

국내 여성 대상 심리정서 지원을 위한 음악중재 연구 분석: 여성주의 관점을 중심으로

이성경*, 김지혜**

본 연구는 여성의 심리정서 지원을 목적으로 진행된 국내 음악중재 연구를 여성주의 관점 음악치료의 특성에 따라 분석하기 위해 실시되었으며, 2002년 이후 게재된 논문 34편을 최종 선정하여 연구의 일반적 특성, 중재 특성 및 여성주의 관점 음악치료의 특성에 따라 연구 대상과 중재 내용의 분석을 진행하였다. 분석 결과, 과거 연구 대상자가 정신질환 여성을 중심으로 이루어졌던 것에 반해 최근에는 현시대의 사회 문제를 반영하여 직장여성, 결혼이주여성, 유학생 등으로 그 범위가 다양해진 것을 볼 수 있다. 또한 여성주의 관점 음악치료의 특성에 따른 내용 분석 결과를 살펴보면 연구 대상은 사회 정치적 관점이 반영된 연구가 가장 많았으며 중재 내용은 여성의 내적 역량 강화를 중요하게 다룬 연구가 가장 많았다. 음악중재에서 여성들의 내적 역량 강화를 통해 심리 문제를 해결하고, 이를 바탕으로 하여 사회 변화를 이끌어 내는 것이 중요하다는 결과이다. 추후 국내 여성 대상 음악중재 연구에서는 사회 내 성차별 및 성역할에 대한 탐색과 치료 안팎의 협력을 통해 여성 개인의 변화에서 나아가 사회 변화를 이룰 수 있는 방향을 모색해야 할 것이다. 본 연구는 여성주의 관점 음악중재가 국내 여성 대상 음악중재 임상 및 연구에 적용되어야 하며, 관련 프로그램의 개발이 필요함을 제안하는 데 의의가 있다.

핵심어 : 여성주의 음악치료, 심리정서지원, 음악중재, 음악심리치료

*주저자: 경북대학교 교수학습개발센터 연구원

**교신저자: 이화여자대학교 박사과정 수료, 음악중재전문가(KCMT)(jehae0220@gmail.com)

I. 서론

여성은 한국 전통 사회에서 차별과 억압의 대상이었으나, 현대 사회에서는 사회적 지위가 향상되어 정치, 경제, 교육 분야 및 사회 전반에서 활발히 활동하고 있다. 과거에는 산업 자본주의로의 급속한 변화와 가부장제 이데올로기로 인해 남녀의 역할이 구분되었기 때문에 여성이 차별을 겪게 되었고, 교육 기회 및 사회 참여도 제한적이었다(Kim, 2012). 여성의 평등과 자유를 외치는 여성 운동의 결과로 사회적 지위가 점차 향상되었는데, 이는 여성의 높아진 교육 수준과 정치 참여 증가, 여성 관련 법률 및 제도의 마련, 경제생활의 참여율 증가와 같은 사회 현상을 통해 확인할 수 있다(Chung, 2016). 이같이 사회 내 여성의 역할이 다양해짐에도 불구하고 현 시대의 여성은 여전히 다양한 사회구조 및 제도, 문화차이에 따른 다양한 여성 문제로 인해 심리적 어려움을 겪고 있다(Park, 2003). 이 같은 문제들은 출산, 육아 부담감과 같은 문제부터 가부장적 가족제도로 인한 위기, 갈등 및 가정폭력 문제까지 사회 전반에 다양하게 나타나며, 이로 인한 신체적, 정신적 피해 또한 지속적으로 보고되고 있다(Kim & Cho, 2000; Paik, 2004; Park, 2013). 최근 들어 급격히 증가한 결혼이주여성 문제도 중요한 사회적 이슈가 되고 있다(Na, 2008). 또한, 여성의 신체적 특수성에 따른 심리정서적 어려움도 다양하게 보고되는데, 이는 임신, 갱년기에 따른 신체 변화부터 여성의 신체적 특수성에 따른 유방암, 난소암, 자궁암 등과 같은 부인암 같은 질병까지 다양한 문제들을 포함한다(Song, 2001). 특히, 부인암 환자의 경우, 여성 기능의 상실, 신체 증상 및 외모 변화로 인해 높은 우울, 불안, 스트레스 등과 같은 심리적 어려움을 겪게 되는 경우가 많다(Lim, 2006; Lim & Han, 2008).

여성주의는 이와 같이 시대의 변화에도 다른 형태로 지속되고 있는 여성 문제와 성차별에 맞서서 남성과 동등한 자유와 권리를 외치는 이념이자 실천이다. 이는 사회 제도와 관념에 도전하여 근대 시민 혁명을 통해 여성의 인간적 존엄성 및 정신적, 육체적 완전성을 존중받으려 하였고, 여성의 주체성을 부인하는 것에 대한 강력한 반대를 제기해왔다(Chung, 2016). 여성주의 관점 음악치료는 여성주의 치료접근을 기반으로 등장하였으며, 여성의 심리적 문제가 개인에 국한된 것이 아닌 성차별적 사회적 관점에서 기인한다고 보았다(Curtis, 2015). 따라서 여성의 심리적 문제에 접근하기 위해서는 삶의 주체로서의 여성들이 지니고 있는 고유한 여성성을 존중하고, 사회적 억압과 편견을 극복하도록 평등한 위치에서 여성을 개인의 성장과 회복에 초점을 두어야한다고 보았다(Curtis, 2000).

이와 같이 여성주의 관점 음악치료는 가부장적 문화 및 사회 구조로 인해 야기된 성 불평등, 차별, 편견에 대해 인식하여 개인 및 사회 변화를 목적으로 음악중재 과정, 치료 관계, 치료 환경, 치료사, 이론 등에 적용하는 여성주의적 시각 및 해석(framework)이다. 이는 통합된 이론이 아니라 연구자별 해석 및 적용이 다양하여 광범위한 용어로 정의되고 있으나 여성에

대한 옹호, 내적 역량 강화, 해방, 변화를 사용하는 성장 모델로서의 공통된 원칙을 갖고 있다(Curtis, 2000). 또한 여성주의 관점을 통해 음악치료사가 평가, 치료, 연구, 윤리, 감독(supervision), 교육에 대한 접근을 했는지 살펴보고, 음악치료 현장에서의 치료사와 내담자의 관계, 치료 과정, 중재에 사용된 음악에 존재하는 성 불평등을 탐색한다(Hadley & Hahna, 2016), 중재에서는 음악감상, 가사 분석, 송라이팅(song writing)과 같은 다양한 음악 기법을 통해 사회에서의 여성의 성역할을 탐색하고, 자기 통찰을 통해 내적인 힘을 기르도록 하여 변화를 유도하거나(Curtis, 2000), 노래부르기 또는 즉흥연주 및 노래 만들기 같은 활동을 통해 역량 강화 경험을 제공한다(Amir, 2006; Bradt, 2006; York, 2006). 여성주의 관점 음악치료 연구에서 음악은 다양한 여성 대상들이 사회적 이슈, 또는 역할에 따른 문제에 따른 감정을 표현하고, 주체성, 올바른 신체상과 자아상을 다시 찾도록 하는 매개체로 사용되었다(Bradt, 2006; Purdon, 2006; York, 2006). 이와 같이 여성주의 관점 음악치료는 연구, 지도, 임상에서 여성 심리 문제에 대한 해결 및 사회 변화를 위해 특정하게 사용되고 있다.

종합적으로 여성주의 관점 음악치료가 갖는 특성을 다섯 가지로 정리할 수 있다. 첫째, 치료 내에서 여성의 내적 역량 강화를 중요하게 다룬다는 점이다. 둘째, 여성들의 심리 문제를 개인 내적 문제로 국한하는 것이 아니라 사회 정치적 관점을 가지고 바라보도록 하였다(Rolvsjord, 2004). 이는 사회에서의 권력과 특권, 이와 대비되는 부당한 억압, 소외에 대한 복합적 상호 작용에 있어 여성주의적 이해를 제공하며 사회 변화를 위한 행동을 요구하는 것이다(Curtis, 2012). 셋째, 치료 협력은 치료 과정 및 평가에서 의료, 복지과 같은 타 분야의 기관과 연계하거나 협력자들과 공동 작업을 진행하는 특성을 나타낸다(Hahna, 2004). 넷째, 평등주의적 특성은 음악치료를 통해 성 차별, 인종 차별과 같은 문제를 탐색하도록 하고, 치료사와 내담자의 관계에서도 동등한 관계를 수립하도록 한다(Curtis, 2000). 마지막으로 여성들의 차이를 인식하고 이를 고려하여 각 문화별, 세대별 차이를 반영한 중재를 제공하도록 하는 다양성의 특성이 있다(Curtis, 2015; Kim, 2013).

여성주의 관점 음악치료는 현대사회에서 불합리한 사회 구조 및 문화적 편견으로 어려움을 겪는 여성들의 심리정서 지원을 위해 필요한 접근법이다. 사회 내 성역할 고정관념과 남녀 간의 불평등이 존재하고, 이로 인한 여성들의 심리적 부담감에 있어 남성과 차이가 있을 수 있기 때문에 여성 문제에 대한 사회 및 환경적 이해가 중요해지고 있다. 최근에는 여성의 지위가 향상됨에 따라 심리 문제에 관심을 갖고 해결하고자 하는 수요가 증가하고 있으며, 사회적 변화에 따른 새로운 양상의 여성 문제도 지속적으로 발생하고 있기 때문에 이와 같은 관점의 접근이 중요하다(Park, 2003). 국외에서는 여성문제에 대한 새로운 접근으로써 여성주의 관점 음악치료 연구가 다양한 대상에게 적용되어 여성의 심리정서 지원에 효과적인 방법임을 입증하였다(Bradt, 2006; Kim, 2013; Purdon, 2006; York, 2006).

국내에서도 정신 및 신체질환, 사회 문제로 인해 심리적 어려움을 겪고 있는 여성들을 대상

으로 한 다양한 음악중재 연구가 진행되어 왔으나 여성의 정체성이나 역할 등에 초점을 둔 여성주의 관점이 어떻게 적용되고 있는지에 대한 보고는 미비하다. 또한 우리 사회 문화 구조로 인한 여성의 심리 문제는 의존적 인격 장애, 자아 상실과 같이 다양한 형태로 표출되고 있다. 반면에, 이 같은 문제들은 여성을 특수성을 고려하지 않는 사회적 편견이나 성차별적 사회적 관점 기인하기 때문에, 여성의 심리문제를 근본적으로 다루기 위해서는 사회적 편견을 극복하고, 고유한 여성성을 존중하고, 나아가 여성의 주체성을 장려하는 여성주의 관점의 치료적 접근이 필요하다(Kim, 2006). 이와 같이 우리 사회 내 여성문제를 다루는 경우에는 음악치료 중재 연구에서 여성주의 관점에 대한 이해가 필요하나, 여성주의적 맥락으로 이루어진 음악중재 연구는 미비한 실정이다.

따라서 여성문제를 다루는 국내 음악중재연구에서 여성문제들이 여성주의적 관점에 따라 진행하였는지를 알아보기 위하여 연구를 분석하는 것이 필요하다. 이에 본 연구에서는 국내 여성 대상 음악중재 연구의 연도별 현황 및 목표와 중재의 내용 분석을 통해 현황을 파악하고, 보완점에 대한 논의를 제시할 것이다. 또한 여성주의 관점 음악치료의 특성이 연구 대상 및 중재에서 어떻게 반영되었는지 분석함으로써 향후 국내 여성 대상 음악치료 연구 및 임상 현장에서 다루어져야 할 치료 특성과 방향성을 제안하고자 한다. 본 연구의 연구 질문은 다음과 같다.

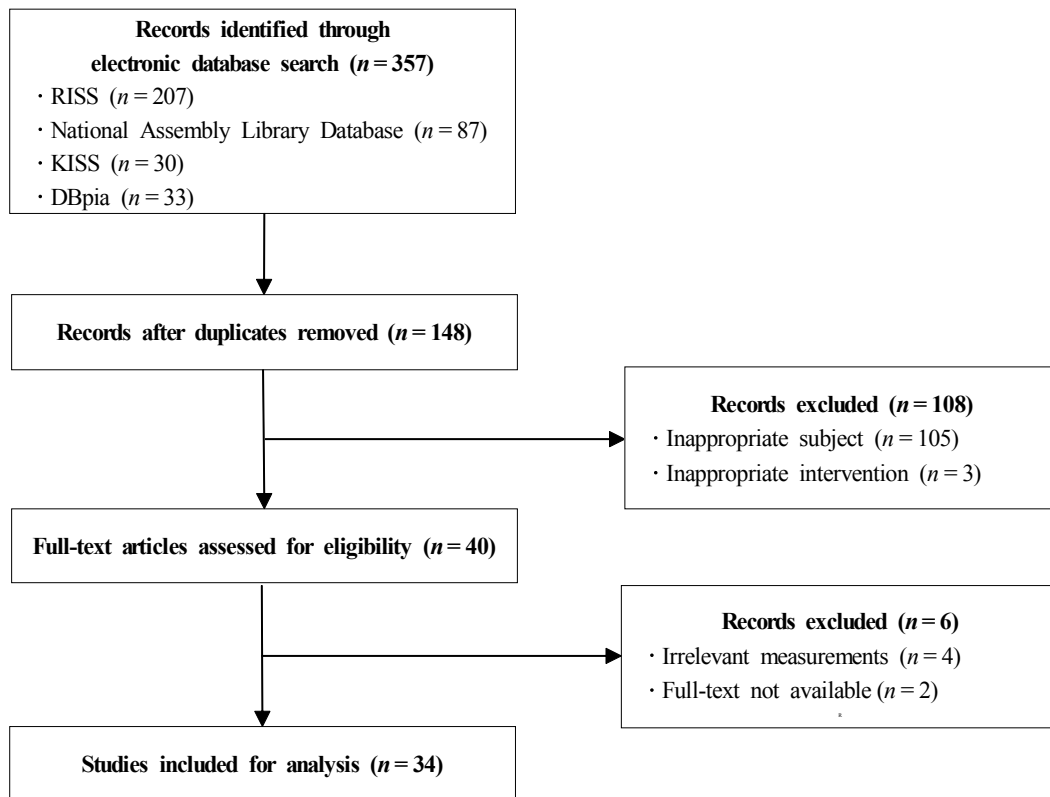
1. 국내 여성 대상 심리정서 지원을 위한 음악중재 연구들의 일반적 특성(대상자 유형, 연령, 수, 연구자의 학문적 배경)은 어떠한가?
2. 국내 여성 대상 심리정서 지원을 위한 음악중재 연구들의 중재 특성(중재 목표, 중재 방법)은 어떠한가?
3. 국내 여성 대상 심리정서 지원을 위한 음악중재 연구들의 대상 및 중재에서 여성주의 관점 음악치료의 특성이 어떻게 반영되었는가?

II. 연구 방법

1. 자료검색과정 및 연구포함기준

본 연구의 검색 범위는 2000년 1월부터 2017년 9월까지 국내 학술지에 게재된 논문을 대상으로 하였고 검색에는 학술연구정보서비스(RISS), 국회도서관, 한국학술정보(KISS), 누리미디어(DBpia)를 활용하였다. 자료 수집을 위해 ‘여성’, ‘임산부’, ‘어머니’, ‘여대생’과 ‘우울’, ‘불안’, ‘스트레스’, ‘음악치료’, ‘음악중재’ 등의 단어를 조합하여 검색하였고, 추가로 ‘심리’, ‘정

서'와 '음악치료'를 조합하여 검색한 후 초록 및 내용 확인을 통해 여성이 대상인 논문을 선별하였다. 논문 선정 과정에 대한 흐름도는 <Figure 1>과 같다.



<Figure 1> Flow diagram of article selection

검색된 자료는 한국학술연구정보서비스 207편, 국회도서관 87편, 한국학술정보 30편, 누리미디어 33편으로 총 357편이었고, 중복된 연구를 제거하여 148편의 연구를 선별하였다. 이 중 연구 대상 및 방법의 부적합 연구 108편을 배제하였고, 추가로 내용 검토 후 부적절 연구 4편과 원문 확인 불가 연구 2편을 배제하여 총 34개의 논문을 선정하였다. 논문 선정 기준 및 배제 기준은 <Table 1>과 같다.

<Table 1> Inclusion and Exclusion Criteria for Article Selection

| Inclusion criteria |
|--|
| 1. Quantitative studies, qualitative studies, survey studies |
| 2. Studies including only female subjects |
| 3. Studies with psychological and emotional goal areas |
| 4. Studies using music as major intervention method |
| Exclusion criteria |
| 1. Program development studies |
| 2. Studies including subjects of children, older adults, and male |
| 3. Studies not including psychological or emotional goal area |
| 4. Studies combining other intervention methods with music interventions |

2. 분석항목별 분류기준

여성을 대상으로 하는 국내 음악중재 연구 중 심리정서 지원을 위한 연구의 일반적 특성을 분석하였다. 연구 방법에 따라 양적연구와 질적연구, 혼합연구로 분류하였고, 연구자의 학문적 배경을 분석하였다. 내담자의 특성을 알아보기 위해 연구 대상의 유형, 연령, 인원수를 분석하였으며, 연구 대상은 정신질환 여성, 신체질환 여성, 피학대 여성, 결혼이주여성, 직장여성, 임산부, 여대생, 기타로 분류하여 대상자 수를 알아보았다. 대상에 대한 조작적 정의 및 세부 분류 기준은 <Table 2>와 같다. 또한 분석 대상 연구에서 진행된 세션의 회기 수, 기간, 시간을 분석하여 세션의 특성을 알아보았다.

<Table 2> Operational Definition of Subject Category

| Category | Definition |
|----------------------------------|--|
| Women with mental difficulties | Women diagnosed with mental illness or having mental difficulties including depression, anxiety, substance addiction, and eating disorders |
| Women with physical difficulties | Women diagnosed with at least one physical diagnosis including gynecologic cancer such as breast cancer, uterine cancer, ovarian cancer, cervical cancer, and solenoma |
| Abused women | Women victimized through various type of abuse including domestic violence and sexual violence. |
| Marriage immigrant women | Women immigrated to Korea for marriage |
| Working women | Women engaged in economic activities for living |
| Pregnant women | Women during and after pregnancy |
| Female college students | Female college/university students |

선택된 논문의 세부 중재 목표는 심리관련 요인, 자기관련 요인, 관계관련 요인으로 분류하여 분석하였다. 본 연구의 초점은 심리정서 영역의 중재 목표에 있으므로 연구자는 Grosse & Grawe(2002)의 분류 틀을 참고하여 심리치료 목표를 3개의 하위 항목으로 나누어 분석하였다. 각 하위 항목의 조작적 정의는 <Table 3>에 제시하였다. 질적 연구는 내용 분석을 통해, 양적 연구는 측정도구 분석을 통해 목표를 분류하였다.

<Table 3> Operational Definition of Goal Area Category

| Category | Definition |
|---------------|---|
| Psychological | Focus on psychological difficulties, which effects emotions and behaviors, including depression, anxiety, stress, and self-regulation |
| Self-growth | Focus on self-growth and self-awareness, including self-esteem, self-efficacy, self-actualization, self-exploration, and self-insight |
| Relational | Focus on relational and social difficulties, including social anxiety, social phobia, relational issues |

음악중재 방법은 중재 기법에 따라 노래 중심 활동, 연주 활동, 감상 활동, 창작 활동으로 분류하여 분석하였다. 노래부르기, 가사 토의, 송라이팅과 같은 기법들은 노래 중심 활동으로, 악기연주와 즉흥연주와 같은 기법은 연주 활동으로 분류하여 분석하였으며, 치료사 및 내담자가 선곡한 음악을 듣는 활동은 음악감상 활동으로 분류하였으며, 음악과 심상 또한 여기에 포함하였다. 새로운 가사 또는 음악을 만드는 활동은 음악 창작 활동으로 분류하였다.

또한 본 연구에서는 국내 여성 대상 심리정서 지원 음악중재 연구에서 여성주의 관점 음악치료의 특성을 반영했는지 분석하기 위하여 여성주의 관점 음악치료의 특성을 5개의 하위 항목인 내적 역량 강화, 사회정치적 관점, 치료 협력, 평등주의, 다양성으로 분류하여 분석하고, 각 하위 항목을 다시 연구 대상의 선정 및 특성과 중재 특성에 따라 구분하여 분석하였다. 각 하위 항목의 조작적 정의는 <Table 4>에 제시하였다. 이러한 분류는 여성주의 관점이 음악치료 내에서 하나의 통합된 이론으로 제시되어 있지 않기 때문에 본 연구자가 여성주의자 관점 음악치료 관련 이론들의 내용을 다섯 가지의 특성으로 분류 및 정리하였다.

<Table 4> Category of Feminist Music Therapy Characteristics

| Category | Subcategory | | References |
|------------------------------|---|--|--|
| | Subject | Intervention | |
| Empowerment | Focusing on subjects who need women empowerment | To promote changes and growth by becoming aware of the value of oneself through music intervention and support female independence and self-recovery | Curtis, 2000; Hadley & Hahna, 2016 |
| Social-political perspective | Focusing on subjects who need psychological support due to physical and mental harm caused by specific social circumstances, irrational power structure, or sexual discrimination | To promote not only individual changes but also social changes by dealing with psychological issues of women in music intervention from a social and political point of view | Baines, 2013; Curtis, 2015; Hadley & Hahna, 2016 |
| Cooperative approach | Cooperation with experts from other fields to select subjects | To cooperate with experts from other fields in overall process of music intervention | LaFrance & Mckenzie-Mohr, 2013; O'Grady, 2011 |
| Egalitarian perspective | Establishment of equal relationship between subject and therapist | To raise issues or deal with issues of discrimination within music intervention emphasizing experiences of the marginalized and giving authority of the therapy to the subject | Curtis, 2000; Hadley & Hahna, 2016 |
| Diversity | Subjects selected without preconception such as race, nationality, and cultural background | To provide interventions considering cultural differences without discrimination through understanding women diversity, such as race, age, ability, and sexual orientation | Curtis, 2015; Hadley, 2006; Kim, 2013 |

3. 자료의 추출 및 분석

본 연구에서 최종 선정된 34개의 연구를 저자, 발행년도, 연구유형, 대상, 게재 학술지, 음악중재 목표, 중재 내용 및 여성주의 관점 음악치료 특성에 따라 분석하였다. 음악중재 목표와 여성주의 관점 음악치료 특성은 음악치료학 박사 수료 이상의 전문가 1인을 포함한 2인의 연구자가 선행 연구를 통해 사전에 분류항목을 조작적 정의하고, 분류 틀을 마련하였다. 분석항목과 분석틀에 따라 1인의 연구자가 분석을 진행한 후, 1인의 박사 수료 이상 전문가가 원문

과 대조하여 교차검토를 실시하였으며, 분석이 일치하지 않는 경우 2인의 연구자의 합의를 통해 결과를 도출하였다.

Ⅲ. 결 과

1. 연구의 일반적 특성

2000년부터 2017년도까지를 분석 대상으로 설정하였으나 여성을 대상으로 하는 심리정서 지원 음악중재 연구 중 검색 조건에 부합하는 연구는 2002년부터이고, 선정된 연구는 총 34편이었다. 선정된 연구를 연구방법별로 분류한 결과, 양적연구가 19편(56%), 질적연구가 9편(26%)이었고, 양적, 질적 분석을 함께 수행한 혼합연구도 6편(18%)으로 나타났다. 연구자의 학문적 배경은 음악치료가 30편(88%)이고, 타 분야 전공은 아동복지, 특수교육, 문화예술치료, 사회복지로 각 1편씩이었다. 분석대상으로 포함된 연구들이 게재된 학술지를 분석한 결과 KCI 등재지가 28편(82%), KCI 등재후보지가 1편(3%), 그 외의 학술지가 5편(15%)으로 나타났다.

여성 대상 심리정서 지원 음악중재 연구 대상의 연령은 20대에서 50대까지 유형에 따라 다양하게 분포 되어 있었고, 미혼모 같은 경우 15세의 낮은 연령부터 참여하였으며 유방암 및 부인암환자는 20대에서 70대까지 넓은 범주의 연령이 연구 대상으로 참여한 것을 볼 수 있다. 연구 대상자 수는 1명이 참여한 연구가 8편(24%)이었고, 2-10명인 연구가 9편(26%)으로 가장 많았으며, 11-20명인 연구는 7편(21%), 21-30명 참여 연구와 31-40명 참여 연구는 각각 3편(9%)이었다. 40명 이상이 참여한 연구도 4편(12%)으로 나타났는데, 이는 일회성 중재 및 조사연구가 포함되었기 때문으로 보여 진다.

여성 대상 심리정서 지원 음악중재 연구에서 진행된 세션의 특성을 분석한 결과, 세션의 형태는 그룹세션이 25편(74%)으로 개인 세션보다 많은 비중을 차지하였다. 회기, 시간, 기간의 공통점을 찾기 어려웠는데, 이는 대상에 따라 각각의 특성에 맞게 다양한 형태의 세션이 진행되고 있다고 해석할 수 있다.

연구 대상별 분포를 살펴본 결과, 정신질환 여성이 9편(26%)으로 가장 높은 비율을 차지하였고, 신체질환 여성과 결혼이주여성이 각 4편(12%), 직장여성과 여대생이 3편(9%), 피학대 여성과 임신부가 각 2편(6%)으로 나타났다. 기타로 분류된 대상은 7편(21%)으로 미혼모와 중년 여성, 장애아동 어머니, 지적장애 여성, 유학생을 포함한다. 2002년도에 미혼모의 심리정서 지원을 위한 음악중재 연구가 처음 진행된 이후, 여성 대상 음악중재 연구가 진행되지 않다가 2006년부터 정신질환 여성을 중심으로 하여 다시 시작 되었다. 2010년에서 2014년까지의 여

성 대상 음악중재 연구는 총 14편(41%)으로 이 시기에 가장 활발하게 진행된 것을 볼 수 있다. 결혼이주여성과 피학대 여성 대상 연구는 2010년부터 시작되었고, 직장여성 대상 연구는 2014년에 들어서 시작되었다. 2015년 이후에도 여성을 대상으로 하는 음악중재 연구는 꾸준히 진행되고 있으나, 증가하고 있는 추세는 아니며 신체질환 여성 및 임산부를 대상으로 하는 연구는 진행되지 않고 있다(<Table 5> 참조).

<Table 5> Characteristics of Included Studies ($N=34$)

| Author (year) | Study design | Author back- ground | Subject | | | | | | Session | | | | Journal |
|------------------|------------------------------------|---------------------------|----------------|---|--------|-------|-----|------|------------|------------------|-----------------|------------|-------------------|
| | | | Characteristic | Age | N | | | Type | No | Period (week) | Length (min) | | |
| | | | | | | Total | Exp | Con | | | | | |
| 1 | Choi (2002) | Quant | MT | Unmarried mother | 15-25 | 17 | 11 | 6 | Grp | 8 | 4 | NR | JMHB ^a |
| 2 | Kwak (2006) | Quant | MT | Primigravida | 27-35 | 37 | 19 | 18 | Ind | 6 | 6 | 40 | KJMT ^a |
| 3 | Lee (2006) | Qual | MT | Woman with depression | 35 | 1 | 1 | - | Ind | 7 | NR | 90- 120 | JMHB ^a |
| 4 | Rhee (2006) | Qual | MT | Woman with alcohol dependence | NR | 1 | 1 | - | Grp Ind | 11 | NR | NR | JMHB ^a |
| 5 | Lee (2007) | Mixed | MT | Female college student | 20-25 | 3 | 3 | - | Grp | 10 | 6 | 60 | JMHB ^a |
| 6 | Moon (2007) | Qual | MT | Woman with schizoaffective disorder | 23 | 1 | 1 | - | Ind | 39 | 20 | 50 | KJMT ^a |
| 7 | Noh (2007) | Quant | MT | Middle-aged women | 40-59 | 38 | 19 | 19 | Grp | 12 | 11 | 90 | KJfMT |
| 8 | Yang (2007) | Mixed | MT | Mothers of children with disabilities | 32-44 | 20 | 10 | 10 | Grp | 15 | 8 | NR | JMHB ^a |
| 9 | Lee (2008) | Quant | MT | Breast cancer | 31-61 | 10 | 10 | - | Grp | 16 | 14 | 60 | KJfMT |
| 10 | Song (2008) | Qual | MT | Women with depression | 42, 45 | 2 | 2 | - | Ind | 6 | NR | NR | JMHB ^a |
| 11 | J. Y. Kim & Y. S. Kim (2009) | Quant | MT | Gynecologic cancer | 20-79 | 67 | 32 | 35 | Grp | 1 | NR | NR | KJMT ^a |

Notes. Quant: quantitative; Qual: qualitative; Grp: group; Ind: individual; NR: not reported; Exp: experimental group; Con: control group; No: number of sessions; MT: music therapy; JMHB: Journal of Music and Human Behavior; KJMT: Korean Journal of Music Therapy; KJfMT: Korean Journal for Music Therapy.
^aKCI accredited journal.

<Table 5> Continued

| | Author (year) | Study design | Author back- ground | Subject | | | | | Session | | | | Journal |
|----|---------------------------------------|-----------------|---------------------------|---|-------|-------|-----|-----|---------|----|------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | Characteristic | Age | N | | | Type | No | Period (week) | Length (min) | |
| | | | | | | Total | Exp | Con | | | | | |
| 12 | Moon (2009) | Quant | MT | Complex PTSD | 40 | 1 | 1 | - | Ind | 30 | 36 | 50 | KJMT* |
| 13 | J. Kim (2010) | Mixed | MT | Mothers of children with disabilities | M: 33 | 6 | 6 | - | Grp | 14 | 12 | 120- 180 | JMHB* |
| 14 | J. Y. Kim (2010) | Mixed | MT | High risk pregnancy | 22-39 | 15 | 15 | - | Grp | 11 | 7 | 40 | JMHB* |
| 15 | J. Y. Kim & Y. S. Kim (2010) | Quant | MT | Gynecologic cancer | 20-79 | 45 | 29 | 16 | Grp | 1 | NR | NR | KJMT* |
| 16 | Lee (2010) | Qual | MT | Abused women | 38-54 | 3 | 3 | - | Grp | 7 | 6 | NR | KJMT ^a |
| 17 | Woo (2010) | Mixed | MT | Marriage immigrant women | 26-33 | 5 | 5 | - | Grp | 10 | 11 | 100 | JMHB ^a |
| 18 | Choi (2011) | Qual | MT | Daughters of pastor | 22-26 | 3 | 3 | - | Grp | 15 | NR | 90-120 | JMHB ^a |
| 19 | Ihm (2011) | Quant | Child welfare | Bulimia nervosa | 22 | 1 | 1 | - | Ind | 9 | 16 | NR | MHSW ^a |
| 20 | Kim (2011) | Quant | MT | Marriage immigrant women | 20-59 | 15 | 8 | 7 | Grp | 8 | NR | 90 | KJIT |
| 21 | Noh et al. (2011) | Quant | MT | Gynecologic cancer | NR | 63 | 30 | 33 | Grp | - | 12 | 60 | KJWHN ^a |
| 22 | Hwang & Lee (2012) | Quant survey | MT | Female college students | 20-29 | 128 | - | - | - | - | - | - | JAP ^a |
| 23 | Kwon (2012) | Quant | MT | Schizophrenic women | 30-50 | 24 | 12 | 12 | Grp | 12 | 12 | NR | CATS |
| 24 | Lee & Park (2012) | Quant | MT | Marriage immigrant women | 20-39 | 10 | 5 | 5 | Grp | 10 | 5 | 120 | JAP ^a |
| 25 | Park et al. (2012) | Quant | Special education | Women with depression | 40-55 | 24 | 12 | 12 | Grp | 20 | 10 | 50 | KJRP ^a |

Notes. Quant:quantitative; Qual:qualitative; MT: music therapy; PTSD: posttraumatic stress disorder; Grp: group; Ind:individual; NR: Not recorded; Exp: Experiment group; Con: Control group; No.: Number of sessions; KJMT: Korean Journal of Music Therapy; JMHB: Journal of Music and Human Behavior; MHSW: Mental Health & Social Work; KJIT: Korean Journal of Interdisciplinary Therapy; KJWHN: Korean Journal of Women's Health Nursing; JAP: Journal of Arts Psychotherapy; CATS: Clinical Arts Therapy Study; KJRP: The Korean Journal of Rehabilitation Psychology.

^aKCI accredited journal.

<Table 5> Continued

| | Author (year) | Study design | Author back -ground | Subject | | | | | Session | | | Journal | |
|----|------------------------------------|-----------------|----------------------------|--|--------------|-------|-----|-----|---------|----|------------------|---------|-------------------|
| | | | | Characteristic | Age | N | | | Type | No | Period (week) | | Length (min) |
| | | | | | | Total | Exp | Con | | | | | |
| 26 | Jang (2014) | Qual | MT | Working woman | 37 | 1 | 1 | - | Ind | 60 | 68 | NR | KJMT ^a |
| 27 | Son & Kang (2014) | Quant | MT | Female college students | 20-23 | 16 | 7 | 9 | Grp | 10 | 4 | 90 | JAP ^a |
| 28 | D. S. Kim & Kang (2015) | Qual | MT | Abused women | 38-61 | 10 | 10 | - | Grp | 14 | 14 | 60 | JAP ^a |
| 29 | E. Y. Kim & Y. S. Kim (2015) | Quant | MT | Working women | M: 38 | 30 | 15 | 15 | Grp | 19 | 4 | 10 | KJMT ^a |
| 30 | Y. J. Kim & H. J. Kim (2015) | Mixed | Social welfare | Woman with intellectual disability | 25 | 1 | 1 | - | Ind | 15 | 13 | 50 | JHMBT |
| 31 | Jeon & Kwak (2016) | Quant | Culture arts therapy | Working women | 20-50 | 15 | 15 | - | Grp | 12 | NR | 60 | MHSW ^a |
| 32 | Lee (2016) | Qual | MT | Woman with avoidance personality disorder | Early 30s | 1 | 1 | - | Ind | 40 | NR | 50 | JMES ^b |
| 33 | Oh et al. (2016) | Quant | MT | Marriage immigrant women | - | 33 | 18 | 15 | Grp | 12 | 12 | 50 | JAP ^a |
| 34 | Lee & Moon (2017) | Quant | MT | International female students | 10-29 | 20 | 10 | 10 | Grp | 8 | 8 | 60-90 | KJMT ^a |

Notes. Quant:quantitative; Qual:qualitative; MT: music therapy; Grp: group; Ind:individual; NR: Not recorded; Exp: Experiment group; Con: Control group; No.: Number of sessions; KJMT: Korean Journal of Music Therapy; JAP: Journal of Arts Psychotherapy; JHMBT: Journal of Holistic Mind Body Therapy; JMES: Journal of Music Education Science.

^aKCI accredited journal; ^bKCI candidate journal.

2. 중재 특성 및 여성주의 관점 음악치료 특성의 반영에 따른 분석

국내 여성 대상 심리정서 지원 음악중재 연구들을 중재 목표에 따라 심리 요인, 자아 요인, 관계 요인, 기타로 분류하여 분석한 결과, 불안, 우울, 스트레스와 같은 심리 관련 요인을 치료 목표로 하여 진행된 연구가 22편(65%)으로 가장 많았다. 자아존중감, 자기효능감, 자기 탐색 및 통찰, 내적 변화를 포함하는 자기 관련 요인을 목표로 한 연구가 16편(47%)이었고, 주로 질적연구 방법에서 목표로 설정되었음을 볼 수 있다. 대인관계, 사회공포증, 사회적 상호작용 불안과 같은 관계 관련 요인을 목표로 한 연구는 5편(15%)이었고, 기타 요인은 6편(18%)으로 통증, 언어 능력, 폭식 행동, 삶의 질과 같이 심리정서 이외의 영역을 중복 목표로 한 연구임을 볼 수 있다. 또한 2가지 이상의 요인을 목표로 설정한 연구도 14편(42%)으로 나타났다.

중재 방법에 따라 분석한 결과 노래 중심 활동을 사용한 연구는 총 25편(74%)으로 가장 빈번하게 사용되었음을 볼 수 있었고, 연주 활동은 23편(68%), 감상 활동은 22편(65%), 창작 활동은 1편(3%)의 연구에서 중재 방법으로 사용되었다. 대부분의 연구에서 한 가지 이상의 음악중재 방법이 사용되었으며, 세부 음악 기법 중에서는 노래부르기, 음악감상, 송라이팅이 가장 빈번하게 사용된 것을 볼 수 있다. 또한 여성의 심리정서 지원을 위해 음악과 심상(MI) 또는 심상유도음악치료(GIM)와 같이 심상 중심 기법을 사용한 연구가 7편이었고, 인지행동음악 치료를 사용한 연구도 3편으로 나타났다.

여성주의 관점 음악치료 특성에 따라 연구 대상에 대해 분석한 결과, 사회정치적 관점의 특성을 가진 연구가 8편(28%)으로 가장 많았고, 여기에는 미혼모, 가정 폭력 피해로 인한 쉼터 거주여성, 목회자 자녀, 직장여성 등이 포함되었다. 이들은 사회 문제로 인해 심리적 어려움을 겪거나 특정한 사회적 특성을 갖고 있기 때문에 연구 대상으로 선별된 것을 볼 수 있었다. 또한 치료 협력의 특성을 나타낸 연구는 장애아동 어머니를 대상으로 하기 위해 보육 분야와 협력하여 탁아서비스를 제공한 연구였고, 평등주의 특성을 나타낸 연구는 1편(3%)으로 신경성 폭식증 여성과 치료사와의 관계 수립에서 일체감을 조성한 내용을 볼 수 있었다. 다양성의 특성을 나타낸 연구는 총 5편(15%)으로, 대부분 한국 사회에서 언어 및 문화의 차이로 인해 어려움을 겪는 결혼이주여성 및 유학생을 대상으로 선정하여 연구를 진행하였다. 연구 대상의 선정의 과정에서 여성의 내적 역량 강화에 초점을 맞춘 연구는 찾아볼 수 없었다.

중재 과정과 내용을 분석한 결과, 여성의 내적 역량 강화에 초점을 맞춘 연구가 총 23편(68%)으로 가장 많았다. 대부분 음악중재를 통해 여성이 현실의 문제를 직면하고 탐색하도록 하고, 자기 통찰을 통해 문제를 해결하거나 삶의 변화를 이룰 수 있는 내적인 힘을 얻도록 하는 내용으로 나타났다. 치료 협력의 특성을 나타낸 연구는 총 10편(29%)으로 신체 및 정신질환 여성이나 고위험 임신부를 대상으로 하여 의료적 처치 및 약물치료가 병행되어야 하는 의료 환경에서의 협력이 주로 이루어졌다. 또한 중재에서 사회정치적 관점을 반영한 연구는 2편

(6%)으로 신경성 폭식증 여대생의 인지행동 음악치료를 통해 여성의 자존심을 이슈화하도록 하고, 사회 공포증이라는 특정 심리 문제를 가진 여대생을 대상으로 하여 음악치료를 통해 사회 노출 훈련을 하는 연구였다. 평등주의의 특성을 나타내는 연구는 총 3편(9%)으로 음악중재를 통해 여성으로서의 억압 및 성차별 경험을 탐색하여 극복할 수 있도록 하거나 중재 내에서 내담자에게 권한을 부여하는 연구였다. 또한 정신질환 여성 및 결혼이주여성을 대상으로 한 5편(15%)의 연구에서 이들의 문화적 차이를 고려한 다양성의 특성이 반영된 것을 확인할 수 있었다(<Table 6> 참조).

<Table 6> Analysis of Study Subjects According to a Feminist Music Therapy Perspective

| Category | No. of studies | Subject | | | | | | | |
|------------------------------|----------------|---------|-----|-----|-----|------|-----|-----|--------|
| | | Men | Phy | Imm | Abu | Preg | Wor | Stu | Others |
| Empowerment | 23 | 8 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Social-political perspective | 2 | 1 | . | . | . | . | . | 1 | . |
| Cooperative approach | 10 | 3 | 3 | . | 1 | 2 | . | . | 1 |
| Egalitarian perspective | 3 | 1 | . | . | 1 | . | 1 | . | . |
| Diversity | 5 | 1 | . | 3 | . | . | . | . | 1 |
| Total | | 14 | 6 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 6 |

Notes. Men: women with mental difficulties; Phy: women with physical difficulties; Imm: marriage immigrant women; Abu: abused women; Preg: pregnant women; Wor: working women; Stu: female college students.

연구 대상에 따른 중재 목표와 중재 방법 및 여성주의 관점 음악치료의 특성 반영에 대한 분석 내용은 <Table 7>과 같다. 세부 내용을 살펴보면, 첫째, 내적 역량 강화의 특성은 정신질환 여성을 대상으로 한 연구의 중재 내용에서 가장 많이 나타난 것을 볼 수 있다. 우울증, 분열정동형 장애 등의 정신질환 여성이 음악감상을 통해 내재된 긍정적 자원을 탐색하도록 하여 현실 문제를 직면하고 이를 통해 내적 역량을 강화하도록 하는 내용이 주를 이루었다. 이와 관련하여 신체질환 여성은 송라이팅, 가사 분석을 통해 자기표현과 성찰을 이루고 긍정적 자기상을 갖도록 하였으며, 임신부는 음악감상을 통해 스스로 자기를 조절하고 미래에 대해 긍정적으로 생각하도록 유도하였다. 피학대 여성은 음악감상, 노래부르기, 가사 분석 등의 다양한 음악중재 기법을 통해 수용을 경험하고 독립심을 향상시켜 자기 돌봄의 자원을 획득하도록 하는 것을 볼 수 있었다.

<Table 7> Analysis of Goal Areas and Music Interventions According to Feminist Music Therapy Perspectives (N= 34)

| Author (year) | Goal area | | | | Type of activity | Feminist music therapy characteristics | | | | | Activity description |
|---|---|--|--------------------------------------|--------|---------------------|--|-----|----|----|-----|---|
| | Psychological | Self-growth | Relational | Others | | Emp | SP | Co | Eg | Div | |
| 1 Choi (2002) | Anx | SE | - | - | S, P, L | - | Sub | - | - | - | - |
| 2 Kwak (2006) | Anx, stress | - | - | - | S, P, L | I | - | I | - | - | Singing and listening to favorite music |
| 3 Lee (2006) | - | Self- exploration, expression, acceptance | - | - | S, P, L | I | - | - | - | - | MI, role playing, and improvisation |
| 4 Rhee (2006) | - | Self- exploration, self-insight | Positive relationship building | - | S, P, L | I | - | - | - | - | Listening to favorite music and improvisation |
| 5 Lee (2007) | - | SA | - | - | S | I | - | - | - | - | Vocal psychotherapy |
| 6 Moon (2007) | - | Self-insight | - | - | S, C | - | - | I | - | I | Song writing based on issues |
| 7 Noh (2007) | Stress | SE | - | - | S | I | - | - | - | - | Singing popular songs |
| 8 Yang (2007) | Parenting stress | Self-efficacy | - | - | S, P, L | I | - | - | - | - | Song psychotherapy |
| 9 Lee (2008) | Anx, Depr, suicidal thoughts | - | - | QoL | S, P, L | I | - | - | - | - | Music listening and lyric analysis |
| 10 Song (2008) | - | SA & understanding | - | - | L | I | - | - | - | - | MI |
| 11 J. Y. Kim & Y. S. Kim (2009) | Anx, Depr | - | - | Pain | S, P, L, C | I | - | - | - | - | Song writing |
| 12 Moon (2009) | Anx, Depr, stress, impact of event, dissociation | - | - | - | P, L | I | - | - | - | - | Improvisation and MI |

Notes. FMT: feminist music therapy; Emp: empowerment; SP: social-political perspective; Co: cooperative approach; EG: egalitarian perspective; Div: diversity; Anx: anxiety; Depr: depression; SE: self-esteem; SA: self-awareness; S: singing; P: instrument playing; L: listening; C: music creating; Sub: subject; I: intervention; MI: Music and Imagery.

<Table 7> Continued

| Author (year) | Goal area | | | | Type of activity | Feminist music therapy characteristics | | | | | Activity description |
|--|-------------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------|------------------------|---|-----|----|----|-----------|---|
| | Psychological | Self-growth | Relational | Others | | Emp | SP | Co | Eg | Div | |
| 13 J. Y. Kim & Y. S. Kim (2010) | Anx, Depr | - | - | Pain | S, L, C | I | - | I | - | - | SW |
| 14 J. Y. Kim (2010) | Psychological relaxation | - | - | - | L | I | - | I | - | - | Imagery-based listening |
| 15 J. Kim (2010) | Parenting stress | - | - | - | S, L | I | - | - | - | - | Lyric analysis using mind maps |
| 16 Woo (2010) | - | Self- efficacy | - | - | P | I | - | - | - | - | Collective piano playing |
| 17 Lee (2010) | - | Self- growth | - | - | L | I | Sub | I | I | - | Guided imagery and music |
| 18 Kim (2011) | Acculturative stress, Depr | - | - | - | S, P | - | - | - | - | I, Sub | Singing folk songs and instrument playing |
| 19 Noh et al. (2011) | Anx | - | - | Pain | S, P, L | - | - | I | - | - | Intervention provided during chemotherapy |
| 20 Ihm (2011) | - | - | Interpersonal relationship | Binge eating | S, P, L | I | I | - | I | - | Cognitive behavioral music therapy (listening and lyric analysis) |
| 21 Choi (2011) | - | Self- exploration | - | - | S, P, L, C | - | - | - | - | - | - |
| 22 Kwon (2012) | Stress | - | - | - | S, P | I | - | I | - | - | Playing percussion instruments |
| 23 Park et al. (2012) | Depr | SE | - | - | S, P, L | I | - | - | - | - | Cognitive emotive behavioral therapy (song writing and lyric analysis) |

Notes. FMT: feminist music therapy; Emp: empowerment; SP: social-political perspective; Co: cooperative approach; EG: egalitarian perspective; Div: diversity; Anx: anxiety; Depr: depression; SE: self-esteem; SA: self-awareness; QoL: quality of life; S: singing; P: instrument playing; L: listening; C: music creating; Sub: subject; I: intervention; MI: Music and Imagery.

<Table 7> Continued

| Author (year) | Goal area | | | | Type of activity | Feminist music therapy characteristics | | | | | Activity description |
|---------------------------------|---|------------------------------|--------------------------------------|-----------------|---------------------|---|--------|----|----|--------|--|
| | Psychological | Self-growth | Relational | Others | | Emp | SP | Co | Eg | Div | |
| 24 Hwang & Lee (2012) | | | Inter-personal relationship patterns | | - | - | - | - | - | - | - |
| 25 Lee & Park (2012) | Psychological stability | - | - | Langu age skill | S, P | - | - | - | - | I, Sub | Korean learning program using rhythm and songs |
| 26 Jang (2014) | Emotion regulation | - | - | - | S, P, L | I | Sub | - | I | - | Emotion centered guided imagery and music |
| 27 Son & Kang (2014) | Depr | - | Social phobia | - | S, P, L | - | I, Sub | - | - | - | MI, music drama, drum circle, and free associative singing |
| 28 D. S. Kim & Kang (2015) | - | Inner change, self-care | - | - | S, P, L | I | Sub | - | - | - | Singing, song writing, and song discussion |
| 29 E. Y. Kim & Y. S. Kim (2015) | Anx, stress | - | - | - | L | - | Sub | - | - | - | - |
| 30 Y. J. Kim & H. J. Kim (2015) | - | Self-expression | - | - | S, P, L, C | - | - | I | - | - | Singing, changing lyrics, and playing instruments |
| 31 Lee (2016) | - | Self-exploration, expression | - | - | S, P | I | - | - | - | - | Song improvisation |
| 32 Jeon & Kwak (2016) | Occupational stress, psychological well-being | - | - | - | P | - | Sub | - | - | - | - |
| 33 Oh et al. (2016) | Acculturative stress | - | Social interaction Anx | - | S, L | I | - | - | - | I, Sub | Song dialogue |
| 34 Lee & Moon (2017) | Acculturative stress | Ego -resilience | - | - | P | I | - | - | - | I, Sub | Playing percussion instruments |

Notes. FMT: feminist music therapy; Emp: empowerment; SP: social-political perspective; Co: cooperative approach; EG: egalitarian perspective; Div: diversity; Anx: anxiety; Depr: depression; SE: self-esteem; SA: self-awareness; S: singing; P: instrument playing; L: listening; C: music creating; Sub: subject; I: intervention; MI: Music and Imagery.

둘째, 사회정치적 관점의 특성은 대부분 연구 대상의 선정 과정에서 나타났는데, 사회 문제를 반영한 미혼모, 피학대 여성, 직장여성, 목회자 자녀와 같은 대상의 사회적 지원을 위해 연구가 이루어졌다. 중재 내용에서는 신경성 폭식증 여성이 음악감상 및 가사 분석을 통해 여성의 자존심을 이취화하도록 하였고, 사회공포증을 경험하는 여대생들이 음악극, 자유연상 노래 부르기 등을 통해 사회 상황에 대한 탐색과 노출 훈련을 진행한 것을 볼 수 있었다.

셋째, 치료 협력의 특성은 임신부, 신체질환 여성, 정신질환 여성과 같이 의료 협력이 필요한 대상들을 중심으로 나타났다. 음악중재 전후, 항암화학요법과 같은 의료적 처치를 제공하거나 진단, 데이터 수집, 평가에서 의료진과 협력하였다. 피학대 여성을 대상으로 심상유도음악치료를 진행한 연구에서 음악중재에 가정 폭력 전문 상담원이 함께 참여하기도 하였다.

넷째, 평등주의의 특성은 모두 음악감상기법을 통해 나타났는데, 신경성 폭식증 여성에게 중재 내에서 권한을 부여하여 치료사와 동등한 관계를 형성하도록 하였고, 피학대 여성은 심상 유도를 통해 억압된 남성성을 드러낼 수 있도록 하였다. 또한 직장여성을 대상으로 한 연구에서는 심상음악치료를 통해 과거의 성차별을 탐색하도록 하는 것을 볼 수 있었다.

마지막으로 다양성의 특성은 문화 및 언어 차이로 어려움을 겪는 결혼이주여성 및 유학생을 대상으로 선정하여 이들의 출신국가의 민요를 중재에 사용한 것에서 나타났다. 분열정동형 장애 여성을 대상으로 한 연구에서는 음악중재 과정에서 내담자가 자신의 성적 취향에 대해 수치심 및 죄책감을 느끼지 않도록 존중해주는 내용을 볼 수 있었다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 국내 여성을 대상으로 하여 심리정서 지원을 목적으로 음악중재 및 조사를 진행한 연구 34편을 분석하였다. 연구들의 일반적 특성을 분석하여 국내에서 어떠한 유형의 여성을 대상으로 연구가 진행되었는지 알아보았고, 연구 대상 및 중재에서 여성주의 관점 음악치료의 특성이 반영되었는지 내용을 살펴보았다. 분석된 결과에 따른 논의점은 다음과 같다.

첫째, 국내 여성 대상 심리정서 지원 음악중재 연구의 대상을 연도별로 살펴본 결과, 최근 10년 이내에 진행된 연구가 대부분이며 시대적 흐름에 따라 연구 대상이 다양화되고 그 특성이 변화하고 있는 것을 볼 수 있었다. 여성의 경제 활동이 활발해짐에 따라 직장여성을 대상으로 하는 심리정서 지원 음악중재 연구가 진행되기 시작했고, 다문화 가족이 증가하면서 결혼이주여성 대상의 연구도 진행되었다. 여성이 직장과 육아를 병행하는데 사회 구조적 어려움이 존재하며, 결혼이주여성은 언어 및 문화적 차이로 사회 적응에 어려움을 느끼는 것과 같이 현시대의 사회 문제가 중요하게 다뤄진 것으로 볼 수 있다. 연구 대상에 대한 분석에서 여성주의 관점 음악치료의 사회정치적 관점 특성이 빈번하게 나타난 것과 관련지어서, 여성 연구

대상은 시대적 특성을 반영한다는 것을 확인할 수 있었다. 이는 또한 국외의 여성주의 관점 음악치료가 주로 피학대 여성 중심(Edwards & Hadley, 2007)으로 이뤄진 것과 달리 국내의 사회적 현상을 반영한 결과로 볼 수 있다. 미혼모나 가정 폭력 피해 여성은 심각한 사회적 문제가 되고 있으며 치료 개입이 필수적인 대상임에도 연구의 수가 매우 적은 것을 볼 수 있는데, 이는 시의성이 높은 사안이지만 치료를 위한 접근 및 정보 공개의 어려움이 있기 때문으로 해석할 수 있다.

둘째, 여성주의 관점 음악치료의 특성이 국내 여성 대상 음악치료의 중재 과정에 반영되었는지 분석을 진행한 결과, 여성들의 내적 역량 강화에 초점이 맞춰져 있는 것을 볼 수 있었다. 이는 국내 여성 대상 음악치료 연구의 중재에 참여한 대부분의 유형의 여성에게 적용되었으며, 문제를 탐색하고 변화를 이끌어 내는 음악심리치료 목표의 특성이 반영된 것으로 보인다. 내적 역량 강화를 위한 음악 기법은 주로 음악감상 및 노래 중심 활동으로 나타났는데, 이를 통해 여성들이 자신의 목소리 및 신체상에 대해 긍정적인 인식을 갖도록 하였다. 이는 연주와 노래부르기를 통한 내적역량 강화를 목표로한 국외 여성주의 관점 음악치료 문헌에서 적용된 음악중재와 유사한 결과이다(Amir, 2006; Bradt, 2006; York, 2006). 또한, 음악중재에서 사회적, 신체적 문제로 인해 심리정서의 어려움을 겪는 여성들이 현재의 문제를 직시하고 내재된 자원을 탐색하도록 하며, 이를 바탕으로 문제 해결 및 삶의 변화를 이룰 수 있는 내적인 힘을 기르게 하는 것이 중요하게 다루어지고 있다는 것이다. 이와 같이 내적 역량 강화는 여성의 심리정서 지원에서 가장 중요한 목표임을 확인할 수 있었다. 사회정치적 관점의 특성은 연구 대상에서 두드러진 반면, 음악중재의 특성에서는 1편만 반영된 것으로 나타났는데, 이는 국내에서 연구에 여성주의 관점 음악치료와 같이 사회정치적 특성을 강조하지 않기 때문일 수 있다.

마지막으로, 여성주의 관점 음악치료에서는 치료사와 내담자가 평등한 관계를 수립하는 것이 중요하게 다루지고 있으나(Curtis, 2000), 국내 여성 대상 음악중재에서 이와 같은 평등주의적 특성이 중재에 반영된 연구는 단 1편으로, 거의 적용되고 있지 않다는 것을 볼 수 있었다. 국외 연구에서는 중재 내에서 여성들에게 치료의 방향성을 결정할 수 있는 권한을 부여하고 치료사가 여성들과 권력을 공유하고자 하였다(York, 2006). 반면, 이민 한국여성들을 대상으로 한 음악중재에서는 여성들이 개방적이고 자기주도적인 환경에 적응하기 어려워했기 때문에 오히려 충분한 구조와 방향을 제시하는 것이 필요했다(Kim, 2013). 이와 같이 음악중재에서 치료사와 내담자 간 관계수립 시 여성내담자의 문화적 특성을 고려한 접근이 중요하다.

본 연구의 결과에 따라 도출된 결론은 다음과 같다. 첫째, 여성문제의 해결 및 심리정서 지원을 위해 진행되는 음악치료 연구에서 여성에 대한 올바른 성역할과 사회구성원으로서의 존재로의 인식이 강화될 필요가 있다. 이는 여성문제가 직접 다루어지는 임상연구에서 여성이 경험하는 사회적 정치적 어려움이 임상적 문제와는 또 다른 심리사회적 문제를 야기하는 요

인이 될 수 있기 때문이다. 따라서 여성주의 관점의 음악치료의 발전은 여성의 사회적 지위 향상과 역할강화의 방향성과 맥락을 같이한다고 볼 수 있다.

둘째, 중재효과를 위해 적용된 음악치료 기법이 여성이 처한 문화적 맥락과 통합되어 접근되어야 하며, 여성의 평등성 신장을 위한 평등주의적 내담자-치료사 관계를 수립할 필요가 있다. 이는 급변하는 다문화 사회로의 전환과 기존의 고정관념의 틀에서 해석되는 여성의 심리적 문제들이 여성주의적 관점의 강화를 기반으로 여성의 문제를 해석하는 시각의 유연성과 가부장적 사회구조와 맞물려 형성된 차별적 성역할 인식의 변화가 강조되고 있기 때문이다. 실제 결혼이주여성이나 이민사회의 여성들이 경험하는 심리정서적 문제들에 대한 치료사의 폭넓은 시각이 요구되며, 이는 추후 음악치료사의 역량에 포함되어야 주요한 요소로 판단된다.

여성주의 관점 음악치료의 개념적 발전과 중재에서의 적극적 반영을 위해 후속 연구에서는 중재 내용 논거 및 이론적 틀을 기반으로 추가 분석이 이루어질 필요가 있다. 이는 중재 목표, 기법 및 결과로 연결되는 중재 중심의 분석을 통해 중재 실행에서의 적합한 여성주의 이론의 적용 및 실행을 유도할 수 있을 것이다. 또한 본 연구에서는 비교적 음악치료에서 낮은 여성주의 관점을 도입하여 연구의 분석틀로 활용하는 과정에서 여러 학자들의 이론이 혼합되어 반영된 경향이 있다. 따라서 본 연구자의 주관적 견해와 판단이 연구내용의 판단에 개입될 가능성이 있으므로 추후 연구에서는 여성주의 음악치료의 전문가가 함께 분석틀에 대한 재확인 후, 그에 따른 분석을 진행하여 타당도를 확보하는 것이 필요하다. 향후 연구에서는 여성주의 관점의 음악치료가 임상 및 연구에서 활발하게 적용되고 있는 국외 연구를 추가적으로 분석하여 국내 연구와 비교함으로써 추후 국내 여성 대상 음악치료의 방향성을 제시할 수 있을 것이다.

References

- Amir, D. (2006). Awakening the “Wild Woman”: Feminist music therapy with Israeli women who suffered trauma in their lives. In S. Hadley (Ed.), *Feminist perspectives in music therapy* (pp. 267-290). NH: Barcelona Publishers.
- Baines, S. (2013). Music therapy as an anti-oppressive practice. *The Arts in Psychotherapy, 40*(1), 1-5.
- Bradt, J. (2006). The voices of women suffering from pain. In S. Hadley (Ed.), *Feminist perspectives in music therapy* (pp. 291-310). NH: Barcelona Publishers.
- Chung, I. K. (2016). Internet misogyny in a post-feminist era(포스트페미니즘 시대 인터넷 여성혐오). *Issues in Feminism, 16*(1), 185-219.
- Curtis, S. L. (2000). Singing subversion, singing soul: Women’s voices in feminist music therapy. Doctoral dissertation, Concordia University, 1997. *Dissertation Abstracts International 60*(12-A): 4240.
- Curtis, S. L. (2012). Music therapy and social justice: A personal journey. *The Arts in Psychotherapy, 39*(3), 209-213.
- Curtis, S. L. (2015). Feminist music therapists in North America: Their lives and their practices. *Voices: A World Forum for Music Therapy, 15*(2). Retrieved from <https://www.voices.no/index.php/voices/article/view/812/683>
- Edwards, J., & Hadley, S. (2007). Expanding music therapy practice: Incorporating the feminist frame. *The Arts in Psychotherapy, 34*(3), 199-207.
- Grosse, M., & Grawe, K. (2002). Bern inventory of treatment goals: Part 1. development and first application of a taxonomy of treatment goal themes. *Psychotherapy Research, 12*(1), 79-99.
- Hadley, S. (2006). Developing a feminist pedagogical approach in music therapy. In S. Hadley (Ed.), *Feminist perspectives in music therapy* (pp. 393-413). NH: Barcelona Publishers.
- Hadley, S., & Hahna, N. (2016). Feminist perspectives in music therapy. In J. Edwards (Ed.), *The Oxford handbook of music therapy* (pp. 428-447). NY: Oxford University Press.
- Hahna, N. D. (2004). *Empowering women: A feminist perspective of the Bonny Method of Guided Imagery and Music and intimate partner violence* (Unpublished master’s thesis). Radford University, Radford, VA.
- Kim, K. H., & Cho, B. H. (2000). An ecological approach to analysis of variables in the parenting stress of the dual-earner mothers and fathers(맞벌이 부부의 양육 스트레스에

- 영향을 미치는 생태학적 관련 변인 탐색). *Korean Journal of Child Studies*, 21(4), 35-50.
- Kim, M. D. (2012). A (feminist) study on the critique of westernization of Korean feminism(한국 페미니즘이 서구 중심적이라는 비판에 대한 (여성주의적) 고찰). *Journal of Democracy and Human Rights*, 12(2), 211-259.
- Kim, P. J. (2006). Feminist pastoral counseling for female's holistic healing(여성의 전인치유를 위한 여성주의 목회상담). *The Korean Journal of Pastoral Care and Counseling*, 8, 63-90.
- Kim, S. A. (2013). Re-discovering voice: Korean immigrant women in group music therapy. *The Arts in Psychotherapy*, 40, 428-435.
- LaFrance, M. N., & McKenzie-Mohr, S. (2013). The DSM and its lure of legitimacy. *Feminism and Psychology*, 23(1), 119-140.
- Lim, I. S. (2006). Breast cancer, damaged body and sense of femininity crisis(유방암, 손상된 몸과 여성성의 위기감). *Journal of Korean Women's Studies*, 22(4), 5-46.
- Lim, J. W., & Han, I. Y. (2008). Comparison of quality of life on the stage of cancer survivorship for breast and gynecological cancer survivors(유방암 및 부인과 암 생존자의 삶의 질에 대한 생존단계별 비교 연구). *Korean Journal of Social Welfare*, 60(1), 5-27.
- Na, I. S. (2008). Affecting factors on the stress among foreign immigrant women by marriage in Korea(외국인 결혼 이주여성들의 스트레스에 영향을 미치는 요인). *Korean NPO Review*, 7(1), 97-135.
- O'Grady, L. (2011). The therapeutic potentials of creating and performing music with women in prison: A qualitative case study. *Qualitative Inquiries in Music Therapy*, 6, 122-152.
- Paik, E. M. (2004). The developmental tasks of women in the early adulthood and responsibilities of educational ministry(성인초기 여성의 발달적 과제와 교육목회의 책임). *A Journal of Christian Education in Korea*, 10, 93-132.
- Park, K. (2003). Women's mental health and feminist therapy(여성정신건강과 여성주의 치료의 방향). *Journal of Korean Women's Studies*, 19(3), 215-244.
- Park, M. R. (2013). Reading a patriarchal ideology from domestic violence, domestic homicide and the legal precedents(가정폭력, 가족간살인, 그리고 판결문속의 가부장적 이데올로기 읽기). *Korean Association of Public Safety and Criminal Justice Review*, 22(3), 105-142.
- Purdon, C. (2006). Feminist music therapy with abused teens, In S. Hadley (Ed.), *Feminist perspectives in music therapy* (pp. 205-226). NH: Barcelona Publishers.
- Rolvsgjord, R. (2004). Therapy as empowerment: Clinical and political implications of empowerment philosophy in mental health practises of music therapy. *Nordic Journal of*

Music Therapy, 13(2), 99-111.

Song, D. Y. (2001). Women, health, and wellbeing(여성 건강 문제와 여성 복지). *Issues in Feminism*, 1, 149-180.

York, E. (2006). Finding voice: Feminist music therapy and research with women survivors of domestic violence. In S. Hadley (Ed.), *Feminist perspectives in music therapy* (pp. 245-265). NH: Barcelona Publishers.

- 게재신청일: 2018. 05. 02.
- 수정투고일: 2018. 05. 19.
- 게재확정일: 2018. 05. 23.

Music Intervention for Psychological and Emotional Support of Korean Women: Research Analysis Focusing on a Feminist Perspective

Lee, Seong-Kyung*, Kim, Aimee Jeehae**

This study was conducted to analyze music therapy studies supporting the psychological and emotional needs of Korean women according to a feminist perspective in music therapy. A total of 34 studies were analyzed by general characteristics, characteristics of the intervention, and characteristics of a feminist perspective. Results showed that the research focus was initially on subjects who suffered from mental illness and that more recently the focus has shifted to include more diverse subjects, such as career women, women who migrate for marriage, and women who study abroad, and to reflect contemporary social issues. In terms of a feminist perspective, the studies were analyzed according to the following themes as the characteristics of a feminist perspective: empowerment, social and political perspectives, cooperativity, egalitarianism, and diversity. Results showed that social and political viewpoints were reflected in the selection of subjects and that empowerment was reflected mostly in the contents of interventions. This study highlights the need to incorporate a feminist perspective in more diversified music therapy practices to bring social changes as well as individual changes for women.

Keywords : feminist music therapy, psychological and emotional support, music intervention, music psychotherapy

*First author: KyungBok University Center for Teaching & Learning

**Corresponding author: Ewha Womans University, Korean Certified Music Therapist(KCMT)
(jeehae0220@gmail.com)

<Appendix 1> 분석에 포함된 연구 리스트 (N= 34)

(이름 순)

| 연번 | 논문 목록 |
|----|--|
| 1 | *곽은주 (2006). 산전 음악치료 프로그램이 초임부의 불안과 스트레스 감소에 미치는 영향. 한국음악치료학회지 , 8(2), 1-21. |
| 2 | *권주희 (2012). 타악기 중심의 집단음악치료가 정신분열병 환자의 스트레스 대처 방식에 미치는 영향. 임상예술치료연구 , 2, 1-16. |
| 3 | *김다소망, 강경선 (2015). 컴퓨터에 입소한 가정폭력 피해여성의 음악심리치료 경험에 대한 근거이론 연구. 예술심리치료연구 , 11(1), 97-116. |
| 4 | *김윤주, 김현정 (2015). 음악치료가 지적장애 성인 여성의 자기표현력 향상에 미치는 효과. 통합심신치유연구 , 2(1), 112-136. |
| 5 | *김은영, 김영신 (2015). 음악을 사용한 지시적 심상활동이 고객센터 상담원의 불안과 스트레스 감소에 미치는 영향. 한국음악치료학회지 , 17(1), 45-61. |
| 6 | *김지연 (2010). 심상 중심의 음악 감상을 통한 고위험 임신부의 이완 증진. 인간행동과 음악연구 , 7(1), 17-36. |
| 7 | *김지연, 김영신 (2009). 일회성 음악치료 중재가 항암화학요법을 받는 부인암환자의 통증, 불안 및 우울에 미치는 영향. 한국음악치료학회지 , 11(2), 21-35. |
| 8 | *김지연, 김영신 (2010). 일회성 중재 방법에 따른 항암화학요법을 받는 부인암환자의 통증, 불안 및 우울. 한국음악치료학회지 , 12(3), 1-18. |
| 9 | *김지현 (2011). 민요중심의 음악치료프로그램이 중국결혼이주여성의 문화적응스트레스와 우울 감소에 미치는 효과. 통합치료연구 , 3(2), 21-32. |
| 10 | *김진 (2010). 마인드맵을 활용한 노래가사분석(Lyric Analysis) 활동을 통한 장애아동 어머니의 양육 스트레스 감소에 관한 연구. 인간행동과 음악연구 , 7(2), 23-45. |
| 11 | *노기옥, 황문숙, 조금숙, 임정아, 강미경, 김효진, 김지연 (2011). 음악치료가 Paclitaxel 항암화학요법을 받는 부인암 환자의 말초 신경병성 통증 및 불안에 미치는 효과. 여성건강간호학회지 , 17(3), 215-224. |
| 12 | *노해숙 (2007). 대중가요 프로그램이 중년 주부들의 스트레스감소와 자아 존중감 향상에 미치는 효과. 대한음악치료학회지 , 6(2), 14-29. |
| 13 | *문지영 (2007). 분열정동형 장애를 가진 성인과의 송라이팅을 통한 표현적·지시적 음악 심리치료. 한국음악치료학회지 , 9(1), 77-91. |
| 14 | *문지영 (2009). 복합적 외상 후 스트레스 장애 환자와의 즉흥연주 및 음악과 심상을 이용한 음악치료 사례 연구. 한국음악치료학회지 , 11(2), 86-99. |
| 15 | *박정숙, 조혜경, 김윤태 (2012). 음악치료 프로그램이 우울증 중년여성의 자아존중감과 우울증 완화에 미치는 영향. 재활심리연구 , 19(1), 63-83. |
| 16 | *손정규, 강경선 (2014). 인지행동음악치료가 여대생의 사회공포증에 미치는 효과. 예술심리치료연구 , 10(1), 99-121. |
| 17 | *송인령 (2008). 우울한 내담자를 위한 MI(Music & Imagery) 치료사례. 인간행동과 음악연구 , 5(1), 67-90. |

<Appendix 1> 계속

(이름 순)

| 연번 | 논문 목록 |
|----|--|
| 18 | *양지은 (2007). 그룹 음악심리치료 프로그램이 장애아동 어머니의 양육 스트레스와 자기효능감에 미치는 영향. 인간행동과 음악연구 , 4(1), 1-20. |
| 19 | *오선화, 김은영, 정진아, 전정민, 남민 (2016). 노래중심 음악치료활동이 다문화 결혼이주여성의 문화적응 스트레스 및 사회적 상호작용 불안에 미치는 효과. 한국음악치료학회지 , 18(1), 61-85. |
| 20 | *우현정 (2010). 국제결혼 이주여성의 자기효능감 증진을 위한 집단 피아노 연주 활동 사례 연구. 인간행동과 음악연구 , 7(2), 1-22. |
| 21 | *이난복 (2010). 침잠의 시기에서 성숙의 시기로: 가정폭력 피해여성의 그룹 심상유도음악치료경험에 대한 현상학적 연구. 한국음악치료학회지 , 12(1), 41-65. |
| 22 | *이명순 (2008). 음악치료가 유방암환자의 불안과 우울에 미치는 영향. 대한음악치료학회지 , 7(1), 1-25. |
| 23 | *이소영 (2016). 회피성 인격장애를 가진 한 여성의 즉흥노래하기에서의 경험에 대한 현상학적 연구. 음악교육공학 , 28, 35-51. |
| 24 | *이인용 (2006). 자살 충동 예방을 위한 음악치료적 접근. 인간행동과 음악연구 , 3(2), 45-58. |
| 25 | *이주연, 박성옥 (2012). 음악을 적용한 한국어학습프로그램이 결혼이주여성의 언어적 능력과 심리적 안정성에 미치는 영향. 예술심리치료연구 , 8(4), 73-93. |
| 26 | *이지은, 문소영 (2017). 타악기 연주활동이 재한 중국 유학생의 문화적응 스트레스 감소와 자아탄력성 증진에 미치는 효과. 한국음악치료학회지 , 19(1), 93-111. |
| 27 | *이현주 (2007). 음악심리치료활동을 통한 자기의식 변화에 관한 연구. 인간행동과 음악연구 , 4(2), 66-83. |
| 28 | *이혜주 (2006). 치료사-내담자 관계에서 음악의 역할에 대한 사례 연구. 인간행동과 음악연구 , 3(2), 29-44. |
| 29 | *임은희 (2011). 신경성 폭식증 여대생의 폭식행동과 대인관계에 대한 인지행동음악치료 개입. 정신보건과 사회사업 , 37, 458-477. |
| 30 | *장문정 (2014). 부정적 감정 조절을 위한 감정중심 가이딩의 심상음악치료 사례연구. 한국음악치료학회지 , 16(2), 69-91. |
| 31 | *전애란, 곽현주 (2016). 우쿨렐레를 이용한 음악치료교육이 유치원교사의 직무스트레스와 심리적 안정감에 미치는 영향. 예술심리치료연구 , 12(4), 167-186. |
| 32 | *최슬기 (2011). 목회자 자녀의 자기탐색을 위한 노래심리치료에 대한 현상학적 연구. 인간행동과 음악연구 , 8(1), 17-42. |
| 33 | *최유리 (2002). 음악활동이 미혼모의 불안감소와 자아존중감 향상에 미치는 영향. 한국음악치료학회지 , 4(2), 61-72. |
| 34 | *황은영, 이유진 (2012). 여대생의 음악활동 및 음악선호와 대인관계 유형과의 관련성 연구. 예술심리치료연구 , 8(1), 1-19. |