

유아 공동체의식 증진을 위한 교육연극 프로그램의 효과 연구*

The Effects of an Educational Drama Program for Promoting Young Children's Sense of Community

정계숙¹ 박희경² 김지윤³

Kai-sook Chung¹ Hee-kyung Park² Ji-Yoon Kim³

ABSTRACT

Objective: The purpose of this study was to develop and examine the effects an of educational drama program for promoting a sense of community on young children's community life skills.

Methods: The program organized activities to achieve a sense of community. Community life skill, a behavioral skill that is the basis for developing a sense of community, was naturally reflected in the activities. The program was designed to run a total of 15 sessions twice a week for 60 minutes each time. The participants were five-year-olds, 27 in the experimental group and 26 in the control group. In order to examine the effects of the program, a sense of community and community life skills were measured and the data were analyzed with T-test.

Results: The results are summarized as follows: first, the program had positive effects on emotional consciousness and mutual·public consciousness of sense of community; second, community life skills were improved through this program.

Conclusion/Implications: Based on these results, the effectiveness of the educational drama program for promoting young children's sense of community and the ways to promote children's sense of community in early childhood education institutes were discussed.

key words young children, sense of community, educational drama, community life skills

* 본 논문은 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임 (2017S1A3A2067778)

¹ 제1저자

부산대학교 유아교육과 교수

² 교신저자

부산대학교
따뜻한교육공동체연구센터
연구교수
(e-mail : yimhk9@pusan.ac.kr)

³ 공동저자

부산대학교 일반대학원
유아교육과 박사수료

I. 서론

4차 산업혁명이 새로운 시대적 사회 이슈로 부상하면서 4차 산업혁명 시대에 중요시되는 역량과 이와 관련된 역량을 키워주기 위한 교육의 필요성이 대두되고 있다. 4차 산업혁명으로 인공지능, 로봇과 같은 과학기술이 발달하면서 인간을 대신할 수 있는 대상들이 늘어나게 되고 비인간화 및 인간 소외문제가 발생하기 쉬워지게 된다(이은민, 2016; 조상식, 김기수, 2016). 이에

인간의 존엄과 고유성을 지켜내기 위하여 교육은 더욱더 인본주의(humanism)적이어야 하며 인간에 대한 교육을 강화하여야 한다(성태제, 2017). 인간은 사회 안에서 다른 사람과 상호작용을 통해서만 인간다운 인간이 될 수 있다(구도완, 2009). 해외 석학 에드가 모랭 유럽문화연구원장은 여러 개별 지식을 연결하고 종합할 수 있는 교육과 함께 문학을 통해 인간 조건의 다양한 정체성에 눈뜨도록 하고 사회와 개인, 인류와 개인의 관계에 대한 윤리교육과 함께 공동체의식을 갖도록 하는 교육이 필요함을 제시하였다(“[해외 석학에게 듣는다] 에드가 모랭 유럽문화연구원장”, 2000). 4차 산업혁명 사회에서 학교는 공동체로서의 학교가 될 것이라는 주장(임종헌, 유경훈, 김병찬, 2017; 최계영, 2016)이 제기되는 시점에, 공동체 일원으로서 공동체에 적극적으로 참여하고 문화·사회경제적으로 이질적인 상대와 협조하는 능력인 사회적 상호작용 역량은 우리나라 청소년의 경우 OECD 36개국 중 35위라는 사실(서울경제, 2011년 3월 27일)은 시대 변화와 함께 인간다움을 함양하는 공동체의식 교육의 시급성을 제기한다.

공동체는 다른 사람들과 함께 더불어 살고 있는 삶의 형태로 이는 공유된 정서, 가치, 의미로 구성되며, 사회집단이나 지역 혹은 의사소통 관계에 기반하고 있다(우남희 등, 2001). 그리고 교육에서 구현되는 교육공동체는 구성원들의 관계성, 소속감, 상호의존성을 중요시하고(Sergiovanni, 2004), 협력과 돌봄의 관계 맺음, 배려와 존중, 민주적 의사소통, 상호 배움과 가르침의 공동체적 교육 활동(강영택, 2009; Furman, 2002)을 통해 구성원들로 하여금 공동체의식을 갖게 한다. 유아교육공동체는 유아교육에 대한 목적과 비전을 공유하고 구성원 간에 진정한 만남과 돌봄을 이루는 공동체이다(정계숙, 윤갑정, 견주연, 차지량, 박희경, 2016). 유아 또한 유아교육공동체의 한 주체로서 교사를 비롯한 기관 내 성인과 또래들과의 진정한 만남과 돌봄의 과정을 통하여 사회적 자아를 형성하고 타인과 자신의 상호의존적 관계를 경험하면서 사회화 된다(이인원, 2007). 즉, 이러한 과정에서 유아는 소속감, 정서적이고 사회적인 유대감 그리고 안전감을 충족하게 되고(이용주, 2004), 집단 유대감과 공통의 연대감을 구축해 나가며 소통과 협력을 경험하면서(김태경, 전연우, 조희숙, 2014) 서로 배려하고 존중하며 집단의 일에 적극 참여하여 일체감을 느끼는 공동체의식을 갖게 되어(이종향, 2013) 건강한 사회인으로 성장하는 발판을 마련한다. 따라서 유아교육공동체의 경험은 유아로 하여금 진정한 만남과 돌봄의 관계를 맺고 공동체의식을 형성하게 함으로써 인간다움을 함양하고 건강한 사회인으로 성장할 수 있도록 할 것이다.

공동체의식은 공동체 구성원이 함께 하는 환경에서 서서히 획득되고 학습되는 개념으로 구성원 간의 활발한 상호작용을 통해 소속 집단에 소속감을 느끼고(송연주, 김대현, 이상수, 2015), 상호 영향(influence)을 주고받으면서 욕구를 충족하고(integration and fulfillment of needs) 정서적 친밀감과 유대감(McMillan & Chavis, 1986)을 느끼는 것이다. 그러므로 공동체의식은 집단 내에서 배려나 질서, 규칙을 지키며 주변 사람들과 더불어 조화롭게 살 수 있는 태도와 가치라 할 수 있다. 특히, 인간의 전 생애를 두고 장기적인 관점으로 볼 때, Holmes(2019)는 학교에서의 공동체의식을 경험하고 교육하는 것이 중요하다고 하였고, 유병열(1997)은 서로를 배려하고 남과 더불어 조화롭게 살 수 있도록 공동체의식 함양교육을 가정이나 교육기관에서 어릴 때부터 중요하게 여겨야한다고 강조하였다. 따라서 공동체의식은 자신과 타인을 인식하고 조절하여 더불어 살아가는 것을 배우는 집단생활이 시작되며 사회화의 기초를 형성하는 유아기부터 기르는

것이 필요하다. Spragens(1995)는 어릴 때부터 공동체의식을 교육하고 격려하지 않으면 공동체의식은 발달되지 않을 수 있다고 주장한다. 그리고 Lickona(1993)는 유아기에는 공동체에서 경험하는 인성적 경험이 어떤 것이든 당장에 큰 차이가 없을 수 있지만 이런 경험들이 습관화되어 성장한 후 큰 차이를 보이게 된다고 하였다. 유아교육과정에도 이러한 인식이 반영되고 있는데, 만 3~5세 누리과정의 사회관계 영역은 유아가 자신을 소중하게 여기고 타인을 배려하고 더불어 살아갈 수 있도록 공동체의식을 갖춘 유능한 시민 의식을 함양하는 것에 중점을 두고 있다(이춘애, 유구종, 김은아, 2018). 그러므로 유아기는 공동체의식 교육을 시작하기에 최적의 시기라 할 수 있다(권은주, 2002; 이종향, 2013; 이춘애, 2009). 그리고 현장에서 유아교육을 실천하는 유아교사들 또한 유아 인권교육의 교육내용 중에서 공동체의식 증진이 가장 중요하다고 인식하는 점은(김숙자, 김현정, 2010) 유아기 공동체의식 교육의 중요성을 재확인시킨다.

공동체의식과 더불어 공동체생활기술은 유아기에 강조되어야 할 과업 중 하나이다. 공동체생활기술은 다른 사람에 대한 관심을 바탕으로 그들을 이롭게 하는 친사회적인 특성의 행동이면서 동시에 공동체의 특성을 복돋우는 기본적인 사회적 행동기술을 의미하며, 이는 타인에 대한 신뢰, 배려와 협력, 돌봄, 공감, 자기 주도성, 긍정적 의사표현 등 타인과 더불어 살기 위해 유아에게 요구되는 행동기술들이다(정계숙, 차지량, 문지애, 2017). 따라서 유아의 공동체생활기술은 구성원이 공동체의식을 발달시키는데 바탕이 되는 일상적인 행동적 기술이라 할 수 있다. 어떤 의식이나 사고 형성은 관련된 행동 경험에 기초하기 때문에 공동체의식과 공동체생활기술은 분리하여 개입하기 어렵다. 유아의 공동체의식과 더불어 공동체생활기술이 강조되어야 하는 또 다른 근거는 유아가 유아교육공동체에 기여하는 능동적 기여자(오문자, 이방실, 이유나, 2012; 이용주, 2004)라는 점에 있다. 즉, 유아가 유아교육기관이라는 공동체 속에서 원만한 소통, 신뢰, 배려와 협력, 공감과 돌봄 등의 공동체생활기술을 적절히 습득하고 일상화하면 타인에 대한 이해, 소속감과 안전감 그리고 구성원과의 연대감을 형성하게 된다. 이는 다시 유아의 공동체의식을 강화시켜 유아교육기관이 교육공동체를 구현하는데 주체적, 주도적 역할을 할 수 있게 한다. 따라서 일상적인 집단생활에 더하여 유아에게 제공하는 즐겁고 의미 있는 공동체생활 경험은 유아의 공동체의식 형성에 기여하고, 또한 오늘날 우리 사회가 필요로 하는 더불어 사는 사람으로 성장하는데 필요한 기술을 습득하게 해줌으로써 유아가 유아교육공동체를 회복하는데 중요한 역할을 하게 할 수 있다. 이에 유아교육 현장에서는 유아의 공동체의식을 고취시키고, 공동체의식을 강화하는 행동적 토대가 되는 공동체생활기술을 재미있고 자연스럽게 일상화 할 수 있도록 돕는 기회의 제공에 더 관심을 가져야 한다.

유아들의 공동체의식과 공동체생활기술을 증진하기 위해 유아들의 발달적 욕구를 고려하면 집단적 놀이에 가작화 요소 또는 연극적 요소를 결합하는 활동방법을 활용하는 것이 효과적일 것이다. 집단적 놀이는 결속력을 이끌어내는 매개체로 진정한 공동체를 형성하게 한다(이경엽, 2009). 즉, 집단적 놀이는 개개인으로 분열되거나 분화된 사람들을 모이게 하고 놀이에 동참하도록 이끌면서 사람들에게 자신이 공동체의 구성원임을 다시금 일깨워준다(Shen, 2008). 따라서 집단 놀이는 유아의 공동체의식을 증진에 효과적일 것으로 판단된다. 나아가 공동체 구성원으로서의 연대의식을 강화하기 위해서는 타인의 역할해보기를 활용하는 것이 효과적이다. 타인의 역할

해보기(Mead, 1967)는 사회에 적합한 구성원이 되도록 훈련되어지는 과정으로 그 과정에서 사회 규범을 받아드리고 따르는 것으로 사회체계를 내면화하는 과정(Parsons & Bales, 1955)인데, 이러한 행위 속에서 유아는 기존의 지식을 전환하여 새로운 방식으로 지식을 획득하게 된다(오경희, 2013, 재인용). 이는 다양한 상황과 인물을 접해보고 그들의 입장과 나의 생각을 비교하며 사고를 할 수 있는 상상력과 감정이입이라는 연극적 체험과 같은 맥락이다. 연극에는 타인 조망 능력 증진, 다양한 역할 경험을 통한 대인관계 성숙, 언어적, 비언어적 의사표현 능력 향상, 집단 활동을 통한 협동심과 단결 및 공동체 의식 경험(이근삼, 2010)이 내포되어 있기 때문이다. 이러한 점에서 집단 놀이와 연극에 교육을 접목한 교육연극이 공동체의식의 강화에 효과적일 것으로 판단된다.

교육연극은 연극의 효과를 교육에 접목하여 교육 목적을 효율적으로 달성하고자 하는 과정 중심의 드라마 활동수업으로 창의성과 자기표현을 계발시키기 위해 활용되는 접근법이다. 이는 놀이(자연스런 상태의 연극)와 연극(공연연극)은 연속체 속에서(김병주, 2017) 놀이와 연극의 특성이 공존하는 특성을 보인다. 게다가 교육연극은 유아들의 의견과 제안을 반영하여 함께 상호작용을 통해 만들어가는 유연하고 창조적인 체험으로, 즉흥적이면서 누군가에게 보여주기 위한 목적이 아니라 유아들 간의 자연스러운 놀이와 연극적 표현을 소통하고 공유하는 것을 목적으로 하는 비공연적 특성이 강점이다. 또한 연극공연이나 발표회와 같은 결과물이라는 최종 목표를 향한 수업활동이 아니라 각각의 수업과 활동 그 자체가 목적인 과정 중심적 특성이 있다(정성희, 2006; McCaslin, 2006). 다시 말해 교육연극은 결과보다는 내용과 과정에 중심을 두고, 즐겁고 창의적이고 적극적인 학생들의 참여를 통해 교사와 학생이 민주적이고 상호적인 협동과정을 경험함으로써 더 깊고 넓은 학습을 가능하게 하는 교육의 접근이다(김병주, 2017). 따라서 교육연극은 놀이와 연극이라는 가장 자연스런 예술 표현방식으로 다양한 정서적, 인지적, 사회적 체험을 가능하게 하므로 공동체의식 증진을 위한 유아들의 활동으로서 의미가 있을 것이다.

유아교육에서 교육연극은 과정 중심, 자발적 참여 중심, 체험 중심의 연극놀이, 창의적 극놀이, 드라마교육, 창의적 연극놀이 등으로 혼용되어 사용되고 있는데(조경애, 2005), 어떤 용어를 사용하든 교육연극 활동은 유아의 사회정서발달 촉진에 효과적임이 실증되고 있다. 박선희(2000)는 유아 대상으로 창의적 극놀이 진행하여 또래관계를 경쟁적 관계를 협력적 관계로, 주도적이고 주종적인 관계에서 대등한 관계로 개선하였다고 보고하였다. 그리고 김민정(2008)은 그림책 활용한 연극놀이를 통해 유아는 감정과 충동 조절하여 정서를 스스로 돌볼 수 있게 되었고 타인의 정서를 인식하고 배려하는 태도가 향상되었을 뿐 아니라 존중의 경험과 또래와 교사의 관계가 향상되었다고 하였다. 또한 교육연극은 또래관계 형성이 어려운 유아의 친사회적 행동(정계숙, 2002)과 대인관계 문제해결 사고(정계숙, 김혜민, 2005) 증진에 효과가 있었고, 일반 유아의 대인관계기술(Aksoy & Baran, 2010), 의사소통기술(Güleç & Macan, 2014) 그리고 정서인식과 조절능력(김지윤, 2016)에도 효과가 있었다. 이와 같이 교육연극은 유아들의 친사회적 행동, 타인의 정서 인식과 배려의 태도, 감정 조절 및 또래관계 개선 등 공동체생활을 위한 태도와 기술 및 행동의 향상에 도움이 되는 교육활동이라는 의미를 갖는다.

이에 본 연구는 유아들의 인간다움을 함양하고 건강한 사회인으로 성장하는데 밑거름이 되는

공동체의식 증진을 위한 교육연극 프로그램을 실시하고 공동체의식과 공동체 의식 형성에 바탕이 되는 공동체생활기술을 증진시키는지 확인하는 것을 목적으로 한다. 이를 통해 4차 산업시대에 유아에게 요구되는 역량을 계발하기 위한 인성교육의 방향과 유아교육공동체 구현을 지원하기 위한 방안에 대한 시사점을 얻을 수 있을 것이다.

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 유아의 공동체의식을 증진시키는가?

연구문제 2. 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 유아의 공동체생활기술을 증진시키는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 연구에 동의한 A시의 병설유치원 2곳의 만 5세 유아 27명(남아 15명, 여아 12명)과 유아 26명(남아 11명, 여아 15명)을 각각 실험집단과 통제집단으로 선정하였다. 선정된 두 유치원은 인접한 지역에 동일한 교육지원청에 속해있으며 사회·경제적 수준과 학교 규모 및 교육환경이 유사하였다. 또한, 유아의 공동체의식 사전 점수에서 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이를 보이지 않아($t = -0.63, p > .05$) 프로그램 실시 전 두 집단의 유아들은 공동체의식에서 비슷한 수준이었다.

2. 연구절차

1) 유아의 공동체의식 증진 교육연극 프로그램 개발

(1) 프로그램의 목적과 목표

본 유아 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 유아의 공동체의식 증진을 목적으로 설계되었다. 공동체의식은 구성원들이 긴밀한 관계에서 서로 배려하고 존중하며 집단의 일에 적극 참여하여 일체감을 느끼는 것이다(이중향, 2013). 이에 프로그램의 구체적인 목표는 유아는 공동체의식 증진을 돕는 활동을 통해 첫째, 자신의 정서를 인식하고 적절하게 표현하는 경험을 한다. 둘째, 타인의 정서를 인식하고 배려하며 공감을 경험한다. 셋째, 집단 활동에 적극적으로 참여하며 협력한다. 넷째, 구성원과의 유대감과 소속감을 경험한다 등이다.

(2) 프로그램의 활동 구성 방향

교육연극을 활용하여 공동체의식 증진을 돕는 활동을 구성함에 있어 다음과 같은 점을 고려하였다. 첫째, 활동 구성에서 가장 먼저 고려한 점은 공동체의식의 특성을 적절하게 반영하는 것이었다. McMillan과 Chavis(1986)는 공동체의식은 소속감(membership; sprit), 상호영향(influence; trust), 욕구충족(integration and fulfillment of needs; trade) 및 정서적 친밀감/유대감(shared emo-

tional connection: art) 등의 4가지 하위요인으로 구성된 개념으로 정의하였다. 그리고 이종향(2013)은 유아의 공동체의식이 친밀·소속의식, 정서의식, 상호·공공의식, 참여의식으로 구성된다고 보고하였다. 두 연구자의 정의는 연관성이 높아 유아의 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 친밀·소속의식, 정서의식, 상호·공공의식, 참여의식 요소의 향상을 돕는 활동으로 구성하기로 하였다. 둘째, 공동체의식과 함께 유아기에 함양되어야 할 공동체생활기술은 구성원이 공동체의식을 발달시키는데 바탕이 되는 행동적 기술로, 공동체의식 증진 활동에 이 기술을 연습하고 경험할 수 있도록 통합하였다. 이에 더하여 공동체의식 증진 활동의 운영 시에 프로그램 진행자가 이 요소들을 염두에 두고 그것을 가르칠 수 있는 상황(moment to teach)이 발생할 때마다(Trawick-Smith, 2005) 즉흥적으로 이를 적절하게 언급하여 유아들이 인식하고 경험할 수 있도록 하는 방향으로 진행하고자 하였다. 셋째, 교육연극의 강점을 최대한 활용하여 공동체의식의 함양에 유아들의 놀이와 재미 추구의 발달적 욕구를 충분히 반영하도록 하였다. 넷째, 매 회기 종료 후 활동보조자와 함께 형성평가를 실시하여 각 활동 선정의 취지를 충분히 살릴 수 있도록 하였다. 이를 통해 활동 전체를 점검하고, 유아들의 흥미와 반응성을 반영하여 활동 내용을 조정하며, 적절히 다루어지지 못한 목표 요소를 찾아 반성적으로 검토하여 그 결과를 다음 회기 활동에 적극 반영하도록 하였다.

(3) 프로그램의 내용 선정

가. 내용 선정 과정

유아 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 유아들이 마음껏 뛰어 놀고 신체를 통해 또래와 교감하며 서로 도움을 주고받으며 협력하여 문제를 해결해나가는 극활동과 연극놀이 활동을 통해 공동체의식을 증진시키고자 하였다. 프로그램의 내용 선정을 위한 구체적인 과정은 다음과 같다.

먼저, 교육공동체 이론, 공동체의식 이론, 공동체생활기술에 관한 연구 및 교육연극 이론 등에 관한 문헌을 고찰하였다. 이후 활동 구안 단계에서는 유아 공동체의식 증진 교육연극 프로그램의 목적과 구성 방향을 도출하고 목적과 목표에 맞춰 구체적인 활동 방법과 내용을 구성하기 위하여 표 1에 제시된 문헌들을 검토하였다. 이 자료들로부터 본 교육연극 프로그램의 목적과 목표에 적절한 활동을 선택하고 수정, 보완하여 전체 활동을 구성하였다.

표 4. 프로그램 내용 선정 관련 문헌

고찰 내용	고찰 문헌
프로그램의 목적과 구성 방향	김병주(2014). 유아교육에서의 놀이성과 연극성 김윤태(2003). 경험론적 교육과 연극교육 김태희(2015). 행복한 인재로 키우는 예술의 힘 김성희, 김병주(2016). 과정드라마를 적용한 공동체의식 역량 함양 창의적 체험활동 프로그램 개발 정성희(2006). 교육연극의 이해

표 4. 계속

고찰 내용	고찰 문헌
프로그램 활동 방법과 내용	김지윤(2016). 교육연극 활동 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향 임부연, 오정희(2012). 바람의 나라. 수업, 놀이, 예술: 바람을 만난 아름다운 아이들과 선생님 광주초등교육연극연구회(2013). 초등 교사를 위한 내공 있는 연극놀이터 사다리연극놀이연구소(2009). 연극, 놀이 그리고 교육 김선, 한정혜, 제인현, 이승은(2007). 유아를 위한 연극놀이

프로그램 검증 단계에서는 유아 공동체의식 증진을 위한 교육연극의 활동 목표와 내용, 활동 방법에 대한 타당성을 검토하였다. 이는 프로그램을 구안한 유아교육 박사 2인과 연구자 및 현장에서 유아를 대상으로 교육연극 활동을 진행하고 있는 박사과정생 1인과 함께 다수의 유아교육공동체 연구와 5년의 유아교육현장 경력을 가진 유아교육박사 1인이 함께 하였다. 이를 통해 프로그램 실시 시간과 회기 수를 조정하여 최종 프로그램을 결정하였다.

프로그램의 내용 선정을 위한 구체적인 과정을 간단히 제시하면 그림1과 같다.

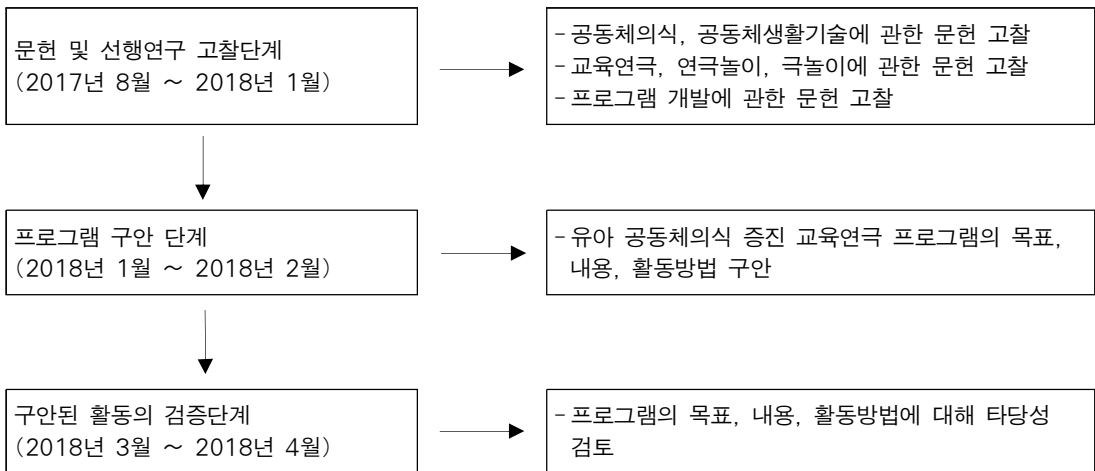


그림 1. 유아 공동체의식 증진 교육연극 프로그램의 내용 선정 절차

나. 프로그램 활동 내용

본 프로그램의 활동내용은 공동체의식의 발달과정과 구성 요인을 반영하여 나와 너 그리고 우리에 대한 순서적 이해를 바탕으로 공동체의식을 형성, 확장할 수 있도록 구성하였다. 이에 세부 활동주제를 ‘나를 느끼고 표현해요’(자신의 정서인식과 표현), ‘친구를 도와줘요’(타인의 정서인식에 따른 공감 표현) 그리고 ‘우리 함께 해요’(집단에의 참여하기와 협력)로 조직하고 각 주제에 적합한 공동체 경험을 자극하는 활동으로 계획하였다. 이때 모든 활동은 공동체의식 구성요인을

중심으로 4개 요인을 고루 반영하여 내용을 계획하였다. 그리고 활동의 전개는 프로그램 진행자가 흐름을 주도하되 각 유아가 활동 내용에 따른 장면과 역할을 선택하고, 그에 따라 자유롭게 극 활동을 이끌어가도록 하여 유아들의 언어적, 신체적 자기표현을 최대한 살릴 수 있게 하였다. 프로그램은 매 활동이 방과 후에 이루어졌으며, 특히 여름 방학을 앞두고 있어 프로그램 활동의 총 길이는 유치원의 학기 운영 일정을 고려하여 회기별로 60분 동안 이루어지는 총 15회분의 활동으로 계획하였다. 자세한 프로그램의 활동 내용은 표 2와 같으며, 활동 계획안은 표 3과 같다.

표 2. 유아 공동체의식 증진 교육연극프로그램 내용

회기	주제	공동체의식 구성요소	공동체생활 기술 요소	활동명	활동내용
1	나를 느끼고 표현해요 (자신의 정서 인식과 표현)	참여의식 친밀 · 소속의식	긍정적 의사표현, 자기 주도성	몸으로 별명 표현하기	- 또래에게 나를 소개하기 - 별명 정하기 - 신체로 자신의 별명 표현하기
2		참여의식 친밀 · 소속의식	자기주도성, 긍정적 의사표현, 공감	동물들의 인사법	- 동물들의 움직임을 표현하기 - 또래와 신체적으로 접촉하여 친밀감을 높이기
3		참여의식 친밀 · 소속의식	타인에 대한 신뢰, 협력	거울놀이	- 나를 표현하고 타인을 탐색하기 - 또래와 함께 움직임을 통해 일체감과 자신감을 경험하기
4		참여의식 친밀 · 소속의식	협력, 공감	마법의 스카프	- 음향효과에 따라 스카프로 다양하게 표현하기 - 자신과 타인의 정서를 느껴보기
5		참여의식 친밀 · 소속의식, 정서의식	공감, 배려	쥐와 고양이	- 쥐와 고양이 표현하기 - 쫓기는 쥐의 마음을 이해하여 돕는 방법을 찾아보기
6		참여의식 정서의식	협력, 타인에 대한 신뢰, 긍정적 자기표현	둘이서 함께	- 두 명의 또래와 문제를 경험하기 - 또래의 어려움을 다양한 방법으로 해결하여 만족감을 경험하기
7		참여의식 정서의식 상호 · 공공의식	돌봄, 공감	똑똑 누구세요?	- 길을 잃어버린 병아리의 엄마를 함께 찾아주기 - 공감과 기쁨을 나누어보기
8		참여의식 정서의식	돌봄, 배려	내 친구는 무지개 물고기	- 따돌림을 놀이를 통해 외로움 경험하기 - 외로운 무지개 물고기의 친구가 되어주어 따뜻한 마음을 경험하기
9		참여의식 정서의식 상호 · 공공의식	협력, 공감	곰 잡으러 가자	- 여러 가지 상황의 길에서 만나는 어려움을 경험하기 - 또래와 함께 극복하여 협동의 중요성을 알아가기
10		우리 함께해요	참여의식 상호 · 공공의식	협력, 배려	나는야 풍선

표 2. 계속

회기	주제	공동체의식 구성요소	공동체생활 기술 요소	활동명	활동내용
11		참여의식 상호·공공의식	협력, 타인에 대한 신뢰	소리 오케스트라	-마음을 통해 악기를 표현하기 -다양한 소리의 울림으로 아름다운 하모니의 연주를 시도하기 -함께 감상하며 나누기
12	우리 함께해요 (집단에 참여하기와 협력)	참여의식 정서의식 상호·공공의식	협력, 자기 주도성	줄다리기 대장	-힘의 세기를 알아보기 -또래와 함께 힘을 모아 힘이 센 사자와 줄다리를 하며 성취감을 느껴보기
13		참여의식 상호·공공의식	돌봄, 긍정적 의사표현	씨앗 이야기	-씨앗의 성장과정을 표현하기 -또래와 함께 커다란 꽃을 키우는 정을 경험하기
14		참여의식 정서의식 상호·공공의식	공감, 협력, 타인에 대한 신뢰	음악대장	-동물들의 어려움을 공감하기 -위기의 상황에서 힘을 모아 문제를 해결하기
15		참여의식 정서의식 상호·공공의식	협력, 자기 주도성	보물섬을 찾아서	-보물을 찾으러 떠나기 위한 방법을 함께 모색하기 -또래와 협력하며 도와주기

표 3. 유아 공동체의식 증진 교육연극프로그램 활동 계획안 예시

활동명	보물섬을 찾아서	활동시간	60분
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 보물섬을 찾으러 가는 과정을 장면으로 만들어 본다. • 각자의 역할을 정한 후 함께 각 장면을 정지장면으로 표현해 본다. • 자신의 보물에 대해 생각해 본다. 		
공동체 의식 구성요소	• 참여의식·정서의식·상호·공공의식		
공동체생활기술 구성요소	• 협력·자기주도성		
준비물	커다란 천, 종이, 색연필, 보자기, 기다란 봉, 상자		
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> - 우리에게 소중한 보물을 생각해본다. - 유아들과 이야기를 하며 보물에 대한 생각과 경험을 나눈다. - 보자기를 자신의 보물이라고 생각하고 꼬리잡기 놀이 방식으로 진행하여 자신의 보물은 지키는 활동을 한다. 		
활동방법	<ul style="list-style-type: none"> * 소품 만들기 - 각자의 보물을 그린다. - 보물섬으로 가기 위한 배를 만든다. - 커다란 천을 활용하여 상상의 배를 만든다. - 배의 이름을 정한 뒤 깃발을 그리며 색칠한다. * 역할과 장면 정하기 - 선장과 선원 등 역할을 정하고, 캐릭터를 만든다. - 보물섬을 찾아가는 장면들을 결정한다. - 계절과 날씨 상황에 따른 장면으로 확장해본다. - 정지 장면으로 표현해본다. 		
전개 (20분)			

표 3. 계속

활동명	보물섬을 찾아서	활동시간	60분
활동방법	* 극 활동 - 교사는 보물섬으로 안내하는 가이드의 역할을 맡는다. - 유아들은 각자의 역할과 캐릭터로 상황에 따른 대사를 하며 극을 이끈다. - 보물섬을 찾아가는 여정에서 여러 어려운 상황을 함께 극복하며 격려한다. - 유아들의 보물 그림을 상자에 미리 넣어두고 유아들이 보물상자를 발견하여 자신의 보물을 꺼내며 극을 마무리 한다.		
	마무리 (10분) - 나의 보물에 대해 다시 생각해본다. - 나의 주변의 가족, 친구, 이웃이 보물인 것을 안다.		

2) 유아의 공동체의식 증진 교육연극 프로그램 실시

(1) 연구 참여 집단 선정

연구 참여 집단은 병설유치원 2곳에서 만 5세 유아학급 두 개를 각각 실험집단과 통제집단으로 선정하였다. 유치원 선정 시 두 유치원은 인접한 지역에 동일한 교육지원청에 속해있으며 사회·경제적 수준과 학교 규모 및 교육환경이 유사한 곳으로 선정하였다. 이러한 선정 과정은 우선, 실험집단과 통제집단으로 선정하고자 유치원에 본 프로그램의 취지를 알리는 공문과 자료를 보낸 후 학교장과 교사의 동의를 받았다. 그리고 교사를 통해 프로그램에 참여할 유아들의 부모에게 프로그램 소개와 함께 참여에 관한 동의서를 전달하여 유아의 프로그램 참여에 관한 동의를 받은 후 최종적으로 연구 참여 집단을 선정하였다.

(2) 검사자와 프로그램 진행자 선정 및 훈련

유아들에게 공동체의식 검사를 실시하고자 유아교육 전공 4학년생 4명을 대상으로 검사자 훈련을 진행하였다. 검사자 훈련은 유아의 공동체의식 관련 연구로 석사학위를 받은 교사경력자가 검사실시에 대해 1시간 30분 동안 훈련하고 상호 간에 실시 연습을 하는 방법으로 진행하였다. 프로그램 진행자는 유아교육 전공 박사과정생으로 교육연극을 활용한 유아발달 중재 프로그램으로 석사학위를 받고 교육현장에서 10년 이상 교육연극 활동을 실시해온 경력자였다. 프로그램 진행자는 2인의 대학원생 활동보조자들과 함께 본 프로그램에 대한 이해를 위해 유아의 공동체의식과 공동체생활기술의 의미와 발달 등에 대한 세미나 형식의 훈련을 받고 활동프로그램을 연구자와 함께 구안하고 검토하는 작업을 반복하여 활동프로그램의 기본 틀을 완성하였다.

(3) 사전 검사 실시

사전 검사는 훈련된 4명의 검사자들이 유아의 공동체의식에 대한 사전검사를 실험 및 통제집단의 유아들에게 개별적으로 실시하였다. 검사 공간은 방과후 교실을 이용하였는데, 검사 실시를 위해 나머지 유아들은 교사가 바깥활동을 실시하였다. 교사가 평정하는 공동체생활기술은 각 학급의 담임교사가 프로그램 실시 전에 일과 중 가능한 시간을 이용해 실시하였다. 사전검사는 2018년 4월 16일부터 4월 20일까지 진행되었다.

(4) 유아 공동체의식 증진 교육연극 프로그램 실시

프로그램은 훈련된 진행자와 활동보조자가 대집단활동 공간에서 실시하였다. 실험집단은 4월 23일부터 6월 20일까지 주 2회씩 매회 60분 동안 실시되는 활동을 총 15회기에 걸쳐 실시하였다. 사전에 계획한대로 매 회기 종료 후에는 연구자, 진행자 및 활동보조자가 함께 형성평가를 실시하여 활동 진행의 충실성을 유지할 수 있게 하였다. 통제집단은 기관에서 기존에 계획된 방과 후 활동을 그대로 진행하였다.

(5) 사후 검사 실시

프로그램을 실시한 후 2018년 6월 25일~6월 29일 사이에 실험집단과 통제집단에 대한 사후검사가 동일한 검사자에 의해 사전검사와 동일한 방식으로 실시되었다.

3. 연구도구

1) 공동체의식

유아의 공동체의식은 이종향(2013)의 만 5세 유아의 공동체의식 측정도구를 활용하였다. 이는 친밀·소속의식, 정서의식, 상호·공공의식, 참여의식의 4가지 하위영역으로 구성되어 있으며 전체 15문항으로 구성되어 있다. 친밀·소속의식은 친구와 사이좋게 지내면서 친구에게 인정받고 서로 동일시하는 정도를 의미하며, ‘나는 우리 반 모든 친구들과 친하다’ 등의 6문항으로 측정되었다. 정서의식은 상대방의 감정을 인식하여 배려하는 정도를 의미하며, ‘친구가 무거운 짐을 들고 힘들어 하면 하던 놀이를 멈추고 친구를 도와준다’ 등 2문항으로 측정되었다. 상호·공공의식은 서로 영향을 미치며 서로 함께 협력하여 공동체의 이익을 추구하는 정도를 말하고, ‘내 생각과 달리 많은 친구들이 원하는 것이 있을 때 내 생각이 바뀌어서 친구들의 의견을 따르려고 한다’ 등 4문항으로 측정되었다. 참여의식은 공동체의 일에 관심 및 참여하려는 정도를 의미하며, ‘선생님과 친구가 하라고 하지 않아도 스스로 해야 할 일을 한다’ 등 3문항으로 측정되었다. 각 문항은 유아에게 직접 질문하고 이에 대해 유아가 많이 그렇지 않다(1점)에서 많이 그렇다(5점)까지 그림 카드를 선택하여 답하도록 하였다. 원 도구의 내적 일관성 Cronbach’s α 는 표 4와 같다.

표 4. 공동체의식 측정도구의 내적 일관성

범주	문항수	Cronbach's α
친밀·소속의식	6	.69
참여의식	3	.69
상호공공의식	4	.57
정서의식	2	.59
전체	15	.80

2) 공동체생활 기술

유아의 공동체생활 기술은 다른 사람에 대한 관심을 바탕으로 그들을 이롭게 하는 친사회적인 특성의 행동이면서 동시에 공동체의 특성을 복돋우는 사회적 행동기술을 의미한다(정계숙 등, 2017). 이는 유아 친사회적 행동 척도(김영옥, 2003; 서소정, 2006)를 바탕으로 정계숙 외(2017)가 인간관계의 여섯 가지 요소(Gordon, 2008), 정계숙 등(2016)의 유아교육공동체 구성원의 공통 핵심 역량, 교육공동체 구현을 위한 초중등학생의 역할(허학도, 2006) 및 교육공동체의 특성에 관한 연구(강영택, 2009; 김범규, 주철안, 2006; 신현석, 2004, 2006; 안경식, 2007; Furman, 2002; Sergiovanni, 2004) 등을 참고하여 유아의 공동체생활에 필요한 기술로 총 6개 요소를 추출한 것이다. 이에 유아에게 필요한 공동체생활 기술의 요소는 타인에 대한 신뢰, 배려와 협력, 돌봄, 공감, 자기 주도성, 긍정적 의사표현 등이었고, 친사회적 행동 척도의 문항 중 이 요소와 관련된 문항으로 이를 측정하였다. 각 문항은 또래를 믿고 자기 소유물을 잘 나누며 노는지, 친구가 가진 문제의 해결을 위해 여러 방법을 강구하며 잘 돕는지, 도움이 필요한 친구의 상황을 이해하고 도움 주는지, 관계 유지를 위해 친구의 감정이나 정서에 적절히 관심을 표현하는지, 자기 문제는 힘들어도 스스로 해결하려 하는지, 자기 뜻대로 되지 않을 때도 감정을 잘 조절하며 자기를 표현하는지 등이었다. 이에 총 6문항을 유아의 담임교사가 ‘전혀 그렇지 않다’에서 ‘항상 그렇다’의 5점 척도로 평정하였다. 본 도구의 내적 일관성 Cronbach's α 는 0.77이었다.

4. 자료분석

본 연구는 유아의 공동체의식 증진을 위한 교육연극 프로그램이 유아의 공동체의식과 공동생활 기술 증진에 미치는 효과를 확인하기 위하여 수집된 자료를 SPSS 23.0을 활용하여 분석하였다. 이때 Shapiro-Wilk으로 정규성을 확인한 후 실험집단과 통제집단의 공동체의식과 공동체생활 기술의 사전 점수와 사후 점수를 활용한 t-test를 실시하여 교육연극 프로그램의 효과를 검증하였다.

Ⅲ. 결과 및 해석

1. 유아 공동체의식 증진 교육연극 프로그램의 공동체의식 증진 효과

유아 공동체의식 증진 교육연극 프로그램의 공동체의식 증진 효과를 살펴보기 위하여 통제집단과 실험집단의 사전 점수와 사후 점수를 확인하고 이들 간의 차이를 살펴본 결과는 표 5와 같다. 이를 살펴보면, 유아의 공동체의식 하위 요인 중 정서의식의 사후 점수에서 실험집단과 통제집단 간의 유의미한 차이가 나타났으며($t = 2.24, p < .05$), 상호·공공의식에서는 실험집단의 사전 점수와 사후 점수에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t = -2.32, p < .05$). 한편, 참여의식에서는 실험집단과 통제집단이 모두 사후에 점수의 감소가 있었으나 통제집단의 경우 사후 점수가

사전 점수보다 유의미하게 낮아진 것으로 나타나($t = 2.63, p < .05$) 실험집단은 참여의식 점수가 거의 유지된 것을 보여주었다. 그 외 친밀·소속의식과 공동체의식 전체 점수에는 통제집단과 실험집단의 사전 점수와 사후 점수 간의 유의미한 차이는 없었다. 요약하면, 유아 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 정서의식과 상호·공공의식을 증진시키는 효과가 있다는 것을 알 수 있다.

표 5. 유아 교육연극 프로그램 실시 전·후 공동체의식 점수와 차이검증 결과

변인	집단	사전		t
		M(SD)	M(SD)	
친밀·소속의식	실험(n = 27)	4.04(0.55)	4.19(0.61)	-0.88
	통제(n = 26)	4.27(0.64)	4.19(0.60)	0.49
	t	-1.42	0.00	
정서의식	실험(n = 27)	4.44(0.81)	4.69(0.54)	-1.17
	통제(n = 26)	4.39(0.89)	4.20(0.98)	0.49
	t	0.26	2.24*	
상호·공공의식	실험(n = 27)	3.43(0.71)	3.94(0.91)	-2.32*
	통제(n = 26)	3.39(0.64)	3.72(0.91)	-1.53
	t	0.17	0.89	
참여의식	실험(n = 27)	4.49(0.54)	4.28(0.78)	1.10
	통제(n = 26)	4.49(0.51)	4.15(0.59)	2.63*
	t	0.05	0.69	
전체 공동체의식	실험(n = 27)	4.02(0.40)	4.21(0.52)	-1.36
	통제(n = 26)	4.09(0.46)	4.06(0.62)	0.26
	t	-0.63	0.96	

* $p < .05$

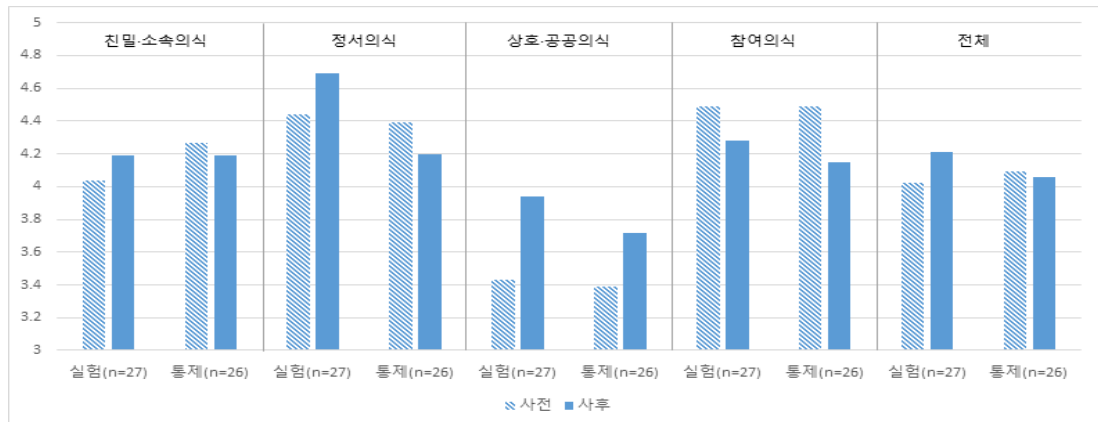


그림 2. 유아 교육연극 프로그램 실시 전·후 공동체의식 점수 변화

2. 유아 공동체의식 증진 교육연구 프로그램의 공동체생활 기술 증진 효과

유아 공동체의식 증진 교육연구 프로그램의 공동체생활 기술 증진 효과를 살펴보기 위하여 통제집단과 실험집단의 사전 점수와 사후 점수 간의 차이 여부를 알아본 결과, 표 6과 같다. 이를 살펴보면, 공동체생활 기술의 사후 점수에서 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다($t = 3.28, p < .01$), 실험집단의 사전 점수와 사후 점수에서도 유의미한 차이가 있었다($t = -2.41, p < .05$). 한편, 통제집단의 사후 점수는 사전 점수보다 유의미하게 낮아진 것으로 나타났다($t = 2.35, p < .05$). 정리하면, 유아 공동체의식 증진 교육연구 프로그램은 공동체생활 기술을 증진시키는데 효과가 있는 것을 알 수 있다.

표 6. 유아 교육연구 프로그램 실시 전·후 공동체생활 기술 점수와 차이검증 결과

변인	집단	사전	사후	t
		M(SD)	M(SD)	
공동체생활 기술	실험(n = 27)	3.60(0.61)	3.96(0.59)	-2.41*
	통제(n = 26)	3.64(0.32)	3.52(0.38)	2.35*
	t		-0.04	3.28**

* $p < .05$, ** $p < .01$

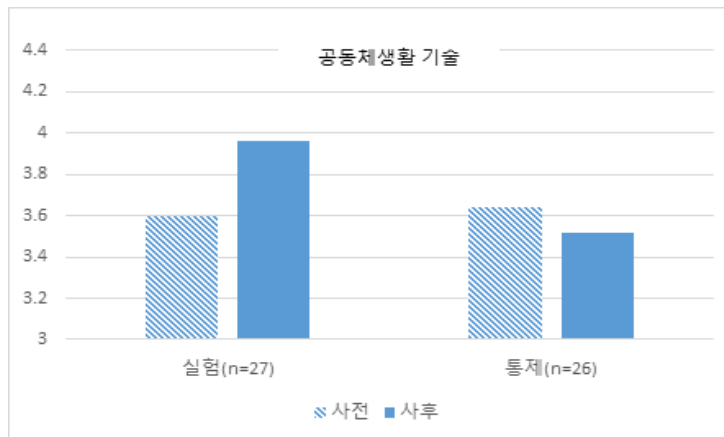


그림 3. 유아 교육연구 프로그램 실시 전·후 공동체생활 기술 점수 변화

IV. 논의 및 결론

본 연구는 공동체의식 증진을 위한 교육연구 프로그램이 유아의 공동체의식과 공동체생활 기술을 증진시킬 수 있는지 알아보는 것을 목적으로 하였으며, 연구 결과에 대해 논의하면 다음과

같다.

첫째, 유아의 공동체의식 증진 교육연극 프로그램의 공동체의식 증진 효과를 살펴보면, 실험 집단과 통제집단 간에 사전에 차이가 없었던 정서의식이 사후에 차이가 나타났으며 상호·공공의식에서는 통제집단과 달리 실험집단은 사전점수보다 사후점수가 높아지는 변화를 보여 공동체의식 중 정서의식과 상호·공공의식 증진 효과가 확인되었다. 반면, 참여의식은 통제집단의 사후 점수가 유의하게 감소하여 본 프로그램은 실험집단의 참여의식 점수를 유지하는 소극적인 효과가 있음을 나타내었다. 따라서 유아의 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 유아가 상대방의 감정을 인식하고 배려할 줄 아는 정서의식과 유아 간에 서로 영향을 주고받으며 함께 협력하면서 공동체의 이익을 추구하는 상호·공공의식을 증진시키는 효과가 있는 것으로 나타났다. 특히, 상호·공공의식은 네 요인 중 가장 낮은 사전점수를 보였는데 프로그램 실시 후 가장 큰 폭의 변화를 보여, 본 프로그램이 상호·공공의식을 증진시키는데 매우 효과적임을 보여주었다. 또한 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 유아가 공동체의 일에 관심을 가지며 참여하려는 참여의식을 증진시키지는 못하였으나, 두 집단의 유아들이 공통적으로 시간이 경과함에 따라 참여의식이 감소하는 경향을 억제하는 효과가 있음을 알 수 있었다. 따라서 본 교육연극프로그램은 4개의 공동체의식 구성요인들 중 친밀·소속의식 요인을 제외한 3개 요인에 긍정적으로 작용하였다는 것을 알 수 있다.

본 공동체의식 증진 교육연극 프로그램이 유아들의 정서의식과 상호·공공의식 증진과 참여의식 수준의 유지에 효과적인 결과는 직접 비교할 수 있는 선행연구가 거의 없어 논의에 제약이 있으나, 교육연극의 특성과 맥을 같이하는 과정드라마를 활용하여 초등학교의 공동체의식 역량이 향상되었다는 김성희, 김병주(2016)의 연구결과와는 일치한다. 또한, 정계숙(2002)이 교육연극 활동으로 또래관계 형성이 어려운 유아의 친사회적 행동을 증진시킬 수 있었다고 한 주장과 맥을 같이 한다. 이러한 결과들로부터 교육연극의 활용은 공동체의식을 비롯한 친사회적인 행동과 관련 기술을 증진시키는데 효과적인 접근임을 알 수 있다. 이는 교육연극이 결과보다는 내용과 과정에 중점을 두고, 즐겁고 창의적이고 적극적인 참여를 통해 구성원 간에 민주적이고 상호적인 협동과정을 경험하여 더 깊고 넓은 학습을 가능하게 하기(김병주, 2017) 때문으로 사료된다. 즉, 교육연극은 그 자체로도 구성원 간의 협력, 적극적인 참여, 민주적 과정 등을 포함하기 때문에 공동체의식 증진 활동을 그 내용으로 할 때 그 효과는 더욱 커질 수 있다.

한편 본 프로그램이 참여의식의 증진에는 소극적인 영향이 있고 친밀·소속의식에는 영향이 없었던 점은 다음과 같은 점을 고려해 볼 수 있다. 먼저, 유아의 참여의식에 대한 소극적인 영향에 있다고 보는 것은, 새 학기가 시작되면 일반적으로 유아는 학기 초의 긴장으로 새로운 또래와 교육활동에 대해 상대적으로 많은 관심과 참여를 보일 수 있다. 사전검사가 있었던 4월 중순은 그러한 적극성이 가장 높은 수준에 이를 때로 여겨지는 반면 사후검사가 실시된 6월 말에는 또래와의 활동에 매우 익숙해져 그러한 적극성이 다소 약화될 수 있는 시점이 될 수 있다. 실험 및 통제집단의 유아들이 모두 참여의식이 감소한 것은 이러한 검사 시기의 영향을 받았을 가능성을 시사한다. 이에 본 프로그램은 유아의 참여의식을 적극적으로 증진시키는 효과는 없었으나 소극적인 변화를 이끈 것으로 판단하였다. 그러나 추후 이러한 가능성은 구체적인 연구로써 증

명되어야 할 것이다. 친밀·소속의식의 경우, 척도의 문항을 살펴보면 소속 학급 또는 학급 친구들에 대한 친밀감이나 소속감을 묻는 문항들로 구성되어 있다. 만 5세 유아들의 경우, 대부분의 유아에게 친구관계는 학급 전체의 유아들로 확장되기보다 가깝게 자주 상호작용하는 소수의 유아들에게 제한적으로 집중된다는 점(Kostelnik, Whiren, Soderman, & Gregory, 2009)에서 볼 때, 본 연구에서와 같이 또래들과의 친밀한 접촉과 즐거운 상호작용이 많은 개입 활동도 친구관계의 일반적인 발달 특징의 영향을 넘어서기 어렵다는 것을 의미한다. 이는 앞으로 공동체의식 증진을 위한 개입 프로그램은 특히 친밀·소속의식을 지원하는 활동 내용의 구안에 대한 더 많은 주의와 고민이 필요함을 시사하는 동시에 유아 공동체의식 척도의 하위요인이나 측정 문항에 대한 보완의 필요성도 시사하고 있다.

둘째, 교육연극 프로그램을 실시한 집단은 공동체생활기술에 유의미한 향상이 나타났다. 이러한 결과는 교육연극을 통한 유아의 친사회적 행동(정계숙, 김미정, 김정은, 2002), 정서지능(김민정, 2008; 김지윤, 2016), 대인관계기술(Aksoy & Baran, 2010) 및 의사소통기술(Güleç & Macan, 2014) 증진 효과 연구 그리고 일반아동(김승현, 2006; 성민정, 2003)과 사회성 기술이 부족한 아동에게 교육연극으로 중재한 결과 긍정적인 변화가 있었던 연구(신효순, 이원령, 2017; 정호연, 2018; 정계숙, 2002) 등, 연극을 교육적으로 활용한 활동프로그램은 유아와 아동의 사회적 기술과 집단생활 능력에 긍정적인 영향을 미친다는 연구와 맥을 같이 한다. 이러한 본 프로그램의 효과는 교육연극이 가지고 있는 고유의 특성과 본 연구자가 설계한 교육연극 프로그램의 내용이 상호작용한 결과라고 볼 수 있다. 교육연극에서 대표적인 특징은 바로 놀이성과 연극성에 바탕을 둔 아동중심 교육철학에 기반하고 있다는 점이다. 연극놀이의 핵심적인 목표는 ‘어린이의 자유로운 자기표현’이며 교육연극의 궁극적인 목표는 전인적인 인간으로 성장할 수 있도록 돕는 것이다(McCaslin, 2006). 또한 교육연극은 즉흥적인 특성으로 대본에 의하여 진행되는 연극수업이 아닌 참여자들의 상호작용으로 의견과 제안을 반영하여 함께 만들어가는 창조적인 체험인 것이다. 이러한 체험은 비상연적(non-exhibitional), 과정중심적(process-centered)인 특성을 가지고 있다(장연주, 2018). 교육연극에 대한 선행연구(강연우, 2017; 김지성, 2004; 오형정, 2012; 최정혜, 2009; 한민희, 2012)에 근거하면, 본 프로그램을 통하여 유아의 음성적, 비언어적 표현으로 내용과 몸짓과 표정의 표현력이 증진되어 자신감과 협력적인 의사소통능력에 영향을 미쳤으며 결과적으로 공동체생활기술에도 긍정적인 영향을 미쳤을 것으로 보인다. 참여자의 자발적이며 자유로운 표현의 소통으로 ‘역할 속 인물’과 동일시를 경험하고 공감하며 반성적인 순간을 창조(정성희, 2006)하여 스스로 깨달음을 얻을 수 있는 점도 본 교육연극을 통한 개입 프로그램의 한 의미로 해석될 수 있다. 따라서 유아는 교육연극 활동 가운데 자신의 의견을 긍정적으로 표현하였고, 다양한 역할에 감정이입의 경험을 가져보았으며 또래와 협력하여 활동을 이끌었다. 또한 공동체 생활 속에서 도움이 필요한 친구의 상황을 이해하고 공감함으로써 결과적으로 공동체생활기술이 향상되었다고 판단된다.

또한 본 교육연극 프로그램의 내용 구성 방향도 공동체생활기술 향상 효과를 설명하는 한 요인이라 생각된다. 활동 구성에 있어 자신의 정서 인식과 표현으로 시작하여 타인의 정서 인식과 표현으로, 결과적으로 집단의 참여와 협력으로 경험이 확장되었던 점, 공동체생활기술은 공동체

의식을 발달시키는데 바탕이 되므로 본 프로그램의 공동체의식 중심의 활동에 자연스럽게 녹아 들어 있었던 점, 그리고 활동 운영 시에 진행자가 공동체생활 기술의 요소를 가르칠 수 있는 상황이 발생할 때마다 즉흥적으로 유아들이 이를 경험할 수 있도록 하는 방향으로 프로그램을 구안하고 진행하였던 점도 공동체생활기술을 증진시킬 수 있었던 것으로 보인다.

결론적으로 본 공동체의식 증진 교육연극 프로그램은 공동체의식 중 정서의식과 상호·공공의식 및 공동체생활기술을 향상시키는 효과가 있다. 추후에는 그 효과가 미흡했던 공동체의식 요인에 대한 연구를 통해 보완된 공동체의식 증진 프로그램을 개발할 필요가 있다. 또한, 본 프로그램은 연구자가 특정 시간에 특별활동과 같은 형태도 실시되었는데, 유아가 일상에서 본 프로그램의 구성 방향이나 활동 지도방법 등을 반영한 의미 있는 공동체 활동을 지속적으로 경험한다면 더욱 효과적으로 공동체의식을 강화하고 유지할 수 있었을 것으로 사료된다. 이에 이를 보완하기 위해 교사가 직접 이를 실시하기 위한 방안을 고려할 필요가 있다. 한편, 본 프로그램은 방과 후 시간에 대집단 활동실에서 별도의 특별활동으로 다루어져 유아들의 학급 내에서 일상활동의 한 부분으로 다루어지지 못하였으나 유아의 공동체의식 축정은 자신의 학급을 중심으로 하는 질문으로 측정되었다는 점에서 제한점이 있었다. 그럼에도 본 프로그램이 유아의 공동체의식과 공동체생활기술 증진에 효과가 있는 것으로 나타나 이를 교육과정 운영에 이를 포함하여 다루는 현장 실천적인 접근의 연구가 필요함을 시사하였다.

참고문헌

- 강연우 (2017). 발달장애 청소년들의 자기표현 향상을 위한 교육연극 프로그램 개발 및 효과 연구. 세종대학교 융합예술대학원 석사학위논문.
- 강영택 (2009). 우리나라 두 고등학교에서의 공동체적 경험과 갈등. **교육학연구**, 47(2), 79-104.
- 고정리 (2013). 유아공동체의식 함양 활동 구성 및 적용효과. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- 광주초등교육연극연구회 (2013). **초등교사를 위한 내공 있는 연극놀이터**. 경기: ㈜시공미디어.
- 구도완 (2009). **마을에서 세상을 바꾸는 사람들**. 서울: 창비.
- 김민정 (2008). 그림책을 활용한 연극놀이가 유아의 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김범규, 주철안 (2006). 학교공동체의 개념적 요인 탐색. **지방교육경영**, 11, 1-20.
- 김병주 (2017). 이슈중심 교육연극 드라마의 가능성 고찰 - 유아교육과의 연계성을 중심으로 -. **교육연극학**, 9(1), 57-76.
- 김병주 (2014). 유아교육에서의 놀이성과 연극성. **한국어린이미디어학회 학술대회 자료집**, 1(2), 1-11.
- 김선, 한정혜, 제인현, 이송은 (2007). **유아를 위한 연극놀이**. 서울: 창지사.
- 김성희, 김병주 (2016). 과정드라마를 적용한 공동체의식 역량 함양 창의적 체험활동 프로그램 개발. **한국초등교육**, 27(3), 223-242. doi: 10.20972/kjee.27.3.201609.223

- 김숙자, 김현정 (2010). 전통적 가치의 현대적 재해석을 통한 유아인성교육 프로그램 개발 방향 모색. **아동교육**, **21**(3), 19-34.
- 김승현 (2006). 교육연극이 아동의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 김영옥 (2003). 유아의 친사회적 행동 평가 척도 개발 연구. **아동학회지**, **24**(5), 105-118.
- 김운태 (2003). 경험론적 교육과 연극교육. **예술교육연구**, **1**, 32-39.
- 김지성 (2004). 교육연극을 활용한 말하기 학습이 초등학생의 자기표현력에 미치는 효과. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지윤 (2016). 교육연극 활동 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 김태경, 전연우, 조희숙 (2014). 그림책에 나타난 공동체문화 양상 연구. **어린이문학교육연구**, **15**(4), 25-52.
- 김태희 (2015). **행복한 인재로 키우는 예술의 힘**. 서울: 착한책가게.
- 박선희 (2002). 유아의 창의적 극놀이를 위한 교수-학습모형의 개발과 적용. **한국영유아보육학**, **29**, 65-94.
- 사다리연극놀이연구소 (2009). **놀이 그리고 교육연극: 극놀이지널 3호**. 서울: 연극.
- 송연주, 김대현, 이상수(2015). 전환기 청소년의 또래애착과 학교생활 적응간의 관계: 공동체의식의 매개효과. **중등교육연구**, **63**(2), 207-231.
- 서소정 (2006). 유아의 친사회적행동에 관한 연구: 유아의 요구전략, 언어발달, 어머니의 친사회성에 관련된 양육신념 및 사회화전략을 중심으로. **열린유아교육연구**, **11**(4), 287-310.
- 서울경제 (2011.3.27). 더불어 사는 사회에 서툰 한국 청소년. <https://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=102&oid=011&aid=0002141164>에서 2018년 10월 17일 인출.
- 성민정 (2003). 연극놀이를 통해 나타난 아동의 정서 함양에 관한 연구. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
- 성태제 (2017). 제4차 산업혁명시대의 인간상과 교육의 방향 및 제언. **교육학연구**, **55**(2), 1-21.
- 신우종 (2001). 초등학교 교실에서의 도덕공동체 형성 방안에 관한 연구. 춘천교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 신현석 (2004). 교육공동체의 형성과 발전: 동·서양 공동체론으로부터의 시사. **교육행정학연구**, **22**(1), 157-178.
- 신현석 (2006). 공교육 내실화를 위한 교육공동체 운영모형 개발. **한국교육학연구**, **12**(1), 37-61.
- 신효순, 이원령 (2017). 연극 활동이 ADHD 초등학생의 주의집중력과 사회성 기술에 미치는 효과. **정서·행동장애연구**, **33**(3), 133-150.
- 안경식 (2007). 우리나라 학교공동체의 역사적 고찰. **교사교육연구**, **46**(1), 1-14.
- 오경희(2012). 유아들의 “우정”에 관한 사회적 및 공동체적 특성: 해석적 재생산론적 접근에서. **미래유아교육학회지**, **19**(4), 249-267.
- 오문자, 이방실, 이유나 (2012). 공동체 문화 형성의 관점에서 바라본 만 3세 유아들의 적응과정.

유아교육학논집, 16(1), 449-472.

- 오형정 (2012). 교육연극을 활용한 말하기 학습이 초등학생의 자기표현력과 자기효능감에 미치는 효과. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 우남희, 이기범, 이연섭, 정병호, 정진경, 정진웅 (2001). **21세기 한국사회의 공동체적 정체성 형성을 위한 공동체교육: 이론과 실천의 장기 참여관찰 연구**. 서울: 학술진흥재단.
- 유병열 (1997). **공동체주의 도덕교육 연구**. 서울: 서울교육대학교 초등교육연구소.
- 이경엽 (2009). 단절 위기 공동체놀이의 전승현황과 계승 방향. **한국민속학, 49**, 299-332.
- 이근삼 (2010). **연극개론: 그 이론과 실제**. 서울: 문학사상
- 이용주 (2004). 3세아의 학급 공동체 형성 과정에서 나타나는 특성 탐색. **유아교육학논집, 8(1)**, 113-140.
- 이인원 (2007). 두레정신에 기초한 유아교육프로그램 개발. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- 이은민 (2016). 4차 산업혁명과 산업구조의 변화. **정보통신방송정책, 28(15)**, 1-22.
- 이종향 (2013). 만 5세 유아의 공동체의식 측정도구 개발. **유아교육학논집, 17(3)**, 131-152.
- 이춘애 (2016). 유아교육기관에서 공동체의식 증진을 위한 소셜액션러닝 프로그램 개발 및 적용. 강릉원주대학교 대학원 박사학위논문.
- 이춘애, 유구중, 김은아 (2018). 유아 공동체의식 함양을 위한 SNS활용 소셜액션러닝 모형 효과 분석. **열린유아교육연구, 23(2)**, 195-219. doi:10.20437/KOAECE23-2-09
- 임부연, 오정희 (2012). **바람의 나라. 수업, 놀이, 예술: 바람을 만난 아름다운 아이들과 선생 님**. 경기도: 양서원.
- 임중헌, 유경훈, 김병찬 (2017). 4차 산업혁명사회에서 교육의 방향과 교원의 역량에 관한 탐색적 연구. **한국교육, 44(2)**, 5-32.
- 장연주 (2018). 교육연극을 활용한 학교폭력예방 프로그램이 중학생의 공감능력 및 친사회적 행동에 미치는 효과에 관한 연구. **공연문화연구, 37**, 295-326.
- 정계숙 (2002). 교육연극을 적용한 사회적 유능성 중재 프로그램의 집단따돌림/위험 아동의 사회적 유능성 증진 효과 연구. **아동학회지, 23(4)**, 171-183.
- 정계숙, 김미정, 김정은 (2002). 교육연극을 적용한 집단상담프로그램이 유아의 친사회적 행동 증진에 미치는 영향: 또래관계 형성이 어려운 유아를 중심으로. **영유아보육연구, 8**, 107-128.
- 정계숙, 김혜민 (2005). 대인문제에 대한 유아의 대안적 해결 사고 증진 연구: 교육연극을 통하여. **영유아보육연구, 11**, 1-18.
- 정계숙, 윤갑정, 견주연, 차지량, 박희경 (2016). 유아교육의 건강성 회복을 위한 따뜻한 유아교육 공동체의 모습과 실천과제. **유아교육연구, 36(1)**, 153-182. doi:10.18023/kjece.2016.36.1.007
- 정계숙, 차지량, 문지애 (2017). 유아의 사회인구학적 변인과 어머니가 지각한 친사회적 행동이 유아교육 기관에서의 공동체생활 기술에 미치는 영향. **교사교육연구, 56(2)**, 211-225. doi:10.15812/ter.56.2.201706.211
- 정성희 (2006). **교육연극의 이해**. 서울: 연극과 인간.
- 정호연 (2018). 교육연극 프로그램이 초등 지적장애 학생의 사회적 상호작용에 미치는 효과. 순

- 천향대학교 대학원 석사학위논문.
- 조경애 (2005). 창의성 발달을 위한 교육연극 방법연구. *초등교육학연구*, **12**(2), 91-109.
- 조상식, 김기수 (2016). 미래 한국교육의 교육철학적 기초-진단, 과제 그리고 방향. *경기도교육연구원 개원*, **3**, 30-52.
- 중앙일보(2000.1.27.) [해의 석학에게 듣는다] 에드가 모랭 유럽문화연구소장. <https://news.joins.com/article/3871292> 에서 2018년 11월 10일 인출.
- 최계영 (2016). **4차 산업혁명 시대의 변화상과 정책 시사점**. KISDI 프리미엄 리포트. 서울: 정보통신정책연구원.
- 최정혜 (2009). 교육연극 활용 집단상담 프로그램이 아동의 창의성과 자기표현에 미치는 영향. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한민희 (2012). 자기표현력 신장을 위한 교육연극의 활용방안. *어문학교육*, **44**, 135-158.
- 허학도 (2006). 학교공동체 구성원의 역할 탐색을 위한 조사연구. *수산해양교육연구*, **18**(3), 364-373.
- Aksoy, P., & Baran, G. (2010). Review of studies aimed at bringing social skills for children in pre-school period. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, **9**, 663-669.
- Furman, G. (2002). *School as community: From promise to practice*. Albany, NY: State University of New York Press.
- Gordon, M. (2008). Roots of empathy, **공감의 뿌리: 아이들 한 명 한 명이 세상을 바꾼다**(문희경 옮김). 서울: 산티(원저 2005).
- Güleç, S., & Macan, B. (2014). The effects of drama-supported cooperative learning method on the development of pre-school children's communication skills. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, **136**, 532-536. doi: 10.1016/j.sbspro.2014.05.370
- Holmes, A. R. (2019). *Pedagogy or pedagogues in the first year critical thinking classroom: helping students connect the global to the local by creating a sense of community, place and purpose*. University Reports. 3. CA: Humboldt State University
- Kostelnik, M. J., Whiren, A. P., Soderman, A. K., & Gregory, K. M. (2009). Guiding children's social development and learning(6th), **영유아의 사회정서발달과 교육(제6판)** (박경자, 김송이, 권연희, 김지현 옮김). 서울: 교문사(원판 2008).
- Lickona, T. (1993). The return of character education. *Education Leadership*, **51**(3), 6-11.
- McMillan, D. W., & Chavis, D. M. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of Community Psychology*, **14**(1), 6-23. doi: 10.1002/1520-6629(198601)14:1<6::aid-jcop2290140103>3.0.co;2-i
- Mead, G. H. (1967). *Mind, self and society*. Chicago: University of Chicago Press.
- McCaslin, N. (2006). *Creative drama in the classroom and beyond(8th ed.)*. Boston, MA: Allyn and Bacon.
- Parsons, T., & Bales, R. F. (1955). *Family, socialization and interaction process*. New York: The Free Press.

- Sergiovanni, J. T. (2004). *Building Community in Schools*, 학교 공동체 만들기(주철안 옮김). 서울: 에듀케어(원판 1994).
- Shen, M. (2008). *Teaching and learning through play: A case study of Taiwanese kindergarten teachers' perceptions and implementation of play in a school setting*. Ann Arbor, MI: ProQuest.
- Spragens, Jr. T. S. (1995). *Communitarian liberalism*. Charlottesville, VA: The University Press of Virginia.
- Trawick-Smith, J. (2001). *Interactions in the classroom*, 놀이지도: 아이들을 사로잡는 상호작용(송혜린, 신혜영, 신혜원, 성지현, 이종희, 임세희 등 옮김). 서울: 다음세대(원판 1994).

논문투고: 19.05.04

수정원고접수: 19.05.26

최종게재결정: 19.06.12