

## 소아암 완치 청소년의 자기표현 경험을 위한 랩 만들기 사례

최지은\*

본 연구는 랩 만들기를 통해 소아암 완치 청소년의 자기표현 경험에 대해 알아보고자 실시된 사례연구이다. 랩 만들기 프로그램은 환경적 지지모델 음악치료 모델에 근거해 구성되었고, 총 3명의 소아암 완치 청소년이 대상자로 참여하였다. 프로그램은 회기당 80분, 총 6회로 진행되었으며 참여자들은 노래 토의하기, 가사 만들기, 비트에 맞추어 랩 부르기 등을 통해 랩 만들기 활동에 참여하였다. 결과 분석을 위해 프로그램 참여 과정에서의 음악적·언어적 반응, 사후인터뷰 자료를 수집하였고, 사전·사후 자기표현 척도 검사를 실시하였다. 랩 만들기 프로그램 참여 후, 참여자들 모두 자기표현 평정척도 평균 점수가 증가한 것으로 나타났다. 랩 만들기 프로그램 참여 동안 나타난 참여자들의 언어적 표현과 가사를 분석해보면 참여자들이 학교 적응의 어려움을 겪고 있었지만 이를 해결하고자 하는 의지를 갖게 됨을 알 수 있었다. 또한 반구조화된 질문을 통한 사후인터뷰를 통해 참여자들이 학교 복귀 후 대인관계, 신체적 어려움으로 인해 위축되어 있었던 과거에 비해 프로그램 참여 후에는 자신에 대한 인식이 긍정적으로 변화하고 자기표현의 경험을 통해 미래에 대한 기대감이 증가한 것으로 나타났다. 이러한 결과는 랩 만들기가 소아암 완치 청소년에게 자신의 가치를 인식하고, 다양한 자기 경험을 제공하여 자기를 표현할 수 있도록 하는 긍정적인 자원이 될 수 있음을 보여준다.

핵심어: 소아암 완치 청소년, 환경적 지지모델 음악치료, 랩 만들기, 자기표현

\*주저자 및 교신저자: 예술교육치료연구소 음악치료사, 음악중재전문가(KCMT) (suger0216@naver.com)

## I. 서론

소아청소년 암은 소아질병 사망의 가장 주된 원인으로(Smith, Altekruze, Adamson, Reaman, & Seibel, 2014), 치료접근의 발달로 인해 생존율이 증가하고 있다. 소아암의 경우 그 예후가 성인암보다 긍정적이어서 5년 생존율이 1993년도에는 55.8%였던 것에 비해서 2001년도에는 63.8%로 2015년에는 82.8% 수준에 이르렀다(National Cancer Center, 2015). 이러한 높은 생존률은 암투병 이후 신체적인 생존 이외에 사회로의 재적응을 위한 심리적 지원이 필요함을 의미하며, 암 생존자의 다양한 심리사회적인 어려움에 대한 대처방안 마련이 중요해지고 있다. 특히 소아암 완치 청소년의 경우 암 치료 이후 다시 학교를 비롯한 사회로의 재적응이 요구되는 발달적 특성으로 인해 이를 만성질환으로 바라보는 관점이 확산되고 있으며, 이들의 심리사회적 적응이 사회적 관심사로 대두되고 있다(Yeh et al., 2016).

소아암 환자들은 완치 판정을 받기까지 입퇴원의 반복과 신체, 심리적으로 고통스러운 치료과정을 경험하게 되는데(Abrams, Hazen, & Penson, 2007), 이는 정서적 어려움으로 발현되어 종결 이후의 삶의 질에 부정적인 영향을 미치게 된다. 가장 빈번하게 보고되는 어려움은 치료가 끝난 이후에도 자신의 질병을 장애로 생각하여 신체적으로는 스스로 건강하지 못한 것 같은 느낌, 재발에 대한 두려움, 치료 과정으로 인해 생긴 신체적 외상 등을 인식하는 것이며(Cho & Park, 2017), 이러한 경험들은 신체적 완치에도 불구하고 질병을 가진 학생이라는 사회적 낙인과 함께 또래 집단에서의 고립감 경험으로 이어져 결국 학교생활로의 복귀과정에서의 어려움으로 나타난다(Cho & Park, 2017; Kim, 2010; Nam & Choi, 2013). 이는 장시간의 치료과정에서 자기 인식 및 이해의 기회가 제한되고 감정이나 생각을 표출하는 경험의 결여로 연결되어(Kim, 2010) 치료과정에서 경험했던 충격에 대해 분노, 슬픔 등 부정적인 정서만을 표출하거나 감정 조절에 미숙함을 보이는 경우가 많이 나타난다(Ander, Cederberg, von Essen, & Hovén, 2018).

따라서 소아암 완치 청소년이 환자로서의 자기개념에서 벗어나 확장된 자기개념을 갖도록 하여 건강하고 균형 있는 자기표현의 경험을 하는 것이 필요하다. 자기표현(self-expression)은 자신의 마음속에서 느끼는 감정이나 생각을 정확하게 인식하여 왜곡하지 않고 적절하게 표현하는 능력을 의미하는데 이는 자기이해를 바탕으로 한다. 이러한 자기이해를 기반으로 한 자기표현 경험은 효과적인 의사소통과 타인과 원만한 관계 형성에 주요한 요인이 된다(Kim, 2010; Park, Kim, & Bang, 2016).

내적 상태의 외현화를 유도하는 자기표현은 여러 치료접근들에서 다루어지고 있는데 청소년 대상 자기표현 프로그램들의 경우 주로 반복적인 훈련과 언어를 기반으로 한 중재가 주를 이루고 있다(Hwang & Hong, 2016). 소아암 완치 청소년의 경우 병리적인 문제의 극복과정에서의 스트레스나 불안 등이 심리발달의 저해 요소로 작용하여 자신을 깊이 있게 이해하고, 표

현하는 과정에 어려움을 겪게 된다. 이러한 대상군에게 언어개입을 기반으로 한 중재를 통해 접근할 경우 미성숙한 자기감정의 표현으로 인해 공격성이나 부적응 행동을 일으키게 될 가능성이 있다(Baker & Uhlig, 2013). 반면, 비언어적 치료매체로서 음악은 음악요소들이 갖는 치료적 특성들이 개인의 감정과 에너지를 표현하는 데 도움을 주고(Chong, 2011), 특히 개인 고유의 목소리를 통한 표현은 감정표현의 통로가 될 뿐 아니라 다양한 감정을 직접적으로 표현하는 데 효과적이다(Baker & Uhlig, 2013). 목소리를 기반으로 하는 노래부르기의 경우 노래를 부르는 행위와 더불어 노래 가사가 갖는 구체적인 자기표현을 통해 감정 이입과 동일시 경험을 제공하여 자기이해를 도울 수 있다(Bruscia, 2006).

이처럼 자기표현을 유도하는 음악행동인 노래부르기는 다양한 형태로 적용될 수 있으며, 이 중 청소년들에게 친숙한 노래형태인 랩(rap)은 반복적인 리듬의 기초 위에서 소리를 내거나 소리를 만드는 장르적 특성을 갖고 있어 랩을 하는 이로 하여금 강력한 감정 표현을 가능하도록 해준다(Baker & Uhlig, 2013). 이는 음악적 구조 안에서 목소리를 활용하여 내재된 부정적 감정을 표현하고, 이를 통한 자기표현이 가능하도록 적용될 수 있다. 화성과 음고에 얽매이지 않고도 말리듬 중심의 감정표현을 비교적 쉽게 할 수 있어(Lee & Han, 2015), 흥미뿐만 아니라 신체적 에너지를 기반으로 이들의 음악선호를 반영할 수 있는 효과적인 음악치료활동이다. 또한 리듬요소를 기반으로 말을 창작하는 과정을 통해 소아암 완치 청소년이 환자로서의 자신보다는 건강한 개인으로서의 자신을 자각하도록 하여 건강한 자기표현 경험을 돕는다. 이야기 형식의 랩이나 노래를 듣고 토의하는 것과 같은 수용적인 음악 활동은 소아암 완치 청소년의 공감과 동일시 경험을 유도하여 이들이 자신에 대해 자각하고, 자신에 대한 이해를 확장하도록 도울 수 있다. 일정한 규칙이 있지만 비교적 자유롭게 표현할 수 있는 랩의 특징을 통해 청소년은 자신이 표현하고 싶은 바를 능동적이고 자연스럽게 시도할 수 있으며(Kim, 2015), 스스로 표현한 내용과 완성된 음악을 통해 자신에 대한 가능성을 새롭게 발견할 수 있다.

이에 본 연구에서는 소아암 완치 청소년 대상 음악치료의 주 활동으로 랩을 적용하기 위해 의료환경 내 아동대상 음악치료 모델 중 하나인 환경적 지지모델 음악치료(Contextual Support Model of Music Therapy, 이하 CSMMT)를 적용하고자 한다. CSMMT는 의료 환경이라는 낯설고 스트레스 받는 환경에 있는 아동청소년이 스트레스에 대처할 수 있도록 구조, 자발성 지지, 참여의 3가지 요소를 제공하여 아동의 활동을 지지하고 격려하는 모델이다(Robb, 2000). 이러한 주요 요소들을 효과적으로 반영하기 위해 선행연구에서는 치료적 뮤직비디오 만들기를 시도하여 참여자들의 외모수용과 자아존중감 향상과 같은 내적변화를 효과적으로 유도하였다(Burns, Robb, Phillips-Salimi, & Hasse, 2010). 노래부르거나 랩 활동은 음악만들기 작업에 비해 보다 개인을 직접적으로 표현할 수 있기 때문에 완치 이후 심리적응을 필요로 하는 청소년 암 환자 내면의 불안과 분노 등을 보다 직접적으로 다룰 수 있고, 타인의 이해나 수용을 경험하기에 보다 효과적이다(Baker & Uhlig, 2013). 이에 본 연구에서는 CSMMT 모델을

기반으로 일차적인 목소리 표현의 방법인 랩을 자신의 생각과 감정을 구체적으로 반영한 가사를 반영하여 경험함으로써 직접적인 자기표현 경험의 기회를 제공하고자 하였다. 따라서 본 연구의 목적은 소아암 완치 청소년에게 랩 만들기 중재를 제공하고 참여자의 자기표현 경험을 분석하여 향후 소아암 완치 청소년 대상 음악치료 중재방안의 기초를 마련하고자 한다. 본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

1. 랩 만들기에 참여한 소아암 완치 청소년의 참여과정 중 음악적·언어적 반응에서 나타난 자기표현의 내용은 어떠한가?
2. 랩 만들기에 참여한 소아암 완치 청소년이 사후인터뷰를 통해 언어적으로 표현한 자기 표현의 경험은 어떠한가?
3. 랩 만들기에 참여한 소아암 완치 청소년의 사전·사후에 측정된 자기표현 점수 변화는 어떠한가?

## II. 연구 방법

### 1. 연구 참여자

본 연구의 참여기준은 소아암으로 진단받고 치료가 종료된 11-18세의 청소년이며, 제외 기준은 의사소통의 어려움이 있는 청소년이다. 참여자 모집은 이화여자대학교 생명윤리위원회의 심의(IRB No. ewha-201903-0006-02)를 받은 후 승인된 절차대로 자조 모임과 백혈병 및 소아암 재단 홈페이지에 공고문을 게시한 후 모집하였으며, 자발적으로 참여 의사를 밝힌 총 3명이 모집되었다. 각 참여자에 대한 기본 정보는 <Table 1>과 같다.

참여자 A는 초등학교 1학년 가을부터 틱 증상을 보였으며, 발달 검사 시 신체·운동 영역의 발달이 2년, 학습이 4년 지연된 것으로 진단받았다. 눈·손 협응의 어려움과 난독증 증상이 있으며 지속주의력이 짧다. 사회 영역에서 또래 관계의 어려움은 없지만 또래와의 관계에서 눈치를 보며, 자신의 의사를 제대로 표현하지 못한다고 하였다. 사전면담 시 참여자 A는 작곡, 음악감상과 같은 음악 활동을 하며, 학교 밴드부에서 보컬을 담당하고 있다고 하였다.

참여자 B는 소아암으로 인해 건강 장애뿐만 아니라 질병 치료로 긴 시간 동안 또래와의 관계를 맺지 못한 것이 더 크게 작용하여 사회성이 8년 정도 지체된 것으로 진단받았다. 참여자 B가 말한 바에 따르면 본인은 학교 점심시간, 쉬는 시간에 늘 혼자 지내지만 친구가 필요 없다고 하였다. 참여자 B는 평소 음악감상을 통해 기분이 좋아지고, 우울감과 외로움에서 벗어

<Table 1> Demographic Information of Participants

<표 1> 연구 참여자의 기본 정보

Participant 참여자	Sex 성별	Age (yrs) 나이(년)	Diagnosis 진단명	Duration of illness (yrs) 유병기간(년)	Time since treatment termination (yrs) 완치 후 기간(년)
A	M	14	Lymphocytic leukemia 림프종성 백혈병	3.0	6.7
B	M	15	Acute lymphoblastic leukemia 급성 림프구성 백혈병	3.3	6.7
C	M	12	Neuroblastoma 신경모세포종	0.8	10.7

Note. M: Male.

나게 된다고 말하였다. 또한 타인 앞에서 노래를 불렀을 때 식은땀이 나거나 손에 땀나는 것과 같은 증상을 경험하였다고 말했다.

참여자 C는 부모의 보고에 따르면 선천적으로 기관지가 약해 호흡의 어려움이 있으며, 이러한 신체적 어려움으로 인해 참여자 C 본인이 스스로 건강하지 않고, 체력이 좋지 않다는 생각을 크게 가지고 있다고 하였다. 타인과의 관계에서 쉽게 상처받는 편이며, 새롭고 낯선 환경에 가는 것, 특히 대중교통을 이용하여 장시간 움직이는 것에 대한 두려움이 크다고 하였다. 사전면담 당시 참여자 C는 연구자와 눈 맞춤을 하지 못하고, 고개를 숙이고 있었으나 음악 배경에 대한 질문을 하며, 좋아하는 음악이 있는지 묻는 질문에 대해서는 적극적으로 웃으면서 이야기하는 모습을 보였다. 평소 음악 경험에 대해 질문했을 때, 참여자 C는 노래부르기, 음악감상, 악기연주, 작곡, 스마트기기를 이용한 음악만들기 등 다양한 음악 활동을 한다고 말하였다.

## 2. 연구 도구

### 1) 기본 설문지

참여자의 기초사항 설문지는 참여자의 기초 정보를 알기 위해 ‘생년월일’, ‘성별’, ‘소아암 진단일’, ‘치료 종료일’, ‘학교 복귀 여부’, ‘학년’에 대해 질문하였다. 음악 경험 설문지는 ‘좋아하는 음악의 제목’, ‘평소 하고 있는 음악 활동’, ‘좋아하는 음악 장르’, ‘스마트 기기 사용 음악만들기 경험’, ‘랩 음악 경험’, ‘좋아하는 랩 음악의 제목’과 그 하위 문항으로 13가지 문항으로 이루어져 있다.

## 2) 사후인터뷰 질문지

음악 경험과 관련된 질문은 ‘음악감상, 가창 경험’, ‘랩 음악을 만드는 과정’, ‘목소리를 직접 내서 랩을 해보는 경험’이다. 내적 경험과 관련된 질문은 ‘음악감상이 어떠한 기분을 표현해주는지’, ‘랩 음악을 듣고, 이야기하고, 만들 때 고민되거나 어려웠던 부분’, ‘프로그램에 참여하는 동안 새롭게 알게 된 것’, ‘프로그램 참여 전과 후 변화된 점’이다.

<Table 2> Interview Questions Following Intervention

<표 2> 사후인터뷰 질문 내용

Category 범주	Questions 질문
Musical experience 음악적 경험	1. What did you experience during music selection, music listening, and singing in this program? 2. What was the rap music-making process like? 3. What was the experience of making your voice and rapping like? 1. 본 프로그램에서 음악 선택, 감상, 노래부르기를 했던 경험에 대해 이야기 해 줄 수 있나요? 2. 랩 음악을 만드는 과정은 어떠했나요? 3. 목소리를 직접 내서 랩을 해보는 경험은 어떠했나요?
Internal experience 참여자의 내적 경험	1. How does the process of listening to music express your mood? 2. Did you have any concerns or difficulties during listening to, discussing, and making rap music? 3. What do you newly learn about yourself during this program? 4. Were there any changes in you comparing to before participation in this program? 5. 음악을 감상하는 것은 나의 어떠한 기분을 표현해주는 것 같았나요? 6. 랩 음악을 듣고, 이야기하고, 만들 때 고민되거나 어려웠던 부분이 있나요? 7. 이 프로그램에 참여하는 동안 새롭게 알게 된 것은 무엇인가요? 8. 프로그램 참여 전과 후 나의 모습에 변화가 있나요?

## 3) 자기표현력 척도

본 연구에서 사용한 자기표현력 척도는 Rakos와 Schroeder(1979)가 제작한 검사 도구를 Byun & Kim(1980)이 번안한 척도를 사용하여 사전, 사후에 측정하였다. 본 척도는 ‘내용적 자기표현력’, ‘음성적 자기표현력’, ‘비언어적 자기표현력’의 3가지 영역, 20문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 5점 Likert 척도로 각 문항에 대해 ‘거의 그렇지 않다’는 5점, ‘항상 그렇다’는 1점으로 평정한다. 측정도구의 신뢰도는 Cronbach’s  $\alpha = .94$ 이다(<Table 3> 참고).

<Table 3> Category and Contents of the Self-expression Scale

<표 3> 자기표현력 척도의 하위영역 문항구성

Category 범주	Contents 구성내용	Item number 문항번호	Cronbach's α 크론바흐 알파계수
Content of assertion 내용적 자기표현력	Specificity of expression on one's own belief and needs 구체적인 내용으로 남에게 자신을 표현할 수 있는 정도	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	.83
Verbalization of assertion 음성적 자기표현력	Appropriate use of voice for self-expression 적절한 목소리로 남에게 자신을 표현할 수 있는 정도	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	.83
Nonverbal assertive behaviors 비언어적 자기표현력	Acceptability of nonverbal behaviors used for self-expression 자연스러운 태도로 남에게 자신을 표현할 수 있는 정도	17, 18, 19, 20	.80
Total		20	.94

### 3. 연구 절차 및 프로그램 내용

#### 1) 연구 절차

본 연구는 사례연구로 연구 참여자 3명을 대상으로 2019년 4월 6일부터 5월 25일까지 총 7주 동안 80분씩 총 6회(주1-2회, 최대 5주) 개별 프로그램으로 진행되었다. 프로그램 후에는 자기표현 척도 점수의 변화와 연구 참여자의 음악적, 언어적 반응, 사후인터뷰의 내용 분석을 통해 자기표현의 변화를 구체적으로 살펴보았다.

#### 2) 환경적 지지모델 음악치료의 적용

본 프로그램에는 환경적 지지모델 CSMMT의 3가지 요소인 구조(structure), 자발성 지지(autonomy support), 참여(involvement)를 비의료환경에 적용하기 위해 다음과 같은 점을 중점적으로 고려하였다. 첫째, 치료가 끝났어도 여전히 비예측적이고, 동의되지 않은 치료로 인해 치료진에 대한 불신이 있는 이들(Zebrack & Isaacson, 2012)을 위해 구조(structure) 측면에서 분명한 기대와 결과에 대해 소통할 수 있는 환경을 제공하였다. 둘째, 치료가 끝나도 신체적 한계와 학습능력의 부족으로 여러 가지 활동에서 제한과 좌절을 경험해왔던 이들을 위해 자발성 지지(autonomy support)의 측면에서 활동에 대한 선택과 결정을 하도록 하여 표현의 자유를 북돋아주었다. 셋째, 참여(involvement)의 측면에서 연구자는 참여자의 흥미나 필요에 대해 진정으로 반응하고 무조건적으로 수용해주었다(<Figure 1> 참고).

Contextual stressors (schools)	Elements of contextual support 환경적 지지모델 구성 요소	Implication for non-medical environment 비의료환경으로의 적용점
환경 (복귀한 학교)	<b>Structure</b> 환경적 구조  Provision of environments to communicate clear expectation and consequences 분명한 기대와 결과에 대해 소통할 수 있는 환경 제공	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communicate expectation and consequence clearly</li> <li>• Providing optimal challenges</li> <li>• 기대와 결과에 대한 명확한 공유</li> <li>• 적절한 수준의 도전의 기회 제공</li> </ul>
School adjustment problems 학교 적응의 어려움	<b>Autonomy support</b> 자발성지지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provision of the opportunities to make decisions and choices about daily activities</li> <li>• Supporting motivation for self-regulation and personal goals</li> <li>• 활동에 대해 결정하고 선택할 수 있는 기회 제공</li> <li>• 자기 조절과 목표에 대한 동기 제공</li> </ul>
Uncontrollable environment 통제가 어려운 제한된 환경	Encouragement for freedom of expression by providing the opportunities to make choices and decisions 활동에 대한 선택과 결정을 할 수 있도록 하여 표현의 자유를 고양시켜줌	
Academic stress 학업 스트레스	<b>Involvement</b> 참여  Facilitation and acceptance of a participant's expression of interests and enjoyment 연구자가 참여자의 흥미와 즐거움 표현에 대해 반응하고 수용함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceptance of interests and needs</li> <li>• Emotional supports for interests</li> <li>• Provision of the opportunity to experience self-worth</li> <li>• 흥미나 필요의 수용</li> <li>• 흥미에 대한 정서적지지</li> <li>• 참여자 자신의 가치에 대해 느낄 수 있는 기회 제공</li> </ul>

<Figure 1> The implication of a contextual support model music therapy for adolescent cancer survivors

<그림 1> 소아암 완치 청소년 대상 환경적 지지모델 음악치료의 주요 적용점

### 3) 프로그램 단계별 구조화 및 실행 내용

본 프로그램에서는 6회기로 이루어진 세션의 단계를 3단계로 구조화하여 자기개방시도(1회기), 자기 인식(2-3회기), 자기표현(4-6회기)으로 구성하였다. 단계별 구조화는 자아정체성이 확립되어야 하는 시기에 환자의 역할에서 학생의 역할로 역할 변동이 이루어짐에 따라 역할 흥미를 겪고, 자신의 심리적, 정서적 갈등의 상황을 이해하지 못하는 소아암 완치 청소년들의



특성(Kim, 2010; Kim & Joo, 2017)에 맞추어 구성하였으며, 1단계와 2단계를 통해 참여자 자기 개념이 확장되고 건강한 자기표현 경험을 할 수 있도록 하였다.

랩 만들기를 할 때에는 단계별로 난이도를 조정하여 참여자들이 효과적으로 랩을 만들 수 있도록 하였다. 1단계(1회기)에서는 비트를 선택하고, 선택한 비트에 맞추어 작성한 랩 가사 수를 조정하여 읽어보도록 하였으며, 2단계(2-3회기)에서는 참여자에게 라임과 플로우를 알려 주어 점차적으로 랩의 구조 안으로 들어올 수 있도록 하였다. 1-2단계에서는 연구자가 제시하는 여러 가지 비트 중 하나를 선택하여 선택한 비트 위에 가사를 작성하도록 했다면, 3단계(4-6회기)에서는 참여자가 직접 비트를 만들고, 랩의 형식을 정하여 가사를 쓰게 하였다. 프로그램의 단계별 구조화는 다음과 같다(<Table 4> 참고).

매 회기는 도입(10분), 랩 음악 만들기(60분), 마무리(10분)의 형식으로 일관되게 실행하였다. 도입(10분)에서는 참여자에게 당일 진행될 활동에 대해 소개하고 주제와 관련된 음악을 가창하는 활동으로 진행하였다. 랩 만들기(60분)에서의 음악 활동은 ‘자기경험’과 ‘산출’로 나누어 진행하였다. ‘자기경험’에서는 연구자가 제공하는 노래리스트에서 참여자가 듣고 싶은 음악을 선택하고, 선택한 노래를 중심으로 ‘노래부르기 경험’과 ‘노래토의’를 중점적으로 하였다. 충분한 노래부르기를 통해 목소리를 직접 산출하여 표현하는 것의 즐거움을 경험하는 것 뿐 아니라 감정 표현의 기회를 제공하였다. 노래토의를 할 때에는 연구자가 제시하는 3-5개의 곡 중 자신의 에너지나 정서가 비슷한 곡을 선택하도록 하여 공감과 동일시를 경험하며, 수용적인 분위기 속에서 자기 정서에 주의를 둘 수 있도록 하였다(Groce & Wigram, 2007). ‘산출’에서는 연구자가 제시하는 각기 3-5개의 비트 중에서 참여자가 자신의 감정을 잘 표현할 수 있는 비트를 선택하여 자유롭게 랩 가사를 작성하게 하였다. 이 과정에서 참여자들이 내면의 에너지 수준이나 정서 상태와 가장 비슷한 리듬을 선택하도록 하여 자유로운 가사 표현이 가능하도록 하고, 자율적인 자기표현을 할 수 있도록 하였다. 마무리(10분)에서는 결과에 대해 분명히 공유하여 참여자가 자신의 변화에 대해 확인하도록 하였다.

### Ⅲ. 결 과

참여자들의 자기표현의 내용에 대해 알아보기 위해 참여자들이 보인 음악적·언어적 반응과 작성한 가사 내용을 반복하여 듣고 전사한 후 프로그램 단계별 목표와 활동 내용에 따라 가사 내용, 음악적 반응, 언어적 표현을 핵심어 위주로 분석하여 연구 결과에 제시하였다. 사후인터뷰에서 참여자들이 말한 내용을 전사하여 자기인식, 자기표현 경험, 미래지향성의 측면에서 분석하였다. 마지막으로 자기표현의 양적 변화를 보기 위해 자기표현력 척도의 사전·사후점수와 각 하위요인별 점수를 비교하여 분석하였다.

<Table 4> Step-wise Procedures During the Rap Making Program

<표 4> 랩 만들기 전체 프로그램 단계적 구조화

Rap making		
Stage	랩 만들기 프로그램	
단계	Experiential aspect 자기 경험	Creation-related aspect 산출
1 Self-dis closure 자기 개방 시도	<ul style="list-style-type: none"> <li>Engaging in a dialogue in a form of singing</li> <li>Sharing his or her preferred music with the investigator</li> <li>연구자의 질문에 대해 답하는 형식의 노래 가창</li> <li>선호곡 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creating lyrics by deciding on a focus for the rap and writing themes and thoughts through mind-mapping</li> <li>Selecting the rap beat and refining and modifying lyrics in terms of number of words</li> <li>Reading rap lyrics over the selected rap beat</li> <li>마인드맵을 통해 자신에 대해 소개할 수 있는 내용 정리 및 주제 정하여 랩 가사 작성</li> <li>비트를 선택하고, 선택한 비트에 맞추어 작성한 랩 가사의 글자 수 조정</li> <li>비트에 맞추어 랩 가사 읽기</li> </ul>
2 Self- aware ness 자기 인식	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifying his or her needs through the activities of fill-in-the-blank and singing</li> <li>Expressing his or her thoughts and feelings (while using emotion cards) by discussing on the song that reflects himself or herself or the song that are associated with him or her</li> <li>빈칸 채우기, 가창하기 활동을 통해 현재 필요 규명</li> <li>참여자 자신과 닮은 노래, 가장 공감되는 노래 가사 토의를 통해 자신의 생각이나 느낌에 대해 이야기(감정 카드 활용)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determining the theme and creating lyrics over the selected beat</li> <li>Refining and modifying lyrics in terms of number of words and rhymes to match the backing music (beat)</li> <li>Constructing the flow of the rap and completing the rap while changing the placement of words and rhymes</li> <li>선정된 비트에 맞추어 주제를 정한 후 랩 가사 작성</li> <li>작성한 가사를 비트에 맞추어 글자 수 조정 및 라임 만들기</li> <li>플로우를 구성하여 글자 배열 조정하여 랩하기</li> </ul>
3 Self- expre ssion 자기 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>Listening to rap beats and sampling and selecting the beat for the rap</li> <li>Learning how to create a rap beat using tablet PC-based applications and selecting the type of rap beat created (considering the level of required task)</li> <li>Selecting the tempo of beat, timbre, loops, and instruments</li> <li>Creating lyrics after deciding the type of rap and themes</li> <li>Recording the rap</li> <li>다양한 비트 듣고, 랩 만들기를 위한 샘플 비트 선택</li> <li>스마트 기기 어플리케이션을 통해 비트 만드는 법 알아보고 난이도 수준 선택</li> <li>비트의 템포, 음색, 루프, 악기 등 선택</li> <li>랩의 형식과 주제 정한 후 가사 작성</li> <li>목소리 녹음</li> </ul>	

## 1. 참여자 회기 내 음악적, 언어적 반응

참여자들의 음악적, 언어적 반응 분석 결과를 제시한 표(<Appendix 3> 참고)에는 참여자들이 만든 가사 내용과 창작물, 음악 활동과 이와 관련된 언어적 반응을 각각 표기하였다. 참여자들이 표현한 음악적, 언어적 반응은 모두 녹음 후 전사하여 기록하였으며, 기록한 내용을 반복적으로 읽은 후 의미하는 바를 핵심어 위주로 분류하여 분석하였다. 핵심어로 분석한 결과 학교 적응의 어려움, 적응에 대한 의지, 자아개념으로 나눌 수 있었으며, 참여자 각자가 프로그램 중 밝힌 자기표현 내용의 공통점과 차이점은 다음과 같다.

첫째, 프로그램을 참여하는 동안 참여자들은 노래토의나 랩 가사 작성을 통해 시험, 대인관계, 신체적 어려움으로 인한 학교적응에 대한 어려움을 표현할 수 있었다. 프로그램이 진행되면서 참여자 A는 시험에 대한 불안감, 대인관계에 있어서 자기주장을 하지 못하는 모습과 우유부단한 자신의 모습에 대해 표현하였다. 참여자 B는 연구자와 노래토의를 하는 과정을 통해 대인관계에 있어서 불안하고, 스트레스 받는 자신의 모습에 대해 표현하였다. 참여자 C의 경우 다른 참여자들에 비해 치료가 종결된 지 오래되었는데도 불구하고, 여전히 학원을 많이 다니는 것에 대한 체력의 한계를 호소하였으며, 학교 달리기 시험에서 넘어져서 다른 친구들에게 놀림거리가 되었던 것에 대해 속상했던 마음을 표현하였다.

둘째, 참여자들은 랩 가사를 작성하며 자신만의 방식으로 학교에 적응하고자 하는 의지에 대해 이야기하였다. 이 과정에서 참여자들은 자기 인식의 변화를 드러냈으며, 스스로 내적 자원의 필요성을 언급하며, 변화에 대한 의지를 표현하였다. 참여자 A는 2회기까지 시험에 대한 불안을 이야기하였지만 3회기 「커피소년-행복의 주문」 개사 활동 시 ‘시험에 대한 용기의 필요성’에 대해 이야기하며 개사를 하였다. 뿐만 아니라 마지막 회기에서는 가사를 작성하며, 공부를 잘하지는 못하지만 스스로 자신만의 진정한 가치를 발견하는 모습이 발견되었다. 참여자 B는 대인관계에 대한 불안과 스트레스에 대해 언급했었지만 개사활동을 하면서 대인관계에서 자신감이 필요하다는 것을 언급하였으며, 랩 가사를 작성하면서 ‘혼자만의 시간에서 벗어나 환골탈태하는 것처럼’이라고 이야기하며 변화하고자 하는 의지를 표현하였다. 참여자 C는 가사토의를 통해 공감되는 인물을 ‘에이블’이라고 명명하고 에이블에게 하고 싶은 말, 사회에게 힘이 되는 말을 가사로 작성하며 스스로 자신을 위로하는 모습을 보였다.

반면 자아 개념에 대해서는 각 참여자들이 모두 다른 방식으로 변화되는 모습이 보였다. 참여자 A의 경우 프로그램 초반에는 랩 만들기 활동에 대해 ‘못하겠어요.’라고 말하며 자신이 없는 모습을 자주 보였지만 마지막 프로그램에서는 최종적으로 하나의 음악을 만든 것에 대해 만족해하며 성취감을 느끼는 모습을 보였다. 또한 과거나 현재보다는 음악을 통해 삶에 대한 의미와 가치관(딱 한길로 가라는 느낌, 내 자신의 길로만 가라는 느낌)을 세우고, 미래에 대해 ‘한 눈 팔지 말고 가’라는 말을 하는 모습이 보였다. 참여자 B는 참여 초반부터 자신의

장점과 단점에 대해 계속해서 언급하며, 자기탐색을 하려는 시도를 보였으며, 마지막 회기에는 자신에 대해 계속해서 알아가야겠다는 의지가 담겨 있는 곡인 ‘Hidden me’라는 랩 음악을 만들었다. 이러한 가사 작성을 통해 아직 알지 못한 자신의 모습을 ‘깊이 깊이 감추어진 감정의 상자라고 말하며, 그것을 열게 되었을 때 자신의 진정한 모습이 ‘보석’이라고 표현하기도 하였다. 참여자 C의 경우 만 12세로 아직 초등학생이었기 때문에 깊이 있는 자아에 대한 인식이나 확장이 이루어지지 않는 않았으나 최근 사춘기가 시작되어 사회를 비판적으로 보기 시작한다는 이야기를 언급하였으며, 비판적인 사회에 대해 하고 싶은 말, 비판적인 사회에 사람들에게 하고 싶은 위로의 말을 가사로 작성하는 모습도 보였다. 참여자별 단계별 음악적, 언어적 반응은 <Appendix 1>, <Appendix 2>, <Appendix 3>에 기술하였다.

## 2. 사후인터뷰 내용

사후인터뷰는 모든 프로그램 종료 후 진행하였으며, 참여자에게 음악 경험과 내적 경험에 대해 질문한 내용에 대해 참여자들이 대답한 내용을 모두 전사한 후 반복적으로 읽어 전체적인 의미를 파악한 후 참여자 모두 공통적으로 발견된 자기표현 경험과 관련된 내용을 위주로 기록하여 분석하였다. 참여자들 공통적으로 발견된 자기표현 경험 내용은 ‘자기 인식의 증진’과 ‘음악을 통한 자기표현 경험’으로 분류할 수 있었다. 사후인터뷰 내용은 다음과 같으며, 참여자가 직접적으로 언급한 인터뷰 내용은 모두 기울임체로 표기하였다.

### 1) 자기인식의 증진

사후인터뷰를 통해 참여자 모두 랩 만들기 프로그램의 여러 과정을 통해 새로운 자신의 모습을 발견하고, 내적 자원을 확인하였다고 언급하였다. 더 나아가 랩 만들기를 통해 성취감을 경험하며 자기개념이 확장되었을 뿐만 아니라 미래에 대한 기대감이 증진된 것을 확인할 수 있었다.

#### (1) 새로운 나 발견

참여자들은 음악감상과 토의를 통해 새로운 자신의 모습을 발견하였으며, 자신에 대해 잘 알게 되었다는 이야기를 공통적으로 하였다. 뿐만 아니라, ‘제가 좋아하는 노래를 새로 발견할 수 있었던 것 같아요. 원래는 좀 발라드 듣고 아니면 약간 싸이 노래.’(참여자 C)라고 말하는 것과 같이 새로운 노래를 좋아하는 자신의 모습도 발견하였다. 프로그램 초기에는 긴장하며 손을 떠는 신체적 반응이 나타났던 참여자는 ‘참여 전에는 위축되고 축 늘어졌던 것 같은데 지금은 바로 잡혀진 느낌도 들고’(참여자 C)라고 말하는 것과 같이 관계에 있어서 긴장했던 참여자가 안전한 공간 안에서 긴장이 완화되어 안정감 있는 새로운 자신의 모습에 대해 이야

기하였다.

## (2) 내적 자원 확인

참여자들은 랩 만들기 과정에서 연구자가 활동에 대해 선택하고 결정할 수 있는 기회를 제공하였을 때 자기 자신에 대한 생각을 정리하면서 장점을 발견하였다고 말하였으며, 다양한 자원을 발견한 모습을 확인할 수 있었다. 1회기에서는 랩 만들기에 자신이 없어서 못하겠다는 말을 많이 했던 참여자가 ‘*없었던 자신감을 발견했어요 랩 가사 쓰는 데 있어서*(참여자 A)라고 말하는 것과 같이 견디는 과정을 감당하며 가능성을 확인할 수 있었다. 또한 ‘*저에 대해 알게 된 점은 재능이 있구나 음악에 대해서*(참여자 C), ‘*만약 학교에서 가라지 밴드를 한다고 하면 월등하다고 해야 하나? 제가 치고 나갈 것 같아요*(참여자 C)라고 말하는 것과 같이 음악 자체에 대한 가능성을 확인하는 것을 알 수 있었다.

## (3) 음악적 성취경험을 통한 자기 개념 확장

참여자들은 랩 결과물을 만들어가는 힘든 과정을 겪고 난 후 자신감과 유능감을 경험하였으며 결과물을 보며 만족감을 표현하였다. 이는 활동에 대해 점진적으로 도전의 기회를 제공하고 지속적인 강화를 통해 참여자의 동기를 지지했을 때 참여자들은 모두 결과에 대한 긍정적인 반응을 표현하였다. 랩을 완성한 것에 대한 소감을 묻는 질문에 대해서는 ‘*처음에는 어려웠어요 이제 다 만들어질 줄 몰랐는데, 해냈다는 게 있는 것 같아요*(참여자 A), ‘*조금 힘든 것도 있었는데, 내가 마음에 드는 부분 찾는 것도 힘들었고 제가 원하는 것을 찾아가는 과정이었고 가사 내용에 있어서는 확실히 제가 표현하려던 게 있었는데,*’ ‘*오히려 힘들었던 마음이 뿌듯한 마음으로 바뀐 것 같아요 다했다! 이런 거*(참여자 C)라고 대답하는 것과 같이 힘든 과정을 통한 결과물에 만족한 모습을 볼 수 있었다.

## (4) 미래에 대한 기대감 증진

참여자들이 랩 만드는 과정을 통해 얻어진 긍정적인 결과물들은 참여자들에게 성취감을 준 것에서 더 나아가 미래에 대한 확신과 긍정적인 미래상을 생각할 볼 수 있는 기회를 제공하였다. 프로그램 참여 전부터 음악을 좋아해서 가수라는 꿈을 가지고 있었지만 자신감이 없었던 참여자는 ‘*나의 미래에 대해서 가수라고 좀 더 확신하게 된 것 같아요*(참여자 A)라고 말하는 것과 같이 미래의 꿈에 대해 좀 더 확신을 가지고 준비하게 되었다. 더 나아가 ‘*가수가 되어서 돈을 많이 버는 게 목표지만 내가 원래 음악을 들으면서 힐링받고 위로를 얻었으니까*’라고 말하는 것과 같이 이타적인 사람이 되고 싶은 욕구를 표현하는 모습도 확인할 수 있었다.

## 2) 음악을 통한 자기표현 경험

참여자들은 노래토의, 노래부르기, 랩 만들기 등 다양한 음악 경험을 하며, 감정표현의 수단으로 음악을 사용할 수 있게 되었으며, 노래부르기를 통한 다양한 정서경험을 할 수 있게 되었다. 뿐만 아니라 음악을 통해 안전한 경험의 장을 제공받을 수 있었다.

### (1) 감정표현의 수단으로 음악을 사용함

참여자들은 랩 가사 쓰는 것을 통해 다양한 감정표현을 할 수 있었다고 말하였다. ‘기쁘거나 슬프거나 총체적인 것을 표현했던 것 같아요 마음속에 있는 것을’(참여자 B)이라고 말하는 것과 같이 랩 가사를 쓰는 것이 기쁨, 슬픔 등 다양한 감정을 표현할 수 있었다고 말하였다. 뿐만 아니라 랩 만들기가 끝나고 나서도 계속 ‘제가 생각했던 감정을 표현할 수 있는 노래가 이 안에서 떠올라요’(참여자 B)라고 말하면서 랩이 참여자가 앞으로도 감정표현을 할 수 있는 중요한 수단이 되었음을 언급하였다.

### (2) 노래부르기를 통한 정서경험

참여자들은 노래부르기부터 랩하기까지 다양한 목소리 표현을 하였다. 참여자는 목소리 표현을 통해 단순히 즐겁고 재밌는 경험에서부터 치유경험을 했다고 말하였다. 노래를 부르고 랩을 하는 경험은 참여자들로 하여금 ‘랩을 그렇게 길게 해본 건 처음이에요 그냥 재밌어요’(참여자 C)와 같이 재밌고, 유쾌한 경험을 할 수 있도록 하였다. 또한 랩 가사를 쓰고, 부르는 활동은 ‘통쾌함도 어느 정도 느끼고’(참여자 B)와 같이 참여자로 하여금 통쾌함을 느끼도록 하였으며, 랩을 직접 하는 것을 부담스러워하는 참여자 대신 연구자가 랩을 하였을 때 ‘선생님이 하시는 랩을 들으면서 시원하기도 하고’(참여자 A)라고 말하는 것과 같이 해소감을 경험했다고 이야기하였다. ‘노래 부르는 경험이 처음에는 쑥스러웠지만 힐링하는 경험이었어요 그냥 부르는 것 자체가 위로하는 느낌도 들고’(참여자 A)라고 말하며 노래부르기를 통한 치유경험에 대해서도 이야기하였다.

### (3) 음악이 안전한 경험의 장을 제공함

본 프로그램에서 적절한 수준의 도전 기회를 제공하고, 자율적으로 선택하고 결정할 수 있는 기회를 주었을 때 참여자들은 안전함을 느끼고, 다양한 도전을 할 수 있었다. 먼저, 노래토의하기, 노래부르기, 랩하기, 비트 만들기 등 다양한 음악적 표현의 기회를 제공하였을 때 ‘쑥스럽고 어색하기도 하고 재미있는 감정도 표현할 수 있었고’(참여자 A), ‘제 이야기를 꺼내기 어려운 부분이 있었죠 그런데 조금 제 감정도 솔직히 말할 수 있었던 것 같고 아직도 말하지 못한 게 많기는 하지만’(참여자 B)이라고 말하는 것과 같이 참여자는 자기표현을 위한 건장한 도전을 제공받을 수 있었다. 더 나아가 타인 앞에서 자신의 목소리를 내보인 적인 없

있던 참여자는 ‘저 혼자 부르는 건 떨리더라고요. 수행평가 볼 때도 떨리는데. (여기서는) 방음도 되고 안전한 것 같아요. 그래서 괜찮았어요. (예전처럼 식은 땀 나고 떨리는 것은) 그렇게 문제되진 않더라고요.’(참여자 B)와 같이 타인 앞에서 목소리를 내는 것에 대한 안전함을 경험하여 자유롭게 자신의 목소리를 표현할 수 있었다.

### 3. 자기표현력 점수

#### 1) 전체 점수 변화

참여자 모두 사전 점수보다 사후 점수가 증가하였다. 특히 참여자들 모두 ‘내용적 자기표현력’에서 변화가 있었다. 참여자들의 자기표현력 척도 사전·사후점수 결과 및 하위 요인별 변화는 <Table 5>와 같다.

<Table 5> Changes in Self-expression Scores at Pretest and Posttest

<표 5> 참여자들의 자기표현력 전체 점수의 사전·사후 변화

Participant	Pretest	Posttest	Changes
참여자	사전	사후	변화
A	69	72	+3
B	70	77	+7
C	69	71	+2
Mean	69.3	73.3	+4

모든 참여자들의 사전·사후 점수를 비교한 결과, 참여자 A는 69점에서 72점으로 3점 증가하였으며, 참여자 B는 70점에서 77점으로 7점 증가, 참여자 C는 69점에서 71점으로 2점 증가하였다. 참여자들의 점수 결과를 종합하여 평균 변화를 살펴본 결과 사전 점수는 평균 69.3점에서 사후 점수는 평균 73.3점으로 평균적으로 4점이 증가한 것을 알 수 있다.

#### 2) 하위 영역별 변화

참여자들의 항목별 점수 변화를 보았을 때 모두 하위요인별로 다양한 변화가 있었다. 다음은 참여자들의 하위요인별 점수 변화를 종합한 내용이다(<Table 6> 참고).

참여자들 모두의 하위 요인별 점수 평균 변화를 분석한 결과 ‘내용적 자기표현력’의 평균은 29.7점에서 33점으로 3.3점 증가하였으며, ‘음성적 자기표현력’은 25.7점에서 25.7점으로 변화

가 없었다. 마지막으로 ‘비언어적 자기표현력’의 평균은 14점에서 14.7점으로 0.7점으로 증가한 것을 알 수 있었다. 이를 보았을 때 ‘내용적 자기표현력’, ‘음성적 자기표현력’, ‘비언어적 자기표현력’ 중 ‘내용적 자기표현력’의 점수 변화가 가장 큰 것을 알 수 있었다.

<Table 6> Changes in Self-expression Scores in Each Sub-domain at Pretest and Posttest  
<표 6> 자기표현력 하위요인별 변화

Participants	Content of self-assertiveness			Verbalization			Nonverbal assertive responses		
	내용적 자기표현력			음성적 자기표현력			비언어적 자기표현력		
	Pre	Post	Change	Pre	Post	Change	Pre	Post	Change
참여자	사전	사후	변화	사전	사후	변화	사전	사후	변화
A	31	32	+1	24	27	+3	14	13	-1
B	31	37	+6	25	25	0	14	15	+1
C	27	30	+3	28	25	-3	14	16	+2
Mean	29.7	33	+3.3	25.7	25.7	0	14	14.7	0.7

#### IV. 논의 및 결론

본 연구의 목적은 소아암 완치 청소년이 랩 만들기 경험을 통한 자기표현 경험을 탐색하는 것이다. 리듬적 특징이 두드러지며 자유로운 표현이 가능한 장르인 랩 만들기를 통해 참여자들이 자유로운 방식으로 랩의 가사를 작성하도록 하고, 구조적으로 이를 유도하였을 때 참여과정에서 자발적인 참여가 증가하여 자신이 진정으로 표현하고자 하는 내용이 담겨 있는 랩을 완성하였으며, 참여과정 중 ‘학교적응의 어려움’, ‘적응에 대한 의지’, ‘자아 개념’에 대해 표현하였다. 사후인터뷰에서는 ‘자기인식’, ‘자기표현 과정에서의 경험’, ‘미래지향성’과 같이 대해 프로그램 과정 중 경험한 내용에 대해 표현하였으며, 참여자들의 자기표현력 평정척도의 점수도 증가하였다. 이에 대한 결과가 시사하는 바는 다음과 같다.

첫째, 환경적 지지모형을 적용한 랩 만들기 프로그램은 참여자들의 자율성을 촉진하여 개인 내적 변화를 유도한 것으로 보인다. 연구 결과, 참여자들은 참여 과정 중 자기인식, 자기표현, 미래지향성, 성취감 부분에 있어서 긍정적인 음악적·언어적 표현을 하였다. 각 참여자들은 제한적인 병원 환경에서는 퇴원하였지만 여전히 신체적 제약, 저조한 학업 성취 능력으로 인한 학업 스트레스, 사회 적응에 대한 긴장과 불안을 경험하는 것과 같이 개개인마다 적응의



어려움을 겪고 있었다. 통제되었던 의료 환경에서는 벗어났지만 여전히 학교 적응의 어려움으로 주도성과 자발성을 개발할 수 없는 참여자들에게 본 프로그램이 자기표현의 기회를 제공한 것으로 보인다. 본 프로그램에서는 소아암 완치 청소년에게 CSMMT를 적용하여 제한하지 않는 환경을 제공하고, 자율성을 발휘할 수 있는 음악적 선택권을 제공하였다. 스스로 자신의 감정과 비슷한 음악을 선택하여 가창과 토의하는 활동을 통해 자신의 감정이나 기존 표현방식에 대해 인식을 할 수 있었으며, 자유롭게 음악적 선택권을 가지고 랩 가사를 작성하며, 자기에 대해 표현할 수 있는 기회를 제공한 것으로 사료된다.

둘째, 랩의 비트와 구조는 참여자의 자발적이고, 적극적인 자기표현을 유도한 것으로 보인다. 소아암 완치 청소년의 경우 학교 적응 과정에서 학업 스트레스와 대인관계 스트레스를 겪게 되는데, 이는 자신이 통제할 수 없는 환경이라고 느낄 때 더 심각하게 다가오게 된다. 참여자가 자율성을 발휘할 수 있도록 본 프로그램에서는 CSMMT의 자발성 지지 측면을 적용하여 참여자가 자신의 감정을 가장 잘 표현할 수 있는 비트를 선택하고, 그 위에 가사를 작성할 수 있도록 하였다. 이 과정에서 참여자가 직접 선택한 비트가 참여자에게 감정표현의 구조를 제공하여 적극적으로 자기표현을 시도하고, 경험하게 한 것으로 보인다. 또한 참여자들 모두 Verse 1 - hook - Verse 2 - hook - Verse 3 - hook의 랩 구조를 사용하였는데, 이러한 랩 구조를 통해 Verse 1과 Verse 2에서는 자기 인식에 대한 내용, 사회 비판적 내용, 시각을 표현하였으며, Verse 3에서는 보다 미래 지향적이고, 삶의 의지가 담겨 있는 내용, 희망과 진정한 자신의 가치에 대한 내용으로 가사를 작성하는 모습을 보였다. 이는 소년원 입소생이 랩 가사 작성을 통해 긍정적인 미래에 대한 의지, 사회 적응에 대한 의지를 표현했다는 Short(2014)의 연구 결과와 유사한 맥락이라고 볼 수 있다.

셋째, 자유로운 표현방식인 랩의 장르적 특징을 통해 참여자들의 자기표현력 점수가 증가하였다. 특히 참여자 모두 자기표현력 점수의 하위 요인 중 내용적 자기표현력 점수의 변화가 가장 크게 나타났다. 이는 자유로운 표현이 가능하지만 비트라는 구조 안에서 플로우와 라임, 글자 수를 맞추어야 하는 랩의 특성으로 인한 것으로 사료된다(Kim, 2015). 참여자 B는 랩 가사 작성을 통해 점차적으로 불필요한 생각들을 자르면서 생각이 정리되었다고 하였으며, 참여자 A도 사후인터뷰를 통해 처음에는 가사를 쓰는 게 어려웠지만 떠오르는 단어를 내뱉고, 비트에 맞추는 과정을 통해 생각을 정리하게 되었다고 하였다. 이처럼 제한하지 않는 환경을 제공해주지만 규칙이 있는 랩의 장르적 특성은 CSMMT의 환경적 구조를 제공하여 자율성이 필요한 소아암 완치 청소년에게 표현의 요소로 작용했다고 사료된다.

결론적으로, 소아암 완치 청소년의 특성을 기반으로 한 랩 만들기 중재가 소아암 완치 청소년의 자기표현 경험에 긍정적인 영향을 미친 것을 확인할 수 있었다. 퇴원 이후에도 학교라는 통제되고 제한된 환경에서 적응의 어려움으로 인해 스트레스를 겪고 있는 소아암 완치 청소년들에게 음악적 선택권 제공을 통하여 자율성을 고취시키고, 무조건적인 수용을 하였을 때

참여자는 점차적으로 자신의 결과물에 대해 만족감과 성취감을 갖고, 적극적인 표현 방식을 시도하며, 긍정적인 자기표현의 경험을 할 수 있었던 것으로 보인다. 마지막으로 회기 내 ‘자기경험하기’ 과정에서 사용하였던 노래부르기와 가사토의 활동은 참여자들이 자기에 대해 이해하고, 수용할 수 있도록 하였으며, 자기표현 내용을 스스로 생각해볼 수 있는 기회를 제공하여 랩 만들기를 통해 직접적인 표출이 가능했던 것으로 보인다. 특히 사후인터뷰에서 참여자들이 언급하였던 내용을 보았을 때 자기개방과 자기인식을 통한 랩 만들기가 소아암 완치 청소년의 자기개념에 영향을 줄 수 있다는 가능성을 시사한다.

이와 같은 결과에도 불구하고, 본 연구가 지니는 제한점이 있어 후속 연구를 위해 제언한다. 본 연구에서는 자기표현력에 대한 음악치료접근으로 정성적 및 정량적 변화를 동시에 살펴봄으로써 참여자들의 변화양상을 다각적으로 볼 수 있었으나, 정량적 변화의 정도가 참여자 별로 편차가 커 사례연구에서의 결과 해석에 제한이 있음을 알 수 있다. 이는 음악치료를 통한 심리변화를 파악할 수 있는 다양한 검사도구의 필요성도 함께 시사한다. 이 외에 랩 만들기 과정에서의 심리적 변화를 유도하기 위해서 목소리 사용에 대한 단계적 접근이 중요하다. 랩을 듣는 것과는 다르게 실제 부르는 과정은 사전 경험이 적거나 부재한 참여자들에게 치료 세션 참여에 대한 장벽이 될 수 있으며, 이러한 부분들이 치료과정에 영향을 미치지 않도록 치료프로그램을 세부적으로 나누고 자기 목소리 경험하기부터 단계적으로 랩이라는 하나의 완성도 있는 과제로 만들어질 수 있게 다각적인 시도가 필요하다.

## References

- Abrams, A. N., Hazen, E. P., & Penson, R. T. (2007). Psychosocial issues in adolescents with cancer. *Cancer Treatment Reviews*, 33(7), 622-630.
- Ander, M., Cederberg, J. T., von Essen, L., & Hovén, E. (2018). Exploration of psychological distress experienced by survivors of adolescent cancer reporting a need for psychological support. *PloS One*, 13(4), e0195899.
- Baker, F., & Uhlig, S. (2013). *Voicework in music therapy: Research and practice* (H. J. Chong, S. J. Kim, E. E. Kwak, K. S. Kim, & S. Y. Lee, Trans.). Seoul: Sigmaphress. (Original work published 2011)
- [Baker, F., & Uhlig, S. (2013). **음악치료에서의 목소리 활용 기법** (정현주, 김수지, 곽은미, 김경숙, 이수연 공역). 서울: 시그마프레스. (원저 2011 출판)]
- Bruscia, K. E. (2006). *The dynamics of music psychotherapy* (B. C. Choi, & Y. S. Kim, Trans.). Seoul: Hakjisa. (Original work published 1998)

- [Bruscia, K. E. (2006). **음악심리치료의 역동성** (최병철, 김영신 공역). 서울: 학지사. (원저 1998 출판)]
- Burns, D. S., Robb, S. L., Phillips-Salimi, C., & Haase, J. E. (2010). Parental perspectives of an adolescent/young adult stem cell transplant and a music video intervention. *Cancer Nursing*, 33(4), E20-E27.
- Byun, C. J., & Kim, S. H. (1980). Assertiveness training program. *Journal of Student Guidance*, 13(1), 51-85.  
[변창진, 김성희 (1980). 주장훈련 프로그램. **학생지도연구**, 13(1), 51-85.]
- Cho, E. J., & Park, E. S. (2017). Adaptation experience and social support network of adolescent cancer survivors. *Child Health Nursing Research*, 23(2), 238-248.  
[조은지, 박은숙 (2017). 청소년 암 생존자의 적응 경험과 사회적 지지망. **아동간호학회지**, 23(2), 238-248.]
- Chong, H. J. (2011). *Influence of music on human behavior*. Seoul: Hakjisa.  
[정현주 (2011). **인간행동과 음악: 음악은 왜 치료적인가**. 서울: 학지사.]
- Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive methods in music therapy: Techniques and clinical applications for music therapy clinicians, educators and students*. London, UK: Jessica Kingsley Publishers.
- Hwang, J. H., & Hong, S. D. (2016). The effects of play based self-expression training on emotional intelligence of students in elementary class. *The Journal of Korea Elementary Education*, 27(3), 243-261.  
[황진아, 홍성두 (2016). 놀이활용 자기표현훈련 프로그램이 초등학생의 정서지능에 미치는 영향. **한국초등교육**, 27(3), 243-261.]
- Kim, J. Y. (2010). The bridge course development for the school reentry support of children with health impairment. *Korean Journal of Special Education*, 45(3), 135-154.  
[김정연 (2010). 건강장애학생의 학교복귀지원을 위한 프로그램 개발 연구. **특수교육학연구**, 45(3), 135-154.]
- Kim, J. Y., & Joo, E. S. (2017). A qualitative research on psycho-social adaptation of childhood cancer survivors: Focusing on the report of childhood cancer survivors. *The Korean Journal of the Human Development*, 24(1), 55-77.  
[김주영, 주은선 (2017). 소아암 생존자의 사회·심리적 적응 요구에 관한 질적 분석: 소아암 생존자의 보고를 중심으로. **인간발달연구**, 24(1), 55-77.]
- Kim, S.-H. (2015). *Poetic techniques of rap: Rhyme and flow* (Unpublished master's thesis). Soongsil University, Seoul.

- [김성훈 (2015). 랩 창작 방법: 라임과 플로우를 중심으로. 숭실대학교 석사학위논문.]
- Lee, C. H., & Han, K. H. (2015). A Study on effective Rap Music Notation and Analysis Method for Educational Usages, *Korean Journal of Research in Music Education*, 44(3), 203-225.
- [이철희, 한경훈 (2015). 음악교육 활용을 위한 효과적인 랩 음악기보법과 분석방법 연구. *음악교육연구*, 44(3), 203-225.]
- Nam, S. I., & Choi, K. H. (2013). School reintegration, adjustment difficulties, and services for childhood cancer survivors. *Korean Journal of Social Welfare Research*, 38, 181-215.
- [남석인, 최권호 (2013). 소아암 아동청소년의 학교복귀 및 적응 어려움, 기존 서비스의 한계와 대안. *한국사회복지조사연구*, 38, 181-215.]
- National Cancer Center (2015). *Annual report of cancer statistics in Korea in 2015*. Ministry of Health and Welfare.
- [국립암센터 (2015). *국가암등록사업 연례보고서(2015년 암등록통계)*. 보건복지부.]
- Park, S.-H., Kim, J.-E., & Bang, B.-R. (2016). A study on the effects to the communication capability and the accommodation of other person's perspective for the self understanding, the self accommodation and the self communication: Centered on the university students in Gunggi-do and Seoul. *Journal of the Korea Contents Association*, 16(7), 410-422.
- [박상환, 김장이, 방병노 (2016). 자기이해, 자기수용, 자기표현이 타인관점수용과 의사소통역량에 미치는 영향 연구: 서울, 경기도의 한국 대학생을 중심으로. *한국콘텐츠학회 논문지*, 16(7), 410-422.]
- Rakos, R. F., & Schroeder, H. E. (1979). Development and empirical evaluation of a self-administered assertiveness training program. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 47(5), 991-993.
- Robb, S. L. (2000). The effect of therapeutic music interventions on the behavior of hospitalized children in isolation: Developing a contextual support model of music therapy. *Journal of Music Therapy*, 37(2), 118-146.
- Short, H. (2014). "No maths, no physics (so I spray my bars with lyrics)": Rap/music therapy with young men at a young offender institution. *British Journal of Music Therapy*, 28(1), 25-35.
- Smith, M. A., Altekruze, S. F., Adamson, P. C., Reaman, G. H., & Seibel, N. L. (2014). Declining childhood and adolescent cancer mortality. *Cancer*, 120(16), 2497-2506.
- Yeh, J. M., Hanmer, J., Ward, Z. J., Leisenring, W. M., Armstrong, G. T., Hudson, M. M., ... Diller, L. (2016). Chronic conditions and utility-based health-related quality of life

in adult childhood cancer survivors. *Journal of the National Cancer Institute*, 108(9).  
doi:10.1093/jnci/djw046

Zebrack, B., & Isaacson, S. (2012). Psychosocial care of adolescent and young adult patients with cancer and survivors. *Journal of Clinical Oncology*, 30(11), 1221-1226.

- 게재신청일: 2019. 08. 02.
- 수정투고일: 2019. 10. 29.
- 게재확정일: 2019. 11. 05.

## **Rapping as a Means of Improving Self-Expression: A Case Study of Adolescent Survivors of Childhood Cancer**

**Choi, Jieun\***

This case study aimed to investigate changes in self-expression following participation in a rap making program with adolescent survivors of childhood cancer. The rap making program was constructed based on the contextual support music therapy model. Three adolescent survivors of childhood cancer participated in six 80-minute individual sessions. During the sessions, each participant engaged in the following tasks: song discussion, lyric creation, and rapping over a selected beat. At pre and posttest, the Self-Expression Scale was completed by participants. Their verbal expressions lyrics were observed during the sessions, and individual interviews with the participants were conducted at the completion of the program. The results demonstrated that the mean rating of the Self-Expression Scale increased after the rap making intervention. Analysis of the participants' verbal expressions and lyrics demonstrated that participants were experiencing difficulties adjusting to school that they wanted to resolve. Furthermore, the analysis of the interviews at posttest found that participants experienced positive changes in self-perception, self-expression, and expectations for their future, compared to the pretest when the participants expressed negative self-perceptions due to difficulties in interpersonal relationships at school and physical limitations. This indicates that rap making can be an effective resource for providing this population with the means to recognize positive attributes about themselves and improve self-expression.

*Keywords : adolescent survivors of childhood cancer, contextual support music therapy model, rap making, self-expression*

---

\*First and corresponding author: Music Therapist, Art Education and Therapy Institute, Ewha Womans University, Korean Certified Music Therapist(KCMT) (suger0216@naver.com)

<Appendix 1> 참여자 A의 각 단계별 음악적·언어적 반응

단계	활동내용	음악적 반응	언어적 반응
1 자기 개방 시도	랩 만들기 (주제 정하기, 브레인스토밍)	<b>랩창작</b> 지필(시험) 때는 잘 못 봤어. 나는 이제가망이 없나봐	“시험 기간이 부담이고, 점수 잘 나와야하니 간. 떨리고 긴장해서 땀 쥐면 땀도 나요.”
		선택한 비트에 맞추어 창작한 가사 읽음	“랩 가사 읽으면서) 아, 못하겠어요. 별로인 것 같아요.”
2 자기 인식	「우효-Teddy Bear Rises」 (후회했던 경험 이야기하기)	<b>노래가창</b>	“밴드부에서 의견을 내려고 했는데 못했었어 요.”
	「방탄소년단-Answer: Love myself」 (가장 공감되는 곡 선택 및 가사 토의)	<b>가사선택</b> 정답은 없을지도 몰라	“(저도) 어떤 친구는 어디가자고 하고, 어떤 친구는 어디가자고 하고 (모두의 말을 들어주 는 게 어려워요.)”
		어제의 나 오늘의 나 내일의 나	“(불안 감정 카드 선택 후) 내일의 나는 나쁠 수도 있고 예상할 수 없어요.”
		시작의 처음부터 끝의 마지막까지	“(설레임 감정카드 선택 후) 다른 길로 가지 말고, 딱 한 길로 가라는 느낌, 처음부터 시작 했으면 끝을 보라고 말하는 것 같아요.”
	「커피소년-행복의 주문」 (가사 바꾸기)	<b>개사</b> 행복의 주문 → 용기의 주문 행복해져라 → 용감해져라	“(중간고사에 대해) 용기가 필요할 것 같아요. 처음 보는 시험이라.”
「god-길」 (노래 토의 후 가수에게 편지 형식의 랩 가사 작성하기)	<b>가사선택</b> 이 길의 끝에서 내 꿈은 이뤄질까	“꿈이 가수인데, 이루어질지도 모르겠고, 막 막한 것 같아요. 어떻게 뭘 해야 할지도 모르 겠고.”	
	<b>가사창작</b> 야 임마! 인생 그렇게 사는 거 아니여! 야 임마! 네가 가고 싶은 데로 가지 왜 남이 알려주는 대로가나 그냥 너의 길로 갈 때 조심히 가 한눈팔지 말고	“이 노래 가사가 부정적이라서. 무엇보다 한눈 팔지 말라고 말하고 싶어요.”	
	<b>가사창작</b> Verse 1: 야 공부중 뭐해! 적당히좀 해! 한심하고 불쌍해 대학? 고작 sky? verse 3: 누구보다 재능이 더 많아 누구보다 노래 더 잘해 누구보다 운동 잘해 누구보다 맑고 청렴해 누구보다 순수해 부럽지 난 누구보다 할게 많다고	“(본인의 랩 창작물을 보며) 좋았어요. 예전에 는 좀. 오늘은 만족해요.”	
3 자기 표현	<b>최종 창작물 만들기</b> (가사작성하기)	<b>가사창작</b> Verse 1: 야 공부중 뭐해! 적당히좀 해! 한심하고 불쌍해 대학? 고작 sky? verse 3: 누구보다 재능이 더 많아 누구보다 노래 더 잘해 누구보다 운동 잘해 누구보다 맑고 청렴해 누구보다 순수해 부럽지 난 누구보다 할게 많다고	“공부 잘해서 잘난 척 하는 애들에게 디스하 는 가사를 쓰고 싶어요. 개네 보면 잘난 척해 서 재수 없고.”  “(공부 잘 하는 애들보다) 경기도 항상 제가 이기는 것 같아요. 예체능적인 것에서도 개네 는 항상 사교육을 받거든요. 그런데 음악도 감 각이 확실히 개네랑은 다른 것 같아요.”
	<b>랩 비트 만들기 및 목소리 녹음</b>	Verse 1/Verse 2: 낮은 목소리 Verse 3: 높은 목소리, Verse1,2에 비해 하위 분 할된 리듬, 빠른 말 리듬	“아 이거 솔직히 다 할 줄 몰랐는데. 안 될 것 같았는데 돼서 신기했어요.”

## &lt;Appendix 2&gt; 참여자 B의 각 단계 별 음악적 · 언어적 반응

단계	활동내용	음악적 반응	언어적 반응
2 자기 인식	가사선택 정답은 없을지도 몰라		“정답이 없다는 게 불안함도 있고, 중학교 입학했을 때, 친구관계에 있어서 긴장되고, 건강에 문제가 될 뻔한 적이 있었죠. 여전히 쉬는 시간에 혼자고, 문제가 되는 것은 경이할 때 소외를.”
	「방탄소년단-Answer: Love myself」 (공감되는 곡 선택)	나의 감정과 관련된 가사 작성 나의 감정을 알아줘 궁금함, 호기심, 도전하고 싶은 마음 (중략) 통쾌감 통쾌감은 자유와 권리 고난과 힘겨움도 해결할 수 있지	“오늘은 저의 감정이 어떤 것인지에 대해 표현하고 싶어요. 다양한 것이 있다는 것, 좋은 것도 있고, 안 좋은 것도 있다는 거?”
	「커피소년-행복의 주문」 (가창 및 가사 바꾸기)	개사 행복의 주문 → 자신감의 주문 행복해져라 → 자신 있어라	“대인관계에 있어서 자신이 있었으면 좋겠어요.”
3 자기 표현	「god-길」 (나와 닮은 노래 선택 및 가사토의하기)	가사선택 나는 왜 이 길에 서 있나	“혼란스럽고 막막함? 대인관계에서 막막하고, 불안하죠. 이렇게 하는 게 맞을까?”
	최종 창작물 만들기 (가사작성하기)	랩 가사 창작 난 여태껏 홀로 지내왔지 그러나 이제는 바뀌어야하지 혼자만의 생활에서 벗어나 환골탈태하는 것처럼	“이 가수도 저랑 비슷한 것 같아요. (저도 이제는)혼자만의 생활에서 벗어나. 환골탈태하는 것처럼.”
		가사창작 Verse 1, 2: 낮은 목소리 표현, 배경리듬으로 구성 Verse 3: 높고, 큰 목소리 표현, 밝은 음색, 빠른 말리듬, 전경리듬으로 구성	“비트를 다 만드니까 이전에는 이미 만들어진 비트에 가사를 썼었는데, 이제 제가 직접 골라서 만든 거니까 다른 게 있는 것 같아요.”
		가사창작 Verse 3: 용기와 자신감으로 상자를 열었을 때 상자 속에는 전혀 알지 못했던 새로운 것들이 들어있지 남들은 몰랐을거야 이러한 보석 아직 다듬어지지 않은 원석이지만 (후략)	“노래 만드는 것을 통해 제가 저를 더 알아보고 싶어요. (가장 말하고 싶은 주제가) 깊이깊이 잠겨있는 감정의 상자.” “감정의 상자를 오픈하는 것은 저 자신을 알아보고 돌아보고, 열었을 때 보물이 있을 수도 있고, 보석이 있을 수도 있고. (가사 만들기를 유도했을 때) 남들은 몰랐을거야 이러한 보석 이런 거?”



<Appendix 3> 참여자 C의 각 단계별 음악적·언어적 반응

단계	활동내용	음악적 반응	언어적 반응
2 자기 인식	「그레이-꿈이뛰야」 (공감되는 곡 선택하기)	가사선택 축 처진 어깨	“학원 갔다 왔는데 또 가야하고, 어른들이 말하는 데 초등학교 인생이 제일 재미있다고 하는데 그건 아닌 것 같아요. 요즘 학원 3군데 다니는데 너무 (체력적으로) 힘들어요.”
		나의 감정과 관련된 가사 작성 어른들은 말을 해 초딩 때로 돌아가고 싶다고 근데 우린 이해가 안 돼 우린 힘들어 same life or same life 책가방 옆에 축 처진 어깨	
	「이하이-한숨」 (나와 닮은 노래 선택하기)	가사선택 괜찮아요. 당신의 한숨 그 깊이 이해할 순 없겠지만	“초등학교들은 서로를 이해해주지 못하는 것 같아요. 저번에 운동장에서 경기하다가 넘어졌는데 친구가 그것밖에 못하냐고 말하면서 놀렸어요.”
랩 가사창작 힘들어? 비참해? 아님 실망이야? 그래 삶은 힘들지 그런데 이 세상엔 안 힘든 건 없어 잘 생각해봐 어쩔 네 인생에 도움 될 수 있어 75억 중 너 1 웃을 땐 웃고 울 땐 울어 그럼 속 cool 앞날을 피하지 마 그러려니 즐겨 인생은 단 한번 기회니까		“에이블에게 너만 힘든 게 아니라고 항상 신나게 지내라고 하고 싶어요. 좋을 때는 하하 웃고, 슬플 때는 평평 울고, 앞날을 피하려하지 말고 즐기고.”	
3 자기 표현	「옥상달빛-스케치북」	노래가창	“과거에는 주황색처럼 따뜻했었는데, 현재는 보라색처럼 뒤편이 섞여 있어요. 요즘에 사춘기라서 비판적일 때가 많은 데 왜 그런지 모를 때가 있어요.”
		가사창작 Verse 3: 우린 모두 긍정적이어야 돼 world 부정적이지만 bad 집에 와서 늪지만 말고 자유를 찾아 hey 이 world 속에서 75억 이렇게 많은 수중에서 서로 이해하고 배려해야해 우린 하나 지구촌이니까	“(랩을 통해) 저의 생각을 말하고 싶어요. 1절에는 지금 나의 모습, 2절은 지금 사회의 부정적인 모습, 3절은 제가 힘들 사람(에이블)에게 말하는 것을 쓰고 싶어요.”
	최종 창작물 만들기 (가사작성하기)	목소리 녹음 Verse 1, Verse 2: 낮은 목소리로 표현 Verse 3: 높고, 밝은 분위기의 목소리로 표현	“녹음 모두 완성한 후) 와! 소리를 뻔했어요”  “뒤편이 속이 시원해요.”