

동요방송을 활용한 창의적 활동이 초등학생의 인성에 미치는 영향

허정경
서울디지털대학교 아동학과 교수

Influence of creative activities using multimedia materials of children's songs to personality in elementary school

Jeung-Kyeong, Huh
Professor, Department of Child, Seoul Digital University

요 약 본 연구는 올바른 창의·인성 함양을 위한 동요지도를 멀티미디어 자료로 개발하여 효과를 살펴보고자 했다. 이를 위해, 초등학생을 대상으로 인성 함양에 적합한 동요를 선별하고, 애니메이션이나 다큐멘터리, 합창이나 무용 공연, 인터뷰 등 다양한 영상 자료를 포함한 멀티미디어를 제작하고, 제작된 자료를 초등학교에서 동요방송으로 운영하였다. 무엇보다, 교사들이 학생들에게 동요를 쉽게 지도할 수 있도록 교수·학습안과 활동지를 프로그램으로 고안하여 재량활동 시간을 통해 ‘창의적인 교수·학습 활동안’으로 프로그램이 진행되었고, 학급 홈페이지를 통해 가정에서도 연계할 수 있도록 제시하였다. 그 결과, 동요방송을 통해 초등학생의 인성변화가 긍정적으로 나타났고, 초등학교 시기에 가장 강조되어야 할 창의·인성 함양을 위한 실제적인 활용방안을 통합적인 접근방법에서 논의하고자 했다.

주제어 : 동요, 인성교육, 창의적 활동, 멀티미디어 자료, 초등학생

Abstract Multimedia materials were developed to creative children's songs to elementary schoolers so as to improve favorable personality. To this end, we selected elementary school students to select appropriate songs for the cultivation of humanity, and produced multimedia including various image materials such as animation, documentary, chorus, dance performances, and interviews. Above all, we have created a teaching - learning process and presented the program so that teachers can easily guide students to agitation. As a result, the change of personality of elementary school students was positively shown through sway broadcasting, and I tried to give practical examples of practical application for cultivation of creativity and personality that should be emphasized at elementary school.

Key Words : Children's songs, Personality education, Creative activity, Multimedia material, Elementary schooler

1. 서론

1.1 연구의 필요성 및 의의

어린이가 부르는 노래인 동요(童謠)는 ‘아동 가요’로서 어린이들의 감정을 담은 노래이다. 음악대사전[1]에서 동요는 아동의 노래로서 아동의 생활 감정 심리 등을 아동

문학 용어로 표현한 정열적인 가요라 정의하고, 단순한 가사와 멜로디로 이루어져서, 초등학교 교과서에 수록되기도 한다고 정의[2]내리고 있다. 그리고, 언제 누가 지었는지 동요의 출발점이 알려지지 않은 채 전래되어 온 전승동요[3]와 어른이 어린이들을 위해 창작한 창작동요로 나눌 수 있는데[4], 동요는 동심문화로 정리되고, 사회를

*This work was supported by the research grant of Seoul Digital University in 2018.

*Corresponding Author : Jeung-Kyeong, Huh (hjk@sdu.ac.kr)

Received January 25, 2019

Accepted March 20, 2019

Revised February 21, 2019

Published March 28, 2019

밝고 아름답게, 가정을 알차고 행복하게, 사람을 보람있게 해 주는 가치를 담고 있다[5]. 이러한 이유로 1983년 MBC, 1989년 KBS에서 동요를 공모하여 새로운 곡들이 발표되는 창작동요가 활성화되는 계기가 되었다. 그러나 그동안 많은 창작동요가 만들어져 왔으나, 교과서에 수록되지 못한 곡들이 더 많고, 아동들이 가까이 접해 보지 못한 채 유년시절을 보내게 되는 경우가 많다.

그러기에, 아동이 동요의 노랫말을 생각하면서 직접 동요를 불러보는 활동은 가치가 있으며, 학교에서도 고운 노랫말로 지도함으로써 아동의 심성이 아름답게 길러지는 분위기를 조성할 필요가 있다.

아름다운 노랫말의 가락을 통해 생명 존중과 배려의 마음씨를 기르고 자연의 아름다움을 느끼면서 자연스레 아동들의 정서가 순화되어 질 것이다. 박혜자[6]는 동요 노랫말도 아동의 놀이 속에서 소재를 끌어들이다보면 아동은 자연히 음악을 좋아하는 풍요로운 마음을 가진 사람으로 자랄 수 있을 것이라고 본다. 이처럼, 아름답고 고운 심성은 인성교육과 밀접한 관계가 있다고 보며, 고운 노랫말로 동요 부르기 활동을 하면서 아동의 정서가 안정되고, 풍부한 심성이 길러지게 되면 일상생활에서의 즐거움과 성취감을 느낄 수 있게 된다.

인성이란 인간의 마음과 됨됨이[7]라 했고, 인성교육은 마음과 사람됨의 교육이며 가치의 교육으로서, 지·정·의가 포함된 인격, 성격, 행동, 습관, 태도, 가치관 등을 올바르게 기르기 위한 모든 교육의 총칭이라고[8] 할 수 있다.

따라서 동요를 통한 효율적인 교육과정 운영은 창의·인성교육을 강화하는데 도움이 될 것이라고 본다. 그리고, 현재 우리의 교육 상황은 확장된 매체들의 시대적인 영향 속에서 인터넷이나 멀티미디어 등 다양한 교수 매체가 학교에 도입되어 사용되고 있으며, 교육의 질을 향상시키고자 노력하고 있다.

이러한 관점에서 아동에게 참신하고 유익한 동요를 소개하여, 쉽고 재미있게 익힐 수 있도록 멀티미디어 자료를 개발하여 보급하는 것이 중요하다고 본다. 그리고 이것은 학교 현장에서 동요방송의 형태로 제시하여 아이들이 동요를 쉽고 재미있게 익힐 수 있도록 하기 위해 제작된 영상물 및 교육 활동이라고 본다. 학교내에서 방송을 통해 전교생을 대상으로 다수의 어린이들이 동요를 공유할 수 있으며, 다양한 교수 매체들을 활용할 수 있어서 시간적, 경제적으로 장점이 있다. 물론 단순한 듣고 따라 부르기가 아닌, 동요작곡가나 작사가 등 관련 종사자

들의 자원을 활용하여 동요를 소개하고, 애니메이션이나 다큐멘터리, 합창이나 무용 공연, 인터뷰 등 다양한 영상 자료를 포함한 다채로운 영상물을 선 제작하여 동요를 익히게 함으로써 멀티미디어에 길들여진 아동의 욕구를 충족시킬 수 있다고 본다.

이를 위해, 본 연구는 동요에 가장 적절한 수혜자인 초등학생들을 대상으로 그들의 동요에 대한 인식을 알아보고, 창의·인성지도에 적합한 동요 선정을 우선시한다. 그리고 동요방송을 효과적으로 제시하기 위한 멀티미디어의 제작과정을 본 연구의 주된 프로그램 개발로 제시하여, 실제 초등학교 내에서 1년간 조회나 점심시간, 재량 활동시간 등을 통해 동요방송을 운영하여 효과를 파악하고자 했다. 그러기 위해서는 교수·학습 활동을 작성하여 교사들이 학생들에게 동요를 지도할 수 있도록 활용하는 것이 중요했고, 학급내 홈페이지를 이용하여 가정에서도 연계할 수 있도록 구성하였다. 그리하여 창의적 인 활동 중심의 멀티미디어로 제작된 동요지도를 통한 초등학생의 인성변화가 어떻게 나타나는지 파악하고자 했다.

1.2 연구 내용

첫째, 초등학생의 동요에 대한 인식과 인성교육 활성화를 위한 동요방송 프로그램 개발 과정은 어떠한가?

둘째, 동요방송을 활용한 창의적 활동이 초등학생의 인성변화에 어떠한 영향을 미치는가?

2. 인성중심 창의적 활동을 위한 동요방송 프로그램 개발

2.1 동요에 대한 사전 조사

프로그램을 개발하려면 사전에 연구대상에 대한 인식 조사가 필수적이다. 본 연구는 서울 송파구에 있는 J초등학교를 대상으로, 동요에 대한 초등학생들의 현황과 요구도를 파악하고자 1학년부터 6학년을 대상으로 각각 6개반씩 총 1070명에게 동요에 대한 흥미와 관심도를 설문조사 하였다.

그 결과, Table 1을 살펴보면 대부분의 초등학생들이 동요보다는 가요를 더 좋아하고 있는 것으로 나타났다. 특히 학년이 올라갈수록 동요보다는 가요를 더 좋아하는 것을 보여주는데, 그만큼 아동이 대중매체에 더 쉽게 노

출되어 있어서 접근성이 용이하고, 발달학적으로도 연예인에 대한 우상과 또래집단에 대한 영향이 반영되었음을 알 수 있었다. 또한, 학교에서 배우는 동요가 재미있는지에 대한 질문에서는 전교생 중 6.4%만이 재미있다고 하고, 그중그렇다 혹은 아니다에 93.3%가 응답하였다.

그러다보니, 본 연구에서 동요가 좀 더 친숙한 매체로 제시될 수 있어야 효과적인 멀티미디어 자료로서 의의가 있다고 본다.

Table 1. The number of children who love children`s song than Pops (N=1070)

Class Grade	1	2nd	3rd	4	5	6	Total	%
1	13 (28)	14 (28)	17 (28)	12 (28)	15 (27)	12 (28)	83 (168)	49.4
2	12 (31)	14 (31)	12 (29)	14 (29)	13 (29)	15 (29)	80 (178)	44.9
3	10 (31)	7 (28)	12 (30)	11 (29)	10 (30)	12 (29)	62 (178)	34.8
4	7 (29)	6 (29)	5 (29)	6 (28)	6 (30)	7 (29)	37 (174)	22.3
5	3 (32)	5 (30)	4 (31)	4 (32)	4 (31)	6 (32)	26 (188)	13.8
6	4 (31)	3 (30)	3 (30)	0 (32)	0 (32)	5 (31)	15 (186)	8.1

() = Total number of students

2.2 인성중심 동요지도를 위한 멀티미디어 제작과정

2.2.1 동요 선정과 자료 보급

앞서 사전조사를 통해 아동의 발달 수준을 고려하는 것이 가장 우선시되고, 인성중심의 창의적 활동이 다양하게 도출될 수 있는 동요를 선정하고자 했다. 이를 위해 인성 관련 덕목으로 우리나라 교육과정에서 제시한 가족 사랑, 우정, 바른 생활, 감사, 이웃사랑, 자연 사랑의 총 6가지를 제시하였다. 그리고 각각의 인성 덕목과 관련된 축적된 동요 자료들 중에서, 서울시 초등음악 연구회 소속 교사들의 추천을 받아 위 인성 관련 덕목에 해당되는 각 3곡씩 관련 동요를 선정하여 총 18곡의 동요를 선정하였다[4]. 이를 3월 5일부터 5월 20일까지 1차 시범 적용으로 초등학교 2학년과 3학년 각 1개반씩 총 2개반을 대상으로 18곡 동요를 배울 수 있도록 했는데, 가장 악보 없이 자유롭게 즐겨 부를 수 있는 동요들을 알아보았다. 그리하여 제시한 6가지 인성 관련 덕목들 중에서 각각 2곡씩 총 12곡(하얀 동물원, 아빠, 선생님, 엄마 미안해요, 할머니의 옛날 이야기, 도라지꽃, 동화나라 여행, Love is, 잠꾸러기, 떡 해먹자 부엌, 공부가 과자라면, 창길수록 커

지는 사랑)을 선정하였다.

선정된 12곡의 동요는 초등학교 아침 등교 시간에 맞추어, 교내 방송 시간에 들려줌으로서 1주일에 한곡씩 안내하였으며, 소개된 동요를 배우는 과정에서 창의·인성 함양을 위한 활동지를 제시하여 자연스럽게 동요와 친숙해지고, 아동이 배운 동요를 듣고 따라 부를 수 있도록 제시하였다. 그리고, 최종 선정된 동요 12곡을 포함한 총 20곡의 예쁜 동요들을 CD에 담아서 아동들이 소장하여 가정에서 쉽게 들을 수 있도록 배포하였다. 또한 각 학급 담임선생님이 학급 홈페이지 내의 동요 섹션을 만들어 노랫말 가사와 동요를 탑재하게 해서, 아이들이 언제든지 자유로운 시간에 동요를 듣고 따라 부를 수 있게끔 제시하였다.

2.2.2 동요방송 프로그램 계획

가족사랑, 우정, 바른 생활, 감사, 이웃사랑, 자연 사랑의 총 6가지 인성 관련 덕목 중 각각 2곡씩 총 12곡으로 선정된 동요들을 학급 외 교내 방송과 학급 내 재량활동 시간을 활용하여 인성중심 동요지도가 될 수 있도록 모델을 구축하였다(Fig. 1 참고). 먼저 학급활동 외 교내 방송을 통해서 선정된 12곡의 동요들을 매주 화요일과 목요일 오전 아침 등교후 8시 45분부터 8시 55분까지 10분간 영상을 보여주었다. 이 영상은 동요를 부르는 아이들의 실제 합창 모습과 아이들의 변화된 모습을 인터뷰하거나 플래시 등 애니메이션 형태의 영상으로 만들어서 방영하였다. 그리고 Fig. 1에서 하단에 해당하는 재량활동 시간에는 재미있고 다양한 창의적인 방법으로 동요를 익히고, 동요 노랫말인 가사와 관련된 인성 관련 주제의 활동지를 모듈별로 30-40분 동안 활동하였다.

이때, 동요의 노랫말이나 분위기와 어울리는 다채로운 영상물들을 만들었는데, 주로 직접 촬영한 아이들의 모습들과 플래시영상이나 애니메이션 등으로 제작된 영상물이나 뮤직비디오 등에 동요의 노랫말을 자막으로 제시하여 아이들이 노래연습장과 같은 시각적인 즐거움을 느끼면서 노래를 박자에 맞게 쉽게 따라 부를 수 있게 제작하였다. 무엇보다, 아이들이 직접 촬영하게 하여 참여하는 동요 방송을 일부 제작하게 되었는데, 각 동요에 대해서 첫회 방송에서는 동요 소개와 인성 덕목 과제를 제시하고, 두번째 방송에서는 아이들이 동요를 부르는 다양한 활동 모습들과 인성 과제를 실천하는 모습들로 제작하였다.

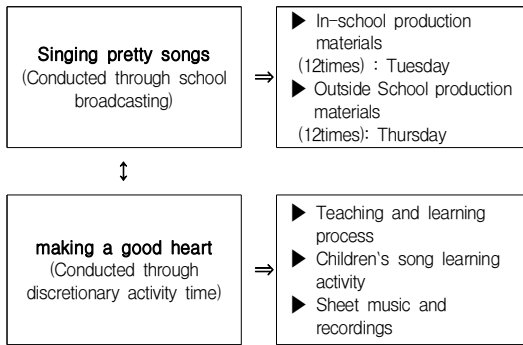


Fig. 1. A Development Model of Swaying Broadcasting Program for Creativity-oriented Creative Activities

2.2.3 교수 매체인 멀티미디어물 제작

본 연구의 주된 프로그램 진행은 Figure 1에서 제시한 바와 같이 ‘예쁜’ 노래 부르기와 ‘고운 마음’ 기르기에 대한 두 가지 목표를 설정되었다. 먼저 예쁜 노래 부르기는 동요 한 곡당 10분씩 총 24가지 종류의 멀티미디어로 제작하였는데, 소니 캠코더와 학교 방송실 녹음 음향기기로 촬영한 뒤, 영상 편집을 위해 어도비 프리미어 (Adobe premiere Pro) 프로그램을 제작 도구로 활용되었다.

인성중심 동요지도를 위한 멀티미디어 제작 내용에 대해서는, 먼저 교내 제작 영상 자료로서 방송을 진행하는 모습들을 촬영하였고, 남자아이와 여자아이의 성비를 균등하게 고려하여, 동요에서 제시하는 인성 덕목 과제들을 아이들이 창의적으로 활동에 참여하는 모습들 위주로 촬영하였다. 그리고, 동요방송 타이틀과 배경 화면이나 동요방송 로고송도 제작하였으며, 초등학교 방송부 지도교사와 방송 부원의 도움으로 직접 촬영이 이루어졌다. 반면에 교외 제작 영상 자료들은 관련 분야 전문가에게 의뢰하여 플래시 영상이나 애니메이션 자료들, 뮤직비디오나 기타 영상 자료들을 완성하였다.

2.3 인성중심 창의적 활동을 위한 교수·학습 과정안 개발

각 학급에서 다양한 방법으로 교사들이 동요를 지도할 수 있도록 교수·학습 과정안을 개발하고 각각의 동요에 대한 활동지를 고안하였다. 이는 해당 학급에서 재량활동시간에 학생들에게 보다 심화된 예쁜 노래 부르기 활동과 고운 마음 가지기의 올바른 인성이 내면화될 수 있도록 하기 위함으로 형식적인 교수법이 아닌 학생 중

심의 모듬별 활동을 통해 창의적인 교수법이 가미되도록 총 12개의 실라버스를 제시하였다. 그리고 구체적으로 하나의 동요에 대한 활동지로서 학습지 형태를 각 학급에 배포하였는데, 이는 단순히 동요를 듣고 따라 부르는 방법에서 탈피하여 여러 교과 영역에서 통합적으로 접근하기 위함이었다.

또한, 4차 산업혁명 시대에 맞는 융합형 인재양성을 위한 교수법으로서 음악과 언어, 음악과 언어, 미술, 음악과 언어, 미술, 사회, 음악과 언어, 미술, 사회, 과학 등으로 활동 방법의 다양성을 두는 것이다.

예를 들어, ‘할머니의 옛날 이야기’동요에서 노랫말 다시 지어보기를 하거나 노랫말을 할머니가 아닌 친구들의 이름을 넣어서 노랫말 바꾸기를 하거나, 그림으로 표현하거나 몸으로 표현하기, 동요 퀴즈, 율동 만들기, 쟁반 노래방 등 다양하고 즐거운 활동들이 가능하였다.

교수 학습 과정안은 마음열기, 목표제시, 활동하기, 정리하기의 4단계로 이루어진다[5]. 첫 단계인 마음열기는 배웠던 노래를 불러보기와 학습목표를 찾기 위한 형태로 아이들에게 재미와 흥미유발을 주어 관심을 유도하고 교육적인 자료를 제시하는 과정이다. 이러한 과정을 통해 학습의 목표와 학습문제들을 제시하게 되는데, 예를 들어 ‘하얀 동물원’의 동요에서 동물원 사진을 보여주면서 동물원에서 보이는 동물들을 특징을 이야기하게 하고 신체로 표현하게 하거나 친구들과 손동작으로 어떻게 나타낼 수 있는지, 그림으로 꾸며보기를 해서, 발표하고 따라해 보는 형태의 다양한 활동하기가 마무리되면 정리하기가 시작된다. 정리하기는 시간적인 배분을 고려하여 단순하게 차시예고만으로도 마무리할 수 있다.

3. 동요방송 프로그램을 통한 초등학생의 인성 변화

초등학교 2학년(실험집단 30명, 비교집단 31명)을 대상으로 12주간 동요방송을 활용한 창의적 활동을 실시하면서 인성이 어떻게 변화되었는지 사전·사후 검사로 살펴 본 결과는 Table 3과 같다.

초등학교 저학년의 인성을 측정하기 위한 도구로 한국인의 성격에 맞게 제작한 정범모[9]의 개정판 초등학교용 인성검사지 문항 중 6개 영역(활동성 5문항, 안정성 5문항, 지배성 4문항, 충동성 5문항, 사려성 5문항, 사회

성 5문항)의 총 30문항으로 구성하였다. 이는 서광호[10]가 측정도구의 타당성을 검증한 것을 활용한 것으로, 본 연구에서 제시한 창의·인성중심의 동요들이 객관적이고 일반화된 타당한 인성요인들로 이루어졌음을 나타내고자 함이다. 신뢰도 계수는 Table 2에서 제시한 바와 같이, 활동성 .756, 안정성 .806, 지배성 .753, 충동성 .728, 사려성, 사회성으로 전체 신뢰도는 .821으로 측정 변수들 간의 요인들이 만족할 만큼의 신뢰도 계수 수치를 보여주었다.

Table 2. Reliability coefficient of personality test

	Cronbach. α
Activity	.756
Dominance	.753
stability	.806
Impulsivity	.728
Sociability	.739
Thoughtfulness	.744
Total	.821

Table 3. Difference in personality through Children's Song programs

	Group	Pre-test		Post-test	
		M(SD)	t	M(SD)	t
Activity	A (N=30)	3.61 (.67)	.470	4.34 (.71)	4.561***
	B (N=31)	3.54 (.70)		3.57 (.62)	
Dominance	A (N=30)	2.70 (.81)	.456	3.39 (.66)	4.322***
	B (N=31)	2.63 (.74)		2.66 (.75)	
stability	A (N=30)	2.61 (.79)	.375	3.59 (.71)	5.605***
	B (N=31)	2.67 (.80)		2.71 (.67)	
Impulsivity	A (N=30)	3.24 (.67)	.299	2.56 (.65)	2.464*
	B (N=31)	3.19 (.63)		3.08 (.68)	
Sociability	A (N=30)	3.01 (.75)	.151	3.87 (.75)	3.431**
	B (N=31)	3.03 (.86)		3.20 (.77)	
Thoughtfulness	A (N=30)	2.41 (.83)	.477	3.44 (.84)	7.904***
	B (N=31)	2.34 (.88)		2.52 (.79)	
Total	A (N=30)	2.93 (.76)	.296	3.53 (.74)	2.413**
	B (N=31)	2.90 (.79)		2.94 (.80)	

A :Experimental group, B : Comparison group
 ***p<.001, **p<.01, *p<.05

Table 3에서 제시한 것과 같이, 창의적 활동 중심의 동요방송 프로그램을 경험한 실험집단과 그렇지 않는 비교집단에 대한 차이는 통계적으로 유의미한 결과를 보이고 있다. 전체적으로 사전 검사시 차이가 없던 집단 (t=.296, p>.05)이 사후 검사(t=2.413, p<.01)에서 통계적으로 유의미한 차이를 보이는데, 특히, 인성 검사 영역 중 사려성(t=7.904, p<.001)과 안정성(t=5.605, p<.001)에서 변화가 크다고 본다. 반면 충동성의 경우에는 사전 검사에 비해 사후 검사에서 낮게 평가되었는데, 이는 부적 관계로 초등학생의 충동성 점수가 낮을수록 덜 충동적인 경향을 보인다는 의미로 해석될 수 있다. 따라서 동요방송 프로그램을 활용한 창의적 활동은 초등학생의 인성 변화에 매우 긍정적인 것이다

4. 논의

1980년대 이후, 주요 방송사에서 창작동요제나 동요대회를 통한 창작 동요의 발굴이 본격적으로 시작되었으나, 실제 아이들에게 보급화 되기까지는 오랜 시간이 걸리고, 혹은 음악교과서에 수록되었다 하더라도 초등학교 현장에서 잘 활용되지 못하고 있는 실정이다. 이러한 이유는 새로 발표되는 동요들에 대한 학생들의 반응이 점점되지 못하고, 적절하게 동요를 지도할 방법에 대한 연구들이 아직 축적되지 못하고 있음[11]을 지적한 것처럼, 초등학교 현장에서 동요를 적극적으로 활용한다는 것은 여러 여건상 쉽지 않다. 그리고 일방적으로 노래 부르기를 통해서 학생들에게 제공하는 수업을 지양하고 좀 더 포괄적인 접근법으로서 동요 방송을 활용한 음악 교과의 취지를 제시하는 것도 효과적이라고 본다.

따라서 본 연구가 동요방송을 활용한 창의적 활동들을 통해 초등학생들에게 인성을 함양할 수 있는 방안을 구체적으로 제시했다는데 본 연구의 의의가 있다고 본다. 그리고 이러한 연구결과를 바탕으로 논의 및 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 동요의 가사가 어린이의 정서에 더 적합하고, 노래 음역이 어린이들이 표현하기에도 알맞다고 하는 연구결과[12]에서처럼, 초등학생들이 음악을 가장 많이 접하게 되는 경로 매체를 통해서, 상업성에 치우친 대중 가요보다는 노랫말이 예쁘고 고운 마음을 가질 수 있게 하는 동요를 자주 접하게 해 준다면 초등학생들의 음악 취향

에도 변화가 생길 것이다. 그리고 이것은 일상생활 속에서도 아동의 행동과 마음 됨됨이, 가치관에도 긍정적인 영향을 주게 된다. 즉, 아이들의 올바른 행동과 마음 됨됨이를 인성이라고 하는데, 순수한 마음을 갖게 하는 동요를 형식적이지 않고 자연스럽게 그렇지만 매력적으로 아이들에게 접하게 해 준다면 인성 함양에 효과적이라고 본다.

둘째, 오늘날 대부분의 초등학생들이 영어나 수학 등 입시과목의 공부에만 시간을 몰두하고 있는 상황에서 인지적 발달만을 피하게 되어 나타나는 아동의 전인적인 발달에 대한 불균형은 부정적인 사회 문제를 초래한다. 그러기에 초등학생 시기에 가장 중요시되는 정서나 사회성의 발달 측면에서 동요를 통한 인성 함양은 너무나도 중요하다. 특히 변화하는 4차산업과 융복합형 인간상을 추구하는 교육과정에 적절하게 제시되어야 한다고 본다. 아이들은 동요를 부르면서 음악을 알게 되고, 음악의 즐거움을 경험하게 된다[13]고 하는데, 본 연구에서도 동요 방송을 어떻게 구성하느냐를 우리나라 음악과 교육과정을 기반으로 제시하고 있는 것처럼, 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는데 목적을 둔다는 점[14]이다.

셋째, 음악이 창의성을 계발하는데 기여한다는 주장은 [15] 음악적 경험이 다감각적으로 이루어질 때 탄력을 받을 수 있다는 점을 강조한다. 그러나 실제로 학교 내에서 학생들의 적극적인 참여 없이는 효과적인 수업을 기대하기 어렵다. 따라서 학생 중심의 활동을 장려하여 적극적으로 참여하게 하는 동요방송 프로그램이 되도록 구성하였다는데 본 연구의 의미가 있다. 이는 동요방송 프로그램에서 자주 접할 수 있는 악곡을 구성하여 교과서 안에서만 부르고 감상하던 악곡을 더욱 친숙하게 여길 수 있도록 해야 한다[16]는 점에서 본 연구가 구체적인 활동지도안으로 제시하였다는데 의의가 있다.

마지막으로, 동요의 노랫말은 아이들에게 고운 마음을 가지게 하는 기초가 되기에 본 연구에서는 올바른 인성 함양을 위한 활동 과제들을 구체적으로 교수·학습 과정안과 학습 활동지로 제시하고자 했는데, 이것은 활동 과제에 대하여 담당 선생님이나 모둠별 친구들의 환경적 요인에 따라 결과가 달라질 수도 있다고 본다. 물론 가르치고 배우는 것이 초등학교에서 반복되기에 단순히 보

지만, 인적 자원이 어떠한가에 따라서, 특히 학생과 교사가 교육과정을 매개로 상호작용을 하는 과정에서는 교사의 행동은 중요하다[17]는 변인도 사전에 충분히 고려되어야 할 사항이라고 본다.

REFERENCES

- [1] S. J. Park. (1982). *Music Dictionary*. Seoul : Sekwang Music Publishing Co.
- [2] J. K. Huh. (2019). *Dong-Yo*. Wikipedia. <http://ko.wikipedia.org>.
- [3] J. Y. K. (2010). *Development and Utilization of CD-ROM Multimedia Teaching Materials for Character Building through Children's Song in Elementary School*. Unpublished master's thesis. Gongju National University of Education.
- [4] Y. H. Han. (2004). *80 Years of Creative Children's Song*. Seoul : Korea Music Education Research Association.
- [5] S. J. Jo. (2006). Is Our Children's Song as Good as It Is. *The 15th YMCA Children's Song Symposium* (pp. 13-26). Seoul : YMCA.
- [6] H. J. Park. (2006). *Human Nature education through instruction of children's song: Focused on elementary school students of 3rd and 4th Grade*. Unpublished master's thesis. Jeonju National University of Education.
- [7] D. H. Namgung. (1999). *Personality Education*. Seoul : Muneumsa.
- [8] G. S. Kang. (2007). Personality Education through Inquiry Community Activities. *Busan Education*, 323, 22-29.
- [9] B. M. Jung. (1995). *Revised Elementary School Personality Test*. Seoul : Korea Testing Center Publishing.
- [10] K. H. Suh. (2010). *The relations of the participation in the school sports club and the trait of the humanity of the elementary students*. Unpublished master's thesis. Korea National University of Education.
- [11] D. C. Ju, K. O. Kim & G. H. Jin. (2008). A Study of Receiving Recent Children's Songs in Elementary School. *Nangman Quarterly*, 20(2), 5-35.
- [12] Seoul Elementary Music Education Research Association. (1994). *Seoul Primary Music*. Seoul : Elementary Music Research Society.
- [13] D. W. K. (2007). A New Awareness and Direction of Children's Song. *The 16th YMCA Children's Song Symposium* (pp. 9-10). Seoul : YMCA.

- [14] Ministry of Education. (2007). *Music education course*. Seoul : Ministry of Education.
- [15] J. M. Yang. (2003). *Development of Music and Teaching Methods and Materials for Creativity Development*. Seoul : Korean Education Course.
- [16] S. H. Han. (2010). *Analysis of Children's Song Programs in Korean Public Service Broadcasting*. Unpublished master's thesis. Kyungin University of Education.
- [17] J. W. Woo. (2018). Effects of Teaching Behavior Type of Expression Activity Class on Flow and Competence in Elementary School. *Journal of Digital Convergence*, 16(8), 373-380.
DOI : 10.14400/JDC.2018.16.8.373.

허 정 경 (Huh, Jeung Kyeong) [정회원]



- 1999년 8월 : 숙명여자대학교 아동복지학과(이학석사)
- 2004년 2월 : 숙명여자대학교 아동복지과(문학박사)
- 2005년 1월 ~ 현재 : 서울디지털대학교 아동학과 교수

- 관심분야 : 아동, 교육, 디지털
- E-Mail : hjk@sdu.ac.kr