

본 연구의 목적은 명화감상에 기초한 이야기 책 만들기 활동이 유아의 언어표현력과 그림감상능력에 미치는 영향을 알아보는 데 있다. 이를 위해 광주광역시에 소재한 S유치원과 A유치원 만 5세 유아 47명을 연구대상으로 하여 실험집단 23명 비교집단 24명을 임의 배정하였다. 실험집단은 12주 동안 명화감상에 기초한 이야기 책 만들기 활동을 실시하였으며, 비교집단은 동일한 기간 동안 명화를 감상한 후 느낌과 생각을 그림으로 표현하였다. 수집된 자료는 SPSS 18.0 프로그램을 활용하여 언어표현력과 그림감상능력에서의 결과 차이에 대한 t검증을 실시하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동은 문장길이를 제외한 언어표현력 전체에 유의미한 영향을 미쳤으며, 유아의 언어표현력을 향상시킨 것으로 나타났다. 둘째, 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동은 그림감상능력 전반에 걸쳐 유의미한 영향을 미쳤으며, 유아의 그림감상능력을 향상시킨 것으로 나타났다. 이러한 결과는 명화를 감상하고 그림의 앞-뒤 이야기를 글과 그림으로 표현하여 이야기책을 만들고 감상하는 과정이 유아의 언어표현력과 그림감상능력을 향상시키는데 효과적인 교수 학습 방법임을 시사한다.

■ 주제어: 명화감상

(Masterpiece Appreciation)

이야기책 만들기 활동

(Storybook-making Activity)

언어표현력

(Language Expression Ability)

그림감상능력

(Picture Appreciation Ability)

* 이 논문은 송원대학교 교내학술연구비 지원을 받아 연구되었음.

- 1) 송원대학교 유아교육과 조교수, 제1저자
- 2) 송원대학교 유아교육과 조교수, 교신저자
(hyeyooni82@hanmail.net)

명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력과 그림감상능력에 미치는 영향*

The Effects of Storybooks-making Activities Based on Masterpiece Appreciation on the Language Expression and Picture Appreciation Ability of Young Children

이 선 경¹⁾ 최 혜 윤²⁾
Seon Kyung Lee Hye Yoon Choi

I. 서론

유아는 자신이 살고 있는 현실 세계와 경험에 대해 이야기하는 것을 즐기며(Morrow, 1997), 느낌이나 생각을 그림으로 표현하려는 욕구를 가지고 있다(Boriss-Krimsky, 1999). 이러한 욕구를 충족 시킬 수 있는 활동으로 글과 그림의 자리를 적절히 배치하여 표현하면서 책의 형태를 만드는 이야기책 만들기를 들 수 있다. 유아는 자신의 생각과 감정을 정리하여 책을 만드는 과정에서 계획하기, 자료를 수집하고 정리하기, 이야기 꾸미기, 글과 그림의 자리를 배치하고 꾸며서 책 만들기, 다양한 재료를 탐색하고 선택하여 앞표지, 뒷표지 만들기의 통합적인 경험을 하게 되며(최경, 2012), 이는 차원 높은 지적활동이라 할 수 있다(정은하, 2007). 다양한 형태의 책을 만들고 자신의 이야기를 그림과 함께 표현하도록 하는 것은 글쓰기에 익숙하지 않은 유아의 생각을 종합적으로 표현할 수 있도록 도우며, 다양한 시각적 이미지를 창조해보는 경험을 하도록 하는 방법이 될 수 있다(Guzetti & Wooten, 2002). 즉, 유아가 직접 작가와 삽화가가 되어 자신의 경험을 직접적으로 표상하는 기회를 가지게 되며, 이를 통해 더욱 적극적이고 주도적 학습이 이루어질 수 있다(이연규, 2007).

그림과 글이 결합되는 이야기책을 직접 만들어 보는 활동의 교육적인 가치에 관한 연구들은 언어표현력, 언어이해력 등 다양한 언어영역에 미치는 긍정적 효과(김상분, 2007; 김정민, 권민균, 2017; 김정숙, 2004; 문두성, 2011; 안종순, 이진희, 2008; 이수련, 이정화, 조부월, 2009; Pahl, Kelly, 2005)를 보고하였고, 창의성에 미치는 효과(김호, 노영희, 2002; 변윤희, 2006; 변윤희, 김명순, 2007; 하광주, 김소향, 2015)도 긍정적으로 보고하였다. 그 외에도 이야기책 만들기의 특성을 고려하여 언어와 창

의성(양미선, 박성희, 2010; 이지영, 이유나, 2017), 언어와 그림표현능력(정선주, 2006; 최경, 2012)등을 같이 살펴본 연구들도 이루어졌고 역시 긍정적 영향을 보고하였다.

이러한 선행 연구들은 언어영역 중에서도 언어표현력과 관련된 결과를 많이 보고하였는데(안중순, 이진희, 2008; 양미선, 박성희, 2010; 이수련 외, 2009; 최경, 2012; Pahl, Kelly, 2005), 이는 책 만들기를 할 때 유아에게 의미있는 언어를 사용하여 적극적으로 이야기를 꾸며보는 과정이 유아의 언어표현력을 증진시키는 맥락이 되었다고 볼 수 있다(김경희, 2009). 자신이 그린 그림을 다른 친구들에게 이야기하고 듣는 과정에서 새로운 단어나 문장들을 접하게 되는 언어적 상호작용 또한 언어표현력을 향상시킬 수 있음을 의미한다(남궁진, 정희정, 2017). 즉, 언어표현력을 포함한 유아기 언어발달은 형식적 교수가 아니라 유아의 흥미를 끌 수 있는 다양한 활동 속에서 효과적으로 지원될 수 있다(나은실, 변길희, 심성경, 2014). 언어표현력은 유아가 단어를 연결하여 자신의 생각과 느낌을 문장으로 표현할 수 있는 능력을 의미하는데(김미경, 2003), 이는 단순히 말하기 능력만을 의미하는 것이 아니라 대화하는 상대나 상황에 따라 적절하고 다양하게 표현할 수 있는 능력을 포함한다(이운영, 이문옥, 2010). 언어표현력이 우수한 유아는 자신이 생각하고 의도하는 바를 정확한 문장이나 이야기로 전달할 수 있으므로 원만한 사회적 상호작용을 할 수 있으며 학습관련 내용도 수월하게 소통하고 이해하여 효율적으로 정보를 획득할 수 있다(김은혜, 2015).

유아는 새로운 이야기를 구성하기 위해 이전에 들었거나 알고 있는 적절한 어휘를 동원하게 되고(윤혜진, 1993), 이 과정에서 이야기 문법(story grammar), 이야기 스키마(story schema), 이야기 감각(sense of story)을 발달시키게 된다(김호, 노영희, 2002). Kostelnik, Soderman과 Whiren(2004)은 쓰기능력이 발달되기 전의 유아에게도 언어표현력을 증진시킬 수 있는 가장 좋은 방법은 책 만들기 활동이며, 이때 유아가 꾸민 이야기를 다른 사람이 받아 적어주는(to dictate) 방법을 활용하도록 제안하였다. 유아는 자신 지은 이야기를 그림으로 표현하고 그림이나 조형물의 이미지로부터 이야기의 기본적 아이디어를 생성하고 끊임없이 사고하며 이를 이야기로 표현하는(우유리,

2008) 순환적인 과정을 경험한다.

이야기책 만들기 활동은 허구의 이야기를 만들어 가는 매우 창조적인 활동이므로(유승연, 1992) 그림책의 이야기 내용과 연계하는 경우가 많지만(최명희, 2011), 상황을 둘러싼 사건이나 사연을 내포하여 이야기 꾸미기 활동의 좋은 매체가 될 수 있는 명화, 사진 등을 활용하기도 한다(박선미, 2012; 이운영, 이문옥, 2010). 모든 그림(그림 뿐 아니라 조각, 사진 등 모든 종류의 이미지)에는 이야기가 있으므로 책을 읽듯이 그림을 읽어 자신의 생각을 펼치게 되기 때문이다(Manguel, 2004). 명화는 유아교육현장에서 주로 감상이나 조형활동을 위한 교수자료로 활용되나(김은아, 2014; 최현숙, 김성희, 정하나, 2012), 보는 이마다 다르게 느끼고 해석할 수 있는 특징 때문에 유아를 위한 다양한 활동으로도 연계하여 활용할 수 있다(김의중, 2003).

명화를 감상하는 과정은 명화에 대한 해석 및 비평적 안목을 가지게 될 뿐만 아니라 그 안에 담긴 내용을 유아 스스로 재창조하여 유아로 하여금 감상자이자 동시에 창조자가 될 수 있게 한다(김형재, 송민서, 김형숙, 2016). 또한 예술가가 전달하고자 하는 의미와 다른 사람의 관점을 이해하게 되고 작품의 미적, 문화적, 역사적 가치를 느끼고 이해하는 내면화 과정이라 할 수 있는 그림감상능력을 향상시키게 된다(Koster, 2009). 유아기는 이러한 감상능력이 발달하는 데 있어서 매우 중요한 시기이며(Gardner, 1983), 올바른 그림감상능력은 뛰어난 표현, 창작능력으로 이어질 수 있다는 점에서 유아교육에 매우 중요하게 다루어져야 한다(신금주, 2000; Mayesky, 1998). 따라서 유아기에 자연을 비롯한 주변 환경 및 작품을 감상하고, 그 속에서 발견되는 아름다움을 즐기는 태도를 형성하는 것은 반드시 다루어야 할 내용이다(교육과학기술부, 2008).

명화감상 관련 선행연구들은 명화감상을 통한 다양한 시도를 통해 유아들은 점차적으로 감상을 즐기는 태도와 성향이 긍정적으로 증진되었으며(이진숙, 박형신, 2015; 지성애, 김민정, 송연경, 조현정, 2010), 유아의 그림 표현력과 언어표현력, 창의성에도 긍정적 영향을 미침을 보고하였다(남효인, 이수경, 2008; 문세라, 2005; 장영숙, 윤경아, 2005; 조은정, 2006; Koster, 2009). 일반적인 명화감상활동 뿐 아니라 명화와 연계된 확장활동을 제공한 연구들(김영숙, 2008; 배유리,

2011; 이예숙, 2007; 조은정, 2006)도 언어능력과 대인문제해결능력, 미술표현능력, 수학적 태도에 긍정적 영향을 나타냈다고 보고하여, 명화가 다양한 분야에서 교수매체로 활용될 수 있음을 알 수 있다. 또한 명화를 활용한 신체활동(김영옥, 윤경선, 2005), 감정이입활동(이예숙, 2007), 갈등해결활동(이진숙, 박형신, 2015), 언어활동(박선미, 2012; 이운영, 이문옥, 2010), 도형 관련 인지활동(배유리, 2011) 등 다양한 영역의 활동과 연계시도가 이루어졌다.

유아기는 풍부한 상상력에 의한 자기표현에 흥미를 가지는 시기이므로, ‘감상활동’에 ‘표현’을 통합시키는 감상교육이 효과적이라는 Tae(2000)의 의견을 고려할 때 명화를 활용한 책 만들기 활동은 가장 효과적인 감상교육이면서 동시에 자신의 생각과 느낌을 언어적, 시각적으로 표현하기에 적합한 활동이라 할 수 있다. 특히 명화감상을 통해 자신의 이야기를 그림과 함께 이야기책으로 만들어 공유하는 활동은 유아가 새로운 형태의 창작물을 창조하여 다시 그 결과물을 감상의 대상으로 하는 경험을 하게 해 줄 것이다. 즉, 감상을 통한 표현, 표현을 통한 감상이 동시에 가능하도록 도울 수 있어 언어표현력과 그림감상능력을 동시에 증진시킬 수 있을 것으로 판단된다. 그러나 이야기책 만들기나 명화감상에 관련된 선행연구들에서 이런 시도를 찾아보기 어려웠다.

이에 본 연구자는 명화를 이용한 감상활동에 기초한 이야기책 만들기 활동을 고안 실시하여 그 효과를 검증하고자 하였다. 유아가 명화감상을 통해 그 속에 숨어있는 내용과 상황을 추측하고 상상하여 이야기를 구성하고 그림과 글로 표현하여 책을 만들어보는 과정은 언어표현력 뿐만 아니라 그림 감상능력도 향상될 수 있으리라 기대된다. 본 연구의 목적은 명화감상을 활용한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력과 그림 감상능력에 미치는 영향을 알아보는 데 있다. 이를 바탕으로 유아의 그림감상능력과 언어표현력을 증진시킬 수 있는 교수 학습 방법을 모색하고자 한다.

이러한 연구목적에 따른 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향은 어떠한가?

둘째, 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 그림감상능력에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 광주 광역시에 소재하고 있는 S유치원의 만 5세 학급 유아 23 명을 실험집단으로, A유치원의 만 5세 학급 유아 24명을 비교집단으로 임의 배정하였다. 두 유치원은 모두 2013년 고시된 3-5세 누리과정에 따라 동일한 생활주제를 중심으로 교육과정을 편성 운영하고 있으며 흥미영역 구성 및 일과운영이 유사하였다. 실험집단과 비교집단 교사 모두 4년제 대학 유아교육과를 졸업하였으며 실험집단의 교사는 7년, 비교집단의 교사는 5년의 경력을 가지고 있었다. 연구대상 유아의 평균 월령은 실험집단이 68개월, 비교집단이 70개월로 두 집단 간 의미있는 차이가 없는 것으로 나타났다($t=-1.84$). 따라서 실험집단과 비교집단 유아는 월령에 있어서 동질집단으로 볼 수 있다. 연구대상 유아의 평균 월령과 성별에 따른 집단구성은 표 1과 같다.

표 1. 연구대상 유아의 일반적 배경

집단	사례수	성별		월령		t
		남	여	M	SD	
실험	23	11	12	68.22	4.33	-1.84
비교	24	11	13	70.29	3.36	

2. 연구도구

1) 유아의 언어표현력 검사

유아의 언어표현력을 측정하기 위해 정남미(1996)가 사용한 Visual Que(VQ) 검사도구를 바탕으로 이지연(1999)이 수정·보완하여 제작한 도구를 사용하였다. 언어표현력 검사를 위해 사용한 검사도구의 내용과 그림은 표 2와 같고 신뢰도 계수(Cronbach's α)는 .81로 나타났다.

검사방법은 자유선택 활동시간에 조용하게 따로 마련된 공간에서 연구자와 유아가 1:1 개인 면접으로 이루어졌으며 유아에게 1장의 그림을 보여준 후 자유롭게 이야기할 수 있도록 하였다. 검사가 시작되면 ‘무엇이 보이니?’, ‘이 그림을 보니 어떤 생각이 나니?’, ‘이 그림을 보고 어떤 일이 일어나고 있는지 이야기해보자’라고 묻는다. 유아가 반응하지 않을 경우 ‘이 그림에 누가 있니?’, ‘그림속의 OO이는 무엇을 하고 있니?’, ‘그림을 보고 생각나는 대로 이야기해보겠니?’ 라고 하여 시간제한을 두지 않고 자유롭게 이야기해보게 하였다. 그러나 서두를 제외하고는 유아가 이야기를 꾸미는 전 과정에 개입하지 않으며 유아가 이야기 한 내용은 녹음하여 전사하였다.

이 도구의 언어표현력은 표현어휘의 수, 문장 수, 문장길이의 세 가지 하위영역으로 구성되어 있다. 그림을 보고 유아가 말한 이야기는 표현어휘 수, 문장 수, 문장 길이로 분석하였다. 표현어휘 수는 유아의 이야기에서 나오는 형용사, 관형사, 부사 등을 한 단어 당 1점씩 계산하였다. 이때 반복해서 사용되는 동일 단어는 한 단어로 계산하였다. 문장 수는 한 문장 당 1점으로 계산하였다. 문장길이는 학교문법 통일안의 9품사의 수를 모두 세어 합한 총 단어의 수를 전체 문장 수로 나누어 계산하였다. 예를 들어 유아가 세단어로 구성된 문장, 네 단어로 구성된 문장, 다섯 단어로 구성된 문장, 총 3개의 문장으로 말했다면 문장길이 점수는 $(3+4+5) \div 3$ 을 계산한 값인 4점이 된다.

2) 그림감상능력 검사

유아의 그림상능력을 측정하기 위해 김선월(2012), 장순미(2008)등의 선행연구를 토대로 김은아(2014)와 이진숙과 박형신(2015)이 활용한 도구를 사용하였다. 그림감상능력 평가척도의 항목별 준거와 질문의 예, 본 연구에서 나타난 신뢰도(Cronbach's α)는 표 3과 같다.

사전, 사후 검사에 사용된 명화는 미술의 요소(색, 선, 모양이나 형태, 명암, 질감, 공간)를 탐색할 수 있는지, 표현기법과 느낌이 각기 다른지, 작품의 특성에 따라 유아의 반응이 다양하게 나올 수 있는지, 사실주의, 표현주의, 형식주의, 입체주의의 특성을 보여 주는 그림인가 등을 고려하여 선택하였다. 이러한 선택기준에 따라 쇠라의 ‘그랑자트 섬의 일요일 오후’, 고흐의 ‘별이 빛나는 밤’, 밀레의 ‘만종’, 샤갈의 ‘산책’ 등 총 4작품을 사용하였다(김은아, 2014; 장순미, 2009).

유아에게 명화를 보여주고 관찰하게 한 후 유아들이 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 하면서 그림감상능력 평가척도의 항목별 문항을 가지고 연구자가 질문하였다. 연구자의 질문에 대한 유아의 반응을 평가지에 기록하였고 두 연구자가 각 항목에 준점수를 합하여 2로 나눈 평균을 구하였다. 또한 ‘작품에 대한 태도’의 항목은 유아의 언어적 표현과 행동의 변화를 분석하기 위해 녹화하여 분석에 참고하였다. 각 항목마다 5단계 척도로 평가하였고 각 그림에 대한 감상능력의 점수는 최저 6점, 최고 30점 사이이다. 관찰 및 묘사, 재료와 기법, 작가의 주제표현 의도, 작품의

표 2. 언어표현력 검사도구의 내용과 그림

구분	내용	그림
사전검사	토끼 세 마리가 소풍을 나와 책도 읽고, 당근도 먹고, 꽃도 보면서 즐거운 한 때를 보내고 있다. 그 옆 개울기에는 생쥐 한 마리가 물에 빠져서 허우적거리고 있다.	
사후검사	다람쥐 세 마리가 나무 위와 아래에서 도토리를 따고 주워 먹으며 즐겁게 놀고 있다. 건너편 언덕에는 토끼 한 마리가 늑대에게 잡혀 겁에 질려 있다.	

분위기, 미술요소, 작품에 대한 태도 점수가 높을수록 그림감상능력이 우수함을 의미한다.

표 3. 그림감상능력 평가척도의 항목별 준거와 질문의 예

항목	준거와 질문의 예	신뢰도
관찰 및 묘사	작품에서 볼 수 있는 것을 설명할 수 있는가? -이 그림에서 볼 수 있는 것은 무엇이니? -보이는 대로 모두 이야기해보자 (유아가 충분히 대답할 시간을 준다)	.87
작가의 주제표현의도	작품을 보고 작가의 표현의도에 대해서 설명할 수 있는가? -너는 화가가 이 그림을 왜 그렸다고 생각하니? -화가가 이 그림에서 어떤 이야기를 하고 싶어 하니? -너라면 어떤 그림을 그리고 싶어 하니?	.91
작품의 분위기	작품에서 주는 자신의 느낌을 설명할 수 있는가? -이 그림을 보니까 어떤 마음(기분)이 드니?	.93
재료와 기법	재료와 기법의 특성을 알고 설명할 수 있는가? -무엇으로 그린 것 같니? -어떤 방법으로 그린 것 같니?	.92
미술요소	작품 속에서 미적요소를 발견하고 설명할 수 있는가? -미술요소(색, 선, 모양이나 형태, 명암, 질감, 공간)는 어떻게 보이니? -작품을 만져본다면(만지면) 어떤 느낌이 들까? -거리나 위치는 어떻게 느껴지니?	.84
작품에 대한 태도	작품을 존중하고 감상하는 태도는 진지한가? -(유아의 반응하는 언어적 표현과 행동의 변화를 비디오 자료로 기록하여 검사한다)	.76

3. 연구절차

본 연구는 2017년 3월 13일부터 7월 7일까지 예비 검사, 예비연구, 검사자 훈련, 실험 및 비교집단 교사 훈련, 사전검사, 실험처치, 사후검사 순으로 진행되었다.

1) 예비검사

본 연구에 사용될 검사도구의 소요시간, 유아에게 실시했을 때 이해도 등을 알아보기 위해 연구대상이 아닌

만 5세 유아 12명(언어표현력 6명, 그림 감상능력 6명)을 대상으로 예비검사를 진행하였다. 언어표현력 검사와 그림감상능력 검사는 본 연구자들이 진행하였으며 소요시간은 각 10분 정도였으며 검사 실시 과정에서 특별한 문제가 발견되지 않아 사전, 사후 검사에서도 그대로 실시하기로 하였다.

2) 예비연구

명화감상에 기초한 이야기 책 만들기 활동의 적용가

능성과 문제점을 확인하고 활동안을 완성하기 위해 3월 13일-24일까지 2주간에 걸쳐 연구대상이 아닌 만 5세 학급의 유아 21명을 대상으로 예비연구를 실시하였다. 명화감상에 기초한 이야기 책 만들기 활동은 2주를 기본 단위로 명화감상하기-앞, 뒤 이야기 짓기-이야기책 만들기-이야기나누기의 4회기로 진행하였다. 전체적으로 진행과정에서 문제가 발생하지는 않았고 2회기 진행과정에서 앞, 뒤 이야기를 지어서 그림과 글로 표현할 때 제공되는 종이를 유아들이 앞쪽에 놓다가 뒤쪽에 놓다가 이야기 순서를 혼동하는 상황이 발생하여 본 실험 때는 책처럼 묶어서 제공하기로 하였다. 본 연구자는 예비연구를 실시하기 전에 담임교사를 대상으로 사전교육을 실시하였으며 남계우의 '화점도' 명화감상과 이에 기초한 이야기책 만들기 활동이 이루어졌다.

3) 검사자 훈련

본 연구의 검사는 연구자들이 실시하였다. 2017년 3월 27일과 28일에 검사결과의 신뢰도를 확보하기 위하여 연구자들은 각 검사문항과 실시방법을 함께 검토한 후 이해한 부분에 차이가 없는지 반복하여 협의하였다. 문항내용과 실시방법을 이해한 후 연구대상이 아닌 만 5세 12명의 유아를 대상으로 언어표현력과 그림감상능력 검사를 실시하였다. 3월 27일에 먼저 한 연구자가 만 5세 6명의 유아를 대상으로 이야기이해력 검사를 실시하고 녹음하여 전사한 후 다른 연구자와 같이 채점한 결과 연구자 간 신뢰도 계수는 .97이었다. 3월 28일에는 한 연구자가 만 5세 6명의 유아를 대상으로 그림감상능력 검사를 실시하고 녹화하여 보면서 다른 연구자와 같이 채점한 결과 검사자 간 신뢰도 계수는 .84로 나타났다.

4) 실험 및 비교집단 교사훈련

실험집단과 비교집단 교사들을 대상으로 2017년 3월 30일, 31일에 교사훈련을 실시하였다. 실험집단의 교사에게는 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동의 구체적 내용과 교수방법을 활동안 중심으로 교육하였다. 연구가 진행되는 과정에도 교사에게 지속적 조언을 하고 질문을 받는 등 상호작용을 하였다. 비교집단교사에게는 연구의 목적, 방법에 대해서 설명하였다.

5) 사전검사

2017년 4월 3일부터 7일까지 1주일간 언어표현력과 그림감상능력 검사를 실시하였다. 검사자 2인에게 유아를 무작위로 배당하고 교실과 분리된 조용한 공간에서 각 유아당 하루에 한 가지 검사를 실시하였다.

6) 실험처치

2017년 4월 10일부터 2017년 6월 30일까지 총 12주간 명화감상에 기초한 이야기 책 만들기 활동을 실험집단에게만 실시하였다. 본 연구에서 사용된 명화는 김은아(2014), 이진숙과 박형신(2105), 지성애 등(2010)의 연구를 참조하여 생활주제에 적합한지, 유아의 발달과 흥미에 적합한지, 이야기꾸미기에 적합한지 등의 세 가지 선정기준을 정하였고 교육인적자원부(2005)가 제시한 유아감상에 적합한 명화작품 목록을 참고하여 연구자가 17점을 선택하였다. 다음으로 세 가지 기준에 따라 5점 리커트 척도를 적용하여 평정하여 최종 선택한 명화목록은 표 4와 같다.

본 연구의 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동은 이정은과 김경숙(2016)의 연구를 근거로 연구자가 수정·고안하였다. 시안 작성 후 유아교육전공 박사학위 소지 교수 2인과 경력 8년의 현장교사 2인에게 내용타당성을 검증받았으며 2주간의 예비연구를 실시하여 적용가능성을 확인하였다. 명화감상에 기초한 이야기 책 만들기 활동은 2주를 기본 단위로 명화감상하기(1주차 화요일)-앞, 뒤 이야기 짓기(1주차 목요일)-이야기책 만들기(2주차 화요일)-이야기나누기(2주차 목요일)의 4단계로 구성되었다. 실험집단의 명화감상은 Feldman(1970)의 미술감상 수업모델과 교육인적자원부(2005)의 유아를 위한 명화감상 활동자료를 기초로 이루어졌다. 비교집단은 실험집단과 같은 명화를 2주에 1편씩 교사의 사전지식을 중심으로 명화에 대한 배경설명, 느낌점에 대해 이야기 나누는 일반적인 감상(집단활동-1주차 목요일)활동을 진행하고 명화에 관련된 생각과 느낌을 그림으로 그려보거나 재구성하는 활동(자유선택활동-2주차 화요일)을 진행하였다. 실험집단과 비교집단의 활동단계 및 내용을 비교하면 표 5와 같다.

표 4. 최종선정된 명화목록

생활주제	시기	화가	그림명
봄	4월 2, 3주	남계우	화집도
나와 가족	4월 4주, 5월 1주	주세페	봄
	5월 2, 3주	배운성	가족도
우리동네	5월 4, 5주	김홍도	서당
동식물	6월 1, 2주	마티스	금붕어
건강과 안전	6월 3, 4주	앙리루소	공놀이하는 남자들

표 5. 실험집단과 비교집단의 활동비교

실험집단			비교집단		
구분	활동 유형	활동내용	구분	활동유형	활동내용
1주	1회기 (화)	<ul style="list-style-type: none"> ■명화를 보고 느낌 표현하기 ■그림의 특성(색, 선, 질감 등) 탐색하기 ■명화속 인물, 상황, 내용 탐색하기 ■그림의 의미 해석하기 	1주 (1회기-목)	명화감상	<ul style="list-style-type: none"> ■명화를 소개하고 배경 설명하기 ■명화를 보고 느낌 표현하기
	2회기 (목)	<ul style="list-style-type: none"> ■명화의 앞, 뒤 이야기 짓기 ■그림과 글로 표현하기 ■유아의 이야기 받아 적기 			<ul style="list-style-type: none"> ■명화를 보고 생각하는 것 그리기 ■명화를 재구성해보기(색갈, 재료, 질감을 바꾸어보기)
2주	3회기 (화)	<ul style="list-style-type: none"> ■앞, 뒷 표지 꾸미기 ■이야기책을 다양한 재료로 꾸미기 ■미술영역에 전시하기 	2주 (2회기-화)	자유선택활동 (미술영역-명화감상 후 떠오르는 생각이나 느낌 그리기)	<ul style="list-style-type: none"> ■명화를 재구성해보기(색갈, 재료, 질감을 바꾸어보기)
	4회기 (목)	<ul style="list-style-type: none"> ■만든 이야기책을 친구들에게 소개하기 ■친구의 이야기책 감상하기 			

7)사후검사

실험처치 후 2017년 7월 3일부터 7일까지 5일간 사전검사와 동일한 방법으로 사후검사를 실시하였다.

4. 자료분석

본 연구에서 수집된 자료는 SPSS WIN 18.0 프로그램을 사용하여 연구문제에 따라 분석하였으며, 연구도구의 신뢰도를 구하기 위해 Cronbach's α 값을 구하였

다. 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력과 그림감상능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험집단과 비교집단의 동질성을 확인을 위한 사전검사 점수에 대한 t검증을 실시하였다. 이후 사전검사와 사후검사 결과의 평균과 표준편차를 산출하여, 증가분에 대한 t검증을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향

명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향을 알아보기 위해 먼저 실험 집단과 비교집단의 언어표현력에 대한 동질성을 파악하고자 하였다. 이를 위해 두 집단을 대상으로 사전검사를 실시한 후 집단 간 평균점수의 차이를 검증하였으며 결과는 표 6과 같다.

표 6과 같이, 언어표현력 전체와 하위요인에서 두 집단 간 유의미한 차이가 나타나지 않았다($t = .53$). 따라서 사전 검사를 실시하는 시점에서 실험집단과 비교집단 유아의 언어표현력이 동질적임을 확인할 수 있었다.

명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향을 알아보기 위해 두 집단의 언어표현력 검사 점수 전체와 하위요인별 점수로 사전-사후 증가분에 대한 차이검증을 실시하였으며, 결과는 다음의 표 7과 같다.

표 7과 같이 유아의 언어표현력 사전-사후 검사 점수의 증가분에 대해 통계적으로 집단 간 유의한 차이가 나타났다. 즉 실험집단은 사전검사에서 13.18, 사후검사에서 17.68로 나타나 4.50 증가한 반면, 비교집단은 사전검사에서 12.45, 사후검사에서 13.5로 나타나 1.05 증가를 보여 유의한 수준에서 집단 간 차이가 나타났다($t = 3.03, p < .001$). 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력 증진에 효과가 있는 것을 확인할 수 있다. 이러한 결과를 언어표현력 하위 요인별로 살펴보면, 표현어휘수($t = 2.34, p < .05$), 문장 수($t = 3.39, p < .01$)에서 두 집단 간 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 문장길이는 실험집단이

비교집단보다 증가하기는 하였으나 두 집단 간의 유의미한 차이는 없는 것으로 나타났다.

2. 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 그림감상능력에 미치는 영향

명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 그림감상능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 먼저 실험집단과 비교집단의 그림감상능력에 대한 동질성을 파악하고자 하였다. 이를 위해 두 집단을 대상으로 사전검사를 실시한 후 집단 간 평균점수의 차이를 검증하였으며 결과는 다음의 표 8과 같다.

표 8과 같이, 그림감상능력 전체와 6개의 하위요인에서 두 집단 간 유의미한 차이가 나타나지 않았다($t = .32$). 따라서 사전 검사를 실시하는 시점에서 실험집단과 비교집단 유아의 그림감상능력은 동질적이었다.

명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 그림감상능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 두 집단의 그림감상능력 검사 점수 전체와 하위요인별 점수로 사전-사후 증가분에 대한 차이검증을 실시하였으며, 결과는 다음의 표 9와 같다.

표 9와 같이 유아의 그림감상능력 사전-사후 검사 점수의 증가분에 대해 통계적으로 집단 간 유의한 차이가 나타났다. 즉 실험집단은 사전검사에서 11.52, 사후검사에서 21.17로 나타나 9.65 증가한 반면, 비교집단은 사전검사에서 11.25, 사후검사에서 13.92로 나타나 2.67의 증가를 보여 유의한 수준에서 집단 간 차이가 나타났다($t = 18.56, p < .001$). 이러한 결과를 그림감상능력 하위요인별로 살펴보면 관찰 및 묘사($t = 4.04, p < .01$), 작가의 주제표현의도($t = 6.01, p < .001$), 작품의 분위기($t = 6.75, p < .001$), 재료와 기법($t = 17.40, p < .001$), 미술요소($t = 6.52, p < .001$), 작품

표 6. 언어표현력 사전 검사 점수의 차이검증

구분	실험집단($n=23$)		비교집단($n=24$)		t
	M	SD	M	SD	
표현어휘 수	2.04	2.60	1.42	1.67	.99
문장 수	4.35	1.80	3.96	1.57	.79
문장 길이	6.79	1.68	7.08	2.49	-.45
언어표현력 전체	13.18	4.66	12.46	4.43	.53

에 대한 태도($t = 5.01, p < .001$) 등 모든 하위영역에서도 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다. 따라서,

명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 그림감상능력 증진에 효과가 있는 것을 확인할 수 있다.

표 7. 언어표현력 사전-사후 검사 점수의 증가분에 대한 차이검증

구분	집단	사전검사		사후검사		증가분		t
		M	SD	M	SD	M	SD	
표현 어휘수	실험 (n=23)	2.04	2.60	3.78	3.33	1.74	2.03	2.34*
	비교 (n=24)	1.42	1.67	1.83	1.88	0.41	1.69	
문장 수	실험 (n=23)	4.35	1.80	5.96	2.42	1.61	1.90	3.39**
	비교 (n=24)	3.96	1.57	3.92	1.06	-0.04	1.37	
문장 길이	실험 (n=23)	6.79	1.68	7.94	2.81	1.15	2.43	0.66
	비교 (n=24)	7.08	2.49	7.75	2.32	0.67	1.86	
언어 표현력 전체	실험 (n=23)	13.18	4.66	17.68	6.06	4.50	3.48	3.03***
	비교 (n=24)	12.45	4.43	13.50	4.11	1.04	2.65	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

표 8. 그림감상능력 사전 검사 점수의 차이검증

구분	실험집단(n=23)		비교집단(n=24)		t
	M	SD	M	SD	
관찰 및 묘사	2.26	0.86	2.21	0.51	.25
작가의 주제표현의도	1.61	0.58	1.58	0.58	.15
작품의 분위기	1.48	0.59	1.50	0.59	-.13
재료와 기법	1.30	0.63	1.42	0.72	-.57
미술 요소	2.09	1.08	1.92	0.97	.57
작품에 대한 태도	2.78	1.04	2.63	0.82	.58
그림감상능력 전체	11.52	3.16	11.25	2.61	.32

표 9. 그림감상능력 사전-사후 검사 점수의 증가분에 대한 차이검증

구분	집단	사전검사		사후검사		증가분		t
		M	SD	M	SD	M	SD	
관찰 및 묘사	실험 (n=23)	2.26	0.86	3.43	0.73	1.17	0.39	4.04**
	비교 (n=24)	2.21	0.51	2.79	0.41	0.58	0.58	
작가의 주제표현의도	실험 (n=23)	1.61	0.58	3.04	0.64	1.43	0.51	6.01***
	비교 (n=24)	1.58	0.58	2.17	0.38	0.58	0.50	
작품의 분위기	실험 (n=23)	1.48	0.59	3.39	0.58	1.91	0.73	6.75***
	비교 (n=24)	1.50	0.59	1.88	0.61	0.38	0.77	
재료와 기법	실험 (n=23)	1.30	0.63	3.87	0.76	2.57	0.84	17.40***
	비교 (n=24)	1.42	0.72	1.63	0.65	0.21	0.51	
미술 요소	실험 (n=23)	2.09	1.08	3.48	0.73	1.39	0.84	6.52***
	비교 (n=24)	1.92	0.97	2.29	0.86	0.38	0.49	
작품에 대한 태도	실험 (n=23)	2.78	1.04	3.96	0.82	1.17	0.49	5.01***
	비교 (n=24)	2.63	0.82	3.17	0.56	0.54	0.66	
그림감상능력 전체	실험 (n=23)	11.52	3.16	21.17	2.10	9.65	2.23	18.56***
	비교 (n=24)	11.25	2.61	13.92	2.10	2.67	1.49	

p < .01, *p < .001

IV. 논의 및 결론

본 연구는 명화감상을 활용한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력과 그림감상능력에 미치는 영향을 알아보는 것이었다. 이를 위해 만 5세 유아를 대상으로 실험집단은 Feldman(1970)의 미술 감상 수업모델과 교육인적자원부(2005)의 유아를 위한 명화감상 활동자료를 기초로 하여 명화를 감상하고 이야기책 만들기 활동을 실시하였다. 비교집단은 교사의 사전지식을 중심으로 배경 설명과 느낌에 대해 이야기하는 일반적인 명화감상을 실시한 후 자유롭게 그림으로 표현하는 활동을 하였다. 그리고 두 집단의 언어표현력과 그림 감상능력의 차이를 분석하였다. 본 연구에서 나타난 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 명화를 감상한 후 이야기책 만들기를 실시한 실험집단 유아들이 명화를 감상 후 생각과 느낌을 그림으로 표현한 비교집단 유아들 보다 언어표현력이 유의하게 향상하였다. 실험집단과 비교집단 유아 모두 생활 주제와 연계한 명화를 감상하고 스스로의 생각과 느낌을 표현하는 기회를 가졌다. 즉 비교집단의 경우 교사

의 사전 지식을 중심으로 명화를 감상하고 그림으로 그리거나 재구성하는 과정을 가졌다. 그러나 실험집단 유아들의 경우 명화에 대한 감상을 체계적인 방법으로 충분히 한 후 이야기의 앞-뒤를 만들기 위해 스스로 혹은 교사의 도움을 받아 글과 그림으로 표현하였고, 이를 책으로 만들어 또래들에게 소개하는 시간을 가졌다. 이러한 과정이 실험집단 유아들의 언어표현력을 향상시키는데 보다 큰 도움이 되었을 것으로 사료된다.

명화를 감상하고 명화의 내용과 관련 미술 요소 및 작품에 대한 생각을 표현하는 기회를 통해 유아들은 다양한 어휘에 대해 알게 되었고, 이를 말과 글로 표현하는 과정을 통해 습득한 어휘를 내면화 하게 되었다. 또한 이야기책을 또래에게 설명하는 과정을 통해 내면화한 어휘를 활용하였다. 이처럼 명화를 감상하고 이야기책을 만드는 과정을 통해 유아들은 다양한 어휘를 접하게 되었고 내면화하고 사용하게 되어 비교집단에 비해 표현어휘의 수가 증가할 수 있었던 것으로 보이며 이는 명화감상을 통해 언어활동을 실시한 이윤영과 이문옥의 연구(2010)결과와도 일치한다. 또한 문장 수 역시 비교집단 유아들에 비해 향상하였는데 이는 이야기책을 만

들기 위해 발달 수준에 적합하게 글과 그림을 활용해 지속적으로 이야기를 만들고 발표하는 과정이 이야기를 구성하는 능력을 향상시킨 결과라고 볼 수 있을 것이다. 이는 이야기책 만들기와 언어표현력 중 문장 수와의 관계에 대해 보고한 연구(안중순, 이진희, 2009; 이수련 외, 2009; 하현선, 2008)들과도 일치한다.

언어표현력 중 문장길이는 실험집단과 비교집단간의 유의미한 차이가 없었다. 이는 명화를 활용한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 중 문장길이의 변화에 유의미한 영향을 주지 않음을 보고한 이정은과 김경숙(2016)의 연구와 일치한다. 유아의 언어적 능력은 사고능력 발달과 관련이 있다(이대균, 김주영, 임자영, 박지선, 2017). 유아가 표현하는 언어에는 의미가 담겨있는데, 의미를 표출하기 위해서는 학습하여 기억에 저장해 놓았던 단어를 적절하게 산출할 수 있어야 한다. 유아는 자신의 생각, 감정, 의도를 타인이 이해할 수 있도록 조직하여 표현하여야 하기에 유아의 언어적 표현은 상당히 어려운 과정이라고 볼 수 있다(이차숙, 2004; Shaffer, 2005). 또한 유아가 언어로 자신의 생각, 의도와 감정을 표현하기 위해서는 말하고자 하는 내용과 정확한 어휘 및 문장구조를 활용할 수 있어야 한다(김기에, 이소은, 2007). 따라서 의미 있는 단어를 연결하여 문장이나 문단을 구성하기 위해서는 지적인 사고과정이 요구된다(Cliatt & Shaw, 1988). 즉 이야기를 꾸미며 문장으로 표현하기 위해서는 이미 습득하거나 재인된 지식이나 개념들을 서로 관련지어 상황에 적절한 단어를 연결하여 문장으로 표현할 수 있어야 한다. 이는 유아가 의미 있는 내용을 함축하여 표현하는 문장의 길이가 증가하기 위해서는 사고력 발달이 선행해야 함을 의미하는 것이다(이정은, 김경숙, 2016). 단어를 다양하게 사용하여 긴 문장으로 표현하는 능력은 전반적인 지적 발달이 선행되어야 하기에 장기간의 노력이 필요함을 시사하는 것으로 지속적으로 유아가 습득한 어휘를 다양하게 활용할 수 있도록 교사의 관심과 노력이 필요하다는 인식이 요구된다.

둘째, 그림감상능력에 해당하는 관찰 및 묘사, 작가의 주제표현 의도, 작품의 분위기, 재료와 기법, 미술요소, 작품에 대한 태도 전체에서 실험집단 유아들이 비교집단 유아들보다 유의미하게 향상한 것으로 나타났다. 유아시기부터 지속적으로 좋은 그림을 감상하고 단순히 그림으로만 생각과 기분을 표현하는 것이 아니라

계획적이고 의도적인 연계활동을 통해 표현할 수 있는 기회를 제공하는 것이 유아들이 그림감상능력의 전반적인 향상에 도움이 되는 것을 의미한다. 이는 명화감상 활동을 토대로 실시한 다양한 활동이 유아의 미적 능력 발달에 긍정적인 영향을 줌을 밝힌 연구(김선월, 2012; 이진숙, 박형선, 2015; 조은정, 김영옥, 2010)들과 일치하였다.

명화를 감상하는 과정에서 유아들은 명화 속의 그림을 자세히 관찰하고 생각을 이야기 하며, 미술의 요소 및 원리를 찾고, 작품의 내용 및 느낌에 대한 이야기를 나누었다. 이러한 과정을 토대로 책을 만들게 되었기에 그림과 관련한 미적요소, 그림을 그린 작가의 의도, 미술작품에 대한 태도가 유의미하게 향상될 수 있었다. 특히 이야기책을 만들기 위해서는 이야기를 만드는자인 명화를 잘 감상해야 한다. 유아들은 명화를 보고 관련 이야기를 나누고 그림을 토대로 이야기책을 만들기 위해 여러 번 보면서 동시에 자세히 보는 경험을 하였고 이러한 경험이 쌓여 유아들의 그림감상능력 향상에 도움이 된 것으로 보인다. 또한 유아들은 명화를 토대로 이야기책을 만들고 또래들에게 작품을 소개하는 시간을 가졌다. 이야기책은 글과 그림이 함께 담긴 내용이기 때문에 유아들은 또래의 작품을 감상하며 그림을 보고 즐길 수 있는 감상능력을 향상시킬 수 있었을 것이다. 감상은 또 다른 감상의 토대가 되고, 유아기는 미적 경험의 기초가 되는 시기이며 그림감상능력도 점진적으로 발달하는 것(신경아, 장영숙, 2012; 장영숙, 윤경아, 2005)임을 고려할 때 유아시기부터 연령과 발달 특성을 고려한 다양한 예술작품을 감상할 수 있는 기회를 제공할 필요가 있다.

명화는 유아의 상상력을 자극하고 흥미를 유발하여 자연스러운 탐색을 할 수 있게 하며, 관련 이미지를 글과 그림으로 표현하는데 활용할 수 있는 좋은 자료이다(이윤영, 이문옥, 2010; 이정은, 김경숙, 2016; 최현숙 외, 2012). 특히 명화를 감상하는 사람마다 다르게 느끼고 해석할 수 있기에 유아들이 명화를 감상하고 이야기책을 만들기 위해 글과 그림으로 표현하는 과정에서 각기 다른 언어와 그림의 표현이 나타났다. 이처럼 유아들이 직접 만든 다양한 이야기책 역시 감상을 위한 적절한 자료가 되었는데 유아들은 자신과 다르게 생각하고 느끼고 표현한 다른 유아들의 이야기책을 감상하며 감상능력까지 향상시킬 수 있었던 것으로 보인다.

유아기는 감상능력이 발달하는 중요한 시기이고 유아를 위한 감상교육의 목표는 ‘보는 눈과 마음’을 기르도록 하는데 있다(Gardner, 1983). 교사들은 이러한 감상능력 향상을 위해서 어떻게 가르치는지에 대한 고민을 해야 한다. 명화를 활용하여 또래들이 만든 이야기책을 감상하는 것은 유아들이 쉽게 감상을 할 수 있도록 도울 수 있기에 그림감상능력을 향상시키기에 적절한 방법이라고 할 수 있다.

본 연구는 생활주제 및 유아의 발달수준을 고려한 명화를 선정하여 감상하고 앞-뒤 이야기를 만들어 글과 그림으로 표현하는 이야기책 만들기 과정을 통해 유아들의 언어표현력과 그림감상능력의 변화를 확인할 수 있었다. 따라서 명화를 감상하고 그림의 앞-뒤 이야기를 글과 그림으로 표현하여 이야기책을 만들고 다시 이야기책을 감상하는 과정이 유아들의 언어표현력과 그림감상능력을 향상시키는데 효과적인 교수학습 방법임을 시사한다. 또한 유아시기부터 명화와 같은 예술작품을 감상할 기회를 주고 나아가 생각을 표현할 수 있는 기회를 제공하는 것의 가치를 확인할 수 있었다.

본 연구의 제한점을 토대로 후속 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 연구대상이 특정지역 만5세 유아 47명에 국한되고 실험기간이 12주로 한정적이었기 때문에 연구결과를 일반화 시키는데 한계가 있다. 따라서 다양한 지역과 연령의 유아를 대상으로 하는 후속연구가 필요하다. 둘째, 본 연구는 명화감상에 기초한 이야기책 만들기 활동이 유아의 언어표현력과 그림감상능력에 효과가 있음을 밝혔으나 유아들이 어떠한 과정을 거쳐 변화하였는지, 연구의 과정에서 유아들이 보이는 변화에 대해 알아보는 심층적인 질적 연구를 수행할 필요가 있다.

참고문헌

교육인적자원부(2005). **유아를 위한 명화감상활동자료**. 서울: 교육인적자원부.

교육과학기술부(2008). **유치원 교육과정 해설**. 서울: 교육과학기술부.

김경희(2009). 이야기꾸미기 활동이 유아의 어휘력 및 언어창의성에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.

김기에, 이소은(2007). 수용언어 및 표현언어능력에 따른 유

아의 실행기능과 또래 상호작용. **미래유아교육학회지**, 14(1), 167-197

김미경(2003). 글없는 그림책을 통한 이야기 구성활동이 유아의 어휘력, 언어이해력, 언어표현력에 미치는 효과. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

김상분(2007). 책만들기 프로젝트(book art project)를 활용한 쓰기지도방안 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문.

김선월(2012). 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 미술감상능력, 미술표상능력, 자연친화적 태도에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 16(5), 533-555.

김영숙(2008). 상호작용을 통한 명화감상활동이 유아의 미술능력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

김영옥, 윤경선(2005). 명화를 활용한 신체표현 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. **아동학회지**, 26(2), 149-161.

김은아(2014). 명화감상에 기초한 스토리텔링 중심 예술교육 활동의 효과: 유아의 그림감상능력, 창의성, 정서지능을 중심으로. 원광대학교 대학원 박사학위논문.

김은혜(2015). 숲에서의 스토리텔링 활동이 유아의 자기표현력 및 언어표현력에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.

김의중(2003). 심미감 향상을 위한 미술감상수업에 관한 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

김정민, 권민균(2017). 정보그림책 연계활동을 통한 책 만들기 경험이 유아의 어휘력과 읽기태도에 미치는 효과. **어린이문학교육연구**, 18(2), 273-295.

김정숙(2004). 책만들기 활동이 유아의 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기에 미치는 효과. 한양대학교 대학원 석사학위논문.

김형재, 송민서, 김형숙(2016). 명화페러디를 활용한 유아미술활동이 유아의 창의성 및 명화감상능력에 미치는 영향. **한국보육지원학회지**, 12(3), 99-119.

김호, 노영희(2002). 그림이야기책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 효과. **어린이문학교육연구**, 3(1), 75-99.

나은실, 변길희, 심성경(2014). 상호작용중심의 탐색적 표현활동이 영아의 신체운동능력과 언어능력에 미치는 영향. **한국보육학회지**, 14(2), 37-57.

남궁진, 정희정(2017). 스토리텔링을 활용한 그리기활동이 유아의 창의성과 언어표현력에 미치는 효과. **한국보육학**

- 회지**, 17(3), 1-28.
- 남효인, 이수경(2008). 명화감상활동이 유아의 창의성 및 창의적 그림표현력에 미치는 영향. **조형교육**, 32, 135-137.
- 문두성(2011). 균형적 문해접근법에 기초한 책만들기 활동이 유아의 쓰기인식 및 쓰기능력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문세라(2005). 통합적 미술감상활동이 유아의 미술표현력 및 창의성에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박선미(2012). 명화감상을 통한 이야기꾸미기 활동이 유아의 이야기구성력과 어휘력에 미치는 영향. 광주교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 배유리(2011). 명화에 기초한 도형활동이 유아의 기하개념 및 수학적 태도에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 변윤희(2006). 유아의 창의성 증진을 위한 그림책 만들기 활동의 효과연구. **교육학연구**, 44(4), 27-55.
- 변윤희, 김명순(2007). 메이킹북 프로그램이 초등학교 2학년 아동의 창의성에 미치는 효과. **아동학회지**, 28(3), 251-266.
- 신경아, 장영숙(2012). 산책을 통한 조형요소 탐색활동이 유아의 창의적 그림표현력과 그림감상능력에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 19(2), 21-39.
- 신금주(2000). 구조화된 명화 감상활동이 유아의 미술표현 및 감상력에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 안중순, 이진희(2008). 예술적 표현활동에 기초한 콜라주 동화책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 13(6), 179-194.
- 양미선, 박성희(2010). 에릭 칼 그림책을 활용한 책만들기 활동이 유아의 이야기꾸미기와 창의성에 미치는 효과. **한국영유아보육학**, 63(1), 109-136.
- 우유리(2008). 미술활동에 토대한 콜라주 동화책 창작활동이 유아의 이야기 구성력 및 그리기 표상능력에 미치는 효과. 계명대학교 유아교육대학원 석사학위논문.
- 유승연(1992). 유치원의 유아문학활동 현황에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤혜진(1993). 교사의 질문을 통한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이대균, 김주영, 임자영, 박지선(2017). 영유아언어교육. 경기도: 공동체.
- 이수련, 이정화, 조부월(2009). 책만들기 활동이 유아의 언어 이해력과 언어표현력 향상에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 14(4), 457-474.
- 이연규(2007). 환경적 문자(Environmental Print)를 이용한 문자언어교육의 효과. **한국보육학회지**, 7(2), 109-122.
- 이예숙(2007). 명화감상을 통한 감정입입 활동이 유아의 포레 상호작용 및 대인문제해결능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이윤영, 이문옥(2010). 명화감상을 통한 언어활동이 유아의 어휘력 및 언어표현력에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 15(3), 99-118.
- 이정은, 김경숙(2016). 명화를 활용한 이야기꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 이야기이해력에 미치는 영향. **생애학회지**, 6(2), 77-95.
- 이지연(1999). 협동활동이 유아의 언어표현력 및 의사소통기술에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이지영, 이유나(2017). 동시를 재구성한 북아트식 책 만들기 활동이 유아의 동시짓기 능력과 정서창의성에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 21(1), 533-560.
- 이진숙, 박형신(2015). 명화감상을 통한 갈등해결 활동이 그림감상능력과 인성에 미치는 영향. **한국보육학회지**, 15(3), 19-41.
- 이차숙(2004). **유아언어교육의 이론적 탐구**. 서울: 학지사.
- 장순미(2008). 미술관 방문활동이 유아의 그림 표현능력 및 그림 감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 장영숙, 윤경아(2005). 그림책과 명화를 활용한 미술프로그램이 유아의 미술감상능력과 미술표현능력에 미치는 영향. **아동학회지**, 2(93), 97-110.
- 정남미(1996). 사회적 역할놀이가 유아의 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 정선주(2006). 그림이야기책 만들기 활동이 유아의 언어능력과 그림표현능력에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 정은하(2007). 책만들기를 활용한 문학수업방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조은정(2006). 명화감상과 구연동화 활동이 유아의 그리기표상언어능력 및 미술성향에 미치는 효과 비교. 전남대학교 대학원 석사학위논문.

- 조은정, 김영옥(2010). 극놀이와 연계한 유아 미술감상교육 프로그램 개발 및 효과. **유아교육학논집**, 14(4), 119-144.
- 지성애, 김민정, 송연경, 조현정(2010). 명화감상에 기초한 이야기꾸미기 활동이 유아의 언어능력과 공간지각력에 미치는 효과. **유아교육학논집**, 14(4), 339-358.
- 최경(2012). 책만들기 활동이 유아의 언어표현력과 그림표현력에 미치는 영향. **유아교육·보육행정연구**, 16(2), 297-321.
- 최명희(2011). 패러디그림책을 활용한 이야기꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 최현숙, 김성희, 정하나(2012). 명화감상에 기초한 이야기꾸미기 활동이 유아의 그리기표상능력과 문해능력에 미치는 효과. **한국교육문제연구**, 30(1), 45-65.
- 최혜원, 서현아, 박소윤(2013). 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 미치는 영향. **한국보육지원학회지**, 9(4), 5-29.
- 하광주, 김소향(2015). 다중지능을 활용한 명화감상활동이 유아의 미적 반응과 창의성에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 22(2), 27-52.
- 하현선(2008). 창작적 감상을 통한 책만들기 활동이 유아의 어휘력, 언어표현력 및 사고력 발달에 미치는 효과. 계명대학교유아교육대학원 석사학위논문.
- Boriss-Krinsky, C. (1999). *The creativity handbook: A visual arts guide for parents and teachers*. Illinois: THOMAS.
- Cliatt, M. J., & Shaw, J. M. (1988). The storytime exchange: Ways to enhance it. *Childhood Education*, 64(5), 293-294.
- Feldman, E. B. (1970). *Becoming human through art*. Englewood Cliffs, N. J: Prentice-hall, Inc.
- Gardner, H. (1983). *Frame of mind: The theory of multiple intelligences*. New York, NY: Basic Books.
- Guzetti, B. J., & Wooten, C. M. (2002). *Children Creating Artists' Books: Integrating Visual Arts and Language Arts*. IL: ERIC Clearing house on Elementary and Early childhood Education. (ERIC Document Reproduction Service No. EJ669387)
- Kostelink, M. J., Soderman, A. K., & Whiren, A. P. (2004). *Developmentally appropriate curriculum: Best practices in early childhood education*(3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson.
- Koster, J. B. (2009). *Growing artists: Teaching art to young children*(4th ed.). NY: Thomson Delmar Learning.
- Mangual, A. (2004). 알베르토 망구엘의 나의 그림읽기.(강미경 역). 서울: 세종서적.(원전은 1995에 출판)
- Mayesky, M. (1998). *Creative activities for young children*. NY: Delma Publishers.
- Morrow, L. M. (1997). *Literacy development in the early years: Helping children read and write*. Allyn & Bacon.
- Pahl, K., & Kelly, S. (2005). Family literacy as a third space between home and school: *Some Case Studies of practice. Literacy*, 39(2), 91-96.
- Shaffer, D. R. (2005). 발달심리학.(김수정, 송길연, 양동규, 이지연 공역). 서울: 시그마프레스. (원전은 2002에 출판)
- Tae, H. M. (2000). *Study on art appreciation teaching through expression*. Unpublished master's thesis, Korea National University of Education, Korea.

The Effects of Storybooks-making Activities Based on Masterpiece Appreciation on the Language Expression and Picture Appreciation Ability of Young Children

Seon Kyung Lee, Hye Yoon Choi
Dept. of Early Childhood Education, Songwon university

Abstract

The objective of this study is to understand the effects of storybook making activity based on masterpiece appreciation on the language expression and picture appreciation ability of young children. Targeting 47 five year-old children of S & A kindergartens in Gwangju Metropolitan City, they were randomly assigned like 23 children for experimental group and 24 for comparative group. The experimental group performed the storybook making activity based on masterpiece appreciation for four sessions within 12 weeks while the comparative group expressed their feelings and thought into painting after appreciating masterpieces during the same period of time. Using SPSS 18.0 Program for the collected data, t-test was conducted for differences in the results of language expression and picture appreciation ability. The results of this study are as follows. First, the storybook making activity based on masterpiece appreciation had significant effects on the whole language expression except for sentence length, and it improved the language expression of young children. Second, the storybook making activity based on masterpiece appreciation had significant effects on the overall picture appreciation ability, and it improved the picture appreciation ability of young children. Such results imply that the whole process of appreciating masterpieces and making/appreciating storybook by expressing pre/post stories of painting into writing and drawing would be an effective teaching/learning method for the improvement of language expression and picture appreciation ability of young children.

Received April 26, 2018

Revision received May 28, 2018

Accepted June 21, 2018