

패션비즈니스 제22권 4호

ISSN 1229-3350(Print)  
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 22,  
No. 4:47-58, Sept. 2018  
[https://doi.org/  
10.12940/jfb.2018.22.4.47](https://doi.org/10.12940/jfb.2018.22.4.47)

Corresponding author

Sun Mee Kim  
Tel : +82-2-450-4296  
Fax : +82-2-444-1058  
E-mail : cemi@konkuk.ac.kr

## 2018 하임텍스틸에서 나타난 벨기에 천연 섬유벽지 CMF 디자인

이준한\* · 김선미†

\*여명벽지주식회사, 건국대학교 리빙디자인학과

## A Study on CMF Design of Belgian Natural Textile Wallcovering at Heimtextil 2018

Joonhan Lee\* · Sun Mee Kim†

\*Yeomyung Wallcoverings Co., Ltd., Korea  
Dept. of Living Design, Konkuk University, Korea

### Keywords

textile wallcovering, belgium,  
Heimtextil, CMF design,  
trend  
섬유벽지, 벨기에, 하임텍스틸,  
CMF 디자인, 트렌드

### Abstract

The Belgian textile wallcovering has the following background. The unique oceanic climate is optimized for flax. Beginning in the thirteenth century, British wool was produced for export to Britain or neighboring countries. Since the 15th century, Flemish paintings were influenced by color implementations, and these colors have influenced the developments of tapestry and art. Since that time, tapestry and paintings combined with paper technologies and Oriental civilizations, such as silk, that had been developed through trade ports, have been transformed into the form of current wallcoverings. Belgium produces the highest quality textile wallcovering using natural materials i.e., a combination of irregular and modern materials, and the implementation of different colors. The Belgian textile wallcovering is also a good representation of nature at the Heimtextil 2018, It provides a wide range of colors while retaining the best styles for wallcoverings in Belgium. The characteristics of Belgian wall coverings are: First, the high proportion of achromatic colors, especially the white ones, are analyzed for current trends. Second, it expresses the characteristics of materials by using only one material. This not only shows a high level of understanding of natural materials, but also shows a high level of development in terms of processing technology. Thirdly, linen was made into a formative expression using wrinkle processing and by printing geometric patterns, the rough texture of natural materials was expressed in harmony with modern patterns.

이 연구는 2017년도 산업통상자원부  
및 산업기술평가관리원(KEIT) 연구비  
지원에 의한 연구임('10080318')

## I. 서론

벽지는 건축, 문화, 예술, 경제가 발전된 종합적 결과물이다. 벽지가 발달하기 위해서는 적용되는 공간인 건축물이 있어야 하며, 건축물의 실내를 장식하고자 하는 욕구가 있어야 하고, 이를 생산하고 판매하는 재료와 경제적 기반이 마련되어야 한다. 벽지는 벽을 보호하거나 외기차단을 위한 것일 뿐 아니라, 실내를 아름답게 꾸미려는 장식적 행위로 사용되어 실내생활 정서에 크게 영향을 준다(Kim, 1985). 유럽의 벽지는 일찍이 중세시대의 태피스트리로부터 기원하여 현재에 이르고 있고, 유럽의 벽지는 동양의 종이기반의 벽지(Wallpaper)보다는, 섬유를 주재료로 한 섬유벽지(Wallcovering)가 주류를 이루는 차이를 보이고 있다. 상대적으로 추운 기후와 석재건축물이 많은 유럽은 외기를 차단하는 목적의 섬유벽지가 발달하였고, 예술의 발달과 더불어 심미적으로도 뛰어난 섬유벽지가 많이 발달해있다. 특히 벨기에 플랑드르지방은 섬유의 원료인 고품질의 아마식물의 재배가 융성하였고, 건축과 예술이 융합된 실내장식물인 천연섬유벽지의 디자인, 생산, 가공 및 유통 발달하여 세계최고 수준에 이르고 있다.

본 연구는 현재 전 세계 천연섬유벽지를 선도하는 벨기에 섬유벽지의 디자인현황을 연구하기 위해, 2018년 1월 하임텍스틸에 방문하여 천연섬유벽지를 전시한 업체의 최신 제품을 대상으로 CMF(Color Material Finish)를 분석하고, 벨기에의 기후특성과 섬유발달의 역사에서 그 배경을 찾음으로써, 과거로부터 이어지는 유럽 천연섬유벽지의 배경을 분석할 수 있는 기초자료로 제시하고자 한다. 본 연구는 2018년 하임텍스틸에 전시된 업체에 한정하여 분석하였으므로, 유럽 섬유벽지의 전체흐름을 파악하는 자료로는 다소 부족하나, 조사대상의 CMF 분석을 통해 유럽벽지의 역사와 문화적 배경을 이해하는데 귀중한 자료가 될 것으로 기대하고 본 연구를 진행하였다.

## II. 연구의 배경

### 1. 벽지관련 최근 연구

실내 건축 재료는 시각적으로 노출되는 표면재료가 공간 자체에 많은 영향을 미친다(Ju & Lee, 2014). 심미적 기능을 중요시 하는 벽지제품에서 오감 중 제일 먼저 전달되는 시각적 표현은 가장 중요한 요소이다(Lee & Kim, 2017). 시각적 요소를 색채만으로 연구하는 것으로는 디자인을 개발

과 분석을 하는데 한계가 있고, 소재나 가공기술만의 연구는 자칫 색채가 가지는 감성을 불러일으키지 못할 수 있으므로(Joo, 2014), 디자인에 있어서 색(Color), 소재(Material), 가공(Finishing)을 고려한 개발과 분석이 반드시 필요하다. 벽지와 관련한 2017년의 국내연구 현황은, CMF 디자인 연구가 4건, 동서양문화비교, 화재안전성이 각각 1건으로 총 6개의 논문으로 나타났다. CMF 디자인연구는 Lee and Kim (2017)가 '국내외 지사벽지 브랜드의 시각적 표현 비교연구'에서 한국, 미국, 벨기에의 각 1개의 대표 브랜드를 선정하여 지사를 소재로 한 벽지에 나타나는 색상과 가공방법 등을 연구하였고, Sin and Yoon (2017)이 '백선토 벽지의 제조 및 특성'에서 천연광물질인 백선토를 이용한 벽지의 제조방법과 친환경적 요인의 방출 특성을 연구하였다. Shin, Han and Na (2017)는 '벽지의 수학적 분류 방법의 개선 및 활용'을 통해 벽지의 인쇄 패턴을 수학적 분석을 통해 연구하였고, Lee, Kang and Kim (2017)이 반응성염료를 이용한 스트링벽지 패딩염색에 관한 연구를 통해 섬유벽지에 CPB염색기술을 기반으로 폐수발생이 없는 가공방법을 연구하였다. 이밖에 Lee(2017)가 '근대기 실내장식요소로서 벽지에 대한 인식과 디자인 전개에 관한 동서양 비교 연구'를 통해 동양과 서양의 문화에 따른 벽지의 차이를 연구하고, Park, Lee, Choi and Kim (2018)이 '경량간막이 벽체재료의 수열온도에 따른 전도 열전달 특성 연구'를 통해 화재시 온도에 따른 변화를 연구함으로써 벽지관련 제품의 화재안전성에 대한 연구를 진행하였다.

### 2. 벨기에 섬유벽지 역사

무역협회의 통계자료에 따르면(Table 1), 벨기에의 2017년 벽지 수출액은 118,637천 유로로 전체 유럽벽지 수출액(787,106천유로)의 약 15%를 넘는 수치이다. 특히 섬유벽지는 유럽 전체(67122천유로)의 약 22%(15,084천유로)로 유럽에서 가장 많은 섬유벽지를 수출하고 있다.

이러한 벨기에의 섬유벽지 역사적 발달배경은 풍부한 아마(亞麻)와 양모가공으로부터 진전된 태피스트리의 성장과 종교건축물의 제단화에서 시작된 회화의 발달에서부터 근원을 찾을 수 있다. 벨기에는 과거 농경시대에서부터 풍부한 식량자원이 있는 지역으로, 저지대의 토질과 복해의 해양성 기후가 만나 다양한 농업생산이 이루어져 11세기 이전부터 귀리와 밀을 이용한 맥주양조업이 널리 시행(Kim & Nam, 2012) 될 정도로 곡식이 많은 지역이었다. 이러한 농업 환경은 의류 및 산업용소재로서의 아마의 재배도 촉진하였고,

Table 1. Rank of Wallcovering Exporting Amount in the European Union

Country	HS Code (4 digit)		Amount (Unit: € 1,000)
	5905 Textile Wallcovering	4814 Wallpaper	
Belgium	15,084	103,553	118637
Netherlands	15,021	50,754	65,775
Germany	11,682	227,912	239,594
Italy	11,024	95,179	106,203
France	7,637	53,263	60,900
UK	1,396	88,216	89,612
EU Total	67,122	719,984	787,106

(www.kita.net)

Table 2. Influencing Factors to Belgian Textile Wallcovering

Factor		Belgian History
Design	Color	Colored wool, Oil painting
	Material	Abundant flax, English wool
	Finishing	Spinning and weaving, Paint on linen canvas
Culture		Gothic architecture, Tapestry, Fine art
Market		Transport Center, Exporting, Banking

아마을 기반으로 다져진 섬유가공기술은 양모가공기술로 진전되어 13세기경부터 벨기에는 유럽 최고의 부유한 지역으로 발전하게 된다. 막대한 부의 축적은 금융업의 등장을 가져와, 현대의 무역거래의 기초인 신용장(letter of Credit)과 환어음(bill of exchange)을 취급하는 외국환거래은행(Ott, 2012) 뿐만 아니라, 증권거래소의 형태가 세계 최초로 시작된다. 금융의 도약으로 도시는 석재의 고딕건축이 성행하게 되는데, 태피스트리는 이러한 건축물의 차가운 실내공기와 커다란 창을 막는 스크린 역할과 동시에 난로 주변을 막아 작은 공간에 실내온도를 유지하는 역할로 널리 사용된다(Lee, 1997). 벨기에의 태피스트리는 풍부한 린넨과 양모 색실을 사용하여 가벼우면서도 보온성이 있고, 종교적 내용을 담은 예술성까지 부여되어 중세유럽의 최고급 장식용 공예품으로 각광받게 된다.

섬유산업의 발달은 농경사회의 봉건제도를 도시와 시민계급의 등장으로 변모시켜 현재와 비슷한 정치와 경제체계를 이루게 하였으며, 그 발달과정에서 축적된 부는 고딕양식의

종교건축물과 만나 스테인드글라스 및 제단화의 봉헌을 목적으로 사실주의 회화를 발달시킨다. 경제력을 갖춘 신흥 부르주아들은 자신의 얼굴을 넣은 그림을 성당에 봉헌하고자 미술가로 하여금 제단화를 그리도록 하였는데(Park, 2002), 미술가들은 이 지역의 풍부한 아마씨 기름에 안료를 섞은 유화물감을 회화에 사용함으로써 벨기에 플랑드르만의 독자적인 화풍을 구축하게 된다. 제단화는 또 부유한 상인들에 의해 이동이 가능한 매체로 옮겨가는데(Park, 2008), 목제병풍과 같았던 제단화를 이동과 교체가 용이한 범선용 린넨 캔버스를 유화의 재료로 사용하기 시작하면서 플랑드르 회화는 지속적인 용성을 맞이하게 된다. 15세기 후반부터는 무기와 패션악세서리, 보석세공 등의 사치품 등의 고부가가치 산업이 시작되고(Kim & Nam, 2012), 발달된 인쇄술이 동양에서 전파된 실크나 종이 등과 융합되어(S. Kim, 2018) 오늘날 벽지의 형태로 이어지게 되었고, 벨기에 섬유벽지의 배경요소는 Table 2와 같다.

### III. 연구방법

본 연구는 염색과 유화 등과 더불어 발달된 색상(Color)과, 린넨을 비롯한 천연재료(Material) 및 이를 이용한 가공방법(Finishing)의 역사적 배경이 현재의 벨기에 섬유벽지에 미친 영향을 토대로, 전시회를 방문하여 수집한 사례를 통해 실증적 연구를 수행하였다. 벽지와 관련한 가장 잘 알려진 박람회 중 하나인 하임텍스틸(Heimtextil)은 매년 독일 프랑크푸르트에서 열리는 가정용섬유 전시회로, 매년 가장 먼저 열리는 국제전시회로도 매우 유명하다. 지난 1월에는 135개국에서 7만여 명의 방문객과 2,975개의 전시업체가 참가하였으며, 참가의 목적과약을 위한 주최 측의 관심도 설문조사 결과("Visitors' interests in product groups" 2018), 하임텍스틸의 방문목적은, 장식용 원단 및 커튼(37%), 침장(34%), 텍스타일 홈 액세서리 및 쿠션(33%)순으로 나타났고, 벽지는 총 19개 상품군중 5위로 방문객의 23%의 높은 관심을 보였다. 또한 같은 사이트에서 섬유벽지 제품군을 검색한 결과("Exhibitors & products at Heimtextil 2018", 2018) 벽지전시관 (hall 3.1)에 전시된 벽지부스 151개 중 textile wallcovering은 31개였으며, 벨기에 섬유벽지는 전체 부스중 23%인 7개의 부스에서 전시되어 벨기에의 섬유벽지의 세계적 위상을 확인할 수 있다.

벨기에 벽지 현황의 CMF분석을 위해, 본 연구자는 2018년 1월 9일에서 12일까지 4일간 하임텍스틸에 방문하여 2018년 신규출시 컬렉션 자료를 수집하여 연구대상으로 삼았다. 수집된 자료 중 천연재료의 원사 및 원단으로 제조되지 않고 단순 부직포에 날염한 형태는 제외하였고, 원사로 이루어지지 않아도 조물재료를 연결시켜 직물의 형태를 갖추었으면 연구대상에 포함시켜 총 148개 아이টে임을 최종 대

상으로 선정하였다(Table 3).

CMF 분석방법으로, 색(Color)은 Lee and Kim (2017)의 선행연구에 따라 면셀의 10색과 무채색을 기본으로, 주조색을 분류하고, 여러 색이 혼합된 경우 색상의 수를 표기하고, 다른 색이 비슷한 비율로 나타난 경우나 4가지 이상의 색이 표현된 경우 멀티로 분류하였다. 소재(Material)는 각 기업에서 제공한 자료를 기반으로 분류하고, 여러 종류가 사용된 경우에는 가장 많은 소재를 선택하거나 표면에 가장 많이 보이는 소재로 분류하고 재료의 수와 혼합방법을 표기하였다. 가공(Finishing)은 색과 형태의 가공으로 나누어 표현방법을 구분하였다(Table 4).

연구결과에서 업체별 조사대상 수의 차이를 배제하기 위해, 총합의 백분율은 4개 업체의 시료 수를 동일한 값으로 계산된 비율로 표기하였다.

### IV. 분석 결과 및 고찰

#### 1. 색 (Color)

##### 1) 주조색

조사 대상 전체의 주조 색을 분석한 결과 Table 5와 같이 무채색이 48%, 유채색이 52%로 비슷하게 나타났다. 전체의 27%가 White계열(Figure 1)로 가장 많았고, Gray계열(Figure 2)이 18%로 그 뒤를 이었다. 유채색에는 YR계열(Figure 3)이 16%이었으며 Y계열(Figure 4)이 10%, R계열(Figure 5)이 7%였다. 반면, GY계열은 모든 브랜드에서 나타나지 않아 현재 벨기에 섬유벽지에는 잘 사용되지 않는 것을 볼 수 있었다.

Table 3. Analysis of Subject of Belgian Wallcovering (January 2018)

Company Name	Web Site	Collection	Number of Items
Arte	www.arte-international.com	Takara	39
		Insero	26
Flocart	www.flocart.com	Lin'um	24
Tissage Mahieu NV	www.tissagemahieu.com	Magic Wall	18
OMEXCO N.V.	www.omexco.com	Shades of pale	27
		Borneo	14
Total			148

**Table 4. CMF Factors of Wallcovering**

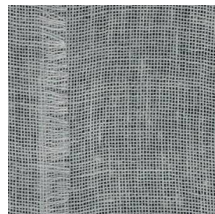
Factor		Subsection
Color	Hue of Dominant	R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, RP, W, Gy, Bk, Multi
	Number of Color	Monochrome, Bicolor, Tricolor, Multicolor
Material	Number of Material	Mono, Bi-mix, Multi-mix
	Main Ingredient	Linen, Cotton, Jute, Paper-yarn, Other
Finishing	Color	Yarn Dyeing, Piece Dying, Printing. Etc
	Structure	Printing, Embossing, Weaving, Overlapping, Tiling, Embroidery, Creasing, Raw Natural, Etc.

**Table 5. Hue of Dominant**

Hue		Total		Company			
				Arte	Flocart	Mahieu	Omexco
Chromatic	R	52%	7%	7	2	1	2
	YR		16%	11	3	5	2
	Y		10%	8	4	-	5
	GY		-	-	-	-	-
	G		5%	8	-	1	1
	BG		1%	-	-	-	1
	B		5%	6	1	1	1
	PB		3%	-	2	1	-
	P		3%	1	-	2	-
	RP		1%	3	-	-	-
Neutral	White	48%	27%	6	10	1	21
	Gray		18%	12	2	5	7
	Black		3%	3	-	1	1
Amount		100%		65	24	18	41



**Figure 1.**  
SOP1011  
(omexco.com)



**Figure 2.**  
46551  
(arte-international.com)



**Figure 3.**  
Chicago  
(tissagemahieu.com)



**Figure 4.**  
47504  
(arte-international.com)



**Figure 5.**  
6112  
(flocart.com)

위와 같은 현황은 Lee and Kim (2017)의 선행연구와 비교해 볼 때에 White계열이 매우 증가한 것을 볼 수 있어, 백색의 매트함이 2018년 새로 부상하는 트렌드임을 알 수 있다. 특히, Omexco는 과거와 달리 백색의 증가가 눈에 띄며, 신규컬렉션의 이름이 ‘Shades of Pale’로 pale한 색상의 구현을 추구하였다. 이와는 대조적으로 Mahieu는 한 가지 패턴(Figure 4)에 다양한 색상만 부여하여 컬렉션을 출시하였으므로, 타 브랜드에 비해 색이 대체로 고르게 사용되었다. R과 P, RP계열은 전 세계적으로 벽지에서 잘 사용되지 않는 색상이나, 벨기에에서 R을 비롯한 PB, P, RP가 나타나는 것은 벨기에만의 특징으로 볼 수 있다.

2) 색의 수

색의 수를 분석한 결과 Table 6과 같이 단색이 46%, 다색이 54%로 나타났다. 이는 일 년 전 선행연구에 비해 단색과 멀티색상이 증가한 것으로 색상의 표현이 양극으로 변화하고 있는 것으로 볼 수 있다. Figure 6,7과 같은 단색은 텍스처를 표현하는 가장 좋은 방법이며, 비교적 넓은 면적을 차지하는 벽지가 공간구성의 전체적인 분위기가 산만해

지지 않는 역할을 한다. 단색의 형태는 Figure 6과 같이 한 가지 색으로 포염(Piece Dyeing)한 경우도 있고, Figure 7과 같이 표면을 단색으로 은폐시켜 나타내기도 하여 벨기에의 색상 구현기술의 다양한 발전을 보여준다. 두 가지 색은 모두 Arte의 ‘Insero’ 컬렉션에서만 나타났다. Insero는 라틴어에서 ‘끼워 넣다’라는 뜻으로, 황마포를 파케트(parquet)와 같이 표현하는 콘셉트로 제작되어 다른 컬렉션에 비해 독창적인 표현방법을 가지고 있는 컬렉션으로, Figure 8과 같이 봉제선 없이 표현한 방법과, Figure 9과 같이 이음매를 봉제한 경우도 있다. 두 경우의 색상은 모두 같은 톤에서 강약만을 조정하여 표현되어 전반적으로 통일된 색의 표현이 나타난다.

벨기에 섬유벽지의 다른 특징점 하나는 다색(multi-color)이 타 문화권에 비해 월등히 많이 나타난다는 점이다. Lee and Kim (2017)의 선행연구에서도 벨기에가 미국이나 한국에 비해 약 2배 이상의 다색이 나타난 것으로 조사되었다. 브랜드별로 Omexco는 Figure 10과 같이 천연 재료의 고유 색이 그대로 들어나 다양한 색이 표현된 반면, Arte는 섬유의 고유표면은 완전 은폐하고 다양한 색상을 날염함으로써 다색을 나타내었다(Figure 11). 이는 벨기에가 천연재

Table 6. Number of Color

Number of Color		Total		Company			
				Arte	Flocart	Mahieu	Omexco
Monochrome		46%		26	16	18	2
Polychrome	Bicolor	54%	22%	17	8	-	11
	Tricolor		3%	7	-	-	-
	Multicolor		23%	15	-	-	28
Amount		100%		65	24	18	41



Figure 6. 6108 (flocart.com)



Figure 7. SOP4124 (omexco.com)



Figure 8. 46601 (arte-international.com)



Figure 9. 47503  
(arte-international.com)

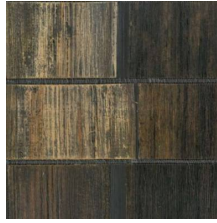


Figure 10. BOA106  
(omexco.com)



Figure 11. 28561  
(arte-international.com)

Table 7. Major Material

Major Material	Total	Company			
		Arte	Flocart	Mahieu	Omexco
Linen	61%	8	24	18	13
Other plant	15%	-	-	-	25
Jute	10%	26	-	-	-
Paper yarn	8%	17	-	-	3
Cotton	5%	14	-	-	-
Amount	100%	65	24	18	41



Figure 12. 38011  
(arte-international.com)



Figure 13. SOP5091  
(omexco.com)



Figure 14. SOP4123  
(omexco.com)

료에 대한 이해가 높아 재질의 특성을 잘 보여주는 동시에 고도의 날염기술이 다양한 색상을 섬유표면에 구현할 수 있음을 알 수 있다. 이러한 배경에는 다양하게 염색된 양모를 사용하여 제작하는 테피스트리의 영향과 유화를 기반으로 섬유에 채색하는 기법에서 날염으로 이어진 기술의 영향으로 볼 수 있다.

## 2. Material

벨기에 섬유벽지중 가장 두드러지는 특징 중 하나는 아마의

사용이 매우 높다는 것이다. 벨기에는 길고 가느다란 섬유아마식물이 자랄 수 있는 환경 조건을 갖추고 있다. 이를 통해 일찍이 아마의 방적과 제직하는 섬유가공업이 발달되었다. 이러한 전통은 현재의 섬유벽지에도 잘 나타나고 있다. Table 7에서와 같이 아마는 전체 조사대상의 61%를 차지하고 있으며, Flocart나 Mahieu는 천연섬유로는 오직 아마만을 사용하는 특징을 보여주고 있다.

아마는 직물(Figure 12)로 만들어 지기도하고, 스트링(Figure 13)으로 만들어지기도 한다. 또한 벨기에의 벽지는 아마뿐 아니라 일반적인 의류에서는 쓰이지 않는 소재를 사

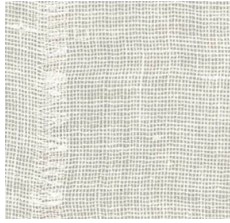


Figure 15. 46550 (arte-international.com)



Figure 16. SOP5132 (omexco.com)



Figure 17. 28501 (arte-international.com)

Table 8. Number of Material

Number of Color		Total		Company			
				Arte	Flocart	Mahieu	Omexco
Mono		62%		57	24	-	11
Mixture	Bi-mix	38%	33%	8	-	18	23
	Multi-mix		5%	-	-	-	7
Amount		100%		65	24	18	41

Table 9. Color Finishing Methods

Mixture Methods	Total	Company			
		Arte	Flocart	Mahieu	Omexco
Piece dyeing	70%	48	24	18	3
Printing	18%	10	-	-	24
Yarn Dyeing	9%	7	-	-	10
Raw Natural	2%	-	-	-	4
Amount	100%	65	24	18	41

용하기도 하여, Omexco는 야자수 잎인 라피아(Figure 1), 물옥잠(Figure 10), 대나무 (Figure 14) 등의 소재를 사용하고 있고, Arte는 아마와 비슷한 인피섬유인 황마(Figure 15)로 벽지를 제조하는 것을 볼 수 있다. 아마를 제외한 소재는 벨기에 지역에서 생산되지 않음에도 불구하고, 벨기에의 높은 소재 가공기술이 다양한 식물로 벽지를 개발할 수 있게 함을 알 수 있다.

벨기에의 섬유벽지의 재료의 수를 파악해본 결과 Table 8과 같이 한 가지 재료만을 사용한 것이 과반을 차지하였다.

한 가지 재료(Figure 15, 16)의 사용은 재료의 질감을 더욱 부각 시킬 수 있는 장점이 있다. 또한 천연섬유를 화학섬유와 함께 사용하지 않고 재료를 단순화시키면, 화재 시 녹는 낙하물(droplet)과 연기를 규제하는 유럽의 안전기준을 충족 시키기에도 유리하다. 일부의 재료가 혼방 또는 교직된 38%도 주재료에 비해 매우 낮은 비율의 재료혼합으로, Figure 12와 같이 가는 필라멘트를 경사로 사용하거나, 자수(Figure 17)를 위한 재료의 혼합만이 관찰되었다.





Figure 18. New York  
(tissagemahieu.com)



Figure 19. 28543  
(arte-international.com)



Figure 20. 28525  
(arte-international.com)



Figure 21. SOP2071  
(omexco.com)

Table 10. Formative Finishing Methods

Mixture Methods	Total	Company			
		Arte	Flocart	Mahieu	Omexco
Crease	30%	11	-	18	2
Weaving	15%	7	12	-	-
Printing	10%	10	6	-	-
Embroidery	7%	3	6	-	-
Overlapping	5%	13	-	-	-
Tiling	5%	13	-	-	-
Napping	3%	8	-	-	-
Boucle	4%	-	-	-	7
Raw Natural	20%	-	-	-	32
Amount	100%	65	24	18	41

### 3. Finishing

#### 1) 색상가공

벨기에는 13세기부터 색상을 표현하는 염색기술이 잘 발달하여, 많은 중세의 태피스트리가 다양하고 화려한 색상으로 만들어졌다. 조사대상에서도 Table 9와 같이 포염(Figure 18)이 70%로 매우 높은 비율이 차지하고 있어, 양모염색의 배경이 현재의 염색기술에도 영향을 끼치고 있음을 알 수 있다. 또한 날염(Figure 19)은 18%로 두 번째를 이었는데, 벽지는 한번 시공 후에 세탁이나 이동을 하는 일이 없으므로 세탁견뢰도를 고려하지 않아도 되기 때문에, 의류 등 다른 용도의 원단에 비해 상대적으로 날염의 비율이 높으나 많은 색상을 사용하는 경우는 드물다. 그러나 벨기에 벽지는 중세의사실주의 채색기법이 현재의 날염기술로 이어져 다양한 색을 사용한 날염이 많이 나타난다. 이밖에 사염(Figure

20)은 9%가, 천연 그대로(Figure 21)의 색상을 사용한 경우는 2%가 있었다.

#### 2) 조형적 가공

벨기에 섬유벽지에는 다양한 기법의 조형적 가공이 Table 10과 같이 나타난다. 주름가공(Figure 18)이 30%, 제직(Figure 20)이 15%가 나타나며, 약 10%의 벽지는 날염 가공을 통해 조형성을 나타내었다. 뿐만 아니라, 자수(Figure 17)나 겹쳐 붙이기(Figure 15), 타일링(Figure 8, 9) 등의 기존에 볼 수 없었던 많은 공예적인 가공이 2018년 현재 벨기에 벽지에 나타났다. 가장 많이 사용된 주름가공은, 아마 섬유의 구김이 매우 잘 생기는 단점을 가공을 통해 특이한 조형성을 표현하여, 단점을 장점으로 변화시키고 동시에 직물벽지가 가질 수 있는 이음매의 표시나 사행(skew)문제를 잘 해결한 좋은 디자인 사례라고 할 수 있다.

## V. 결론

벨기에 천연섬유벽지 발달 배경은 다음과 같다. 특유의 해양성 기후가 아마의 생육에 최적화 되어있어 고품질의 원료가 공급되고, 아마를 기반으로 시작된 방적기술과 제직기술은 모직물에도 영향을 끼쳤다. 13세기부터는 영국의 양모를 가공하여 영국이나 주변국에 수출하는 산업이 발달하기도 하였다. 15세기 이후 유희와 함께 각광 받게 된 플랑드르 미술 회화가 색상구현에 많은 영향을 끼쳤고, 이러한 색상은 미술뿐만 아니라 염색사를 사용한 태피스트리의 발달에도 영향을 미쳤다. 이후 무역항을 통해 전파된 제직기술과 실크 등의 동양문명과 결합한 태피스트리와 회화는 발전을 거듭하여 현재의 벽지의 형태로 변모된 것이다. 이러한 역사적 문화적 배경으로 플랑드르는 천연재료의 사용, 불규칙함과 모던함의 조화, 다양한 색상의 구현을 통해 전 세계 최고 품질의 섬유벽지를 생산하고 있다. 이러한 역사적 배경을 통해 발달된 벽지는 2018 하임텍스틸 전시회에서도 천연의 맛을 잘 표현하고, 모던함을 적절히 배치하여 구현하면서도 다양한 색상을 표현하는 벨기에만의 벽지 스타일로 세계최고의 위치를 고수하고 있다.

2018년 하임텍스틸에서 나타난 벨기에 천연 섬유벽지 특징을 분석결과는 다음과 같다. 첫째, 색상의 사용이 다양하다는 것이다. 높은 비율의 무채색, 특히 백색계열이 많이 사용되었음은 현재의 유행으로 분석이 되었고, 선행연구와의 비교를 통해서도 색상이 한쪽으로 치우치지 않고 넓은 범위로 사용되었으며, 특히 Red나 Purple계열 등 타문화권에서 사용하지 않는 색상까지도 널리 사용한 것을 연구 할 수 있었다. 둘째, 아마, 황마, 실크, 물옥잠 등의 다양한 천연소재를 사용하였다는 점이다. 벨기에는 천연환경의 영향으로 아마의 사용이 특히나 많았으나, 여러 천연소재를 한 가지만 두드러지게 사용함으로써 재료의 표면적 특성을 시각적으로 표현하는 특징이 있다. 이는 벨기에가 천연소재에 대한 이해도는 물론 가공기술이 높은 수준으로 발달해있음을 보여준다. 셋째, 아마의 단점인 구김을 주름가공을 통해 조형적인 표현을 함으로써 장점화하고, 직선의 기하학적인 패턴을 천연소재 위에 날염가공 함으로써, 천연소재가 가진 거친 질감과 불규칙함을 모던한 패턴을 이용해 조화롭게 표현하였다. 대부분의 섬유공정에서 일정한 품질을 유지하기 위해 원료를 제한하고 규격화시키는 공정을 거치나 벨기에 벽지는 천연재료를 통한 불규칙함은 그대로 노출하고 새로운 패턴은 가미시켜 전체적인 균형을 이루는 점이 매우 특징적이다.

벽지는 건축과 예술, 문화, 경제 등이 융합된 결과물로,

섬유벽지에 대한 연구를 통해 유럽의 도시와 금융, 시민사회의 형성 이르기까지의 다양하고 구체적인 하였다. 아울러 섬유벽지의 색채와 소재, 가공에 대한 연구로 벽지뿐만 아니라 섬유와 관련한 산업의 과거와 현재, 앞으로의 발전방향을 예측해보는 귀중한 기초자료가 제시 되었다. 그러나 종교와 건축, 경제를 종합적으로 연구하여 분석하기에는 내용이 방대하여, 깊이 있는 연구가 이루어지지 못한 것은 아쉬움으로 남는다. 본 연구는 지속적인 후속연구를 통해 좀 더 심층적인 연구가 이루어져야 할 것이며, 서양 뿐 만아니라 동양의 벽지발달사 및 현황과의 비교연구를 통해 가까운 미래의 섬유산업의 발전을 예측하여 대비 할 수 있을 것으로 기대하고 있다.

## References

- Exhibitors & products at Heimtextil 2018. (2018). Retrieved June 10, 2018, from <https://heimtextil.messefrankfurt.com/frankfurt/en/exhibitor-search.html>
- Joo, D. (2014). Study on CMF(color material finishing) design quality -focusing on iF material design award-winning products. *Journal of Digital Design*, 14(1), 437-446.
- Ju, H. & Lee, H. (2014). Cognitive factors of traditionality in the use of interior architecture materials at Hanok. *Design Convergence Study*, 13(6), 249-263.
- Kim, B., & Nam, Y. (2012). The rise and decline of Brugge as a medieval city in Flanders, Belgium. *Journal of the Korean Urban Geographical Society*, 15(2), 1-22.
- Kim, J. (1985). *The part fabric art has decorating the living room* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Kim, S. (2018). A study on Bizarre silk design. *Journal of Fashion Business*, 22(1), 100-113.
- Lee, J. [Ji-Young] (2017). A Study on the wallpaper design as the interior decorating elements in modern period - Focused on England and Korea wallpaper in the 1900s. *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, 26(5), 106-116.
- Lee, J. & Kim, S. (2017). A comparative study on visual expression between domestic-overseas brands of

- paperweave wallcovering. *Journal of Fashion Business*, 21(4), 34-43.
- Lee, J., Kang, Y., & Kim, S. (2017). A study on the cold pad batch dyeing of a string wallcovering with reactive dyestuff. *Journal of Fashion Business*, 21(2), 105-112.
- Lee, S. (1997). The Study on living art and costumes culture of the middle - age europe. *Journal of the Korean Society of Costume*, 35, 17-44.
- Ott, M. (2012). *The political economy of nation building: The world's unfinished business*. New York: Routledge.
- Park, S., Lee, H., Choi, S. & Kim, S. (2018). Study on the conduction heat transfer characteristics according to the heating temperature of lightweight panel wall material. *Fire Science and Engineering*, 32(1), 46-56.
- Park, S. (2002). The donor portrait in the fifteenth century Flemish altarpiece, *Journal of the Association of Western Art History*, 17, 45-73.
- Park, S. (2008). *플랑드르 사실주의회화: 15세기 제단화를 중심으로* [Flemish realism painting: Focused on the 15<sup>th</sup> century altarpiece]. Seoul: Ewha Womans University Press.
- Shin, H., Han, I., & Na, J. (2017). An improvement of mathematical classification method of wallpapers and its application. *East Asian Mathematical Journal*, 33(2), 123-147.
- Sin, H., & Yoon, S. (2017). Manufacture and properties of terra alba wallpaper (Part 2) - Physical and strength properties of terra alba wallpaper. *Journal of Korea TAPPI*, 49(3), 87-94.
- Visitors' interests in product groups. (2018). Retrieved June 10, 2018, from <https://heimtextil.messefrankfurt.com/content/dam/messefrankfurt-redaktion/heimtextil/2019/downloads/heimtextil-zahlen-fakten-en.PDF>
28501. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/takara/crane>
28525. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/takara/harmony>
28543. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/takara/spirit>
28561. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/takara/feather>
38011. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/takara/pyxis>
46550. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/inserto/uno>
46551. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/inserto/uno>
46601. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/inserto/diagonal>
47503. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/inserto/align>
47504. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <https://www.arte-international.com/en/collections/inserto/align>
6108. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <http://www.flocart.com/wall-coverings/linum/scale>
6112. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <http://www.flocart.com/wall-coverings/linum/scale>
- BOA106. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <http://omexco.com/en/collections/borneo/designs/MTA0Mw--/MjA1/MzE5Ng--#3209>
- Chicago. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <http://tissagemahieu.com/collection/magic-wall/>
- New York. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <http://tissagemahieu.com/collection/magic-wall/>
- SOP1011. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <http://omexco.com/en/collections/shades-of-pale/designs/MTA0Mw--/MjA2/MzI4MQ--#3351>
- SOP2071. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <http://omexco.com/en/collections/shades-of-pale/designs/MTA0Mw--/MjA2/MzI4Mw--#3360>
- SOP4123. (2018). Retrieved April 29, 2018 from <http://omexco.com/en/collections/shades-of-pale/designs/MTA0Mw--/MjA2/MzI4Mw--#3360>

ns/MTA0Mw--/MjA2/Mzi4Ng--#3373  
SOP4124. (2018). Retrieved April 29, 2018 from  
<http://omexco.com/en/collections/shades-of-pale/designs/MTA0Mw--/MjA2/Mzi4Ng--#3374>  
SOP5091. (2018). Retrieved April 29, 2018 from  
<http://omexco.com/en/collections/shades-of-pale/designs/MTA0Mw--/MjA2/Mzi4Nw--#3377>

SOP5132. (2018). Retrieved April 29, 2018 from  
<http://omexco.com/en/collections/shades-of-pale/designs/MTA0Mw--/MjA2/Mzi4OA--#3383>

---

Received (May 8, 2018)  
Revised (June 4, 2018)  
Accepted (July 18, 2018)