로서의 기능이 있음을 주장한다. 또한, 조명숙(2017)은 그림책을 구성하는 주변텍스트는 독자가 책의 내용을 예측하게 하고 이야기를 확장하도록 도와주어 책과 독자를 서로 연결해 주는 역할을 한다고 보고하였다.

이와 함께 일부 선행연구는 실증적 자료를 통해 주변텍스트를 활용한 그림책 읽기활동의 효과성을 보고하고 있다. 유아를 대상으로 그림책 주변텍스트 탐색을 포함한 그림책 읽어주기 활동을 실시한 결과, 주변텍스트를 탐색하는 기간이 길수록 만 3세 유아의 흥미와 언어표현력이 증진했으며(이명화, 김정준, 2017), 만 5세 유아의 읽기 태도와 이야기 이해력이 향상되었다(정혜연, 2011). 또한, 유아들은 그림책 읽기 과정에서 주변텍스트 요소를 발견하는 것에 대해 즐거움을 경험하는 것으로 확인됐으며, 주변텍스트를 통해 의미를 구성하는 경험을 가지는 것으로 나타났다(신영숙, 2018).

이와 더불어, 그림책 주변텍스트 구성요소를 활용하여 효과성을 검증한 연구도 등장하고 있다. 그림책 표지 탐색활동은 유아의 읽기흥미도와 언어표현력(강지영, 2017; 조승민, 2005), 창의성(황인희, 2016), 시각적 문해력(김은정, 2018) 향상에 도움을 주며, 그림책의 표지 감상과 제목 읽어보기, 내용 예측해 보기 등과 같은 그림책 읽기 전 활동의 효과 검증 연구(민광미, 현정희, 이지현, 2008; 오정은, 2004)들이 등장하고 있다. 또한, 그림책 면지 탐색활동은 유아의 읽기흥미도와 언어표현력 증진(서정숙, 박경자, 현정희, 2010), 유아의 이야기 이해력 및 읽기 태도에도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으며(남아름, 이시자, 2018), 유아의 내러티브 산출 및 이해(임아름, 2017)에도 도움이 되는 것으로 보고되고 있다.

종합하면, 선행연구 통해 주변텍스트의 중요성 및 의미에 대한 연구와 그림책 읽기 활동 시 주변텍스트 요소를 활용한 실증적 연구를 확인할 수 있었다. 이는 많은 연구자들이 그림책 주변텍스트의 가치를 인식하고,

이에 대한 관심이 증가하고 있음을 시사한다. 그러나 그림책 주변텍스트의 중요성에 비해 현재까지 이루어진 연구는 미비한 실정이며, 유아교사를 대상으로 주변텍스트를 인식하고 활용하는지에 대해 경험적으로 검증한 연구는 찾아보기 힘들다.

따라서 본 연구에서는 유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용에 대해 고찰하고자 한다. 주변텍스트를 구성하는 요소들은 다양하겠으나 관련 선행연구(신세니, 2011; 신영숙, 2018; 정근수, 2013)를 토대로 12가지 구성요소인 제목, 작가명, 현사지, 표지, 면지, 속표지, 덧싸개, 띠지, 재질, 판형 및 제본, 타이포그래피 및 레이아웃, 수상표시를 포함하여 연구하고자 한다. 또한, 12가지 구성요소를 내용과 형식 특성에 따라 4가지 구성범주인 ‘정보적 요소’, ‘물리적 요소’, ‘시·감각적 요소’, ‘평가적 요소’로 분류하여 고찰하겠다. 첫 번째, ‘정보적 요소’의 구성범주는 독자에게 그림책의 내용이나 작가 등에 대한 정보를 제공하는 것으로, 여기에는 제목, 작가명, 현사지의 구성요소가 포함된다. 두 번째, ‘물리적 요소’의 구성범주는 그림책의 형태를 구성하면서 그림책 구조와 관련된 물질적인 것으로, 표지, 면지, 속표지, 덧싸개, 띠지의 구성요소가 포함된다. 세 번째, ‘시·감각적 요소’의 구성범주는 그림책 읽기활동 시 시각과 감각을 통해 그림책의 탐색을 돕는 것으로, 재질, 판형 및 제본, 타이포그래피 및 레이아웃의 구성요소가 포함된다. 마지막으로, ‘평가적 요소’의 구성범주는 그림책의 가치를 인정받아 수상한 표식으로 ‘수상표시’의 구성요소가 포함된다.

이상에서와 같이 본 연구에서는 유아기 그림책 읽기의 중요성에 주목하여 유아교사의 그림책 읽기활동의 현황을 살펴보고, 나아가 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용에 대해 고찰하고자 한다. 유아교사의 그림책 읽기활동 현황으로는 그림책 읽기활동의 중요성 및 목적, 그림책 선정기준 등을 알아보고, 주변텍스트에 대한 유아교사의 인식과 활용으로는 12가지 주변텍스트 각각의 구성요소에 대하여 얼마나 인식하고 활용하는가에 대해 알아보하고자 한다. 본 연구는 유아교사의 그림책 읽기활동 현황에 기초하여, 그림책 주변텍스트에 대한 인식 정도와 활용 실태를 밝혀 유아의 능동적인 그림책 읽기를 위한 다차원적인 읽기교수방법을 구성하는 기초자료로 활용 될 것이다. 이러한 본 연구에 목적을 위해 설정된 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1

유아교사의 그림책 읽기활동 현황은 어떠한가?

연구문제 2

유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구대상은 수도권에 위치한 유치원 25개소와 어린이집 39개소에 근무하는 유아교사 276명이다. 연구대상의 사회인구학적 특성은 표 1과 같다.

표 1. 연구대상의 사회인구학적 특성 (N = 276)

변인	구분	n (%)	
기관유형	유치원	공립	33 (12.0)
		사립	141 (51.1)
	어린이집	국공립	35 (12.7)
		민간	32 (11.6)
		직장	29 (10.5)
		법인	6 (2.2)
연령	25세 이하	75 (27.2)	
	26~30세	90 (32.6)	
	31~35세	42 (15.2)	
	36세 이상	69 (25.1)	
	고졸	6 (2.2)	
학력	2~3년제 대학 졸업	138 (50.0)	
	4년제 대학 졸업	115 (41.7)	
	대학원 졸업	17 (6.2)	
경력	1년~5년	157 (56.9)	
	6년~10년	73 (26.5)	
	11년~15년	31 (11.1)	
	16년~20년	13 (4.6)	
	21년 이상	2 (.8)	
담당 유아연령	만 3세	105 (38.0)	
	만 4세	83 (30.1)	
	만 5세	82 (29.7)	
	혼합연령	6 (2.2)	
합계		276(100.0)	

본 연구대상의 유아교사가 근무하는 기관유형은 유치원과 어린이집으로 공립유치원 12.0%(n = 33)이었고, 사립유치원 51.1%(n = 141)이었다. 어린이집은 국공립 12.7%(n = 35), 민간 11.6%(n = 32), 직장 10.5%(n = 29), 법인 2.2%(n = 6)이었다. 연령은 25세 이하가 27.2%(n = 75), 26~30세 32.6%(n = 90), 31~35세 15.2%(n = 42), 36세 이상 25.1%(n = 69)이었다. 학력은 2~3년제 대학졸업이 50.0%(n = 138)로 가장 많았고, 4년제 대학 졸업 41.7%(n = 115), 대학원 졸업 6.2%(n = 17), 고졸 2.2%(n = 6)이었다. 경력은 1년~5년이 56.9%(n = 157)로 가장 많았고, 6년~10년 26.5%(n = 73), 11년~15년 11.1%(n = 31), 16년~20년 4.6%(n = 13), 21년 이상 .8%(n = 2)순이었다. 담당 유아연령은 만 3세 38.0%(n = 105), 만 4세 30.1%(n = 83), 만 5세 29.7%(n = 82), 혼합연령 2.2%(n = 6)이었다.

2. 연구도구

유아교사의 그림책 읽기활동 현황과 유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식 및 활용을 알아보기 위하여, 선행연구에 사용된 설문문항을 토대로 표 2에서와 같이 설문문항 내용을 구성했다.

표 2. 설문문항 내용

구분	문항 수
유아교사의 그림책 읽기활동 현황	5
그림책 주변텍스트에 대한 인식	12
그림책 주변텍스트에 대한 활용	12
합계	29

첫째, 유아교사의 그림책 읽기활동의 현황을 알아보기 위해 박다솜(2018)이 제작한 설문지 문항 중 그림책 읽기의 중요성, 그림책 읽기의 목적, 학급에 비치된 그림책의 수, 그림책 선정 기준, 그림책 읽기 시 집단유형에 대한 5문항을 선정하여 사용했다. 유아교사가 각 문항을 읽고, 해당하는 항목을 선택하도록 구성했다.

다음으로 유아교사의 그림책 주변텍스트 인식과 활용을 알아보기 위한 그림책 주변텍스트 구성범주와 구성요소는 표 3과 같다.

표 3. 그림책 주변텍스트 구성범주와 구성요소

구성범주	구성요소 ¹⁾	신세니 (2011)	신영숙 (2018)	정근수 (2013)	본 연구
정보적 요소	제목	○	○	×	○
	작가명	○	×	×	○
	헌사지	×	×	○	○
물리적 요소	표지	○	○	○	○
	면지(앞, 뒤)	○	○	○	○
	속표지(표제지)	○	○	○	○
	덧싸개	○	○	×	○
	띠지	○	○	×	○
사·감각적 요소	재질	○	×	×	○
	판형 및 제본	○	○ (판형)	×	○
	타이포그래피 및 레이아웃	○	○ (타이포그래피)	×	○
평가적 요소	요소수상표시	×	×	○	○

둘째, 유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용을 알아보기 위해 관련 선행연구(신세니, 2011; 신영숙, 2018; 정근수, 2013)를 토대로 12가지 구성요소 '제목', '작가명', '헌사지', '표지', '면지', '속표지', '덧싸개', '띠지', '재질', '판형 및 제본', '타이포그래피 및 레이아웃', '수상표시'를 선정하여 사용했다. 신세니(2011)는 제목, 작가명, 표지, 면지, 속표지, 덧싸개, 띠지, 재질, 판형 및 제본, 타이포그래피 및 레이아웃의 10개 구성요소를 사용했다. 또한, 신영숙(2018)은 제목, 표지, 면지, 속표지, 덧싸개, 띠지, 판형, 타이포그래피의 8개 구성요소를 사용했다. 신영숙(2018)은 본 연구의 주변텍스트 구성범주인 '시·감각적 요소' 중 '판형 및 제본'에서 '판형'만을 제시하였고, '타이포그래피 및 레이아웃'에서는 '타이포그래피'만 연구에서 제시하였다. 또한, 정근수(2013)는 표지, 면지, 표제지, 헌사지, 수상표시의 5개 구성요소를 사용했다. 이에 본 연구에서는 관련 선행연구에 사용된 구성요소를 모두 포함하여 12개 구성요소 제목, 작가명, 헌사지, 표지, 면지, 속표지, 덧싸개, 띠지, 재질, 판형 및 제본, 타이포그래피 및 레이아웃, 수상표시를 사용했으며, 이들 구성요소를 유사한 항목으로 구분하여 4가지 구성범주 '정보적 요소', '물리적 요소', '시·감각적 요소', '평가적 요소'로 유목화했다.

주변텍스트 인식은 유아교사가 그림책 주변텍스트 12개 구성요소 각각에 대해 얼마나 잘 알고 있는가의 정도를 의미하며, 주변텍스트 활용은 유아에게 그림책을 읽어 줄 때 그림책 주변텍스트의 어느 정도 활용하는가를 의미한다. 주변텍스트 인식에 대한 12문항은 유아교사가 각 문항을 읽고, '전혀 모른다(1점)'에서 '잘 알고 있다(5점)'로 평정하는 5점 Likert식 척도이다. 또한, 주변텍스트 활용에 대한 12문항은 '전혀 그렇지 않다(1점)'에서 '매우 그렇다(5점)'로 평정하는 5점 Likert식 척도이다. 점수가 높을수록 유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용이 높음을 의미한다. 유아교사의 주변텍스트 인식 및 활용에 대한 문항들의 내적합치도 계수 Cronbach's α 를 산출한 결과, 주변텍스트 인식 .87, 주변텍스트 활용 .86 이었다.

3. 연구절차

본 조사는 수도권 소재의 유치원과 어린이집 방문 및 우편을 통하여 2019년 5월부터 6월까지 조사를 실시하였다. 배부된 310개의 질문지 중 294부가 회수되었으며(95%의 회수율), 회수된 질문지 중 불성실하게 응답된 질문지 18부를 제외하고 276부를 본 분석에 사용하였다.

1) 그림책 주변텍스트 구성요소

'제목'은 그림책의 내용을 예상하거나 의문을 갖게 하는 형태로 주로 표지에 제시된다(신세니, 2011). '작가명'은 그림책의 지은이이며, '헌사지'는 지은이나 발행자가 그 책을 다른 사람에게 바치는 뜻을 적은 내용이 담긴 지면이다(서정숙, 김주희, 2016). '표지'는 독자와 가장 처음으로 만나는 책의 앞과 뒤 부분이며, '면지'는 표지를 열었을 때 처음 보이는 면으로 표지와 본문을 연결해 주는 네 페이지(앞, 뒤)의 지면이다. '속표지'는 본격적으로 그림책이 전개되기 전 페이지(현은자, 김세희, 2005)이다. '덧싸개'는 책을 덮고 있는 또 하나의 표지로 날개를 가지고 있어 책을 덮는 형태로 제작(신영숙, 2018)된 것이다. '띠지'는 보통 책 표지에 4분의 1정도 되는 높이로 책을 둘러 감아 매는 띠의 형태(열린책들 편집부, 2010)를 말하며, '재질'은 그림책을 구성하는 촉감적 조직상태이다. '판형 및 제본' 중 '판형'은 책의 크기 및 규격이며, '제본'은 앞표지와 뒤표지가 책을 싸고 단단히 묶는 형태이다(신세니, 2011). '타이포그래피 및 레이아웃' 중 '타이포그래피'는 다양한 글자체와 글자크기를 말하며, '레이아웃'은 타이포그래피를 배열하는 것이다(신세니, 2011). '수상표시'는 수상내용을 기록하여 대부분 표지에 스티커로 붙이거나 인쇄한 것이다.

4. 자료분석

수집된 자료는 SPSS Statistics 21.0 프로그램을 이용하여 분석하였다. 측정도구의 신뢰도를 확인하기 위하여 Cronbach's α 계수를 산출하고, 연구대상의 사회인구학적 특성을 살펴보기 위하여 기술통계를 실시하였다. 연구문제 1에서 유아교사의 그림책 읽기활동의 현황을 알아보기 위해 빈도 및 백분율을 산출했다. 연구문제 2를 통해 유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식 및 활용을 알아보기 위해 평균과 표준편차를 산출했다.

표 4. 유아교사의 그림책 읽기활동 현황

(N = 276)

하위문항		빈도(n)	백분율(%)
그림책 읽기의 중요성	전혀 중요하지 않다	0	0
	중요하지 않다	4	1.4
	보통이다	9	3.3
	중요하다	102	37.0
	매우 중요하다	161	58.3
그림책 읽기의 목적	새로운 개념이나 정보의 습득	7	2.5
	언어 발달의 촉진	30	10.9
	책 읽기에 대한 흥미 증진	42	15.2
	풍부한 예술적·정서적 경험	54	19.6
	사회적 태도·기술 및 문제해결능력의 발달	37	13.4
	상상력과 창의력의 발달	106	38.4
학급에 비치된 그림책의 수	1권~10권	35	12.7
	11권~20권	162	58.6
	21권~30권	61	22.2
	31권~40권	13	4.8
	41권 이상	5	1.8
그림책 선정 기준	유아의 발달 수준에 대한 적합성	65	23.6
	유아의 흥미와 요구에 대한 반영	97	35.1
	생활주제나 교육내용에 대한 적합성	102	37.0
	높은 문학과 예술성	11	4.0
	높은 인지도	1	.4
그림책 읽기 시 집단 유형	개별 활동	4	1.4
	소집단 활동	35	12.7
	대집단 활동	172	62.3
	때때로 다름	65	23.6
	합계	276	100.0

III. 결과 및 해석

1. 유아교사의 그림책 읽기활동 현황

유아교사의 그림책 읽기활동 현황에 대해 살펴보기 위해 빈도와 백분율을 산출하였다. 그 결과는 표 4와 같다.

첫째, 유아교사의 그림책 읽기의 중요성에 대한 인식을 살펴본 결과, '매우 중요하다' 58.3%(n = 161), '중요하다' 37.0%(n = 102), '보통이다' 3.3%(n = 9), '중요하지 않다' 1.4%(n = 4)로 나타났으며, '전혀 중

요하지 않다'로 응답한 경우는 없는 것으로 나타났다

둘째, 그림책 읽기의 목적으로 '상상력과 창의력의 발달' 38.4%(n = 106), 이 가장 많았으며, 다음으로 '풍부한 예술적·정서적 경험' 19.6%(n = 54), '책 읽기에 대한 흥미 증진' 15.2%(n = 42), '사회적 태도·기술 및 문제해결능력의 발달' 13.4%(n = 37), '언어 발달의 촉진' 10.9%(n = 30), '새로운 개념이나 정보의 습득' 2.5%(n = 7)순으로 나타났다. 셋째, 학급에 비치된 그림책의 수는 '11권~20권' 58.6%(n = 162)이 가장 많았으며, '21권~30권' 22.2%(n = 61), '1권~10권' 12.7%(n = 35), '31권~40권' 4.8%(n = 13), '41권 이상' 1.8%(n = 5)순으로 나타났다. 그림책 선정기준은 '생활주제나 교육내용에 대한 적합성' 37.0%(n = 102), '유아의 흥미와 요구에 대한 반영' 35.1%(n = 97), '유아의 발달 수준에 대한 적합성' 23.6%(n = 65), '높은 문학과 예술성' 4.0%(n = 11) '높은 인지도' .4%(n = 1)순으로 나타났다. 그림책 읽기 시 집단 유형은 '대집단 활동' 62.3%(n = 172), '때때로 다름' 23.6%(n = 65), '소집단 활동' 12.7%(n = 35), '개별 활동' 1.4%(n = 4)순으로 나타났다.

본 연구결과, 유아교사는 그림책 읽기를 매우 중요하다고 인식하고 있었다. 또한, 그림책 읽기의 목적은 '상상력과 창의력의 발달'을 위한 것이라는 의견이 가장 많았으며, 학급에 비치된 그림책의 수는 11권에서 20권 사이가 가장 많은 것으로 나타났다. 유아교사의 그림책 선정기준으로는 '생활주제나 교육내용의 적합성'이 가장 많았고, 그림책 읽기 집단 유형으로는 '대집단 활동'이 가장 빈번한 것으로 밝혀졌다.

2. 유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용

유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용을 살펴보기 위해 평균과 표준편차를 구하였다. 그 결과는 표 5와 같다.

첫 번째 주변텍스트 구성범주인 '정보적 요소'의 '제목', '작가명', '헌사지'에 대한 유아교사의 인식과 활용을 알아보았다. 유아교사의 '제목'에 대한 인식 평균점수는 4.71(*SD* = .47), '작가명' 4.58(*SD* = .65), '헌사지' 3.04(*SD* = 1.22)로 나타났다. 두 번째 주변텍스트 구성범주인 '물리적 요소'의 '표지', '면지', '속표지', '덧싸개', '띠지'에 대한 인식의 평균점수는 '표지'

표 5. 유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용 (N = 276)

구성범주	구성요소	인식	활용
		M(SD)	M(SD)
정보적 요소	제목	4.71(.47)	4.55(.67)
	작가명	4.58(.65)	3.53(1.22)
	헌사지	3.04(1.22)	2.39(1.09)
물리적 요소	표지	4.64(.54)	4.39(.80)
	면지	3.91(1.14)	3.03(1.18)
	속표지	4.20(.91)	3.18(1.19)
	덧싸개	3.34(1.22)	2.33(1.08)
	띠지	3.55(1.22)	2.27(1.09)
시·감각적 요소	재질	3.96(1.02)	2.67(1.24)
	판형 및 제본 타이포그래피 및 레이아웃	3.26(1.09) 2.81(1.12)	2.20(1.00) 2.09(.94)
평가적 요소	수상표시	3.67(1.26)	2.78(1.27)

4.64(*SD* = .54), '면지' 3.91(*SD* = 1.14), '속표지' 4.20(*SD* = .91), '덧싸개' 3.34(*SD* = 1.22), '띠지' 3.55(*SD* = 1.22)로 나타났다. 세 번째 주변텍스트 구성범주인 '시·감각적 요소'의 '재질', '판형 및 제본', '타이포그래피 및 레이아웃'에 대한 인식의 평균점수는 '재질' 3.96(*SD* = 1.02), '판형 및 제본' 3.26(*SD* = 1.09), '타이포그래피 및 레이아웃' 2.81(*SD* = 1.12)로 나타났다. 네 번째 주변텍스트 구성범주인 '평가적 요소'의 '수상표시'에 대한 인식의 평균점수는 3.67(*SD* = 1.26)로 나타났다. 이러한 결과를 통해 유아교사는 그림책 주변텍스트에 대하여 제목, 작가명, 표지, 속표지를 높은 수준으로 인식하고 있음을 알 수 있다. 더불어, 유아교사는 그림책 주변텍스트 중 '재질', '면지', '수상표시', '띠지', '덧싸개', '판형 및 제본', '헌사지'를 보통 수준으로 인식하는 것으로 나타났다. 반면에 '타이포그래피 및 레이아웃'에 대해서는 낮은 수준으로 인식하였다.

다음으로 첫 번째 주변텍스트 구성범주인 '정보적 요소'의 '제목', '작가명', '헌사지'에 대한 활용의 평균점수는 '제목' 4.55(*SD* = .67), '작가명' 3.53(*SD* = 1.22), '헌사지' 2.39(*SD* = 1.09)로 나타났다. 두 번째 주변텍스트 구성범주인 '물리적 요소'의 '표지', '면지', '속표지', '덧싸개', '띠지'에 대한 활용의 평균점수는 '표지' 4.39(*SD* = .80), '면지' 3.03(*SD* = 1.18), '속

표지' 3.18($SD = 1.19$), '덧싸개' 2.33($SD = 1.08$), '띠지' 2.27($SD = 1.09$)로 나타났다. 세 번째 주변텍스트 구성범주인 '시·감각적 요소'의 '재질', '판형 및 제본', '타이포그래피 및 레이아웃'에 대한 활용의 평균점수는 '재질' 2.67($SD = 1.24$), '판형 및 제본' 2.20($SD = 1.00$), '타이포그래피 및 레이아웃' 2.09($SD = .94$)로 나타났다. 네 번째 주변텍스트 구성범주인 '평가적 요소'의 '수상표시'는 2.78($SD = 1.27$)로 나타났다. 이와 같은 결과를 통해 유아교사가 그림책 읽기 교수 방법에서 주변텍스트를 활용 할 때 제목과 표지를 높은 수준으로, 작가명과 면지, 속표지는 보통 수준으로 활용하고 있음을 알 수 있었다. 반면, 수상표시, 재질, 현사지, 덧싸개, 띠지, 판형 및 제본, 타이포그래피 및 레이아웃은 유아교사의 그림책 읽기활동 시 자주 활용되지 않는 것으로 나타났다.

본 연구결과, 유아교사는 그림책 주변텍스트 '정보적 요소'의 구성요소인 제목, 작가명, 현사지 중 제목과 작가명은 높은 수준으로 인식하고, 현사지는 보통 수준으로 인식하고 있었다. 이와 더불어, 제목은 높은 수준, 작가명은 보통 수준, 현사지는 낮은 수준으로 활용하고 있었다. 유아교사는 '물리적 요소'의 구성요소인 표지, 면지, 속표지, 덧싸개, 띠지 중 표지와 속표지는 높은 수준으로 인식하고 있었으며, 면지, 덧싸개, 띠지는 보통 수준으로 인식하고 있었다. 표지는 높은 수준, 면지와 속표지는 보통 수준, 덧싸개와 띠지는 낮은 수준으로 활용하고 있었다. 유아교사는 '시·감각적 요소'의 구성요소인 재질, 판형 및 제본, 타이포그래피 및 레이아웃 중 재질과 판형 및 제본은 보통 수준으로 인식하고 있었다. 타이포그래피 및 레이아웃은 낮은 수준으로 인식하고 있었으며, 재질, 판형 및 제본, 타이포그래피 및 레이아웃 모두 낮은 수준으로 활용하고 있었다. 마지막으로 '평가적 요소'인 수상표시에 대해 유아교사는 보통 수준으로 인식하고 있었지만 낮은 수준으로 활용하였다. 이처럼 유아교사는 주변텍스트에 대한 인식에 비해 활용은 저조한 것으로 나타났다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 유아교사의 그림책 읽기활동의 현황을 살펴보고, 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용은 어떠한지를 알아보기 위하여 이루어졌다. 본 연구의 연구결

과를 연구문제별로 요약하고 선행연구에 근거하여 논의하면 다음과 같다.

첫 번째 연구문제를 통하여 유아교사의 그림책 읽기 활동의 현황을 그림책 읽기의 중요성, 그림책 읽기의 목적, 학급에 비치된 그림책의 수, 그림책 선정기준, 그림책 읽기 시 집단유형 측면에서 알아보았다.

먼저 유아교사는 유아에게 그림책을 읽어주는 것이 매우 중요하다고 인식하는 것으로 나타났다. 선행연구에서도 유아교사들은 유아에게 그림책을 읽어주는 것이 중요하고 필요한 활동으로 인식하고 있었으며(박다솜, 2018; 한정희, 서정숙, 2009), 정근수(2013)의 그림책 읽어주기에 대한 실태 조사에서도 유아에게 그림책 읽어주기의 중요성에 대한 유아교사의 인식 수준이 매우 높은 것으로 나타난 연구결과는 본 연구결과와 일치한다.

둘째, 유아교사가 인식하는 그림책 읽기의 목적은 유아의 상상력과 창의력의 발달을 위한 것으로 나타났다. 이는 유아교사가 유아에게 그림책을 읽어줌으로써 얻는 이점으로 상상력과 창의력을 기를 수 있다고 보고한 연구(박다솜, 2018; 한정희, 서정숙, 2009)와 일치한다. 또한, 국가수준교육과정인 누리과정에서도 유아가 책에 관심을 가질 수 있도록 하며, 이를 통해 상상력을 기를 수 있도록 교육 방향을 제시하고 있다(교육과학기술부, 2012). 이에 따라, 유아교사는 국가수준의 교육과정이 요구하는 교육의 방향을 인지하고 이를 수행하고 있는 것으로 해석된다.

셋째, 유아교사의 학급에 비치된 그림책의 수는 11권~20권이 가장 많았다. 이는 유아교육기관의 유아교사는 학급에 20권미만의 그림책을 제공한다고 제시한 선행연구(김수경, 2015; 박다솜, 2018; 전홍주 외, 2015)와 일치한다. 교실에 제공되는 그림책의 수는 교사의 의도와 교육신념이 반영된 결과이며, 그림책의 교육적 효과에 대해 인식하고 환경을 구성(전홍주 외, 2015)한 것이라 할 수 있다. 또한, 학급의 유아의 수가 대부분 16명에서 20명(한정희, 서정숙, 2009)인 것을 감안하면 유아교사는 자유선택활동 시 유아들이 자유롭게 읽을 수 있도록 그림책의 수를 고려하여 배치한 것으로 해석된다.

넷째, 유아교사는 그림책 선정기준에 있어 생활주제나 교육내용에 대한 적합성을 가장 최우선으로 선택했다. 이는 유아교사가 유아를 위한 그림책 선정 시 생활주제와 적합성을 고려하고(김수경, 2015; 박다솜, 2018; 박순주, 2016; 전홍주 외, 2015), 원의 생활주

제나 그림책의 주제와 내용을 중시한다고 보고한 이우영(2006)의 연구와 맥을 같이한다. 즉, 유아교육과정의 생활중심 주제로 이루어져 있기 때문에 유아들이 쉽게 접할 수 있는 그림책도 주제와 관련된 생활주제나 교육내용이 적합한 것을 선호하는 것으로 해석된다. 이와 더불어, 유아교사의 그림책 선정기준을 '생활주제나 교육내용에 대한 적합성을 고려한다'와 근소한 차이로 '유아의 흥미와 요구를 반영해야 한다'는 의견이 많았다. 이는 이대균과 정명자 그리고 백경순(2005)의 연구에서 유아교사는 그림책 선정 시 유아의 흥미와 요구를 반영하여 선정한다는 연구와 맥을 같이 한다. 즉, 유아가 그림책 읽기에 흥미를 가질 때 비로소 그림책에 집중하고, 즐거움을 이끌어 낼 수 있기 때문인 것으로 사료된다.

다섯째, 유아교사의 그림책 읽기 시 구성하는 집단유형으로는 대집단 활동이 가장 많았다. 이와 같은 결과는 많은 유아교사들이 그림책 읽기활동 시 주로 대집단 형태로 실시한다(김명화, 홍혜경; 2009, 김영은, 2005; 박순주; 2016; 이현아, 김영연, 2006)는 연구와 일치한다. 박혜경(2001)은 유아교사들이 대집단으로 그림책 읽기를 진행하는 이유로 교사 대 아동 비율의 차이가 많은 열악한 교육환경 때문이라고 지적한 바 있다. 또한, 이대균과 그의 동료들(2005)의 연구에서 그림책 읽기가 유아들의 주의를 집중시켜 대집단으로 모이게 하는 자료로 유익하게 사용된다고 하였다. 정리하면, 대집단 형태의 그림책 읽기는 유아를 주의 집중시키기 위한 하나의 수단으로 사용되기도 하며, 교사의 수와 비례하여 많은 유아들의 수로 인한 환경적인 요인이 작용한 것으로 해석된다.

두 번째 연구문제에서 유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 활용을 알아보았다. 먼저 그림책 주변텍스트 인식에 대한 주요 연구결과로 첫째, 유아교사는 그림책 주변텍스트 중 '제목', '표지', '작가명', '속표지'에 대해 높은 수준으로 인식하는 것으로 나타났다. 정근수(2013)의 문학 반응 활성화를 위한 유아교사의 그림책 읽어주기에 대한 인식과 실태 연구결과에서 그림책 주변텍스트는 의미 구성에 관여하는 요소로서 최근 유아교사가 그 기능에 높은 인식을 가진다는 주장과 본 연구결과는 맥을 같이 한다. 보통 그림책을 감상 할 때 제목을 읽고 표지를 들여다 본 후, 표지를 젖혀 면지와 속표지를 살펴보고 본문의 그림과 글을 읽어 나간

다(김장성, 2008). 그림책을 읽을 때 '제목'과 '표지', '작가명', '속표지'를 살펴보는 것은 보편적인 그림책 읽기 순서지만 이러한 활동은 교사와 유아의 그림책 읽기 시 자연스럽게 주변텍스트를 확인하는 것이기에 유아교사의 인식이 높은 수준으로 나타난 것으로 해석된다.

둘째, 유아교사는 그림책 주변텍스트 '재질', '면지', '수상표지', '띠지', '덧싸개', '판형 및 제본', '현사지'를 보통 수준으로 인식하는 것으로 나타났으나, '타이포그래피 및 레이아웃'에 대해서는 낮은 수준으로 인식하였다. 다시 말해, 유아교사는 그림책 주변텍스트 12가지 구성요소 중 '타이포그래피 및 레이아웃'을 제외하고 그림책 주변텍스트에 대해 전반적으로 높은 인식 수준을 가지고 있는 것으로 나타났다. 이와 관련된 선행연구로 그림책 인식과 관련된 연구가 일부 있지만 그림책 전반에 대한 인식 이라기보다는 특정 교과영역 및 이해에 관련 된 것(권오원, 이성희, 2011; 김현실, 서현아, 2010; 함영숙, 2015)이 대부분이다. 또한, 그림책 전반에 관련된 연구가 아닌 그림책 읽기에 대한 유아교사의 인식과 실태(권희경, 2006; 김명화, 홍혜경, 2009; 김수경, 2015; 김영은, 2005; 박순주, 2016; 서정숙 외, 2006; 이현아, 김영연, 2006; 정근수, 2013; 최경 외, 2016; 현정희, 서정숙, 2009)에 관한 연구이다. 그림책 주변텍스트는 그림책과 관련한 모든 요소를 포함하므로 본문을 읽던 유아들은 주변텍스트를 드나들며 새로운 스토리를 구성해 나갈 수 있게 된다. 유아교사의 주변텍스트에 대한 높은 인식 수준은 곧 유아의 문학 반응 활성화를 긍정적으로 이끌 수 있다(정근수, 2013). 따라서 그림책을 제공하는 유아교사는 그림책 주변텍스트에 대한 인식과 이해를 바탕으로 그림책을 보는 시각의 변화와 그림책의 새로운 재미를 발견할 수 있어야 한다.

다음으로 그림책 주변텍스트 활용에 대한 주요 연구결과이다. 첫째, 유아교사는 그림책 주변텍스트 요소인 '제목'과 '표지'를 그림책 읽기활동 시 높은 수준으로 활용했다. '제목'과 '표지'는 교사와 유아가 함께 그림책을 읽을 때 가장 먼저 탐색하고, 그림책을 읽기 전 유아의 관심과 흥미를 끌 수 있는 중요한 요소이다. 대부분의 교사들은 유아에게 그림책 읽어 주기 전에 표지를 보며 내용을 예측한다(강지영, 2017; 김은정, 2018; 박선희, 한주희, 2016; 조승민, 2005; 황인희, 2016).

안영길과 조명숙(2016)은 그림책 읽기 전 주변텍스트를 탐색하는 활동은 그림책의 전체 내용을 예측하고 분위기를 파악할 수 있는 기회라고 하였으며, 특히, '표지'와 '제목' 등은 그림책 읽기 전 의미구성에 미치는 영향이 크다고 하였다. 따라서 유아교사들은 그림책 읽기 전 전체 내용을 예측해 볼 수 있는 제목과 표지읽기를 통해 유아가 그림책에 관심을 갖게 만들어 더욱 깊이 있는 읽기를 이끌어 낼 수 있도록 활용한 것으로 해석된다.

둘째, 유아교사는 그림책 주변텍스트 요소인 '작가명', '속표지', '면지'를 그림책 읽기활동 시 보통 수준으로 활용했다. '작가명'은 제목과 마찬가지로 그림책 표지에 제시 되어있으나, 유아교사는 보통 수준으로 유아에게 안내하고 있음이 나타났다. '속표지'와 '면지'는 그림책 제목과 표지 감상 후 만나게 되는 지면으로 줄거리를 예측해 보게 하고, 도입의 역할을 하는 것이 일반적(신세니, 2011)이지만 교사들은 그림책 읽기 시 보통 수준으로 활용하는 것으로 나타났다. 본 연구결과, 유아교사의 그림책 주변텍스트 인식에서 작가명과 속표지는 제목 및 표지와 함께 높은 수준으로 인식하고 있지만 보통 수준으로 활용하고 있는 이유는 유아교사에게 있어 작가명과 속표지는 그림책 읽기에서 제목과 표지만큼의 중요성을 가지지 못한 요소이거나 그림책 읽기 시 생략 가능한 요소라 판단하여 활용하지 않은 것으로 해석된다.

셋째, 유아교사는 그림책 주변텍스트 요소인 '수상표시', '재질', '헌사지', '덧싸개', '띠지', '판형 및 제본', '타이포그래피 및 레이아웃'을 그림책 읽기 활동 시 거의 활용하지 않는 것으로 나타났다. 이는 정근수(2013)의 연구에서 유아교사는 책읽기 활동 시 유아에게 주변텍스트를 가장 먼저 제시한다고 주장한 것과 다소 차이가 있다. 정근수(2013)는 유아교사에게 '그림책 읽어주기에서 가장 먼저 하는 것은 무엇인가?'에 대해 설문하였고, 이에 대한 응답으로 많은 유아교사가 '그림책의 주변텍스트(표지, 면지, 표제지, 헌사지, 수상 표시 등)를 제시하고, 유아에게 그림책의 내용을 예측해 보도록 제안 한다'고 답하였다. 이는 다시 말해, 주변텍스트를 구성요소별로 제시한 것이 아니라, 주변텍스트를 하나의 범주로 두고 예를 들어 제시하였기 때문에 유아교사들은 주변텍스트 요소 모두를 활용하지 않았더라도 그 예시를 통해 하나의 요소라도 활용한 주변텍스트가 있

었다면, 주변텍스트를 활용하고 있다고 응답했을 가능성이 높은 것으로 해석된다.

본 연구에서 유아교사가 그림책 읽기 활동 시 거의 활용하지 않는 것으로 나타난 주변텍스트 요소인 '수상표시', '재질', '덧싸개', '띠지', '판형 및 제본', '타이포그래피 및 레이아웃'에 대해서도 선행연구들은 유아 책 읽기와 관련하여 그 중요성을 강조한다. 먼저 '수상표시'와 관련한 선행연구에서 유아들은 그림책 표지에 붙어 있는 칼데콧 상의 스티커에 대해 호기심을 가지고, 그림책을 읽는데 주변텍스트가 하나의 즐거움을 주는 요소임을 확인 하였다(이현경, 안지성, 이효린, 2011). 또한, 그림책의 '재질'과 관련하여 그림책은 이야기만을 전달하는 매체가 아닌 냄새, 질감, 감촉과 무게를 가지고 있으며, 그림책을 만지고 가지고 놀 수 있는 물리적인 사물로 바라보았다(송희진, 문철, 2014). 또한, 여러 연구에서 '덧싸개'(신영숙, 2018), '띠지'(신영숙, 2018; 한기호, 2008), '판형 및 제본'(김정선, 2015; 신영숙, 2018), '타이포그래피 및 레이아웃'(박선희, 한주희, 2016; 신영숙, 2018)에 대해 정의하거나 그 중요성을 강조하고 있다. 이처럼 그림책 주변텍스트 구성요소는 그림책을 이해하고 탐색하는데 있어 중요한 의미와 기능을 가진다. 그럼에도 불구하고, 그림책 읽기 활동 시 많은 유아교사들은 몇몇 주변텍스트에 대해서는 거의 활용하지 않고 있다. 그 이유는 유아교사에게 주변텍스트에 대한 안내와 주변텍스트를 활용한 교수방법에 대한 교육이 이루어지지 않고 있어 활용에도 직접적인 영향을 미친 것으로 해석된다.

유아교사의 그림책 주변텍스트에 대한 인식 수준이 대체로 높음에도 불구하고 활용 수준이 상대적으로 낮게 나타난 본 연구결과는 유아교사의 주변텍스트에 대한 높은 인식만으로는 주변텍스트의 활용을 이끌어 낼 수 없음을 시사한다. 유아교사 자신이 주변텍스트에 대한 충분한 정보를 가지고, 관련 지식을 체계적으로 구성할 때 유아와의 그림책 읽기 활동 시 이를 활용하여 보다 다각적인 교육을 제공할 수 있을 것이다. 그림책 주변텍스트는 그림책을 구성하는 요소로서 그림책 작가가 말하고자 하는 함축적인 의미를 담아 그림책 안에서 머무르며 독자와 상호작용하기를 기다리고 있다. 이에 유아교육현장에서 그림책 주변텍스트를 교육적으로 활용하기 위해 유아교사가 각 구성요소의 가치와 특성을 정확히 이해하며 활용할 수 있는 구체적인 교수방법을

익히는 것이 요구됨을 알 수 있다.

본 연구의 제한점을 바탕으로 후속연구를 위한 제안점은 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 수도권 지역의 유아교사를 대상으로 진행하였기 때문에 본 연구결과를 유아교사 전체로 일반화하기에는 어려움이 있다. 둘째, 본 연구에서 나타난 연구결과에 의하면 유아교사들은 그림책 주변텍스트에 대한 인식은 높았으나, 활용은 낮은 것으로 나타나 그 차이의 원인들을 파악하여 인식뿐만 아니라 활용을 높일 수 있는 방안을 강구 할 필요가 있다. 셋째, 유아교사들에게 그림책 주변텍스트의 특성과 가치를 강조하고, 유아교육현장에서 주변텍스트를 활용한 구체적이고 실증적인 교수방법 연구가 이루어질 필요가 있다.

참고문헌

- 강지영(2017). 그림책 표지 탐색활동이 유아의 읽기 흥미도 및 언어표현력에 미치는 영향. 가천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부(2012). **5세 누리과정 해설서**. 서울: 교육과학기술부.
- 권오원, 이성희(2011). 유아전통문화교육을 위한 그림책 분석 및 그림책 활용에 대한 교사의 인식. **어린이문학교육연구**, 12(1), 165-179.
- 권윤지, 이조은, 이연선(2016). 그림책 『파도야 놀자』의 파라텍스트 의미 연구. **어린이문학교육연구**, 17(4), 1-28. doi:10.22154/JCLE.17.4.1
- 권희경(2006). 그림책 읽기에 대한 유아교사의 신념과 실제: 교사 효능감 및 발달적 적합성과의 관계. **동화와 번역**, 12, 137-161.
- 김도남(2001). 상호텍스트성에 기반한 텍스트 이해 단계 설정 검토. **독서연구**, 6, 191-230.
- 김명화, 홍혜경(2009). 유아교육기관의 그림책 읽어 주기 활동의 실태 및 요구 조사. **어린이미디어 연구**, 8(2), 147-172.
- 김미숙(2005). 그림책을 활용한 미술 수업이 유아의 미술 활동과정 및 표현 능력에 미치는 영향. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김수경(2015). 유치원 교실 내 환경으로서 그림책 배치 및 활용 실태. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김숙령, 고윤희, 육길나, 조숙진(2008). 그림책을 활용한 통합적 수학활동 프로그램이 유아의 수학 개념 발달에 미치는 영향. **한국영유아보육학**, 54, 119-139.
- 김영미, 김현주(2015). 그림책을 활용한 인성교육 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. **한국보육지원학회지**, 11(1), 231-247. doi:10.14698/jkcce.2015.11.231
- 김영은(2005). 유치원에서의 동화 활용 현황 조사: 부산 지역을 중심으로. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은정(2018). 그림책 표지 탐색활동이 유아의 읽기 흥미도와 시각적 문해력에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문.
- 김장성(2008). 비평가 비방사이: 채인선 「이런 옛 이야기 그림책이 필요할까?」의 자리는 어디쯤 일까?. **창비어린이**, 6(2), 227-243.
- 김정선(2015). 그림책 파라텍스트: 판형, 종이, 페이지, 제본(2). **조형미디어학**, 18(2), 65-70.
- 김정준, 신원애(2016). 그림책에 나타난 파라텍스트의 의미 분석: 볼로냐 라가치상 국내 수상작을 중심으로. **육아지원연구**, 11(3), 179-202. doi:10.16978/ecec.2016.11.3.008
- 김현실, 서현아(2010). 그림책을 활용한 유아 성교육에 대한 교사의 인식 및 실태. **생태유아교육연구**, 9(3), 1-29.
- 나선희(2010). 그림책 면지와 서사의 관계: 한국 그림책을 중심으로. **동화와 번역**, 19, 93-118.
- 남아름, 이시자(2018). 면지 탐색활동을 포함한 그림책 읽기가 유아의 이야기 이해력과 읽기 태도에 미치는 영향. **어린이문학교육연구**, 19(3), 111-135. doi:10.22154/JCLE.19.3.5
- 민광미, 한정희, 이지현(2008). 그림책 읽기 전 활동이 유아의 읽기동기 및 읽기태도에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 13(1), 55-77.
- 박다솜(2018). 한국과 중국 유아교육기관에서의 그림책 읽기 현황과 교사의 인식 및 그림책 읽기 상호 작용. 명지대학교 대학원 석사학위논문.
- 박선희, 한주희(2016). 그림책의 재미 요소 탐구: 유아의 반응을 중심으로. **어린이문학교육연구**, 17(3), 95-122. doi:10.22154/JCLE.17.3.5

- 박순주(2016). 유아교육기관에서의 동화활동 현황 및 교사의 인식. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박지영(2008). 그림책을 활용한 반편견 교육활동이 일반유아의 장애유아에 대한 이해에 미치는 영향. 한국교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박혜경(2001). 유아교육기관에서의 인터넷을 이용한 동화지도 실태에 관한 연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서정숙, 김정원, 김유정(2009). 그림책 중심 문학교육의 실시 과정에서 나타난 유아교사의 문학교육에 대한 인식의 변화. **어린이문학교육연구**, 10(1), 1-22.
- 서정숙, 김정원, 남규(2006). 그림책 중심의 문학교육 프로그램이 유아의 문학적 능력과 흥미에 미치는 영향. **유아교육연구**, 26(6), 103-127.
- 서정숙, 김주희 (2016). **그림책에게 배웠어**. 서울: 샘터사.
- 서정숙, 남규(2005). **그림책으로 하는 유아 문학 교육**. 서울: 창지사.
- 서정숙, 박경자, 현정희(2010). 그림책 먼지 탐색활동이 유아의 읽기흥미도와 언어표현력에 미치는 영향. **유아교육연구**, 30(1), 75-93.
- 송추진, 전일우(2006). 그림책을 활용한 토의활동이 유아의 창의성과 문제해결력에 미치는 영향. **생태유아교육연구**, 5(2), 1-22.
- 송희진, 문철(2014). 우리나라 그림책의 프랑스 번역판의 파라텍스트 변형 연구: 판형과 제본, 표지, 먼지, 종이 재질을 중심으로. **기초조형학 연구**, 15(6), 267-281.
- 신세니(2011). 포스트모던 그림책 파라텍스트의 특성 및 기능 연구: 유아의 그림책 읽기 과정을 중심으로. 부산대학교 대학원 박사학위논문.
- 신영숙(2018). 그림책 읽기 과정에서 나타나는 파라텍스트에 대한 유아 반응 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 안영길, 조명숙(2016). 그림책 읽기의 이해방식과 지도 방안 탐색: 기호학과 해석학을 중심으로. **유아보육보육복지연구**, 20(4), 375-401.
- 열린책들 편집부(2010). **2010 열린책들 편집 매뉴얼**. 파주: 열린책들.
- 오민정(2004). 그림책을 통한 유아의 토의활동과 역할 놀이가 친사회적 행동에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오정은(2004). 그림책을 통한 유아의 후속 이야기 짓기가 언어표현력과 창의성에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유은석, 민혜영(2008). 가정과 연계한 그림책 활동이 유아와 어머니의 성역할 고정관념에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 15(1), 1-22.
- 이경아(2004). 그림책을 활용한 균형적인 언어교육 프로그램이 유아의 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기에 미치는 효과. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경화, 조순옥, 김정원, 심은희, 이연규, 이문정(2003). **유아 언어 교육**. 서울: 창지사.
- 이대균, 정명자, 백경순(2005). 유아교사의 그림책 선정과 지도방법에 관한 연구. **어린이문학교육연구**, 6(2), 75-99.
- 이명화(2007). 글 없는 그림책 활용에 따른 만3세 유아의 언어 능력 및 사회정서발달에 관한 사례 연구. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이명화, 김정준(2017). 그림책 페리텍스트 탐색과 읽어주기 활동이 만 3세 유아의 읽기 흥미와 언어 표현력에 미치는 변화 추이. **구성주의유아교육연구**, 4(1), 45-66.
- 이우영(2006). 유치원에서의 그림책 활용에 대한 실태분석 연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이차숙(2012). 그림책 읽기의 의미 구성적 과정에 대한 이해. **한국영유아보육학**, 73, 55-80.
- 이현경, 안지성, 이효원(2011). 포스트모던 그림책 읽기에 드러난 유아들의 의미구성 과정 탐색. **어린이문학교육연구**, 12(1), 199-221.
- 이현아, 김영연(2006). 유아교사의 동화지도 방법에 관한 실태 조사. **교육과학연구**, 11, 195-225.
- 임아름(2017). 그림책의 먼지 탐색활동이 만4세 유아의 내러티브 산출 및 이해에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전홍주, 박선혜, 박신영(2015). 유아교육기관의 그림책 제공 실태와 교사의 인식. **어린이미디어연구**,

- 14(3), 279-305.
- 정근수(2013). 문학 반응 활성화를 위한 그림책 읽어 주기에 대한 실태 및 유아 교사의 인식. **어린이 문학교육연구**, 14(4), 289-313.
- 정혜연(2011). 그림책의 주변텍스트(Peritext) 탐색 활동이 유아의 읽기 태도 및 이야기 이해력에 미치는 영향. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 조명숙(2017). 그림책 텍스트의 글, 그림, 파라텍스트 기능 및 관계 탐색. **어린이미디어연구**, 16(2), 47-71. doi:10.21183/kjcm.2017.06.16.2.47
- 조승민(2005). 그림책 표지탐색 활동이 유아의 읽기 흥미도와 언어표현력에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 지연주(2012). 교사와 어머니의 문해신념, 그림책에 대한 인식 및 읽기활동 빈도가 유아와의 그림책 읽기 상호작용에 미치는 영향. 가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 채영란, 김명화(2011). 동화를 활용한 대화읽기가 유아의 이야기이해력과 정서지능에 미치는 영향. **생태유아교육연구**, 10(2), 1-25.
- 최경, 육길나, 연혜민(2016). 보육교사의 그림책을 통한 독서교육 실태 연구. **문화예술교육연구**, 11(6), 25-50. doi:10.15815/kjcaes.2016.11.6.2
- 한기호(2008). **책은 진화한다: 크로스미디어 시대의 출판 비즈니스**. 서울: 한국출판마케팅연구소.
- 함영숙(2015). 자연그림책을 활용한 유아미술교육에 대한 교사의 인식과 요구. **어린이미디어연구**, 14(3), 393-412.
- 현은자, 김세희(2005). **그림책의 이해 1-2**. 파주: 사계절출판사.
- 현정희, 서정숙(2009). 그림책 읽어주기에 대한 유아 교사의 인식. **어린이문학교육연구**, 10(2), 125-147.
- 황윤세(2007). 학습주기를 활용한 그림책 통합 과학 활동이 유아의 과학능력에 미치는 영향. **유아교육연구**, 27(3), 273-300.
- 황인희(2016). 그림책 표지 탐색활동이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 송실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 마쓰이 다다시(2014). **어린이와 그림책**(이상금 역). 서울: 샘터사.
- Genette, G. (1997). *Paratexts: Thresholds of interpretation*. NY: Cambridge University Press.
- Martinez, M., Stier, C., & Falcon, L. (2016). Judging a book by its cover: An investigation of peritextual features in caldecott award books. *Children's Literature in Education*, 47(3), 225-241. doi:10.1007/s10583-016-9272-8

The Present Status of Picture Book Reading Activities and Utilization of Picture Book Peritexts of Early Childhood Teachers

A Reum Nam

Doctoral Student, Dept. of Early Childhood Nature-Friendly Education, Incheon National University

Sang Lim Kim

Associate Professor, Dept. of Early Childhood Education, Incheon National University

Abstract

Objective: The purpose of the study was to investigate the current status of early childhood teachers' picture book reading activities and their knowledge and utilization of the picture book peritexts.

Methods: The subjects were 276 early childhood teachers in Seoul metropolitan area. The survey was conducted to investigate early childhood teachers' current status of picture book reading activities as well as their knowledge and utilization of picture book peritexts. The collected data were analyzed using SPSS Statistics 21.0 program to analyze descriptive statistics such as frequency and percentage.

Results: As results, most early childhood teachers recognized that reading picture books to young children was very important and responded that the purpose of reading picture books was to develop children's imagination and creativity. In terms of early childhood teachers' knowledge on 12 peritexts, some peritexts such as 'title', 'cover' and 'title page' were recognized at high level but other peritexts such as typography and layout were at low level. In addition, early childhood teachers' utilization level of peritexts were shown as relatively low compared to their knowledge level.

Conclusion/Implications: The study results imply that early childhood teachers need to be informed of the concepts of picture book peritexts and encouraged to utilize peritexts while reading picture books to young children.

Keywords: early childhood teachers, picture books, peritexts

Received July 29, 2019

Revision received August 26, 2019

Accepted September 15, 2019