

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2019.5.2.305

JCCT 2010-5-38

## 시조를 활용한 감정 비율의 문학생리학

### Literary Physiology of an Emotional Ratio Using Sijo

박인과\*

Inkwa Park\*

**요약** 삶의 치유는 무덤으로 통할까, 아니면 죽음이 삶을 치유할 수 있을까. 삶에 있어서의 치유는 삶의 공간의 감정 회로에 존재한다. 그러면 죽음에서의 치유는 어떤 공간에 존재할까. 일단은 죽음에서의 치유는 삶의 너머에 있다. 임제(林梯, 1549~1587)는 그가 사랑하는 황진이의 무덤에서 슬픔의 시조를 읊은 것으로 유명하다. 문학치료를 위해, 이번에는 임제가 황진이의 무덤에서 읊었다고 하는 시조 '청초 우거진 골'의 감정들을 코딩하려고 한다. 이 시조는 사랑과 죽음, 무덤과 슬픔이라는 고통 같은 슬픔의 사랑을 노래한다. 즉 사랑과 아픔 혹은 사랑과 이별이라는 상반된 개념이 일으키는 인간의 감정이 어떻게 융합하는지에 관련된 것이다. 임제의 이 시조는 무덤과 사랑과 슬픔이라는 기표들을 융합하여 '인생의 무상함'을 코딩한다. 이 '인생의 무상함'이 이 시조의 문학치료 기능이다. '인생의 무상함'은 인체의 긴장을 풀어주는 치유의 역할을 한다. 이렇게 문학치료가 이루어지면 아무리 고통스러운 삶이라도 우리들은 여유를 가지게 된다. 이 시조에서 전달하는 '인생의 무상함'에 대한 슬픔이 삶 전체를 관조하며 관용하는 문학치료의 효과를 전달하기 때문이다. 앞으로 이러한 연구를 지속하여 새로운 삶에 대한 감정 코딩이 이루어지길 기대한다.

**주요어** : 임제, 시조, 청초 우거진 골에, 문학생리학, 문학치료, 감정 비율, 감정 회로

**Abstract** Does the healing of life lead to a grave, or can death heal life? The healing in life exists in the emotional circuit of the space of life. So what kind of space does healing in death exist? For now, healing in death exists beyond life. Imje (林梯, 1549-1587) is famous for reciting Sadness Sijo in his beloved Hwang Jin-yi's Grave. For the Literature Therapy, this time we're trying to code the Emotions of Sijo 「The Valley Which is Covered With Blue Grass」, which Imje is said to have recited in the Hwang Jin-yi's Grave. This Sijo sings the love of Sadness such as Love and Death, Grave and Sadness. That is, how fuse human Emotions, which are caused by conflicting concepts of love and pain or love and separation. Imje's Sijo fuses signifiers such as Grave, Love and Sadness to code 'The Transience of Human Life.' This 'The Transience of Human Life' is a function of this Sijo's Literature Therapy. 'The Transience of Human Life' has a role of healing that relaxes the human body. With the Literature Therapy in place like this, no matter how painful life is, we have some leeway. This is because the sadness of 'The Transience of Human Life' delivered by Sijo conveys the effect of the Literature Therapy, which contemplate and tolerate the entire life. We look forward to continuing this research and achieving Emotion Coding for new life.

**Key words:** Imje, Sijo, *The Valley Which is Covered With Blue Grass*, Literature Physiology, Literature Therapy, Emotional Ratio, Emotional Circuit

\*정회원, 고려대학교 국어국문학과

접수일자: 2019년 3월 3일, 수정완료일자: 2019년 4월 2일

게재확정일자: 2019년 4월 24일

Received: March 03, 2019 / Revised: April 02, 2019

Accepted: April 24, 2019

\*Corresponding Author: born59@hanmail.net

Dept. of Korean Language and Literature, Korea University, Korea

## I. 서론

우리가 가진 감정으로 삶의 태두리를 수식할 때 삶이 치유될까. 그럴 때 삶이 치유의 형태로 무덤까지 이어질까. 이어진다면 삶의 죽음에 대한 비율은 어떤 감정 회로를 그리게 될까. 그것도 아니면 죽음이란 것이 삶을 치유하는 기능이 있을 것인가. 우리의 삶에 있어서의 치유는 삶의 공간의 감정 회로에 존재한다. 그렇다면 죽음에서의 치유는 어떤 죽음의 공간의 감정 회로에 삶의 비율로 존재할 수 있는 것인가. 그러한 죽음에서의 치유는 일단 삶의 너머에 있다고 본다. 그래서 본 연구는 삶의 공간을 논하고 있으므로, 삶에 있어서의 치유의 언어들에 대한 감정 코딩을 하고자 한다. 이때 인간의 융합된 감정을 표현하는 감정 회로들의 서로 다른 감정들에 대한 비율 즉 감정에 대한 감정의 비율을 탐색하고자 한다.

문학치료학은 각자의 삶에 존재함으로서의 치유를 논하는 것이다. 그래서 삶에 존재함으로써 일어나는 감정들을 비율의 범위로 코딩하고자 하는 것이다. 이러한 감정들은 서로 같을 수도 있고 또한 각각 다를 수도 있다. 그러나 어떠한 감정을 어떻게 코딩하느냐에 따라서 그 치유의 효과는 달라질 것이다. 본 연구는 시조를 가지고 감정을 코딩하여 일어나는 효과들을 탐색하여 문학치료에 활용하려는 목적에 의해서 이루어진다.

연구에 활용되는 작품은 임제(林悌, 1549~1587)의 시조 「청초 우거진 골」에 대한 감정 코딩을 하게 될 것이다. 이 시조는 인간의 죽음 앞에서 일어나는 공허한 감정이 어떻게 일어나며, 이러한 감정은 우리에게 어떤 치유의 효과를 가져다 줄 것인지를 잘 알려주고 있기 때문이다.

연구 방법은 Emotion Codon[13, 14, 16, 19]을 활용하여 감정의 융합 도식을 이끌어내는 것이다. 그리하여 적정한 감정 비율로 융합된 감정 코드들이 내포하고 있는 정서가 인체에 어떠한 영향을 끼칠 지에 대해 예측하는 것이다.

이 연구는 인체와 관련된 연구들[1-3, 5]을 참고하였으며, 본 연구자가 지향하는 문학생리학 연구들[6-43]의 연장선상에 있음을 밝힌다.

## II. 감정 회로

고려대학교 민족문화연구원에서 발행한 고시조대전 古時調大全(2012)에는 4만 6천 수의 시조가 담겨져 있다. 이러한 시조들이 간직하고 있는 감정들의 DB를 만들 수 있게 된다면, 완성된 DB를 활용하여 감정에 의한 문학치료에 다양하게 적용될 수 있게 될 것이다.

다음의 작품은 고려대학교 민족문화연구원에서 발간한 고시조대전 古時調大全(2012)[4]의 1049쪽에 나오는 임제(林悌, 1549~1587)의 시조 「청초 우거진 골」이다. 이 시조 각 장의 감정 회로들을 살펴보고자 한다.

청초 우거진 골에 자는다 누웠는다  
홍안을 어디 두고 백골만 묻혔나니  
잔 잡아 권할 이 없으니 그를 슬퍼 하노라

초장의 감정 회로는 ‘청초 우거진 골」에서는 슬픔보다는 기쁨(J)을, ‘자는다 누웠는다’는 기쁨보다는 죽음의 슬픔(U)을 나타낸다고 할 수 있다. ‘청초 우거진」생동력 있는 기쁨과 ‘자는다 누웠는다’라는 고요한 죽음이 만나 ‘공허한 슬픔’을 자아낸다. 그래서 초장의 감정 회로에는 ‘J(청초) + U(죽음)(공허한 슬픔)이 존재한다. 이 ‘공허한 슬픔’은 표 1과 같이 코딩된다.

중장의 감정 회로는 ‘홍안을’에서 설레는 기쁨(J)을, ‘어디 두고 백골만 묻혔나니’에서 죽음의 슬픔(U)을 나타낸다. 이로 인해 중장은 ‘홍안’의 설레는 기쁨과 ‘백골’의 죽음의 슬픔이 만나 ‘덧없는 슬픔’을 빚어낸다. 그래서 중장의 감정 회로에는 ‘J(홍안) + U(백골)(덧없는 슬픔)이 존재한다. 이 ‘덧없는 슬픔’은 표 2와 같이 코딩된다.

종장의 감정 회로는 ‘잔 잡아 권할 이 없으니’에서 덧없는 슬픔(U)을, ‘그를 슬퍼 하노라’에서 ‘그를’은 슬픔이니 ‘그를 슬퍼 하노라’는 슬픔(U)의 슬픔(U)을 나타낸다. 그래서 종장의 감정 회로에는 ‘U + U + U’(슬픔과 슬픔의 슬픔)이 존재한다. 이 ‘슬픔과 슬픔의 슬픔’은 표 3과 같이 나타난다.

그래서 종장에서 융합되는 감정 코드는 “JU(공허한 슬픔) + JU(덧없는 슬픔) + UUU(슬픔과 슬픔의 슬픔)” = ‘인생의 무상함’이다. 종장에서 나타나는 감정은 표 4와 같이 융합된다고 할 수 있다.

표 1. 초장의 감정 코딩  
 Table 1. Emotion Coding of the First Line

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓ U	UUU UUL UUA UUJ	ULU ULL ULA ULJ	UAU UAL UAA UAJ	UJU UJL UJA UJJ	Third base ↓ U/L/A/S
L	LUU LUL LUA LUJ	LLU LLL LLA LLJ	LAU LAL LAA LAJ	LJU LJL LJA LJJ	U/L/A/S
A	AUU AUL AUA AUJ	ALU ALL ALA ALJ	AAU AAL AAA AAJ	AJU AJL AJA AJJ	U/L/A/S
J	JUU JUL JUA JUJ	JLU JLL JLA JLJ	JAU JAL JAA JAJ	JJU JJL JJA JJJ	U/L/A/S
These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA					

표 2. 중장의 감정 코딩  
 Table 2. Emotion Coding of the Second Line

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓ U	UUU UUL UUA UUJ	ULU ULL ULA ULJ	UAU UAL UAA UAJ	UJU UJL UJA UJJ	Third base ↓ U/L/A/S
L	LUU LUL LUA LUJ	LLU LLL LLA LLJ	LAU LAL LAA LAJ	LJU LJL LJA LJJ	U/L/A/S
A	AUU AUL AUA AUJ	ALU ALL ALA ALJ	AAU AAL AAA AAJ	AJU AJL AJA AJJ	U/L/A/S
J	JUU JUL JUA JUJ	JLU JLL JLA JLJ	JAU JAL JAA JAJ	JJU JJL JJA JJJ	U/L/A/S
These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA					

표 3. 종장의 감정 코딩  
 Table 3. Emotion Coding of the Last Line

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓ U	UUU UUL UUA UUJ	ULU ULL ULA ULJ	UAU UAL UAA UAJ	UJU UJL UJA UJJ	Third base ↓ U/L/A/S
L	LUU LUL LUA LUJ	LLU LLL LLA LLJ	LAU LAL LAA LAJ	LJU LJL LJA LJJ	U/L/A/S
A	AUU AUL AUA AUJ	ALU ALL ALA ALJ	AAU AAL AAA AAJ	AJU AJL AJA AJJ	U/L/A/S
J	JUU JUL JUA JUJ	JLU JLL JLA JLJ	JAU JAL JAA JAJ	JJU JJL JJA JJJ	U/L/A/S
These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA					

표 4. 감정들의 융합  
 Table 4. The Fusion of Emotions

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓ U	UUU UUL UUA UUJ	ULU ULL ULA ULJ	UAU UAL UAA UAJ	UJU UJL UJA UJJ	Third base ↓ U/L/A/S
L	LUU LUL LUA LUJ	LLU LLL LLA LLJ	LAU LAL LAA LAJ	LJU LJL LJA LJJ	U/L/A/S
A	AUU AUL AUA AUJ	ALU ALL ALA ALJ	AAU AAL AAA AAJ	AJU AJL AJA AJJ	U/L/A/S
J	JUU JUL JUA JUJ	JLU JLL JLA JLJ	JAU JAL JAA JAJ	JJU JJL JJA JJJ	U/L/A/S
These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA					

표 5. 감정들의 반복 융합 1

Table 5. The Repetition Fusion of emotions 1

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓	<b>UUU</b> ×4	ULU	UAU	UJU	Third base ↓
U	UUL UUA UUJ	ULL ULA ULJ	UAL UAA UAJ	UJL UJA UJJ	U/L/A/S
L	LUU LUL LUA LUJ	LLU LLL LLA LLJ	LAU LAL LAA LAJ	LJU LJL LJA LJJ	U/L/A/S
A	AUU AUL AUA AUJ	ALU ALL ALA ALJ	AAU AAL AAA AAJ	AJU AJL AJA AJJ	U/L/A/S
J	JUU JUL JUA JUJ	JLU JLL JLA JLJ	JAU JAL JAA JAJ	<b>JJU</b> ×3	U/L/A/S
These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA					

표 6. 감정들의 반복 융합 2

Table 6. The Repetition Fusion of emotions 2

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓	<b>UUU</b> ×8	ULU	UAU	UJU	Third base ↓
U	UUL UUA UUJ	ULL ULA ULJ	UAL UAA UAJ	UJL UJA UJJ	U/L/A/S
L	LUU LUL LUA LUJ	LLU LLL LLA LLJ	LAU LAL LAA LAJ	LJU LJL LJA LJJ	U/L/A/S
A	AUU AUL AUA AUJ	ALU ALL ALA ALJ	AAU AAL AAA AAJ	AJU AJL AJA AJJ	U/L/A/S
J	JUU JUL JUA JUJ	JLU JLL JLA JLJ	JAU JAL JAA JAJ	<b>JJU</b> ×6	U/L/A/S
These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA					

표 4는 임제의 시조 「청초 우거진 골」에 나타나는 감정을 나타내는 Emotion Codon들이 융합된, 즉 「표 1 + 표 2 + 표 3」의 결과이며 이는 ‘인생의 무상함’의 감정에 대한 코딩 상태이다. 물론 감정 코드에서는 ‘인생의 무상함’의 감정을 잘 나타낼 수 없으나 AI를 통해 실제로 감정 코딩을 할 때 각각의 감정 코드에 각각 다른 펄스(pulse) 값을 부여하는 방법이 있다. 이러한 세밀한 데이터는 AI가 충분히 수행할 수 있다. 또 한 가지 방법은 각각의 감정이 발화하는 인체의 과정을 직접 AI에 코딩시키면 된다. 그러면 AI의 학습에 의해 감정 코드들과 다양한 전류들이 조우하면서 수많은 감정 회로들을 구현해 낼 수 있을 것이다.

표 5는 임제의 시조 「청초 우거진 골」을 세 번 울독하여 감정을 반복한 것이다. 표 6은 「청초 우거진 골」을 여섯 번 울독하여 감정을 반복한 것이다. 감정의 반복은 시조를 반복하여 울독하거나, 감정 코딩을 반복하거나, 시조를 반복하여 상상하는 방법 등이 있다. 그러면서 감정은 반복 횟수가 많을수록 증폭되고 이러한

감정의 증폭은 결국 인체를 카타르시스의 경지에 오르게 한다. 이것이 문학치료의 효능이다.

### III. 감정 비율

감정이 DNA처럼 복제되고 분리되고 새로운 감정들을 융합하면서 인체의 아미노산 등과 같은 현상이 일어나도록 한다는 감정 DNA의 가설[13, 14, 16, 19]이, 그리고 Emotion Codon[13, 14, 16, 19]의 코딩이 우리에게 많은 것들을 알려준다.

임제의 시조를 논함으로써 ‘인생의 무상함’에 대한 감정 회로에 코딩된 부호들은 J가 6 개, U가 15 개라는 것을 알 수 있다. 그래서 ‘인생의 무상함’에 대한 기쁨과 슬픔의 관계는 6:15이며 이는 6/15이다. 이것은 2:5 혹은 2/5와 같은 것이 아니다. 기쁨이 6번 반복되고 슬픔이 15번 반복되어 발화되는 감정이다. 즉 임제의 이 시조의 ‘인생의 무상함’에 대한 감정 회로는 기쁨의 슬픔에 대한 비율인 6/15인 한해서 활성화된다.

이때 Emotion Codon이 의미하는 가설[13, 14, 16, 19]에 의하면, 표 5와 같이 활성화된 감정 회로에서 발화하는 'UUU'는 아미노산의 일종인 페닐알라닌과 관계가 있고 'JJU'는 글리신과 관계가 있다. 그래서 가설적으로 이 시조의 아미노산들에 대한 감정 비율을 계산하면 글리신(JJU×3)의 페닐알라닌(UUU×4)에 대한 감정 비율은 3/4이다. 그래서 글리신의 페닐알라닌에 대한 감정 비율 3/4의해 '인생의 무상함'이 추동된다고 할 수 있다. 이것이 감정의 비율로 발화되는 문학생리학이다.

#### IV. 결 론

이번에 문학치료를 위한 감정의 비율에 관한 것을 Emotion Codon으로 분석해 보았다. 임제의 시조 「청초 우거진 골」은 우리의 인체에 '인생의 무상함'의 정서를 코딩해주고 있다. 이 '인생의 무상함'의 감정은 기쁨의 코드 J와 슬픔의 코드 U가 서로 어울리면서 기쁨의 슬픔에 대한 비율이 6/15인 경우에 발화되고 있다.

이러한 문학생리학적 정서의 비율은 우리에게 일어나는 수많은 감정들의 다양한 특색들을 밝혀줄 수 있게 되는 것이며, 인체의 치유에 대한 방법을 알려주는 것이다. 결국 이것은 감정들의 증폭과 비율에 대한 문제이다. 기쁨의 슬픔에 대한 감정 비율이 6/15라는 것은 기쁨의 감정이 6만큼 증폭될 때 슬픔의 감정이 15만큼 증폭된다는 것이며, 이때 기쁨과 슬픔 사이의 증폭의 차이는 9(15-6)로 나타난다. 이 9라는 것은 기쁨과 슬픔이, 기쁨의 코드 증폭의 6과 슬픔의 코드 증폭의 6이 만나, 6만큼 상쇄된 나머지의 슬픔의 코드 9라는 것이다. 그런데 이 9는 또 상쇄된 기쁨과 슬픔의 잔재를 트라우마로 간직한 9라는 것이다. 이 상쇄의 잔재로 숨어있는 슬픔의 6과 기쁨의 6은 문장이 다시 나열될 때 기쁨의 코드 증폭 6과 슬픔의 코드 증폭 6으로 되살아나는 감정의 DNA이다. 그래서 이 감정의 DNA가 발화를 꿈꿀 때 복제되고 분리되면서 새로운 감정들을 융합하게 되는 것이다.

이러한 감정들의 융합 비율을 연구한다면 인체에서 다양하게 발화되는 감정들의 흐름을 알 수 있으며, 이는 인체의 치유에 대한 중요한 방법을 알려주게 되는 것이다. 이러한 연구를 문학치료의 목적으로 지속하여 문학치료에 적용하면, 인체의 감정의 융합과 비율에

의해 새로운 감정이 발화됨으로 인해 치유의 효과가 증폭될 것으로 사료된다.

#### References

- [1] Baars Bernard J and Gage Nicole M, *Cognition, Brain, and Consciousness, IE*, B. G. Kang trans, Kyobo Books, 183-185, 2010.
- [2] Bryan Kolb, Whishaw Q lan, *An Introduction to BRAIN AND BEHAVIOR*, H. T. Kim, M. S. Kim, J. J. Kim co-trans, Sigma Press, 151-153, 309-312, 2012.
- [3] Cooper Geoffrey M and Hausman Robert E, *THE CELL A Molecular Approach*, J. S. Jeon et al, trans, World Science, 436-437, 544-548, 2011.
- [4] H. G. Kim, H. T. Lee, S. W. Lee, Y. C. Kim, S. H. Kwon, K. S. Shin, G. H. Park compiled (2012), *Perfection of Ancient Korean Sijo*. Seoul: National Cultural Institute of Korea University.
- [5] H. S. Min, K. J. Chang, O. R. Kwon, S. Y. Lee, H. M. Lee & H. A. Kim (2011), *Human physiology*. Paju : Yangseowon, 59, 146.
- [6] Inkwa Park (2015), A Study on the Literature Therapy Using Sijo. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 1(1), 37-64.
- [7] Inkwa Park (2015), A study on Transfer-Literatherapy. *The Korean Journal of Literatherapy*, 5(1), 85-106.
- [8] Inkwa Park (2015), Structuration of literatherapy transition. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 1(2), 21-36.
- [9] Inkwa Park (2016), A Study on the Right Writings for Sijo - the Korean Poetry of a Fixed Form. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 2(1), 13-33.
- [10] Inkwa Park (2016), A Study on the Literature Therapeutic Use of Sijo. *Kyungpook National University*, Master's Thesis.
- [11] Inkwa Park (2016), A Study of Literary Therapy on the Rated Sijo as a

- Conductor that Works the Motherboard of Mind. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 2(4), 31-40.
- [12] Inkwa Park (2016), Literary Therapeutic Mechanism Analysis in which the Rated Sijo is Encoded as a Battery of Life. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 4(4), 45-50.
- [13] Inkwa Park (2017), Sijo Literature Therapeutic Research on Structuring of Emotion-DNA. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 5(1), 26-31.
- [14] Inkwa Park (2017), A Study on Sijo Literature Therapy structuralized in the Rated Codon. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 5(2), 9-18.
- [15] Inkwa Park (2017), A Study on the Structure of Rated Sijo which is the Korean Poetry of a Fixed Form. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 3(3), 7-19.
- [16] Inkwa Park (2017), A Study on the Literary Therapeutic Functions of Ancient Sijo that Ends without a Predicate. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(8), 225-230.
- [17] Inkwa Park (2017), A Study of the Sijo's Literary Therapeutic Function concentrating on the Twelfth Sound Step. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21, 8(4)*, 403-428.
- [18] Inkwa Park (2017), Therapeutic Functor that calls semantic Argument -Focusing on the compound nouns in Sijo. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 5(3), 35-39.
- [19] Inkwa Park (2017), A Study on Literary Therapeutic Codes of Sijo Fused by Transference. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(10), 167-172.
- [20] Inkwa Park (2017), A Study on Literature Therapy Codes Encoded by Auditory Stimuli Transferred from Cho Ji-Hoon's Poem *If I Blow a Flute*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21, 8(5)*, 467-482.
- [21] Inkwa Park (2017), The Semantic Structure of Synaptic Activation, Likened to Cho Ji-Hoon's Poem 'Line'. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 3(4), 21-26.
- [22] Inkwa Park (2017), A Study on the Encoding of Literature Therapy in the Third Line of the Poem 'Morning' Written by Cho Ji-Hoon. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 3(4), 123-129.
- [23] Inkwa Park (2017), The Layer of Emotion that Makes up the Poem "Falling Flowers(落花)" by Cho Ji-Hoon". *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 5(4), 1-9.
- [24] Inkwa Park (2017), Encoding of sentences appearing in Cho Ji-Hoon's poem "White night". *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 5(4), 31-37.
- [25] Inkwa Park (2017), A Study on Literature Therapy Structures Encoded to Genetic Cipher Location: Focusing on the Sadness Motif that are Carved on the Cho Ji-Hoon's Poem "Short Melodies of Grass Leaf". *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21, 8(6)*, 1269-1284.
- [26] Inkwa Park (2018), The Structure of Healing in the Functor and Semantic Arguments Appearing in the Poem "Bellflower Flower" by Cho Ji-Hoon. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 4(1), 275-278.
- [27] Inkwa Park (2018), The Argument Structure of Healing Encoded at the Functor Location -Focusing on Cho Ji-Hoon's Poem *Woman*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21, 9(1)*, 989-998.
- [28] Inkwa Park (2018), The Amplification of the Morse Codes, which Cho Ji-Hoon's Poem *Silent Night I Leaves* in the Human Body. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 6(1), 42-49.
- [29] Inkwa Park (2018), Mechanism of Tension and Condensation from the Others into the Poetic Narrator - Focusing on Han Yong-woon's Poem *I do not Know*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21, 9(2)*, 149-162.
- [30] Inkwa Park (2018), The Sijo Strained by the Preceding Line: Focusing on the Works of Bang-yeon Wang. *The Journal of*

- the Convergence on Culture Technology*, 4(2), 149-153.
- [31] Inkwa Park (2018), Neurophysiology of Amplification and Mutation of Poetic Sense: Focusing on Hwang Jin-yi's Sijo "I do not untrustworthy" *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 6(2), 100-106.
- [32] Inkwa Park (2018), The Neurophysiology of Poetic Feelings' Partial Pressure and Diffusion -Focusing on Cho Ji-Hoon's Poem *Dense Forest*. *Journal of the Korea Convergence Society*, 9(6), 147-154.
- [33] Inkwa Park (2018), Hwang Jin-yi's Neurophysiology of Tension and Relaxation: Focusing on *Cheongsanli Byeoggyesu-ya*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21*, 9(3), 1329-1342.
- [34] Inkwa Park (2018), Healing Emotion Moved from Gosijo to Modern Poem. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 4(3), 133-138.
- [35] Inkwa Park (2018), Literary Therapeutics of Brownian Motion in Hwang Jin-yi's Sijo. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 4(3), 159-163.
- [36] Inkwa Park (2018), The Neurophysiology of Insomnia Encoded in Gosijo's Sentence. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21*, 9(4), 237-250.
- [37] Inkwa Park (2018), Addition and Subtraction of Emotion Codons Igniting by Sijo. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 6(3), 117-128.
- [38] Inkwa Park (2018), Literary Physiology of Longing Equipped with Gosijo 'You, as the Clear Moon.' *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21*, 9(5), 1385-1396.
- [39] Inkwa Park (2018), The Literature Physiology of Gosijo by White Hair Motif. *The International Journal of Advanced Culture Technology*, 6(4), 195-204.
- [40] Inkwa Park (2018), Gosijo's Literature Physiology Formed by Question. *IJASC*, 7(4), 154-160.
- [41] Inkwa Park (2018), Literature Physiology of Surplus Emotion that Gosijo Ignites. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21*, 9(6), 735-746.
- [42] Inkwa Park (2019), Emotion Coding of Sijo Crying Cuckoo at the Empty Mountain. *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, 5(1), 13-20.
- [43] Inkwa Park (2019), Literature Therapy of Condensation and Diffusion Using Poetry. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES 21*, 10(2), 1589-1598.