

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2019.5.2.225>

JCCT 2019-5-28

최계락 동시의 유아교육에의 적용 방안 모색

Seeking application of Kye Rak Choi's verse to early childhood education

김대욱

Kim Dae-wook*

요약 본 연구는 낭만주의 동시의 대표적인 작가인 최계락의 동시를 유아교육에 적용할 수 있는 방안을 모색하고자 수행되었다. 연구를 위해 최계락의 동시 95편을 대상으로 분석을 수행하였다. 먼저, 최계락 관련 선행연구 및 최계락 동시를 고찰하였다. 다음으로 현재 유아교육에서 사용되고 있는 동시 수업의 수행 방안을 검토하고, 최계락 동시를 어떻게 적용시킬 수 있는지 방안을 모색하였다. 최계락의 동시를 유아교육에 적용시키기 위해 작품의 주제를 분석하였다. 사계절과 자연을 활용한 작품들이 많았으며, 이 작품들은 유아교육에서 활용하기에 적합하였다. 최계락 동시를 유아교육에 실제 적용하는 방안으로, 시어를 활용한 방안, 답장의 형태로 새로운 동시를 창작하는 방안, 상황별 이야기 나누기에 활용하는 방안을 제시하였다. 최계락 시인은 서정성을 강조하는 작품을 많이 썼으며, 이 작품들은 유아의 감수성과 연결하기에 좋은 매개물이 될 수 있다.

주요어 : 최계락, 동시, 유아, 유아교육, 적용

Abstract This study was carried out to find a way to apply Kye Rak Choi, a representative writer of romanticism, to the early childhood education. For the study, the analysis was performed on 95. First, Kye Rak Choi study related to Kye Rak Choi and Kye Rak Choi work were examined. Next, I examined the implementation plan of simultaneous class which is being used in early childhood education and searched how to apply Kye Rak Choi work. The subject of the work was analyzed in order to apply Kye Rak Choi 's concurrent to early childhood education. There were many works utilizing the four seasons and nature, and these works were suitable for use in early childhood education. There is a way to apply Kye Rak Choi's work to early childhood education, to utilize sheer, to write a reply, to share stories by context. Kye Rak Choi had written many works emphasizing lyricism, and these works can be a good medium to connect with the child's sensitivity.

Key words : Kye Rak Choi, children's verse, Young children, early childhood education, application

*정회원, 경상대학교 유아교육과
접수일: 2019년 2월 9일, 수정완료일: 2019년 3월 23일
게재확정일: 2019년 4월 11일

Received: February 09, 2019 / Revised: March 23, 2019

Accepted: April 11, 2019

*Corresponding Author: dandi@gnu.ac.kr

Dept. of Early Childhood Education, Gyeong-sang National University, Jin-Ju, Korea.

I. 서론

동시 활동은 유아에게 운율이 있는 문학을 경험하는 기회를 제공하고, 스스로의 느낌을 듣고 표현해보는 방법을 제시하여 언어의 리듬감을 느끼게 하고, 언어에 대한 감수성을 개발시켜준다[1]. 유아는 언어적 반복에 의한 말놀이를 즐기며 호기심을 갖고 적극적으로 세상을 탐색해나가는데, 동시는 이러한 유아의 발달 특성에 매우 부합한다[2].

낭만주의 동시는 1960년대에 만들어진 동시인 동인회를 주축으로 전개되었으며, 이들은 전통적 동시가 가지고 있던 평면성을 해체하고, 상투적인 시어로부터 해방시키고, 교훈적인 내용 일색이던 것을 비판하고, 동심 세계의 공간을 극대화 시키는 등 다양성을 가진 동시 문학을 추구하였다[3]. 낭만주의 동시는 그 전까지 유아 수준에만 맞춘 동시에서 벗어나, 유아도 성인과 같은 시상을 전개할 수 있는 동일한 사람으로 받아들였으며, 유아의 감정을 잘 표현했다는 점에서 유치원 수업에서 활용하기에 장점이 있다.

유아의 동시는 매일의 일상생활에서 일어나고 경험할 수 있는 것들을 보다 깊이 관찰할 수 있도록 하여 더 많이 느끼고 더 많이 볼 수 있도록 한다[2]. 마찬가지로, 최계락 시인의 동시는 일상생활 속에서 유아가 느낄 수 있는 작은 것을 발견하여 시상을 전개시켜 나가 유아의 발달적인 측면과 일치하는 부분이 많다. 또, 최계락 시인으로 대표되는 낭만주의 동시는 서정성을 갖고 있어 이를 유아의 정서적 감수성과 연결시키기 용이하다.

최근에 유아교육에서 동시를 활용하는 수업이 과거에 비해 조금 적게 이루어지고 있는데, 동시 수업이 더 많이 수행되면 유아의 감수성을 증진시키는 좋은 활동이 될 수 있다. 동시 교육을 강화시키는 것은 근원적인 활동으로 회귀하는 것이다[3].

본 연구에서는 낭만주의 동시에 대해 알아보고, 낭만주의 동시가 유치원 교육 현장에서 가지고 있는 가치를 찾아보고, 낭만주의 동시의 대표적인 최계락 시인의 동시들을 유아교육에서 어떻게 활용할 수 있는지 분석하고, 최계락 시인의 동시를 유아교육에서 어떻게 활용할 수 있는지 방안을 모색해보고자 한다.

II. 낭만주의 동시의 유아교육적 활용

1. 낭만주의 동시의 교육적 가치

동시문학에서 낭만주의적 성격을 나타내는 작품들은 1930년대부터 1960년대까지의 기간에 발표된 작품들이 주로 해당되며, 박목월, 최계락, 정지용, 신현득 등이 대표적인 낭만주의 동시인이다[7]. 낭만주의 동시는 1910년대와 1920년대에 창가 위주의 동시에서 벗어나 다양한 주제를 다룰 수 있게 되었다. 낭만주의 동시는 1960년대 이후에 본격적으로 현대 동시가 전개되는데 도움을 주기도 하였다.

낭만주의 동시는 그 동시가 쓰여진 시대상을 반영하고, 지역적인 특성을 소개할 수 있다. 한글의 우수성과 아름다움을 보여주기도 한다. 이를 통해, 유아는 1950년대와 1960년대식 감수성을 경험하게 되고, 근현대에 대해 관심을 가질 수 있게 된다.

낭만주의 동시가 주는 교육적 가치는 동시의 독자를 유아 뿐 아니라 성인으로까지 확장시켰다는 데 있다. 서정적인 표현으로 유아와 성인이 함께 즐겁게 읽을 수 있는 동시를 만들어냈고, 유아 뿐 아니라 교사도 함께 즐기면서 시적 감수성을 폭넓게 만들어낼 수 있게 되었다. 최계락 시인은 서정성의 대표적인 작가이며, 이는 「꽃씨」에서 도드라지게 나타난다[7].

2. 낭만주의 동시의 유치원 현장에서의 가치

낭만주의 동시가 가지는 유치원 교육현장에서의 가치는 다음과 같다.

첫째, 낭만주의 동시는 기본적인 형식에 충실하며 이는 유치원 현장에서 활용하기가 좋다.

둘째, 낭만주의 동시는 전통 동요와 결합되어 있는 경우가 많아 유아에게 친숙하게 적용할 수 있다. 최계락 시인의 「꼬까신」이나 한인현 시인의 「섬집아기」는 이 시대에 만들어진 유명한 동시이자 이를 가사로 노래를 붙인 동요이다.

셋째, 낭만주의 동시는 다양한 시상을 색깔, 의성어, 의태어, 서정적인 분위기를 포함하여 구성되어 있어 유치원 수업에서 노래부르기 활동과 유사하게 접근할 수 있다.

III. 연구방법

1. 연구대상

최계락의 시는 1959년 출판된 동시집 『꽃씨』와 1966년 출판된 동시집 『철독길의 들꽃』, 1980년 출판된 유고집 『외갓길』에 수록되어 있다. 최계락이 발표한 시들을 모은 선집은 2015년에 『최계락 동시선집』이란 이름으로 발표되었다[5]. 본 연구에서는 2015년 출판된 『최계락 동시선집』에 수록된 최계락 시 95편을 대상으로 분석을 수행하였다.

2. 연구절차

연구절차는 4단계로 선행연구 고찰, 자료수집, 자료분석, 자료분석방법 고찰 순으로 수행되었다[그림 1].

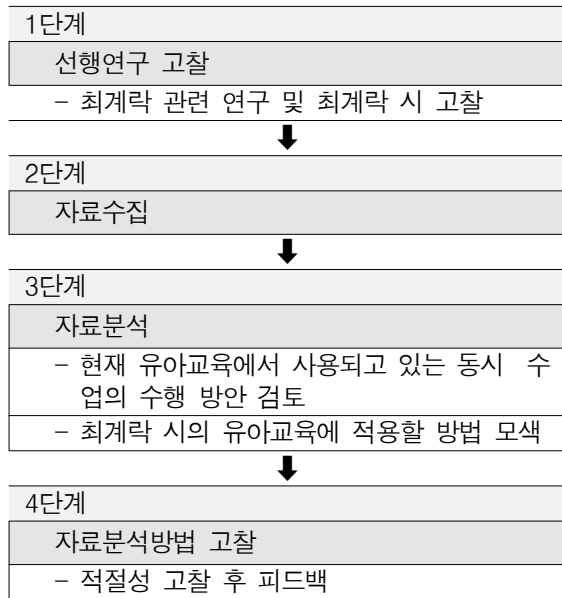


그림 1. 연구절차
 Figure 1. Research procedure

3. 자료분석

자료분석은 최계락 동시 95편 중 유아교육에 적용 가능한 시들을 선정하여 진행하였다. 최계락 시를 유아교육에 적용하기 위해 먼저 주제와 내용을 중심으로 유아

교육에 적용가능성을 분석하였다. 이후 활동의 실제로 시어를 활용한 방안, 답장의 형태로 새로운 동시 창작하기, 상황별 이야기나누기에 활용하기를 제시하였다.

IV. 유아교육에 활용할 수 있도록 최계락 시의 주제 분석

최계락 시인의 시를 만 3~5세를 위한 교육과정인 누리과정의 생활주제와 연결시켜 적용하는 방안이 있다.

1. 봄·여름·가을·겨울 등 사계절을 활용한 방안

최계락 시인은 사계절을 적극적으로 활용하였다. 각각 봄 8편, 여름 1편, 가을 9편, 겨울 4편이 있으며, 주제와 연결시켜볼 수 있다.

표 1. 사계절을 활용한 시
 Table 1. verse using four seasons

계절	편수	시 제목
봄	8	봄이 오는 길, 봄, 봄이면 생각나는, 봄날, 봄비1, 봄비2, 봄과 골목, 봄의 소리
여름	1	어느 여름밤
가을	9	가을, 어느 가을 아침이 쓰는 동시, 코스모스1, 코스모스2, 코스모스3, 어느 첫가을 아침, 초가을, 가을밤, 가을·바닷가
겨울	4	첫겨울, 눈 오는 날 1, 눈 오는 날 2, 겨울밤

2. 자연을 활용한 방안

최계락 시인은 자연을 모티브로 삼았다[4]. 누리과정 중 자연과 관련한 주제를 다룰 때 시인의 동시를 활용할 수 있다. 시인은 꽃, 물, 하늘 등의 자연을 많이 활용하였다.

표 2. 자연을 활용한 시
Table 1. verse using nature

자연물	편수	시 제목
꽃	10	꽃댕기, 꽃씨1, 꽃씨2, 꽃길, 목련, 장다리 꽃밭, 꽃 한 떨기 혼자피어1, 꽃집, 수양버들, 꽃밭
물	5	시냇물, 보슬비, 바닷가1, 바닷가2, 밤·바다
하늘	5	별, 달, 하늘과 바람과 구름, 달 밤2, 저녁노을
기타	2	산에서, 바람

V. 최계락 시의 유아교육에 실제 적용 방안 모색

1. 시어를 활용한 방안

최계락 시인의 동시 중에서 특히 짧은 시가 3편이 있다. 이런 동시들은 읽고 난 후 여운을 남기게 되는 장점이 있는데, 유아들과 함께 해당 동시의 특성과 재미를 살려 뒷 부분을 만들어보는 것은 즐거운 활동이 될 것이다. <소낙비 개이고>, <수양버들>, <꽃씨>가 이에 해당하며 활용방안을 살펴본다.

1) <소낙비 개이고> 활동

<소낙비 개이고>

소낙비 그치고

활짝

개인 하늘

매아미

두 눈에

푸른빛이 시리다

<소낙비 개이고>는 2연 6행으로 짧고 미완결된 듯

한 여운을 남기는 동시이다. 새로운 3연, 4연을 만들어 보는 활동은 흥미로운 활동이 될 것이다.

2) <수양버들> 활동

<수양버들>

수양버들

별선다

고개 숙이고

긴

여름 한나절을

고개

숙이고

초기 작품인 <수양버들>도 2연 7행으로 구성되어 있다. 수양버들은 2개의 연이 각각 대응하는 구조를 가지고 있지 않고 있다. 1연인 '수양버들/ 별선다/ 고개 숙이고'와 2연인 '긴/ 여름 한나절을/ 고개/ 숙이고'가 구조적으로 다른 형태를 가지고 있으며, 1연과 2연이 이어주는 것은 '(,콤마)'와 '(마침표)'다. 이 경우 새로운 3연만 추가시키는 것보다 2개 연을 추가하여 총 4개 연의 구조를 가진 연작 동시를 만드는 것이 구성상 더 흥미로울 것으로 기대된다.

동시의 제목이 수양버들이기에 새로운 3연의 주인공은 수양버들과 비슷한 나무를 선택하는 것이 좋을 것이다. 수양버들은 버드나무에 속하는 나무로 능수버들, 갯버들과 비슷한 수목이다. 유아들과 함께 동시 읽기 활동을 한 후, 수양버들, 능수버들, 갯버들에 대한 정보를 알아본다. 이 후에 수양버들 말고 능수버들이나 갯버들의 특성을 파악하여 3연과 4연을 새롭게 만들어보는 활동을 할 수 있다.

3) <꽃씨> 활동

<꽃씨>

꽃씨 속에는

파아란 잎이 하늘거린다

꽃씨 속에는
빠알가니 꽃도 피어서 있고

꽃씨 속에는
노오란 나비 떼가 숨어 있다

대표작인 <꽃씨>도 3연 6행의 구조를 가지고 있다. 꽃씨의 시어는 ‘꽃씨 속에는/ 파아란 잎이 하늘거린다 / 꽃씨 속에는/ 빠알가니 꽃도 피어서 있고/ 꽃씨 속에는/ 노오란 나비 떼가 숨어 있다’로 이 동시의 3연 6행 구조의 특징은 반복에 있다.

꽃씨는 파아란, 빠알가니, 노오란의 3가지 기본 색깔을 각 연에다 포함시켜 구성하고 있는데, 새로운 색깔을 활용할 수 있다. 초오록, 보오란 등과 같은 색깔을 활용할 수 있고, 여기에 아이들이 쉽게 생각할 수 있는 무지개 색깔 7개를 활용하여 총 7연 21행의 구조로 늘릴 수도 있다.

추가적으로 구성하기 위해서는 동시의 특성을 파악해야 하는데, 시인은 색깔 외에도 잎, 꽃, 나비 떼를 언급했는데, 이처럼 색깔과 연결할 수 있는 매체를 떠올려서 시를 변형하여 유아들만의 새로운 동시로 완성시킬 수 있다.

2. 답장의 형태로 새로운 동시 창작하기

시인의 동시 ‘二月’의 경우 화자가 엄마를 기다리는 아가이다. 아가의 시각에서 봄을 기다리는 마음을 표현한 작품인데, 엄마의 시각에서 대답하는 동시를 써볼 수 있다. 동시 ‘二月’과 ‘엽서 한 장에’로 활동을 구성할 수 있다.

1) <二月> 활동

먼저, 동시 ‘二月’을 살펴보자.

<二月>

- 엄마
저기 저
먼 산마루에
반짝반짝 빛나는

저건 무얼까요?

발돋음하고
발돋음하고-

기다리는 봄은

아직
산 너메 머무는데

- 엄마
저 트랙
옷 벗은 나무 빈 가지에는

또
언제쯤
파란 잎이 틀까요?

창문을 열고
창문을 열고-

“봄이 오면...” 기다리는
아가의 눈에
2월은
아직
가시처럼 시리는데...

동시 ‘二月’에서 2월은 3월이 오기 직전, 봄이 오기 직전을 의미한다. 이 동시에서 ‘발돋음하고, 발돋음하고’와 ‘창문을 열고, 창문을 열고’ 이 부분이 대칭적이고 제시되고 있는데, 발돋음을 해서 창문을 열게 되었다는 것은 겨울동안 아가가 한뼘 더 성장했다는 했다는 것과 봄으로 상징되는 희망이 다가오고 있음을 의미한다.

본 동시의 의미를 유아들과 충분히 교감한 이후에, 이 동시에 등장하지 않은 엄마의 시각으로 새로운 동시를 짓는 것은 유아의 정서 발달을 촉진할 수 있는 좋은 활동이 될 것이다.

2) <엽서 한 장에> 활동

시인의 동시 중 ‘엽서 한 장에’도 답장의 형태로 활

용할 수 있는 좋은 동시이다. 시인은 ‘엽서 한 장에’를 통해 서울로 떠난 영수에게 하고 싶은 말을 함축적으로 표현하고 있는데, 유아들과 함께 ‘엽서 한 장에’를 읽고 답장의 형태로 동시를 만들어보는 활동을 해보는 것도 재미있는 활동이 될 것이다.

<엽서 한 장에>

무엇을 쓸까
 엽서
 한 장에,

 적을 말이 없구나
 엽서
 한 장에.

 긴
 이야기는
 턱을 괴고,

 책상 앞에
 앉아서
 밤은
 깊는데,

 아빠 따라
 멀리
 서울로 간
 영수야,

 적을 말이
 없어서
 엽서
 한 장에,

 쓸 얘기가 없어서
 엽서
 한 장에.

3. 상황별 이야기나누기에 활용하기

이야기나누기는 유아교육에서 가장 많이 사용하는 활동유형이다. 주제별 이야기나누기와 상황별 이야기나누기가 있는데, 이번엔 상황별 이야기나누기와 관련한 동시를 소개한다. 동시 ‘내사 모른다- 기차놀이 하다가’는 기차놀이를 하다가 생긴 갈등상황이 나온다. 동시에서 문제상황이 해결되지 않기 때문에 동시를 들려주고 문제해결을 어떻게 할 것인지에 대한 이야기를 충분히 나눌 수 있다. 망가진 놀잇감에 대한 내용을 가진 동시이기 때문에 기차 놀잇감 이외에 다양한 놀이상황에서 생길 수 있는 문제 상황에 대해 미리 다룰 수 있는 장점이 있다.

<내사 모른다>

- 기차놀이 하다가

기차 가져 놀기는 누가 놀았고
 떠러트려 부시긴 누가 그랬게
 부서 놓곤 날더러 고쳐 달라면
 네가 네가 그랬지 내가 그랬나

 나도 한번 가지고 놀아 보자고
 사정사정할 때는 왜 안 들었어
 이제 와선 언니하며 울며 졸라도
 네가 네가 부신 걸 내사 모른다

동시 ‘내사 모른다’에는 기차 놀이를 하다가 놀잇감을 망가뜨린 아이의 입장이 나온다. 추가적으로, 기차 놀잇감을 가지고 온 아이의 입장에서 동시를 써보는 것도 좋은 활동이 될 것이다.

V. 결론

최계락 시인은 자유로운 운율을 활용하여 서정적인 동심 시적 세계를 구축했다. 유아에게 감성을 자극하는 정서적으로 편안한 활동을 제공하는 것은 바람직한 일이다. 본 연구에서는 최계락 시인의 낭만주의 동시가 유아교육에 활용가능한 가치를 찾아보고, 유아교육에 실제 적용가능한 방안을 모색하였다.

먼저, 최계락 시인의 동시는 사계절과 자연을 많이 활용한 것으로 나타났다. 유치원 교육과정인 누리과정은 실생활과 자연과의 연결을 중요하게 생각하는데 최계락 시인의 동시는 발표된 지 오래되었지만, 지금도 유아교육현장에 적용하는데 있어 충분한 가치를 가진다. 최계락 시인은 사계절 중 봄과 가을을 많이 다루고 있어 그 계절에 활용하기에 좋다. 자연을 활용한 동시 중, 대표작인 「꽃씨」를 포함하여 꽃을 활용한 동시가 10편이나 발표되어 유치원 수업에서 활용하기에 도움이 된다.

다음으로, 최계락 시인의 동시를 유아교육에 실제 적용하는 방안으로 시어를 활용한 방안, 답장의 형태로 새로운 동시 창작하기, 상황별 이야기나누기에 활용하기를 제시하였다. 최계락 시인의 동시는 서정성을 담아내고 있어 유아의 감수성을 촉진하는 데 도움이 된다. 시인의 서정성은 유치원에서 일어날 수 있는 수업들을 보다 풍성하게 만들어주는 매개물이 될 수 있으리라 생각한다.

References

- [1] Youn-kyoung, Lee. The Effects of Various Extended Poetry Activites on Children's Language Development. *Early Childhood Education Research*, 20(4), 165-187, 2000.
- [2] Min-jin, Kim. *Children's Literature in Early Childhood Education*. Paju: Jung-Min Pub. 2016.
- [3] Han-sun, Choi, & Seong-hee Hong. The study of Recognition and Actual about Child Literary Education, *The Studies in Korean Classic Poetry and Culture*, 41, 113-138, 2018.
- [4] Hyeong-man Kim. The world of chae gae rock's nursery rhymes. *The Society Korean Children Literature*, 13, 45-68, 2007.
- [5] Kye-rak, Choi. *A selection book of Kye Rak Choi's verse*. Seoul: Knowledge creation knowledge. 2015.
- [6] Yeong Jin Kim. *A study on children's verses by Kye Rak Choi*. Graduate School of Education, Pusan National University of Education.
- [7] Hyang-geun, Lee. The changes of perspective on children in poetry according to romanticism. *New Education of Korean*, 108, 463-479, 2018.