

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2019.5.2.39

JCCT 2019-5-5

## 시조 「철령 높은 봉」의 치유적 기능

### Healing Function of the Sijo “High Peak of Chullyoung”

전양우\*

Yangwoo, Jeon\*

**요약** 최근 문학치료에 대한 관심이 높아지고 있다. 그렇지만 독서치료를 문학치료라고 하는 경우도 있다. 그러나 문학치료사라 하려면 문학 텍스트가 전해주는 감정에 대해서 알아야 한다. 이를 위해 박인과는 오랫동안 인체가 발화하는 문장들과 감정들의 관계를 연구해 왔다. 이 연구도 이와 같이 인체가 문학적 텍스트에 의해 감정을 발화하고 치유된다는 관점에서 이루어졌다. 이항복의 시조 '철령 높은 봉'을 대상으로 연구하였는데 이 시조가 문학치료의 감정을 논하기에 적합하기 때문이다. 이 시조에서 감정은 슬픔으로 독자에게 전이를 일으키고 있었으며 이는 문학치료의 효과를 말해주는 것이었다. 앞으로 이러한 연구가 계속되어 문학치료의 테크닉이 더욱 발전되길 기대한다.

**주요어** : 이항복, 시조, 문학치료, 전이, 치유적 기능

**Abstract** Recently, interest in literary therapy has been increasing. However, sometimes reading therapy is called literary therapy. But if you want to be a literary therapist, you need to know about the feelings that literary texts convey. To this end, Park Inkwa has long studied the relationship between sentences and emotions that the human body ignites. This study was also done in the view that the human body is so inspired and cured by literary text. It was conducted on the Lee Hangbok's Sijo 「High Peak of Chullyoung」, as it is suitable to discuss the feelings of literary therapy. In this study, Emotions were causing a transference to the reader with grief, which told the effect of literary therapy. We hope that such research will continue and further develop the technique of literary therapy.

**Key words:** Lee Hangbok, Sijo, Literature Therapy, Transference, Healing Function

### 1. 서론

문학은 인류의 역사와 함께 살아가는 지혜의 산물이다. 이 지혜의 산물이 치유적 기능을 일으킨다는 관점에서 이항복의 시조 「철령 높은 봉」을 분석하려고

한다. 이는 문학치료의 감정을 논하는 데 있어서 유용하기 때문이다. 본 연구는 박인과의 치유적 논문[2-39]를 참고했으며, 그 맥을 따라 문학에서의 감정을 논하게 된다는 것이다. 또한, 박인과가 감정 코드의 체계화를 위해 가설로 내세운 Emotion Codon[9,10,13]으로

\*정회원, 한국문단 상임이사

접수일자: 2019년 2월 8일, 수정완료일자: 2019년 3월 16일

게재확정일자: 2019년 4월 15일

Received: February 08, 2019 / Revised: March 16, 2019

Accepted: April 15, 2019

\*Corresponding Author: ud1@naver.com

A permanent director of the green literary world

본 논지의 핵심을 짚어볼 것이다. 그렇지만 시조에서 느끼는 감정과 Emotion Codon의 결과는 연구자마다 다를 수 있음을 전제한다.

## II. 작품 분석

다음은 고시조대전의 p.1014에 게재된 이항복의 시조이다[1].

철령 높은 봉에 쉬어 넘는 저 구름아  
고신원루를 비삼아 띄워다가  
임 계신 구중심처에 뿌려 본들 어떠리

이 시조는 초장에서 유배되어 떠나는 작자의 심정이 그려지고 중장에서 눈물이 작품의 배경을 이루기 시작하고 있으며 종장에서 결국 비로 뿌려보려는 형식으로 마무리를 하고 있다.

이때 초장에서의 ‘구름’은 작자의 암울한 미래를 연상케 해주고 중장에서는 그 암울한 미래와 눈물로 인해 감정이 고조되고 있음을 알 수 있다. 또한 종장에서 눈물의 비를 “뿌려본들 어떠리”라고 하며 마치 카타르

시스의 작용을 염두에 두고 있지만, 뿌려보면 어떠하겠느냐고 마무리를 지음으로써 격렬한 카타르시스를 작동시키지 않고 있다. 이것은 아직도 작자에게는 많은 고통과 난관을 거쳐야 하는 시간들이 앞에 있음으로써 아직은 고통과 인내를 지속해야 하는 상황에 있음을 암시한다.

## III. Emotion Codon

앞의 작품 분석을 박인과가 가설로 세운 감정 코드들[9,10]과 이를 체계화하는 Emotion Codon[9,10,13,15]을 활용하여 설명해 보려고 한다.

초장은 슬픔의 감정을 나타내고 있으므로 그 감정 코드는 박인과의 가설에 의하면 U가 된다. 이는 표 1과 같다. 중장은 슬픔이 고조되고 있다고 했으므로 UU라고 할 수 있다. 이는 표 2에 나타난다. 그리고 종장은 앞의 초장과 중장의 슬픔들을 받아 “뿌려본들 어떠리”라고 하였으므로, UUU라고 할 수 있으며 이는 표 3과 같이 나타난다고 할 수 있다.

표 1. Emotion Codon에 나타난 「철령 높은 봉」의 감정 1  
Table 1. Emotion of “High Peak of Chullyoung” on the Emotion Codon 1

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓	UUU	ULU	UAU	UJU	Third base ↓
U	UUL	ULL	UAL	UJL	U/L/A/S
	UUA	ULA	UAA	UJA	
	UUJ	ULJ	UAJ	UJJ	
L	LUU	LLU	LAU	LJU	U/L/A/S
	LUL	LLL	LAL	LJL	
	LUA	LLA	LAA	LJA	
	LUJ	LLJ	LAJ	LJJ	
A	AUU	ALU	AAU	AJU	U/L/A/S
	AUL	ALL	AAL	AJL	
	AUA	ALA	AAA	AJA	
	AUJ	ALJ	AAJ	AJJ	
J	JUU	JLU	JAU	JJU	U/L/A/S
	JUL	JLL	JAL	JJL	
	JUA	JLA	JAA	JJA	
	JUJ	JLJ	JAJ	JJJ	

These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA

표 2. Emotion Codon에 나타난 '철령 높은 봉'의 감정 2  
 Table 2. Emotion of "High Peak of Chullyoung" on the Emotion Codon 2

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓	UUU	ULU	UAU	UJU	Third base ↓
U	UUL	ULL	UAL	UJL	U/L/A/S
	UUA	ULA	UAA	UJA	
	UUJ	ULJ	UAJ	UJJ	
L	LUU	LLU	LAU	LJU	U/L/A/S
	LUL	LLL	LAL	LJL	
	LUA	LLA	LAA	LJA	
	LUJ	LLJ	LAJ	LJJ	
A	AUU	ALU	AAU	AJU	U/L/A/S
	AUL	ALL	AAL	AJL	
	AUA	ALA	AAA	AJA	
	AUJ	ALJ	AAJ	AJJ	
J	JUU	JLU	JAU	JJU	U/L/A/S
	JUL	JLL	JAL	JJL	
	JUA	JLA	JAA	JJA	
	JUJ	JLJ	JAJ	JJJ	
These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA					

표 3. Emotion Codon에 나타난 '철령 높은 봉'의 감정 3  
 Table 3. Emotion of "High Peak of Chullyoung" on the Emotion Codon 3

Second base →	U	L	A	J	Second base ←
First base ↓	UUU	ULU	UAU	UJU	Third base ↓
U	UUL	ULL	UAL	UJL	U/L/A/S
	UUA	ULA	UAA	UJA	
	UUJ	ULJ	UAJ	UJJ	
L	LUU	LLU	LAU	LJU	U/L/A/S
	LUL	LLL	LAL	LJL	
	LUA	LLA	LAA	LJA	
	LUJ	LLJ	LAJ	LJJ	
A	AUU	ALU	AAU	AJU	U/L/A/S
	AUL	ALL	AAL	AJL	
	AUA	ALA	AAA	AJA	
	AUJ	ALJ	AAJ	AJJ	
J	JUU	JLU	JAU	JJU	U/L/A/S
	JUL	JLL	JAL	JJL	
	JUA	JLA	JAA	JJA	
	JUJ	JLJ	JAJ	JJJ	
These Emotion amino acids express various changes of the Emotion DNA					

## IV. 논의 및 제안

작품 분석 II와 Emotion Codon에 체계화된 형태 III을 보았듯이 이항복의 시조 「철렁 높은 봉」은 초장에서 종장으로의 행로에서 슬픔을 발출하고 있으며, 이는 작자 이항복의 마음은 물론 독자의 마음에서도 슬픔을 불러일으키며 치유의 작용을 유도하는 것으로 보인다. 현대의 독자들이 이항복의 작품 「철렁 높은 봉」을 계속하여 음미하고 사랑한다는 것은 그만큼 이 작품 속에 치유의 작용이 있음을 방증하는 것이다.

이 작품의 치유의 작용은 슬픔의 감정 코드 'U'로 인해 유도되며 이 슬픔들은 이항복이 억울하고 참담한 현실 속에서 노래했듯이 현대의 독자들도 억울하거나 슬픔의 현실 속에서 이항복의 시조를 보며 위안을 받는 것이다.

그래서 문학은, 특히 시조는 박인과가 연구[2-39]했듯이 인간의 감정을 치유하는 데에 많은 기능이 있는 것으로 보인다. 이는 문학치료를 위해 시조의 기능들을 연구해야 함을 우리에게 과제로 남겨놓게 되는 것이다.

## V. 결 론

우리는 이번의 연구에서 이항복의 시조가 슬픔의 코드들을 형성하고 있다는 것을 알게 되었다. 여기서 억울하고 슬픈 감정에 휩싸여 있는 참여자들을 향하여 어떻게 문학치료를 행해야 하는 지에 대한 작은 힌트를 얻을 수 있다. 그것은 바로 이항복의 문학행위처럼 슬픔을 슬픔 그대로 발산하게 하는 것이다. 이항복이 슬픔을 슬픔 그대로 발산하며 자연에 비유하여 시조를 지어 읊으며 그 슬픔을 되뇌며 자신을 치유했듯이 독자들에게 이러한 슬픔의 발출 통로를 열어주어야 하는 역할을 문학치료사들이 해야 할 일인 것으로 보인다. 이에 시조의 창작이 문학치료의 한 방법이 될 것이다.

앞으로 이러한 시조창작에 대한 연구가 지속되어 독자들을 향한, 참여자들을 향한 치유의 프로그램을 잘 만들어 간다면 한층 업그레이드 된 문학치료 효과를 기대할 수 있게 될 것으로 사료된다.

## References

- [1] Heungkyu Kim, Hyungdae Lee, Sangwon Lee, Yongchan Kim, Soonhoe Kwon, Kyungsook Shin, Kyuhong Park compiled (2012), *Perfection of Ancient Korean Sijo*. Seoul: National Cultural Institute of Korea University.
- [2] Inkwa Park (2015), A Study on the Literature Therapy Using Sijo. *JCCT*, 1(1), 37-64.
- [3] Inkwa Park (2015), A study on Transfer-Literatherapy. *The Korean Journal of Literatherapy*, 5(1), 85-106.
- [4] Inkwa Park (2015), Structuration of literatherapy transition. *JCCT*, 1(2), 21-36.
- [5] Inkwa Park (2016), A Study on the Right Writings for Sijo - the Korean Poetry of a Fixed Form. *JCCT*, 2(1), 13-33.
- [6] Inkwa Park (2016), A Study on the Literature Therapeutic Use of Sijo. *Kyungpook National University*, Master's Thesis.
- [7] Inkwa Park (2016), A Study of Literary Therapy on the Rated Sijo as a Conductor that Works the Motherboard of Mind. *JCCT*, 2(4), 31-40.
- [8] Inkwa Park (2016), Literary Therapeutic Mechanism Analysis in which the Rated Sijo is Encoded as a Battery of Life. *IJACT*, 4(4), 45-50.
- [9] Inkwa Park (2017), Sijo Literature Therapeutic Research on Structuring of Emotion-DNA. *IJACT*, 5(1), 26-31.
- [10] Inkwa Park (2017), A Study on Sijo Literature Therapy structuralized in the Rated Codon. *IJACT*, 5(2), 9-18.
- [11] Inkwa Park (2017), A Study on the Structure of Rated Sijo which is the Korean Poetry of a Fixed Form. *JCCT*, 3(3), 7-19.
- [12] Inkwa Park (2017), A Study on the Literary Therapeutic Functions of Ancient Sijo that Ends without a Predicate. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(8), 225-230.
- [13] Inkwa Park (2017), A Study of the Sijo's Literary Therapeutic Function concentrating on the Twelfth Sound Step. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 8(4), 403-428.
- [14] Inkwa Park (2017), Therapeutic Functor that calls semantic Argument -Focusing on the compound nouns in Sijo. *IJACT*, 5(3), 35-39.

- [15] Inkwa Park (2017), A Study on Literary Therapeutic Codes of Sijo Fused by Transference. *Journal of the Korea Convergence Society*, 8(10), 167-172.
- [16] Inkwa Park (2017), A Study on Literature Therapy Codes Encoded by Auditory Stimuli Transferred from Cho Ji-Hoon's Poem *If I Blow a Flute*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 8(5), 467-482.
- [17] Inkwa Park (2017), The Semantic Structure of Synaptic Activation, Likened to Cho Ji-Hoon's Poem 'Line'. *JCCT*, 3(4), 21-26.
- [18] Inkwa Park (2017), A Study on the Encoding of Literature Therapy in the Third Line of the Poem 'Morning' Written by Cho Ji-Hoon. *JCCT*, 3(4), 123-129.
- [19] Inkwa Park (2017), The Layer of Emotion that Makes up the Poem "Falling Flowers(落花)" by Cho Ji-Hoon". *IJACT*, 5(4), 1-9.
- [20] Inkwa Park (2017), Encoding of sentences appearing in Cho Ji-Hoon's poem "White night". *IJACT*, 5(4), 31-37.
- [21] Inkwa Park (2017), A Study on Literature Therapy Structures Encoded to Genetic Cipher Location: Focusing on the Sadness Motif that are Carved on the Cho Ji-Hoon's Poem "Short Melodies of Grass Leaf". *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 8(6), 1269-1284.
- [22] Inkwa Park (2018), The Structure of Healing in the Functor and Semantic Arguments Appearing in the Poem "Bellflower Flower" by Cho Ji-Hoon. *JCCT*, 4(1), 275-278.
- [23] Inkwa Park (2018), The Argument Structure of Healing Encoded at the Functor Location -Focusing on Cho Ji-Hoon's Poem *Woman*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(1), 989-998.
- [24] Inkwa Park (2018), The Amplification of the Morse Codes, which Cho Ji-Hoon's Poem *Silent Night 1* Leaves in the Human Body. *IJACT*, 6(1), 42-49.
- [25] Inkwa Park (2018), Mechanism of Tension and Condensation from the Others into the Poetic Narrator - Focusing on Han Yong-woon's Poem *I do not Know*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(2), 149-162.
- [26] Inkwa Park (2018), The Sijo Strained by the Preceding Line: Focusing on the Works of Bang-yeon Wang. *JCCT*, 4(2), 149-153.
- [27] Inkwa Park (2018), Neurophysiology of Amplification and Mutation of Poetic Sense: Focusing on Hwang Jin-yi's Sijo "I do not untrustworthy" *IJACT*, 6(2), 100-106.
- [28] Inkwa Park (2018), The Neurophysiology of Poetic Feelings' Partial Pressure and Diffusion -Focusing on Cho Ji-Hoon's Poem *Dense Forest*. *Journal of the Korea Convergence Society*, 9(6), 147-154.
- [29] Inkwa Park (2018), Hwang Jin-yi's Neurophysiology of Tension and Relaxation: Focusing on *Cheongsanli Byeoggyesu-ya*. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(3), 1329-1342.
- [30] Inkwa Park (2018), Healing Emotion Moved from Gosijo to Modern Poem. *JCCT*, 4(3), 133-138.
- [31] Inkwa Park (2018), Literary Therapeutics of Brownian Motion in Hwang Jin-yi's Sijo. *JCCT*, 4(3), 159-163.
- [32] Inkwa Park (2018), The Neurophysiology of Insomnia Encoded in Gosijo's Sentence. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(4), 237-250.
- [33] Inkwa Park (2018), Addition and Subtraction of Emotion Codons Igniting by Sijo. *IJACT*, 6(3), 117-128.
- [34] Inkwa Park (2018), Literary Physiology of Longing Equipped with Gosijo 'You, as the Clear Moon.' *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(5), 1385-1396.
- [35] Inkwa Park (2018), The Literature Physiology of Gosijo by White Hair Motif. *IJACT*, 6(4), 195-204.
- [36] Inkwa Park (2018), Gosijo's Literature Physiology Formed by Question. *IJASC*, 7(4), 154-160.
- [37] Inkwa Park (2018), Literature Physiology of Surplus Emotion that Gosijo Ignites. *THE JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES* 21, 9(6), 735-746.
- [38] Inkwa Park (2019), Emotion Coding of Sijo Crying Cuckoo at the Empty Mountain. *JCCT*, 5(1), 13-20.
- [39] Inkwa Park (2019), Ahn Min-young's Jade-like Sijo, Emotion Coding by Orchid. *IJACT*, 7(1), 199-208.