

천경자 작품의 색채를 활용한 추상적 네일 디자인 연구

신록¹, 정연자^{2*}

¹건국대학교 일반대학원 뷰티디자인전공, ²건국대학교 바이오융합과학부

A Study on Abstract Nail Design using Colors of Chun Kyung-ja's Works

Rok Shin¹, Yeon-ja Jung^{2*}

¹Beauty Design, Graduate School of Kunkuk University

²Department of bioinspired science, Kunkuk University

요 약 본 연구에서는 천경자 그림에 표현된 색채를 응용하여 추상적 네일디자인을 작품제작으로 표현하고자 한다. 이를 통해 네일 디자인의 창의적인 아이디어 발상에 대한 기본 토대를 마련하고 네일디자인의 표현영역을 확대하는데 목적을 가진다. 실증적 연구로서 천경자의 미술적 특징이 잘 표현된 작품 5가지를 선정하여 NCS 자연색체계를 활용하여 색채 데이터 분석을 하였으며, 색채 활용과 더불어 네일디자인을 표현하기 위해 천경자의 작품 속 대표되는 5가지의 모티프를 선정하여 각 작품에 표현하였다. 본 연구의 작품 제작에 나타난 디자인은 네일디자인과 현대 한국회화의 융·복합이며, 이를 통하여 뷰티디자인의 예술성을 다양한 시각으로 재창조하여 네일 디자인을 개발하였다.

주제어 : 융합, 천경자, 색채, 뷰티, 디자인, 네일아트

Abstract This paper tried to produce the abstract nail designs using the colors expressed in the works by the artist Chun Kyung-ja. The approach in this paper aimed to prepare the basis for realizing the creative idea on the nail design and to help to expand the expression field of nail design. The works expressing the artistic features of the artist Chun Kyung-ja well were selected for the empirical research and color data was analyzed using NCS(Natural Color System). Finally, 5 kinds of representative works on the works by the artist Chun Kyung-ja were selected and applied to nail designs for creating nail designs as well as application of colors. In conclusion, the nail design of this research is convergence of nail design and the modern Korean painting. Based on such convergence, this paper expressed the nail design by recreating the of beauty design by various viewpoints.

Key Words : Collaboration, Kyungja Chun, Colors, Beauty, Design, Nail Art

1. 서론

1.1 연구의 필요성 및 목적

현시대에 경제발전으로 소비, 생활수준이 높아지면서 자신을 아름답게 보이고자 하는 사람들의 욕구는 네일아트에서도 나타나고 있다. 삶의 질 향상을 위한 인식이 변화하고 이해가치가 향상하면서 네일 관리에 대한 관심이

증대되고 있다. 네일아트는 네일을 관리하고 보호하는 것 이상의 외형적 아름다움을 추구하고자 하는 감성과 욕구가 표현되는 분야이다. 무엇보다도 중요한 것은 손·발톱의 관리를 넘어 예술적 표현의 차원까지 그 영역이 확대되고 지속적으로 다양하고 새로운 표현방법으로 발전하고 있다.

오늘날 디자인 분야는 타 분야와의 융합을 통하여 새

*Corresponding Author : Yeon-ja Jung (junyeonja@daum.net)

Received July 2, 2018

Accepted September 20, 2018

Revised September 1, 2018

Published September 28, 2018

로운 접근을 요구받고 있다[1]. 이에 따라서 다양한 네일 아트의 연출을 위해 형태, 색채, 소재 등의 디자인 요소를 활용한 개성적이고 독특한 표현방식을 찾는 것은 중요하다.

네일아트는 새로운 트렌드를 적극 반영하여 여성의 감성을 자극하고 아름다움을 표현하는 영역에서 더 나아가 조형예술로서의 역할을 담당하고 있다. 이에 따라 네일 디자인을 표현하는데 있어 다양한 시각과 방법 그리고 다양한 기법으로의 창의성을 표현하는 것이 필요하다.

천경자는 동양적인 채색과 서구적인 음영 표현기법을 접목시켜 새로운 형상 표현 및 화면 구성으로 독자적인 작품성을 보여 주었다[2]. 또한 강렬한 모티프와 색채는 한국 현대 채색화의 새로운 양식을 정립하였다.

네일디자인과 관련된 선행연구를 살펴보면 로이 리히텐슈타인 작품을 응용한 네일아트 디자인 작품연구(이보람, 2015), 신사임당의 작품 조충도를 모티브로 한 네일아트 디자인 연구(이주혁 외, 2014)가 있으며 대부분 작품의 조형성을 그대로 재현하는 연구가 중점적으로 이루어져 왔다. 이에 있는 그대로의 작품 표현 연구에서 나아가 독창적인 미학적 연구가 필요하다 사료된다.

따라서 본 연구자는 천경자 회화작품 중 중기와 말기에 속하는 3기 및 4기에 희망과 꿈을 표현한 대표적 모티프인 여성, 뱀, 꽃, 나비, 앵무새를 응용한 구상적 형태와 색채를 응용하여 네일디자인에 활용하고자 한다.

이에 따라 본 연구는 다양한 예술 작품을 활용하여 네일 디자인을 개발할 수 있는 창의적인 아이디어 발상에 대한 기본 토대를 마련하고 네일디자인의 표현영역을 확대하는데 도움을 주고자 하는 목적을 가진다.

1.2 연구방법 및 내용

본 연구에서는 천경자의 생애와 시대적 배경의 이론적 고찰을 통해 천경자 작품의 채색화 표현양식과 색채 및 조형적인 특징을 분석하여 천경자의 미술적 특징이 잘 표현된 작품을 선정하였다.

또한 실증적 연구로서 표준화된 색채분석을 위해 자연색체계를 기반으로 천경자의 회화작품 5점을 중심으로 색채의 특성을 분석하였다. 작품에 표현된 색채는 어도비 포토샵(Adobe Photoshop CS6 program)을 활용하여 모자이크 블록을 생성하여 어도비 컬러 씨씨(Adobe color CC)로 색을 추출하여 NCS 네비게이터 프로그램으로 분석하여 추출하였다. 분석할 이미지의 해상도는

300dpi로 일괄 조정하였으며, 크기 비율은 100%로 설정하여 색채 추출을 진행하였다.

NCS 자연색체계를 활용하여 색채 데이터 분석 후 천경자 작품에서 특징적으로 나타나는 5가지의 모티프 소재를 통해 작품 속 작가의 감정을 응용하여 패턴을 네일 디자인에 적용하였으며, 연구자 작품의 큰 주제는 “꿈을 향한 도약”으로 설정, 비구상적인 조형 기법을 사용하여 총 5작품의 추상적인 네일 작품을 제작하였다.

2. 이론적 배경

2.1 천경자

2.1.1 생애와 예술

예술가에게 처한 삶과 사회·역사적 환경은 그의 예술 세계를 형성하는 원천이다[3]. 천경자의 어린 시절 아름다운 풍경은 훗날 채색화 작업에 큰 영향을 주었다. 그 시절 색채와 관련하여 「내 슬픈 전설의 빛깔」(1985)의 자서전에서 “비단장수 집에서 옷감 무늬를 보는 것이 재미있고 재봉틀 밑에 색색으로 있는 비단조각도 아름다웠다”라고 회고하였다[4]. 천경자는 일제 강점기 말기, 해방 후의 혼란기, 한국전쟁 전·후 삶의 피폐함, 조혼 후 이어진 사별, 집안의 몰락, 여동생의 죽음 등의 상황 속에서 작품 활동을 활발히 하였다. 그는 중·장년기를 지나면서 고독과 슬픔을 품은 채 사회적 현실에서 도피하려는 듯 비현실적인 환상 세계를 이상향으로 내세워 작품에 표현하기도 하였다. 고독, 우수, 애상과 같은 내면 감정 표현들이 천경자 작품에 가장 두드러진 특성으로 표현되어 있다. 이러한 내적 갈등은 그의 노년에 이르기까지 벗어나지 못하며 고독과 슬픔이 주제가 되어 작품세계의 주류를 이루게 되며[5], 감성을 자극하는 소재와 화풍을 찾기 위해 해외로 긴 여정을 떠난 끝에 대중들에게 사랑을 받는 ‘천경자 풍’을 이루게 된다[6]. 한때 그가 채색화를 한다는 이유로 화단에서 왜색풍의 그림을 그린다며 미술계에서 평가절하 되는 일도 있었다. 그러나 그는 굴복하지 않고 자신만의 독창성 있는 작가정신으로 한국 채색화의 대표되는 작가로 평가되게 된다[7].

2.1.2 작품세계

천경자의 작품세계는 크게 4기로 나눈다.¹⁾ 제1기는

1) 천경자 작품세계를 나눈 논문들은 전반적으로 작가의 생애와

일본화 답습 및 독자적 화법 모색기(1941-1953)로 1941년 일본 동경여자 전문학교에 입학하여 작가로서의 삶을 시작한 20대부터 귀국 후 서울에서 생활하기 직전까지를 말한다. 이 시기의 작품은 일본의 화풍을 보여주었는데 일본화과에서 영향을 받았다. 제2기는 초현실적 화풍의 도입기(1954-1968)로 환상적인 주제를 선택하여 작품 안에 감미롭고 낭만적인 분위기를 가득 담아 자신만의 작품세계를 추구하였다. 제3기는 여행을 통한 이국적 소재의 표현시기(1969-1980)로 1969년에 시작된 헤어스케치 여행에서 주제와 소재의 장르를 넓혀주는 계기를 마련하였다. 제4기는 장식적 색상 작업기(1981-2013)로 1980년대부터는 작품을 표현하는데 더욱더 특화되고 채색화법은 개별성과 구제성에 충실하게 된다.

천경자의 그림에는 은유, 암시적인 의미체계로 작가 자신의 삶의 철학이 반영되어[8] 재현하는 과정에서 천경자 특유의 도상이 수립되었다[9]. 또한 천경자는 당시 가장 현대적 사실주의 기법에 의해 그림을 그렸으며[10] 작품 속 색채는 화려하면서도 산만하지 않은 색채의 조화와 통일감으로 구성되어 있다.

천경자는 자신의 삶과 내면의 감정 상태에 따라서 각 시기별로 작품의 주제와 소재가 다르게 표현되고 있다. 특히 작품 중기와 말기에는 불행에서 벗어나 사랑과 꿈, 희망을 꽃과 뱀, 여인, 나비 등의 아이콘에 자신의 색을 입히고 의미를 부여했다.

꽃은 괴로움과 슬픔 등으로부터 벗어나려는 의지인 동시에 이상적인 삶을 염원하는 소재로 등장 하였으며, 신비롭고 고독한 모습을 한 작품 속 여인을 통해 자신의 상황과 내면을 표현하고 있다[11]. 인생의 힘든 고비와 마주할 때마다 고뇌와 도피, 극복의 상징으로 그린 뱀은 힘의 양극성과 다원성을 상징하는데 뱀을 통해 강한 생명력을 표현했다[12]. 훗날리는 여인과 꽃 주변에는 언제나 나비가 아름답고 절묘하게 표현되어 화려함을 더해주며 이를 통해 여인과 꽃과의 조화를 추구한 작가의 면모를 알 수 있다. 80년대부터는 나비를 대신하는 소재로 앵무새가 자주 등장했다[13].

작품시기를 정리했다. 본 연구자는 천경자의 작품세계와 작품시기를 다룬 대표적인 논문을 이해자 「천경자의 회화세계에 대한 연구」 수원대학교 석사학위논문 2016, 권경아 「천경자의 여인상에 대한 연구」 명지대학교 석사학위논문 2013, 이미성 「천경자의 작품세계에 관한 연구」 제주대학교 석사학위논문 2011으로 정리하여 작품세계를 서술하였다.

2.2 색의 체계

2.2.1 자연 색체계(NCS : Natural Color System)

스웨덴과 노르웨이의 국가 규격으로 채택되어 사용되는 표색계로 물체의 표면색을 전문적으로 체계화하는 시스템이다. 자연색체계는 총 1950개의 색상을 표현한다. 또한 자연색체계는 주택 및 건물용 도료, 미술용품과 같은 재료의 색이 자연색체계로 표기되어 있다. 오차 없는 컬러디자인을 실현시킬 수 있어 전 세계적으로 널리 쓰이는 색체계이다. 자연색체계는 1874년 독일의 생리학자인 에드워드 헤링(Edward Hering)의 반대색설을 근거하여 처음으로 시사되었다. 에드워드 헤링은 검정(S ; Swarthy), 흰색(W), 노랑(Y), 빨강(R), 파랑(B), 녹색(G)의 6가지의 기본색을 고유한 것으로 생각하였다. 오늘날 먼셀(Munsell)표색계와 함께 가장 많이 사용되는 표색계 중의 하나이며, 자연색체계는 안료와 도료의 혼합을 기반으로 한다. 또한 사람들이 지각하는 상대적인 색상으로 색상에 대한 정보를 전달하기 때문에 이해가 빠르고 대략적인 색상을 설명하기에 용이하다.

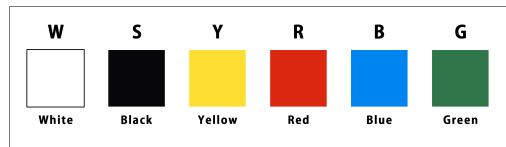


Fig. 1. natural color system 6 elementary colors

2.2.2 색의 상징

색채 이미지는 공통적인 특징과 상징성을 가지고 있는데 박옥련, 김은정(2007)의 책 「Color」에서 요약한 내용은 다음의 Table 1과 같다[14].

Table 1. Symbol of Color

Color	Symbol of Color
Red	Ardor, Love, Revolution, Danger, Anger, Excitement, Explosion, Vitality
Orange	Energy, Ecstasy, Satisfaction, Tolerant, Warm, Affection, Abundance, Merriment
Yellow	Fertile, Wealthy, Hope, Bright, Merriment, Flippancy, Inexperienced, Jealousy, Parting
Green	Nature, Fertile, Life, Growth, Flourishing, Stability, Comfort
Blue	Sublimity, Cool-headedness, Peace, Infinite, Truthful, Intellect, Faithfulness, Passive
Purple	Elegant, Showy, Plentiful, Refined, Noble, Loneliness, Sorrow, Art, Anxiety, Infirmary

Pink	Lovely, Vulgar, Childish, Happiness, Sweet, Romantic, Girly
Brown	Decision, Sincerity, Frugal
White	Nobility, Purity, Pure, Sincere, Innocence, Clean, Cleanliness, Peace, Modesty, Hope
Gray	Murky, Mediocrity, Mature, Olden, Neutrality, Old, Gloom
Black	Dignity, Dignified, Solemn, Negation, Darkness, Sorrow, Fear, Silence

2.3 네일디자인

네일 디자인은 미용예술의 한 분야로 손과 발을 아름답게 표현하기 위한 것이다[15]. 네일아트 표현 기법 중 평면아트 기법은 일차원적인 디자인을 구상하여 손·발톱, 네일 팁에 그림을 그리는 것으로 디자인과 미술의 평면아트를 축소하여 네일 디자인으로 응용시킨 것이다[16].

평면아트 기법인 핸드페인팅 기법은 네일 폴리쉬와 아크릴 물감을 사용해 네일 브러쉬로 손·발톱, 네일 팁에 디자인 하는 방법이다[17]. 각기 다양한 브러쉬를 사용하여 두께, 선 등 다양한 표현이 가능하며 명암 조절과 수정이 용이하여 핸드페인팅 기법의 장점으로 뽑히며, 네일아티스트의 테크닉과 노하우에 따라 여러 다양한 디자인을 만들 수 있고 개인의 독창적인 디자인을 생산할 수 있다[18].

오늘날 네일살롱에서 가장 많이 사용되는 기법으로 젤 아트가 있다. 젤은 Oligomer라는 미세 그물 구조의 점성을 가진 액상의 아크릴 성분으로 UV 또는 LED 램프를 이용하여 딱딱한 고체 상태로 만드는 것으로[19] 자외선을 통해 화학적으로 굳어지는 고분자로 아크릴에 비해 했을 때 79%의 강도를 가진다[20]. 젤은 표면이 매끄럽고 광택과 투명도가 뛰어난 특징을 가진다. 또한 다양한 디자인 연출이 가능하며 수정 보완이 용이하여 젤아트 기법은 무궁무진한 발전 가능성을 가진다[21]. 젤은 냄새가 거의 없으며 관리 후 2주 이상 지속력을 가지며 광택과 투명도가 높은 장점을 가지고 있다. 젤아트 기법의 표현 기법으로 핸드페인팅, 포크아트, 캐릭터, 마블링, 엠보아트 뿐만 아니라 수채화 느낌의 몽환적 분위기를 자아내며 모든 네일아트 기법이 가능하다[22].

3. 천경자 작품에 표현된 색채분석

3.1 분석방법

본 연구에서는 표준화된 색채분석을 위해 자연색체계를 기반으로 천경자의 회화작품 5점에 표현된 색채를 분석하였다.

첫 번째, 어도비 포토샵(Adobe Photoshop CS6 Program)을 통해 모자이크 블록을 생성하였다. 분석대상의 이미지 해상도(Resolution)는 300dpi로 일괄 조정하였으며, 사이즈 비율은 100%로 하였다. 어도비 포토샵에서 필터(Filter) - 픽셀화(pixelate) - 모자이크(mosaic)에 들어가서 셀 사이즈(Cell Size)를 30~100 사이로 설정하여 작품에 사용된 색채가 간결하게 정리되어 색상이 명확히 구분된다.

두 번째, 어도비 컬러 씨씨(Adobe Color CC)로 색을 추출 하였다. 어도비 포토샵으로 생성한 모자이크 블록 파일을 어도비 컬러 씨씨 프로그램을 사용하여 이미지에서 만들기-색상 무드를 선택하여 주로 사용된 색상을 파악할 수 있다. 색상 추출 시 색상의 규칙은 선명하게로 하였으며 한 회화 작품에서 분석된 색채의 전체 개수는 5개로 수를 제한하였다.

세 번째, NCS 네비게이터(NCS NAVIGATOR - Freemium)프로그램을 이용하여 분석하였다. 이전에 추출된 5개의 색채의 객관성을 위해 모든 것은 자연색체계 색채분석을 사용하여 측색·표기 하였고, 색채특성을 명확히 파악하기 위해 닐양스(Blackness, Chromaticness)와 색조(Hue)로 나누어 분석하였다. 흑색도와 채도를 결합한 닐양스에 따라 네비게이터 블록을 움직이면서 동일하거나 가장 흡사한 색상을 선정하여 최종적으로 색 번호를 취득했다. 색 값의 오류 범위를 줄일 수 있는 효과적인 방법이다. 각 작품을 모자이크 블록으로 변환할 경우 색채가 단순하고 간결하게 정리되어 색상이 뚜렷하게 보인다.

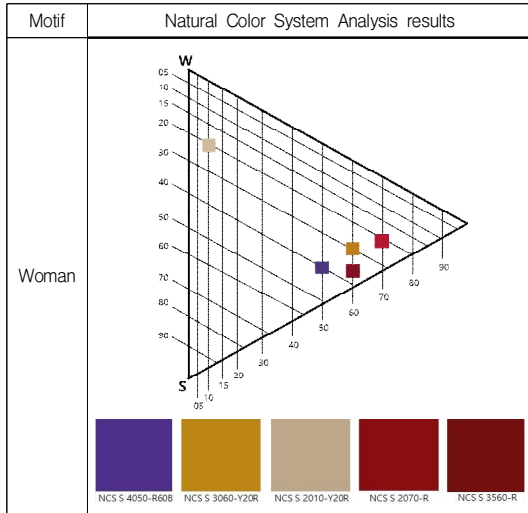
3.2 분석결과

본 연구에서는 천경자의 회화작품[23]의 표준화된 색채분석을 위해 자연색체계를 기반으로 분석하였다. 여인과 꽃, 나비, 뱀, 새의 형상들을 즐겨 그리는 천경자의 대표되는 5점의 작품을 분석하였다.

첫 번째 작품은 1974년에 제작된 'Lonely(孤)'이다. 배경의 화려한 붉은색, 여인의 피부색, 밝은 노란색, 꽃의 붉은색과 보라색 등의 조화로운 속에서 여인의 은은한 미소를 통해 원숙미와 밝은 희망을 표현된 작품이다. 이

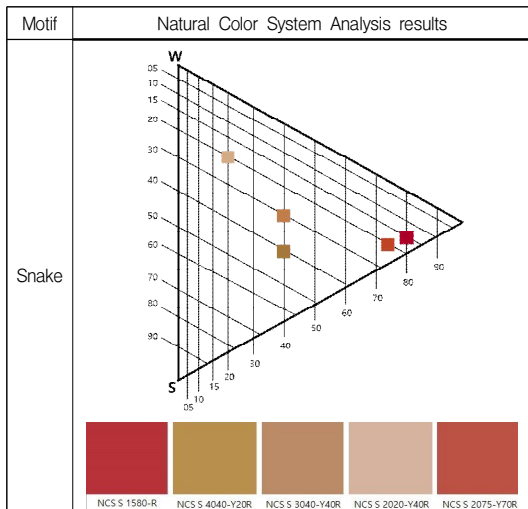
작품의 자연색채계 분석결과를 다음 Table 2에 정리하였다.

Table 2. Lonely Color Analysis results



두 번째 작품은 1969년에 제작된 ‘A herd of snakes (蛇群圖)’이다. 흐릿한 분홍의 바탕색에 여러 화려한 뱀들의 조화로우미가 특징으로 불행하고 고통스러운 현실의 극복을 위한 치열한 의지를 뱀에 투영하여 강한 생명력을 표현한 작품이다. 이 작품의 자연색채계 분석결과를 다음 Table 3에 정리하였다.

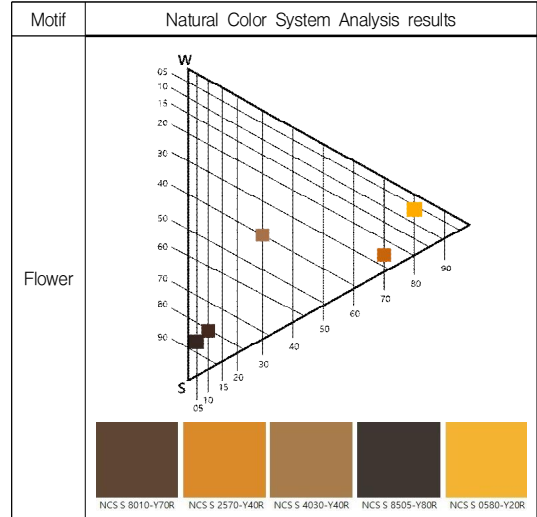
Table 3. A herd of snakes Color Analysis results



세 번째 작품은 1977년에 제작된 ‘Resentment(恨)’ 이

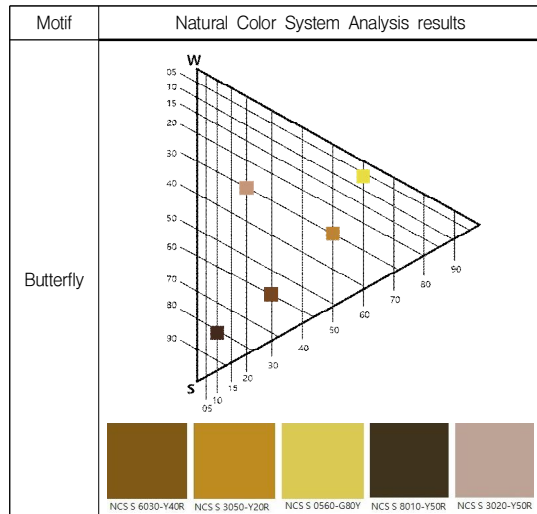
다. 어두운 갈색 빛의 배경에 여러 빛깔을 가진 꽃의 조화 속에서 삶의 위로와 인생의 표출구로서 아름다움 삶을 환원 받으려는 의지를 표현한 작품이다. 이 작품의 자연색채계 분석결과를 다음 Table 4에 정리하였다.

Table 4. Resentment Color Analysis results



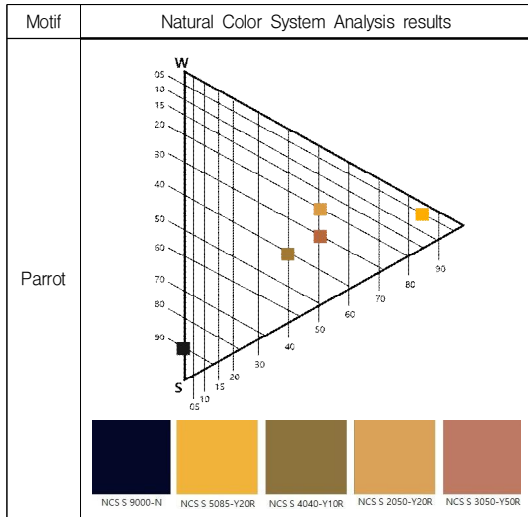
네 번째 작품은 1982년에 제작된 ‘A golden rain’ 이다. 황금빛의 꽃잎과, 여인의 갈색 머리카락, 흰색 등의 조화로운 봄날의 풍경에서 현실 그 너머 가슴깊이 묻어둔 황홀한 추억을 표현한 작품이다. 이 작품의 자연색채계 분석결과를 다음 Table 5에 정리하였다.

Table 5. A golden rain Color Analysis results



다섯 번째 작품은 1985년에 제작된 ‘Shade of alamanda2’ 이다. 황금빛과 녹색의 조화를 이룬 자연의 풍경과 다리가 표범으로 변한 여인이 홀로 누워있는데 형형색색의 앵무새들은 그녀의 벗이 되어 지켜주는 모습을 표현한 작품이다. 이 작품의 자연색체계 분석결과를 다음 Table 6에 정리하였다.

Table 6. Shade of alamanda2 Color Analysis results



4. 천경자 작품의 색채를 활용한 네일 디자인

본 연구의 작품 모티브는 여인과 꽃, 나비, 뱀, 새의 형상들을 즐겨 그리는 천경자의 대표되는 5점의 작품을 선정하였다. 회화적 특징과 색채를 중심으로 전체적인 이미지를 접목하거나 작품을 부분적으로 인용하여 현대적으로 재해석 하여 실용적인 네일디자인에 응용하는 방식으로 작품 제작을 하였다.

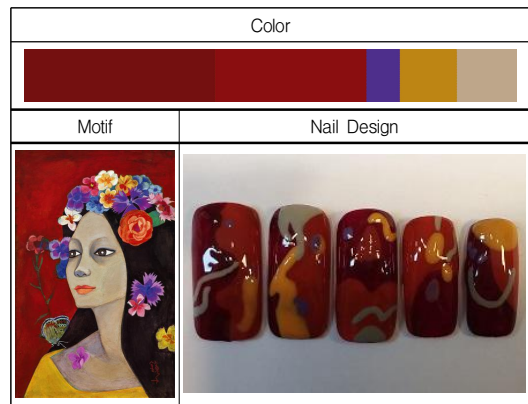
작품은 인조 네일팁에 제작 하였으며 다양한 질감 표현을 위해 젤 컬러는 물론 네일아트 재료를 오브제로 활용하였다. 천경자 회화의 독창적인 예술 감각을 재현하고자 하였으며 색채 표현에 중점을 둔 논문으로 오브제 사용은 최소로 하여 색감 표현에 주안점을 두었다.

4.1 작품-Gender

첫 번째 네일디자인 작품인 ‘Gender’는 내제된 여러 색 중 정열적인 이미지를 전달하고자 작품구상에 ‘정열

의 색’에 초점을 두었다. 모티프 작품의 분석 색채 중 붉은 색채를 주로 사용 하여 작품제작을 하였다. 정열적이고 진취적인 젊은 여성이 밝은 미래를 위해 오늘을 살아가는 삶의 투혼을 품은 감정을 표현 하고자 하였다. 불투명 채색기법과 비구상적인 조형 기법을 사용하여 여성의 이미지를 분해하여 추상적으로 표현하였다. ‘Gender’는 천경자의 ‘Lonely(孤)’ 작품의 모티프를 얻어 제작하였다. 네일팁에 젤 컬러, 아트 붓을 재료로 사용하여 작품을 제작하였다. 자연색체계로 분석한 색채를 주조색, 강조색, 보조색으로 구성한 배색 띠, 모티프 작품, 네일디자인 작품의 결과를 다음 Table 7에 정리하였다.

Table 7. Gender



4.2 작품-Aura

두 번째 네일디자인 작품인 ‘Aura’는 내제된 여러 색 중 설레는 이미지를 전달하고자 작품구상에 ‘사랑스러운 색’에 초점을 두었다. 뱀의 모티프 작품의 분석 색채 중 핑크 색채를 주로 사용하여 작품제작을 하였다. 불확실한 현재와 미래를 정면으로 마주하면서 꿈을 꾸듯 활기찬 에너지를 발산하며 꿈틀대는 젊은이의 감정을 뱀의 모습으로 표현하고자 하였다. 불투명 채색기법과 비구상적인 조형 기법을 사용하여 뱀의 이미지를 추상적으로 표현하였다. ‘Aura’는 천경자의 ‘A herd of snakes(蛇群圖)’ 작품의 모티프를 얻어 제작하였다. 네일팁에 젤 컬러, 아트 붓을 재료로 사용하여 작품을 제작하였다. 자연 색체계로 분석한 색채를 주조색, 강조색, 보조색으로 구성한 배색 띠, 모티프 작품, 네일디자인 작품의 결과를 다음 Table 8에 정리하였다.

Table 8. Aura

Color	
Motif	Nail Design

4.3 작품-Soaring strings

세 번째 네일디자인 작품인 ‘Soaring strings’는 내재된 여러 색 중 자연스러운 이미지를 전달하고자 작품구상에 ‘자연의 색’에 초점을 두었다. 꽃의 모티프 작품의 분석 색채 중 브라운 색채를 주로 사용하여 작품제작을 하였다. 고독한 내면 속에서 따뜻한 봄의 정취를 그리며 꽃잎의 날개를 달고 날개 짓을 하며 희망의 안식처를 찾고자 하는 감정을 꽃을 통해 표현하고자 하였다. 불투명 채색기법에 한국화적인 꽃잎의 표현을 위해 붓 터치를 거칠게 작업하였으며 꽃의 구성요소를 분해하여 추상적으로 표현하였다. ‘Soaring strings’는 천경자 작품 중 ‘Resentment(恨)’의 모티프를 얻어 제작하였다. 네일팁에 젤 컬러, 아트 붓을 재료로 사용하여 작품을 제작하였다. 자연색채계로 분석한 색채를 주조색, 강조색, 보조색으로 구성한 배색 띠, 모티프 작품, 네일디자인 작품의 결과를 다음 Table 9에 정리하였다.

Table 9. Soaring strings

Color	
Motif	Nail Design

4.4 작품-Flying

네 번째 네일디자인 작품인 ‘Flying’은 내재된 여러 색 중 황홀한 이미지를 전달하고자 작품구상에 ‘황금의 색’에 초점을 두었다. 나비의 모티프 작품에서 형태는 최대한 단순화 하였고 분석 색채 중 황금빛 색채를 강화하여 작품제작을 하였다. 사회적으로 도약하여 성숙해진 내면에 품고 있는 여러 희망적 메시지로 인해 황홀한 감정을 나비를 통하여 추상적으로 표현하고자 하였다. 불투명 채색기법과 비구상적인 조형 기법을 사용하여 나비의 이미지를 추상적으로 표현하였다. ‘Flying’은 천경자의 ‘A golden rain’ 작품의 모티프를 얻어 제작하였다. 네일팁에 젤 컬러와 아트 붓을 사용하여 채색 하였으며 금박 재료를 오브제로 활용하여 작품을 제작하였다. 자연색채계로 분석한 색채를 주조색, 강조색, 보조색으로 구성한 배색 띠, 모티프 작품, 네일디자인 작품의 결과를 다음 Table 10에 정리하였다.

Table 10. Flying

Color	
Motif	Nail Design

4.5 작품-Infinite

다섯 번째 네일디자인 작품인 ‘Infinite’는 내재된 여러 색 중 깊은 자연의 이미지를 전달하고자 작품구상에 ‘야생의 색’에 초점을 두었다. 새의 모티프 작품의 분석 색채 중 자연적 색채를 혼합 사용하여 작품제작을 하였다. 불안하게 흔들리는 나약한 감정에 맞서서 스스로 두려움을 극복하고 초월한 무(無)의 감정을 새를 통하여 추상적으로 표현하고자 하였다. 불투명 채색기법과 비구상적인 조형 기법을 사용하여 새의 이미지를 추상적으로 표현하였다. ‘Infinite’는 천경자의 ‘Shade of alamanda’ 작품의 모티프를 얻어 제작하였다. 네일팁에 젤 컬러, 아트 붓을 재료로 사용하여 작품을 제작하였다. 자연색채계로 분석한 색채를 주조색, 강조색, 보조색으로 구성한 배색 띠, 모티프 작품, 네일디자인 작품의 결과를 다음 Table 11에

정리하였다.

Table 11. Infinite

Color	
	
Motif	Nail Design
	

5. 결론

본 연구의 작품 제작에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, 색채 활용과 더불어 네일디자인을 표현하기 위해 천경자의 작품 속 5가지 대표되는 모티프 5가지를 선정하여 각 작품에 표현하였다. 여성의 모티프와 붉은색을 통해 젊은 여성의 열정적인 삶의 투혼을 표현 했으며, 뱀의 모티프와 분홍색을 통해 꿈틀대는 활기찬 에너지를 표현했다. 꽃의 모티프와 자연의 갈색을 통해 봄과 같은 희망의 메시지를 담아내었으며, 나비의 모티프와 황금색을 통해 황홀한 감정을, 앵무새의 모티프와 자연적 색채를 혼합 사용하여 두려움을 넘어 초월한 감정을 표현하였다. 이처럼 각기 다른 5가지의 감정을 색채와 모티프를 통해 표현하였다.

둘째, 내면적 욕구와 관념을 비구상적 조형요소인 추상적인 방법으로 재해석하여 작품을 표현하였다. 5가지의 모티프를 보이는 그대로의 표현으로 해석하는 것이 아닌 무형의 심상을 작품에 표현하였다.

셋째, 본 연구의 작품 제작에 나타난 디자인은 네일디자인과 현대 한국회화의 융·복합이며, 뷰티디자인의 예술성을 다양한 시각으로 재창조하여 독창적인 네일디자인을 개발하였다.

네일디자인은 다양한 디자인과 색채를 통하여 창의적인 작품 제작이 가능하다. 작가의 의미를 담은 네일디자인 발상 연구를 바탕으로 추후 진행되는 연구에서는 다양한 작품의 분석과 연구를 통해 지속적인 디자인 개발을 한다면 네일디자인의 발전과 가치가 더욱 높아질 것이라 생각된다.

REFERENCES

- [1] H. J. Gong. (2018). A Preliminary study on the Direction of Design and Designer in the Era of 4th Industrial Revolution. *Journal of Digital Convergence*, 16(4), 307-312.
- [2] H. J. Lee. (2016). *A study on 'painting of the cheon kyung-ja*. Master dissertation. Suwon University, Gyeonggi.
- [3] Y. S. Lee. (1998). *Korean Modern Coloring*. Seoul : Yekyung.
- [4] R. H. Park. (1990). *An Anthology of Korean Modernization*. Seoul : Samsung Publisher.
- [5] M. S. Lee. (2011). *A study on the cheon, kyung-ja's art works*. Master dissertation. Jeju University, Jeju.
- [6] J. H. Jung. (2006). *A Chun Kyung Ja fantastic Journey*. Seoul : Trees and forests.
- [7] H. J. Lee. (2016). *A study on 'painting of the cheon kyung-ja*. Master dissertation. Suwon University, Gyeonggi.
- [8] H. S. Shin. (1995). *The Work of Chun Kyungja*. Seoul : sejonglibrary.
- [9] H. H. Kim. (2003). *Women and Art*. Seoul : twinkle.
- [10] J. Y. Shin. (2006). Gender politics of south korean abstract expressionism. *Journal of Korean Women's Studies*, 22(4), 263-293.
- [11] H. J. Lee. (2016). *A study on 'painting of the cheon kyung-ja*. Master dissertation. Suwon University, Gyeonggi.
- [12] M. S. Lee. (2011). *A study on the cheon, kyung-ja's art works*. Master dissertation. Jeju University, Jeju.
- [13] K. A. Kweon. (2013). *A study on the women images of chun kyung-ja*. Master dissertation. Myongji University, Seoul.
- [14] O. R. Park & E. J. Kim. (2007). *Color*. Seoul : hyungseul.
- [15] S. H. Yoo, Y. O. Kim, H. J. Kim, I. S. Sin, U. J. Lee, E. K. Lee & Y. J. Jeong. (2009). *Nail Care Practice*. Seoul : Hyunmoonsa.
- [16] S. LEE. (2014). *Nail Lesson Book*. Seoul : Hakjin Books.
- [17] K. H. Kwon. (2013). *A study on the design of nail art at salon applying the technique of folk art*. Master dissertation. Sookmyung Women's Universit, Seoul.
- [18] J. H. Lee, Y. N. Lee & H. K. Lim. (2015). Study on the proposed nail design through analysis of formative features of paintings by marc chagall. *The Research Journal of Korean Society Beauty Art*, 9(4), 35-44.
- [19] I. H. Choi. (2010). *A study on lifting phenomenon in artificial nail - centering on acrylic nail and UV gel nail*

- Master dissertation. Hansung Universit, Seoul.
- [20] S. B. Lee. (2011). A study of nail art using dancheong. *The Research Journal of Korean Society Beauty Art*, 5(1), 115-126.
- [21] B. R. Lee. (2015). Application of nail art roy lichtenstein artwork design work study. *The Research Journal of Korean Society Beauty Art*, 9(2), 39-47.
- [22] E. S. Kim. (2015). Study on the gel nail art design using scandinavian textile. *Journal of the Korean Society Design Culture*, 21(3), 181-192.
- [23] K. J. Chun. (2007). *Chun Kyung Ja : That Life's Beautiful Hymn*. Seoul : Design House Gam.

신 록(Rok Shin)

[정회원]



- 2016년 3월 : 건국대학교 일반대학원 디자인조형학과 뷰티디자인 전공 (뷰티디자인 박사과정)
- 관심분야 : 뷰티, 네일, 메이크업
- E-Mail : nailcat@naver.com

정연자(Yeon-Ja Jung)

[정회원]



- 2012년 9월 ~ 현재 : 건국대학교 바이오 융합 과학부 전공 교수
- 관심분야 : 뷰티화장품, 색채
- E-Mail : jungyeonja@daum.net