

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2019.5.3.209

JCCT 2018-8-28

그리움의 절편을 빚어내는 황진이의 영원한 사랑

Eternal Love of Hwang Jin-yi that Unfolding Section of Yearning

박인과*

Inkwa Park*

요약 이 연구는 가설적으로써, 하나의 감정을 어떻게 잘라내어 긍정적으로 활성화시킬 수 있는지에 대한 것이다. 이 연구는 AI를 통한 문학치료에 활용될 수 있을 것이다. 이번 연구에서, 황진이의 시조 「동짓달 지나긴 밤을」을 연구하였다. 왜냐하면 이 작품이 감정의 잘라냄과 이어놓음에 대한 연구에 아주 적절하기 때문이다. 이 시조에는 이러한 치유의 셈법이 활용되었다. 황진이의 이 작품은 초장에서 '춘풍 이불' 아래에 잇대어 놓으면서 감정의 재생산을 꿈꾼다. 그리고 종장에서 그리움의 시간들을 아주 잘게 무한대로 펼쳐낸다. 펼쳐지는 그리움의 시간들은 '춘풍 이불'에 덧대어 놓았던 것이다. 그리움의 시간들을 펼쳐내면서, 종장에서는 끊임없는 사랑에의 그리움 즉 영원한 사랑을 꿈꾼다. 이러한 문학적 행위는 인체의 신경 계통에 많은 변화를 유도할 수 있을 것으로 예측된다. 이것이 문학으로 감정의 치료를 꿈꾸는 사랑법이다. 임은 떠났지만 보내지 않은 임의 사랑이 기쁨의 감정을 증폭시키게 된다. 이러한 감정의 셈법은 앞으로 전개될 AI를 통한 문학치료에 매우 유용하게 사용될 수 있을 것으로 사료된다.

주요어 : 황진이, 동짓달 지나긴 밤을, 문학생리학, 문학치료, 그리움의 절편, 치유의 셈법, AI

Abstract The study is a hypothetical one about how to cut out a single emotion and activate it positively. The study could be used to treat literary therapy through AI. In this study, Hwang Jin-yi's Sijo "Long and Long Night of Winter Solstice Month" was studied. Because this work is very appropriate for the study of emotional cutting and interlinking. This counting method of treatment was used in this Sijo. Hwang Jin-yi's work cuts out "Long and Long Night of Winter Solstice Month" from the beginning. And they dream of regenerating their emotions by putting the time of their cut-off under the 'blanket of the spring breeze.' And in the end, the time of yearning unfolds to infinity, very finely. The extended hours of longing were added to the 'blanket of the spring breeze.' Spread out the times of yearning, it dreams of eternal love, the yearning for everlasting love. These literary acts are expected to lead to many changes in the human nervous system. This is the method of love that dreams of healing emotions in literature. Lover was left but not sent, lover's love amplifies feelings of joy. This method of emotional counting is believed to be very useful in the upcoming literary treatment by AI.

Key words: Hwang Jin-yi, Long and Long Night of Winter Solstice Month, Literary Physiology, Literary Therapy, The Slice of Yearning, The Counting Method of Healing, AI

*정회원, 고려대학교 국어국문학과

접수일자: 2019년 5월 19일, 수정완료일자: 2019년 6월 20일

게재확정일자: 2019년 7월 7일

Received: May 19, 2019 / Revised: June 20, 2019

Accepted: July 07, 2019

*Corresponding Author: born59@hanmail.net

Dept. of Korean Language and Literature, Korea University,
Korea

I. 서론

인간의 감정에 의해 호르몬의 분비가 이루어지고 그 양 또한 증감된다고 한다면, 그리고 또 그 호르몬 혹은 신경전달물질들이 인간의 감정에 영향을 끼친다면 우리는 문학적 감정이 인간의 정신세계와 몸을 어떻게 치유해줄 지에 대한 관심이 높아질 수밖에 없다.

그러한, 인간의 감정이 인체의 다양한 신호들을 유발한다는 지극히 당연한 의학적인 진실이면서도 인간의 감정신호가 인체를 치료한다는 가설적인 측면에서 이 연구를 시작하고자 한다. 이 연구는 향후 딥러닝 기술을 이용한 AI를 활용하여 인체의 감정을 조절하는 시스템을 만드는 데에 매우 유용할 것이다. 또한 이 AI의 시스템으로 인체의 치유를 유도하기 위한 방법과 기술을 찾아내고자 하는 데에 본 연구의 목적이 있다.

본 연구는 감정의 잘라냄과 잇냄, 그리고 펼쳐내는 기법으로 감정의 세밀한 부분을 수식하는 문학적 기법을 통해 그 치유의 선행법을 이끌어내고자 한다. 이런 연구에 잘 적용될 수 있는 황진이 시조 「동짓달 지나긴 밤을」이 연구의 대상이 되었다.

이 연구는 세포학적인 연구들[1-3, 5]을 참고했으며, 본 연구자의 문학치료에 관한 연구들[6-46]의 연장이다.

II. 그리움의 절편

황진은 시조 「동짓달 지나긴 밤을」을 통해 영원한 사랑을 꿈꾸었다. 그래서 황진이 시조에는 끊임없는 사랑과 그리움에의 치유의 기제가 담겨있다. 사랑하는 임이 떠남으로 사랑이 그리움으로 대체되어 나타난다. 황진에게 있어서 그리움은 사랑이다.

다음의 고시조대전古時調大全(2012)[4]의 306쪽에 나오는 황진이 시조 「동짓달 지나긴 밤을」을 보자.

동짓달 지나긴 밤을 한 허리를 베어 내어
춘풍 이불 아래 서리서리 넣었다가
어른님 오신 날 밤이어든 굵이굽이 퍼리라

황진은 시조의 초장에서 그리움의 지나긴 밤을 내어놓는다. 그것은 황진의 정신세계에 있는 그리움의 신호로써 발현되는 것이다. 그런데 이 초장에서부터 황진의 떠나간 임에 대한 방어기제가 발동된다. 그것은 ‘한 허리를 베어 내어’이다. 이것은 그리움의 길고 긴

밤을 베어낸다는 것으로써 그리움의 시간이 너무 길게 펼쳐지기 때문에 그 시간의 한 허리를 싹둑 잘라낸다는 것이다. 그렇게 함으로써 황진의 현재로써의 그리움의 시간은 반쪽으로 줄어든다. 그러면 황진은 그리움의 절편에 의해 지나긴 시간을 견뎌낼 만한 것이다.

중장에서는 초장에서 베어 낸 그리움의 절편 반쪽을 ‘춘풍 이불’이라는 기쁨과 설렘의 봄, 그 기쁨의 기체에 보관해 놓는다. 보관한다는 것은 나중에 다시 꺼내 쓸 것을 예정해 놓은 것이다.

그리고 종장에서는 이제 초장에서 잘라내 중장에 간직해 놓은 그리움의 절편을 ‘굵이굽이’ 영원히 펼쳐내며 사용하게 된다. 그래서 황진의 그리움은 영원한 것이며 이 또한 황진의 사랑이 그리움의 절편에 의해 영원히 지속되는 것임을 수식해 주는 것이다.

III. 치유의 분수

황진은 길고 긴 그리움을 치유하기 위해 문학적 선행법을 작동시키고 있다. 그런데 앞에서 사랑을 그리움으로 대체했듯이 그리움은 사랑으로 통한다. 사랑하기 때문에 그리움을 간직하는 것이다. 그러면 황진은 영원한 그리움, 영원한 사랑을 어떻게 완성할까. 이제 이 부분을 표 1에 의해 논의해 보고자 한다.

먼저, 초장에서 동짓달 지나긴 밤의 한 허리를 베어낸다는 것은 그리움의 허리 즉 그리움의 중간 부분을 베어낸다는 것으로써 지나긴 그리움을 반으로 잘라내는 것이다. 그러므로 초장의 동짓달 그리움은 ‘1’에서 ‘1/2’로 줄어든다. 이렇게 ‘1/2’이라는 분수로 그리움이 줄어들게 됨으로써 황진의 정신세계는 동짓달의 지나긴 그리움을 건너 뛰어 쉽게 지나갈 수 있게 되고, 이 잘라낸 ‘1/2’의 그리움은 중장에 이어진다.

중장에서는 ‘춘풍’이라고 하는 기쁨의 서정이 돌출된다. 봄은 생동하는 모든 것의 활력이므로 이는 기쁨으로 통한다고 할 것이다. 그래서 중장은 기쁨 1, 그리고 잘라낸 그리움의 분수인 1/2이 형성된다. 즉 중장의 기쁨과 그리움의 감정 비율은 1 : 0.5이다. 그래서 중장에서는 그리움의 분수 1/2이 치유되어 기쁨의 분수 1/2이 형성된다. 그리움의 분수 1/2은 기쁨의 정수 1에 의해 희석되었기 때문에 그리움보다는 기쁨의 감정이 앞서게 된다. 이때 치유의 분수 값은 1/2이다.

중장에서는 ‘어른님 오신 날 밤’의 언어로 기쁨이 1이 되며, 이는 중장의 기쁨의 정수 1과 그리움의 분수 1/2과 연동하여 기쁨의 정수 2와 그리움의 분수 1/2이 형성된다. 이때 기쁨과 그리움의 감정보율은 2 : 0.5가 된다. 이 감정보가 반복적인 감흥에 의해 무한대로 증폭된다고 한다면, $2 : 0.5 \times \infty$ 가 된다. 이는 그리움의 분수가 1/5이고 기쁨의 분수가 4/5인 감정이다. 이때 그리움이 약간 배어있는 상태의 기쁨은 5/5이며, 기쁨만의 상태는 4/5인 한에서 황진이의 사랑이 무한대로 증폭된다고 할 수 있다. 이는 황진이의 사랑법이며, $2 : 0.5 \times \infty$ 는 그리움의 기호이다.

황진이는 이별의 슬픔에 갖든 그리움은 어쩔 수 없지만, 이 그리움을 조각내어 양을 줄인 다음 기쁨과 회

석시킨다. 그럼으로써 기쁨을 부각시키게 되는 것이다. 초장에서 그리움을 반으로 조각내고 중장에 이식시켰으며, 중장에서는 그 기쁨과 그리움이 융합된 그리움마저도 아주 미세한 절편으로 만들어낸다. 즉 $2 : 0.5 \times \infty$ 를 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, ... 1/10000, 1/1000000 ... 1/∞ 등으로 그리움을 조각내어 ‘굽이굽이’ 풀어내는 것이다. 중장의 ‘서리서리’는 그리움 1/2의 조각을 미세한 절편처럼 접고 또 접어 넣는 경우이며, 중장의 ‘굽이굽이’는 기쁨과 그리움의 감정보율인 2 : 0.5를 미세한 절편으로 무한대로 ‘굽이굽이’ 펼쳐내는 것이다. 이것이 황진이의 치유의 샘법이다. 그래서 아마도 이 황진이의 시조는 수천 년이 흘러도 많은 사람들을 그리움의 사랑으로 치유할 것임이 분명하다.

표 1. 황진이 시조의 치유의 샘법
 Table 1. The Counting Method of Healing by Hwang Jin-yi's Sijo

초장	동짓달 지나긴 밤을 한 허리를 베어내어	$1 - 1/2 = 1/2$	그리움 반쪽
중장	춘풍 이불 아래 서리서리 넣었다가	$1 + 1/2 = 1\frac{1}{2}$	기쁨 1쪽과 그리움 1/2
종장	어른 님 오신날 밤이어든 굽이굽이 퍼리라	$2 : 0.5 \rightarrow 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 \dots 1/10000, \dots 1/\infty$	∞로 펼쳐지는 그리움

IV. 논의 및 제안

이 연구는 가설적인 결과이다. 우리의 미래에는 감정의 분량을 가지고 치료하는 치유법이 활성화될 것으로 예측된다. 이러한 과정은 딥러닝 기술에 의해 펼쳐질 것이다. 이에 AI와 인류는 밀접하게 미래의 환경을 조성할 것이며, 이제 인류는 AI를 벗어나서는 많은 발전적인 비약을 이룰 수 없을 정도로 4차 산업시대에서 AI의 비중이 크다고 할 수밖에 없다.

인간의 정신세계는 뉴런의 신호들의 종합적인 체계이며, 인간의 몸은 이러한 정신체계가 형상화하는 거울과 같은 것이다. 그런데 이 인간의 정신세계는 뉴런의 활동에 의해 이루어지며 이러한 뉴런의 활동은 대부분 인간의 사고의 영역에서 이루어진다. 이때 인간의 사고와 감정을 조절할 수 있는 AI의 영역을 발전시켜 나간다면 충분히 다가올 미래에는 AI에 의해서 인간의 감정이 조절되고 정신세계 또한 조절될 수 있을 것이다. 그래서 우리 인간이 어떻게 AI를 활용하고 미

래를 펼쳐갈 것인지에 대한 진지한 논의가 필요하다.

특히, 문학적인 감정을 활용하여 인류의 정신세계를 치유하는 방법은 부작용을 최소화할 수 있는 방법이 될 것이기 때문에 어떻게 문학 활동을 하고 어떻게 문학적인 유산을 미래의 인류에게 전달할 지에 대한 깊은 사유가 절실한 시점에 와 있다고 할 것이다.

V. 결론

황진이는 시조를 창작하며 사랑을 그리움으로 수식한다. 그러면서 지나긴 이별의 날을 문학적 행위로 견뎌 낸다. 그 방법은 그리움의 감정을 잘라내어 잘디잘게 절편으로 나누어 기쁨의 감정에 접목시키는 것이다.

초장에서 잘라낸 그리움을 중장의 봄날의 생동하는 기쁨의 기제에 이어붙이고 중장의 기쁨과 그리움을 중장의 ‘탄남의 기쁨’의 날에 기쁨과 그리움의 감정보율인 $2 : 0.5 \times \infty$ 의 레시피를 무한대의 절편으로 빚어내

어 펼쳐 내는 것이다. 무한대의 절편으로 이 감정비율이 끊임없이 펼쳐지는 한 황진이의 사랑은 지속되는 것이다. 이것이 황진이가 그리움으로 빛나는 영원한 사랑이다. 기쁨과 그리움의 감정비율 $2 : 0.5 \times \infty$ 가 더는 나눌 수 없을 것 같은 미립자의 한 점으로 수렴되어 갈수록, 즉 “ $1/2, 1/3, 1/4, 1/5 \dots 1/10000, \dots 1/\infty$ ”의 상태로 펼쳐질수록 사랑은 영원한 현재가 된다.

비록 가설적인 연구이지만, 우리는 이러한 연구 결과와 같은 황진이의 문학적 감정비율을 미래에 AI로 구현해 내야 한다. 그렇게 될 때 AI는 문학적 정서의 재생산을 시작하며, 인류의 슬픔과 그리움 혹은 스트레스와 병증을 다스릴 수 있게 될 것이다. 그렇게 된다면, 의학과 과학과 문학이 만나는 지점에서, 인류의 정신과 육체의 미래는 더욱 안정되고 풍요롭게, 그리고 건강하게 전개될 수 있을 것으로 사료된다.

References

- [1] Baars Bernard J and Gage Nicole M, *Cognition, Brain, and Consciousness, 1E*, B. G. Kang trans, Kyobo Books, 183-185, 2010.
- [2] Bryan Kolb, Wishaw Q Ian, *An Introduction to BRAIN AND BEHAVIOR*, H. T. Kim, M. S. Kim, J. J. Kim co-trans, Sigma Press, 151-153, 309-312, 2012.
- [3] Cooper Geoffrey M and Hausman Robert E, *THE CELL A Molecular Approach*, J. S. Jeon et al, trans, World Science, 436-437, 544-548, 2011.
- [4] Heungkyu Kim, Hyungdae Lee, Sang-won Lee, Yongchan Kim, Soonhoe Kwon, Kyungsook Shin, Kyuhong Park compiled (2012), *Perfection of Ancient Korean Sijo*. Seoul: National Cultural Institute of Korea University.
- [5] Hyesun Min, Kyungja Chang, Ohran Kwon, Sunyoung Lee, Hongmi Lee & Hyunah Kim (2011), *Human physiology*. Paju : Yangseowon, 59, 146..
- [6] Inkwa Park (2015), A Study on the Literature Therapy Using Sijo. *The Journal of the Convergence on Culture Technology, 1(1)*, 37-64.
- [7] Inkwa Park (2015), A study on Transfer-Literatherapy. *The Korean Journal of Literatherapy, 5(1)*, 85-106.
- [8] Inkwa Park (2015), Structuration of literatherapy transition. *The Journal of the Convergence on Culture Technology, 1(2)*, 21-36.
- [9] Inkwa Park (2016), A Study on the Right Writings for Sijo - the Korean Poetry of a Fixed Form. *The Journal of the Convergence on Culture Technology, 2(1)*, 13-33.
- [10] Inkwa Park (2016), A Study on the Literature Therapeutic Use of Sijo. *Kyungpook National University, Master's Thesis*.
- [11] Inkwa Park (2016), A Study of Literary Therapy on the Rated Sijo as a Conductor that Works the Motherboard of Mind. *The Journal of the Convergence on Culture Technology, 2(4)*, 31-40.
- [12] Inkwa Park (2016), Literary Therapeutic Mechanism Analysis in which the Rated Sijo is Encoded as a Battery of Life. *The International Journal of Advanced Culture Technology, 4(4)*, 45-50.
- [13] Inkwa Park (2017), Sijo Literature Therapeutic Research on the Structuring of Emotion-DNA. *The International Journal of Advanced Culture Technology, 5(1)*, 26-31.
- [14] Inkwa Park (2017), A Study on Sijo Literature Therapy structuralized in the Rated Codon. *The International Journal of Advanced Culture Technology, 5(2)*, 9-18.
- [15] Inkwa Park (2017), A Study on the Structure of Rated Sijo which is the Korean Poetry of a Fixed Form. *The Journal of the Convergence on Culture Technology, 3(3)*, 7-19.
- [16] Inkwa Park (2017), A Study on the Literary Therapeutic Functions of Ancient Sijo that Ends without a Predicate. *Journal of the Korea Convergence Society, 8(8)*, 225-230.
- [17] Inkwa Park (2017), A Study of the Sijo's Literary Therapeutic Function concentrating on the Twelfth Sound Step. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21, 8(4)*, 403-428.
- [18] Inkwa Park (2017), Therapeutic Functor that calls semantic Argument -Focusing on the compound nouns in Sijo. *The International Journal of Advanced Culture Technology,*

- 5(3), 35-39.
- [19] Inkwa Park (2017), A Study on Literary Therapeutic Codes of Sijo Fused by Transference. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(10), 167-172.
- [20] Inkwa Park (2017), A Study on Literature Therapy Codes Encoded by Auditory Stimuli Transferred from Cho Ji-Hoon's Poem *If I Blow a Flute*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 8(5), 467-482.
- [21] Inkwa Park (2017), The Semantic Structure of Synaptic Activation, Likened to Cho Ji-Hoon's Poem 'Line'. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 3(4), 21-26.
- [22] Inkwa Park (2017), A Study on the Encoding of Literature Therapy in the Third Line of the Poem 'Morning' Written by Cho Ji-Hoon. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 3(4), 123-129.
- [23] Inkwa Park (2017), The Layer of Emotion that Makes up the Poem "Falling Flowers(落花)" by Cho Ji-Hoon". *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 5(4), 1-9.
- [24] Inkwa Park (2017), Encoding of sentences appearing in Cho Ji-Hoon's poem "White night". *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 5(4), 31-37.
- [25] Inkwa Park (2017), A Study on Literature Therapy Structures Encoded to Genetic Cipher Location: Focusing on the Sadness Motif that are Carved on the Cho Ji-Hoon's Poem "Short Melodies of Grass Leaf". *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 8(6), 1269-1284.
- [26] Inkwa Park (2018), The Structure of Healing in the Functor and Semantic Arguments Appearing in the Poem "Bellflower Flower" by Cho Ji-Hoon. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 4(1), 275-278.
- [27] Inkwa Park (2018), The Argument Structure of Healing Encoded at the Functor Location -Focusing on Cho Ji-Hoon's Poem *Woman*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(1), 989-998.
- [28] Inkwa Park (2018), The Amplification of the Morse Codes, which Cho Ji-Hoon's Poem *Silent Night 1* Leaves in the Human Body. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 6(1), 42-49.
- [29] Inkwa Park (2018), Mechanism of Tension and Condensation from the Others into the Poetic Narrator - Focusing on Han Yong-woon's Poem *I do not Know*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(2), 149-162.
- [30] Inkwa Park (2018), The Sijo Strained by the Preceding Line: Focusing on the Works of Bang-yeon Wang. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 4(2), 149-153.
- [31] Inkwa Park (2018), Neurophysiology of Amplification and Mutation of Poetic Sense: Focusing on Hwang Jin-yi's Sijo "I do not untrustworthy" *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 6(2), 100-106.
- [32] Inkwa Park (2018), The Neurophysiology of Poetic Feelings' Partial Pressure and Diffusion -Focusing on Cho Ji-Hoon's Poem *Dense Forest*. *Journal of the Korea Convergence Society*, 9(6), 147-154.
- [33] Inkwa Park (2018), Hwang Jin-yi's Neurophysiology of Tension and Relaxation: Focusing on *Cheongsanli Byeoggyesu-ya*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(3), 1329-1342.
- [34] Inkwa Park (2018), Healing Emotion Moved from Gosijo to Modern Poem. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 4(3), 133-138.
- [35] Inkwa Park (2018), Literary Therapeutics of Brownian Motion in Hwang Jin-yi's Sijo. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 4(3), 159-163.
- [36] Inkwa Park (2018), The Neurophysiology of Insomnia Encoded in Gosijo's Sentence. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(4), 237-250.
- [37] Inkwa Park (2018), Addition and Subtraction of Emotion Codons Igniting by Sijo. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 6(3), 117-128.
- [38] Inkwa Park (2018), Literary Physiology of Longing Equipped with Gosijo 'You, as the Clear Moon.' *THE JOURNAL OF*

- HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21*, 9(5), 1385-1396.
- [39] Inkwa Park (2018), The Literature Physiology of Gosijo by White Hair Motif. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 6(4), 195-204.
- [40] Inkwa Park (2018), Gosijo's Literature Physiology Formed by Question. *IJASC*, 7(4), 154-160.
- [41] Inkwa Park (2018), Literature Physiology of Surplus Emotion that Gosijo Ignites. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21*, 9(6), 735-746.
- [42] Inkwa Park (2019), Emotion Coding of Sijo Crying Cuckoo at the Empty Mountain. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 5(1), 13-20.
- [43] Inkwa Park (2019), Ahn Min-young's Jade-like Sijo, Emotion Coding by Orchid. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 7(1), 199-208.
- [44] Inkwa Park (2019), Literature Therapy of Condensation and Diffusion Using Poetry. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21*, 10(2), 1589-1598.
- [45] Inkwa Park (2019), Emotion Coding of Sijo "Blue Mountain is My Meaning" by Hwang Jin-yi. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 5(2), 299-303.
- [46] Inkwa Park (2019), Literary Physiology of an Emotional Ratio Using Sijo. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 5(2), 305-311.