

융의 심리학적 이미지 해석을 통한 인테리어 테라피 사례연구*

- 미국 Bravo TV <Interior therapy with Jeff Lewis> 방송 프로그램에 나타난 주거공간 중심으로 -

A Study of Interior Therapy based on Psychological Image Interpretation by Carl Jung

- Focusing on Residential Spaces of <Interior Therapy with Jeff Lewis> in the US -

Author 장미정 Jang, Mi-Jeong / 정회원, 숙명여자대학교 연구교수, 디자인학박사

Abstract This study is to analyze a case of US Bravo TV program, Interior therapy with Jeff Lewies, based on analytical psychology by Carl Jung, to understand characteristics of interior therapy in psycho-therapeutic viewpoint. Case study among descriptive observation approaches was chosen as a study method while the study range was set as 8 episodes in 2012 and 8 episodes in 2013. As a result of study, future application of therapy to domestic interior design was suggested as 3 types the following: a) Paranoid and storage disorder type that pursues space design by horizontal elements with a sense of comfortable, starting from throwing things away, and suggests whiteness based on desire to be cleaned; b) Individual taste type starting from give and take between members and recognizing one another. e.g., aligning the U-shaped sofa and giving a sense of comfort by using the achromatic colors; and c) Workroom type involved with the face-to-face type of space design and arrangement of mild grey and brown colors. Finally, this study has its significance in suggesting the direction for new occupational clusters in the field of domestic space design (interior, architecture, environment design, etc.), which could be utilized as a basic data for training program development to foster interior therapy professionals.

Keywords 인테리어 테라피, 분석심리, 심리치료
Interior therapy, Analytical Psychology, Psychotherapy

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

정부는 4차 산업혁명시대 미래 사회변화에 대한 전략 방안으로서 과학·기술적 측면의 모바일 인터넷, 빅데이터, 사물인터넷(IoT)을 핵심으로 제시하였다. 그러나 과학기술 발전에 따른 긍정적 변화도 불구하고, 일자리 감소, 심리장애 등의 부정적 변화도 우려되고 있다. 특히, OECD국가 중 자살률 1위나 사회의 가장 기초단위인 ‘가정’ 내에서의 범죄가 점차 늘어나고 있는 한국 사회는 과학기술이 날로 발전하는 편리함 속에 다른 한편으로 사회 밖에서 일어나던 문제들이 점차 ‘가정’ 내부로 확산되고 있는 현상을 보여준다. 이러한 현상은 심리장애를 겪고 있는 사람들이 점차 늘어나고 있다는 것을 의미한다. 아동·노인·배우자 학대, 가족 살인 등 여러 사회범죄

의 장소로 되어 가고 있는 ‘가정’에 대해 프로 파일러는 “사회적 절망과 분노가 투영되어 이것이 가정 내 갈등과 스트레스로 연결된다”¹⁾고 보았다. 이러한 심리장애는 약물치료나 심리치료로 접근을 할 수 있다. 그 중 심리치료는 훈련된 치료자와 내담자 사이의 개인적인 관계를 포함한 여러 방법들로 심리장애를 치료하는 것이다.²⁾

본 연구는 사회의 가장 기초단위인 ‘가정³⁾’ 내에서의 심리적 문제점들을 인식하고 디자인이 단순히 심미적인 아름다움뿐만 아니라 치료적 개념으로 접근하여 심리적인 안정감을 줄 수 있는 ‘인테리어 테라피(interior therapy)’의 국내 도입과 그에 대한 인식을 확산시키는데

- 1) 배상훈, 가족범죄 급증 이유:사회적 절망과 분노의 투영(프로파일러의 범죄이야기), <http://www.redian.org/archive/62203/> 2013.11.7
- 2) James W. Kalat 지음, 김문수·강영신·고재홍·박소현·박형생·정윤경 옮김, 심리학개론, (주)사회평론아카데미, 서울, 2017, p.625
- 3) 가정(家庭)은 광의적 개념과 협의적 개념으로 해석된다. 광의적 개념은 한 가족이 함께 살아가며 생활하는 사회의 가장 작은 집단이며, 가족을 포함한다. 협의적 개념은 가족이 공동생활을 하고 있는 장소, 집을 의미한다. 본 연구는 가족이 모여서 생활하는 주거공간 내에서 야기되는 구성원 간의 갈등을 심리치료로 해결하기 위한 것으로 장소적 개념을 내포하는 ‘협의적 개념의 가정’으로 한정한다.

* 이 논문은 2017년도 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임. (NRF-2017S1A5B5A02024496)

목적이 있다.

아울러 본 연구는 기 발표된 인테리어 테라피에 관한 탐색적 연구의 후속연구로서 기 연구에서는 인테리어에 테라피 개념을 도입하여 그 개념을 고찰하고, 인테리어 테라피의 통합적 치료측면⁴⁾으로서 정서적-인지적-행동적 세 가지 방안⁵⁾을 제시하였다. 그 중 본 연구는 모든 사람들에게 보편적으로 나타나는 내담자의 집단 무의식에 관한 칼 융(Carl G. Jung, 1875~1961, 이하 융)의 분석심리학에 기초를 두고, 미국의 인테리어 디자인 관련 케이블 텔레비전인 Bravo TV에서 방영된 <Interior therapy with Jeff Lewies> 프로그램을 중심으로 사례를 분석하여 심리 치료적 관점에서의 인테리어 테라피에 대한 특성을 파악하는데 목적이 있다.

이를 통해 본 연구는 국내 공간 디자인(인테리어, 건축, 환경디자인 등) 관련 분야의 새로운 직업군을 위한 방향성을 제시하고 이를 양성할 수 있는 인테리어 테라피 전문가과정 교육프로그램 개발을 위한 기초자료로 활용되는데 의의가 있다.

1.2. 연구 방법 및 범위

본 연구의 방법과 범위는 다음과 같다. 먼저, 연구의 방법은 심리학 연구 방법론에서 활용되고 있는 기술 관찰법(descriptive observation)중 사례 연구(case study)⁶⁾로 한다. 아울러 사례 연구를 위해 조사 대상은 영상 녹화하여 자료화한다.

연구의 범위는 미국의 인테리어 디자인 관련 케이블 텔레비전인 Bravo TV에서 2012년3월-2013년9월까지 방영된 'Interior therapy with Jeff Lewis'로 한다. 연구의 대상인 <interior therapy with jeff lewis(2012, 미국)>는 세계에서 처음으로 공간을 대상으로 하여 실제 고객의 집을 방문하여 상담자와 내담자가 상호소통하며 심리상

태를 파악할 수 있는 인테리어 디자인과 심리치료를 융합한 리얼리티 프로그램이다. 기존의 이와 유사한 <Apartment Therapy(2004)>⁷⁾는 처음으로 공간테라피라는 용어를 사용하였지만 그 대상이 인테리어 디자인과 데코레이션에 포커스를 두어 상담자와 내담자와의 상호소통방식이 블로그를 이용한 일방향적인 소통이다. 이러한 점에서 연구대상의 사례선정은 타당성이 있다고 사료된다. 연구대상은 2012년 시즌 I 의10편과 2013년 시즌II의 10편으로 총 20편 중 정월 디자인과 같이 실외디자인 과 한국 실정에 적용하기에 다소 어려움이 있는 궁전의 실내디자인(S1-Ep.5, S1-Ep.10, S2-Ep.20, S2-Ep.4)를 제외한 16편의 사례로 한정한다.

<표 1> 연구 조사대상

구분	제목	방영날짜	미국시청자(백만명)	대상
S1	Ep.1 Almost Perfect	2012년 3월 14일	0.78	●
	Ep.2 Charity Begins at Home	2012년 3월 21일	0.75	●
	Ep.3 A House Divided	2012년 3월 28일	0.93	●
	Ep.4 Ross is the Boss	2012년 4월 4일	0.82	●
	Ep.5 Panic in Pasadena	2012년 4월 11일	0.94	-
	Ep.6 All that Glitters	2012년 4월 18일	0.81	●
	Ep.7 Mama's House	2012년 4월 25일	1.03	●
	Ep.8 Mismatched	2012년 5월 2일	0.99	●
	Ep.9 Design Bully	2012년 5월 9일	0.91	●
	Ep.10 Comedy is not Pretty	2012년 5월 16일	0.95	-
S2	Ep.11 Fabulous Delusion	2013년 7월 9일	0.92	●
	Ep.12 Cats, Cats, Cats	2013년 7월 16일	0.95	●
	Ep.13 Jillian's Job Swap	2013년 7월 23일	0.97	●
	Ep.14 the Castle	2013년 7월 30일	0.91	-
	Ep.15 Kid Rules	2013년 8월 6일	1.13	●
	Ep.16 Odd Couple	2013년 8월 13일	1.16	●
	Ep.17 Goth No More	2013년 8월 20일	1.13	●
	Ep.18 Tough Girls	2013년 8월 27일	1.05	●
	Ep.19 Who's on First?	2013년 9월 3일	1.05	●
	Ep.20 OCDmented	2013년 9월 10일	1.21	-

아울러 연구대상에 대한 심리치료분석은 크게 '과정의 해석'과 '상징의 해석'으로 구분한다. '과정의 해석'은 방송프로그램에 출연한 디자이너(또는 상담자)가 고객(내담자)의 집을 방문하여 테라피하는 과정을 분석하는 것으로서 고객의 집과 고객과의 '관계 문제'를 상담하고 개선하는 것이다. 또한 '상징의 해석'은 고객의 집 안에서 머무르면서 인테리어 공간을 새롭게 장식하는 과정들을 융의 집단무의식에 내재된 이미지해석을 통해 분석하는 것이다. 과정의 해석은 후속연구에서 다루고자 하며 본 연구에서는 융의 분석심리학을 통한 '상징의 해석' 측면으로 한정한다.

4) 인테리어 테라피는 넓은 의미에서 미술치료의 한 부분이며, 매체측면에서 아트 테라피, 멘싱 테라피, 로고 테라피처럼 공간을 다루는 인테리어 테라피이다. 예술치료에서 통합적 치료의 필요성은 1960년대 부터 나왔으며, 이는 인간존재의 본질적 다양성, 인간문제의 복잡성, 완벽한 이론 부재 등의 이유로 내담자를 중심으로 하나의 이론만을 적용하여 끝나는 것이 아니라 여러 측면의 심리학 이론을 바탕으로 다각적 통합 치료법을 적용하는 것에서 나왔다.

5) 정서적 측면은 과거적 시점으로 집단무의식에 내재된 내담자(공간 사용자 또는 클라이언트 이하 내담자)의 무의식에 기초를 둔 융의 분석 심리치료적 접근, 인지적 측면은 내담자의 '지금-여기'의 현재적 관점에 둔 게슈탈트 심리치료적 접근, 행동적 측면은 내담자의 인지행동치료적 접근을 활용하는 것이다.

6) 기술관찰법: 기술관찰법은 어떤 행동이 일어나고 있으며 어떤 양과 빈도로 발생하는지를 수량화하는 것이다. 심리학에서 자료를 수집하는 기술관찰법에는 자연주의적 관찰법, 사례연구, 설문조사의 세 가지 기술방법이 있다. 그중 사례연구는 보통 특정한 개인에 대한 상세한 조사를 포함하고 있지만, 또한 소규모의 사람들에 대한 비교도 포함한다. 사례연구는 관심을 둔 주제가 아주 희귀하거나 개별 특성에 근거하는 경우에 특히 효과적이다/ 출처: David G. Elms, Barry H. Kantowitz, Henry L.Roediger III 저, 남중호 옮김, 심리학 연구방법 9판, 쉐케이저러닝코리아(주), 서울, 2016, p.128

7) 본 연구대상보다 이전에 방송되었던 테라피관련 방송프로그램은 'web therapy(2010-2011, US TV serie)', 'in treatment(2008-2010, UK TV serie), help(2005, UK TV serie)등이 있지만 웹이나 방송을 통해 상담사가 출연하여 시청자를 말로써 상담하는 것이 대부분이다. 또한 기존의 인테리어 디자인& 데코레이션 방송프로그램은 많이 있지만, 공간을 치료매체로 보고 내담자와 공간을 함께 치료한 방송사례는 부재하여 본 연구 대상으로서 가치가 있다.

2. 이론적 고찰

2.1. 융의 집단 무의식과 이미지

융에 따르면, 우리는 단지 하나의 무의식이나 개인 무의식만을 지니고 있는 것이 아니며, 집단 무의식 또한 함께 지니고 있다. 집단무의식이란 출생 이전부터의 것, 세대가 지니며 누적된 경험과 관련이 있는 것이다. 의식과 개인적 무의식은 사람마다 다양하지만, 집단 무의식은 모든 사람에게 보편적이다.⁸⁾ 따라서 집단무의식은 어디서나 누구에게 통용되는 행동양식(lifestyle)과 내용을 담고 있다. 융은 인간의 사고와 감정을 형성하고 구성하는 정신의 구성인자가 존재하며 이를 기본적인 정신의 구조인 원형(architype)이라 하였다. 자아의식의 발달에 기초가 되는 원형들은 무의식적 정신의 공통적인 구성인자이며, 전형적인 '그림'이나 '상징'의 형태를 통해서만 드러난다. 상징들은 어떤 주어진 순간에 작동하는 원형과 환경의 복합적 산물이다. 집단 무의식의 원형들은 대개 시각적으로 드러날 수 없다. 하지만 그것들이 내부 또는 외부의 힘에 의해 실현될 때 스스로를 유기체적으로 조직화하는 활동이 되어 인간의 사고, 감정, 이미지로 나타난다. 원형이 드러난 결과가 원형적 이미지 또는 상징이다.⁹⁾ 본 연구에서는 미국의 인테리어 전문 방송에서 진행된 인테리어 테라피에 관한 사례분석을 통해 미국 사람들로부터 공통적으로 나타나는 심리적 문제를 주거 공간에 어떻게 적용되어 나타나는지 그리고 심리치료적 기능으로서 어떻게 활용되는지 집단 무의식과 이미지를 통해 특성을 도출하고자 한다.

2.2. 인테리어 테라피

인테리어 테라피는 예술치료의 하나이다. 예술치료는 미술치료, 음악치료, 무용치료, 동작치료, 사이코드라마치료 등 제작을 하고 생산해내는 것을 의미한다. 요즘 새롭게 등장하고 있는 원예치료, 시치료, 문학치료 등도 예술치료의 일종이라 할 수 있다.

다른 상담 및 예술치료와 구분되는 것은 다음과 같다. 첫째, 인테리어 테라피는 중간에 '매체(media, 媒體)'가 있다. 매체는 '사이', '중간에'라는 뜻을 가지고 있다. 즉, 중간에서 어떤 작용을 하는 것을 매체라고 한다. 미술치료에서 매체는 도화지나 크레파스, 물감 등 다양한 미술 재료들을 사용하는 것과 같이 인테리어 테라피도 벽지, 페인팅, 패브릭, 악세세리, 꽃과 식물 등의 재료를 이용하는 '매체 치료'가 있다. 이는 미술치료의 확장된 개념

이라고 볼 수 있다. 또한 미술치료는 도화지라는 2차원적인 평면에서 다루어지지만 인테리어 테라피는 천장, 벽, 바닥 3면과 시간이라는 4차원을 다룬다는 점에서 구분된다. 매체치료에서는 A를 내담자, B를 상담사(또는 치료사)로 보고, 내담자가 가지고 있는 문제상황, 갈등내용 등을 듣고 치료사가 말로써 표현하는 것이 일반적이지만, 이에 좀 더 확장하여 인테리어 테라피에서는 내담자의 사용 공간을 페인트, 벽지, 인테리어 소품 등의 매체를 활용하여 갈등의 요소들을 해결해 나간다.

둘째, 인테리어 테라피는 '매체도구'를 활용한다. 말로 하는 상담의 로고테라피(意味治療, logotherapy)¹⁰⁾ 경우, 치료과정에서 '말'로 하게 되어 '편집'이나 '의식적인' 것이 작용하게 된다. 그래서 내담자가 말하는 것에서 '왜곡'이 많이 생기고 편집과정에서 내용이 끊어질 수 있다. 그러나 인테리어 테라피 경우, 치료과정에서 언어적 재료보다는 가구 및 집기요소와 같이 시각적 재료들을 사용하여 상담자와 내담자 사이를 연결하는 '매체도구'가 된다.

인테리어는 일반적으로 건축요소와 가구 및 집기요소로 구분된다. 건축요소와 가구·집기요소는 인테리어 디자인에서 '외적인 아름다움'에 초점이 맞추어져 있다. 그러나 인테리어 테라피는 기존의 인테리어 디자인의 요소에서 좀 더 확장하여 인간과 공간이 상호소통하고 호흡하는 하나의 유기체로 인식하는데 그 기초를 둔다. 이에 본 연구는 맥스웰 라이언(Maxwell Ryan)¹¹⁾이 그의 저서 '아파트 테라피(2012)'에서 제시한 '내적인 아름다움'으로서의 흐름(flow)과 생명체(Organism)까지 포함하여 인테리어 테라피의 구성요소 한다. 구체적으로 제시하면 다음과 같다. 먼저, 실내공간의 가구 및 도구적 요소는 공간 사용자에게 스트레스를 유발하기도 하고 때로는 적절한 '흐름'을 통해 내담자를 치료할 수도 있다. 즉, 잘못 놓인 가구나 집기 요소는 공간 사용자에게 흐름을 방해하여 스트레스를 유발하기도 하고 때로는 적절한 흐름을 주어 공간에서 오는 스트레스를 치료하게 한다. 이는 신체의 혈관 속 혈류가 원활히 흐를 때 스트레스로 유발되는 생리적 반응이 완화되는 것과 같다. 또한, 생명체는 실내공간의 건축적 요소를 골격, 호흡, 심장, 머리의 네 가지 신체 부위로 구성하여 마치 우리의 몸과 같은 하나의 살아있는 생명체로 보는 것이다.¹²⁾ <표 2>는 내담자에게 적용하는 인테리어 테라피의 구성요소를 정리한 것이다.

10) 로고테라피는 정신과 전문의 빅터 프랑클(Viktor Emil Frankl, 1905-1997년)이 개발한 심리치료방법으로 기독교상담에서 주로 활용되고 있다.

11) 맥스웰 라이언은 그의 저서 아파트 테라피에서 실내공간을 위적인 아름다움에서 내적인 아름다움을 추구하기위해 2004년 처음으로 아파트 테라피라는 용어를 사용하였다.

12) 장미정, 인테리어 테라피에 관한 탐색적 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 제26권, 1호, 통권 120호, 2017, p.128

8) James W. Kalat 지음, 김문수·강영신·고재홍·박소현·박형생·정윤경 옮김, op. cit., p.555

9) 테오도르 아프트 지음, 이우경 옮김, 융 심리학적 그림해석, 분석심리학연구소, 서울, 2010, pp.26-27

<표 2> 인테리어 테라피의 구성요소

		인테리어 테라피의 구성요소
생명체	호름	등선
	골격	천장, 바닥, 벽, 개구부
	호흡	공간의 위치, 가구의 배치, 조명의 위치, 정리
	심장	색상, 재료, 향기, 음향, 촉감, 스타일
	머리	공간의 용도

3. 이미지 해석을 위한 도구

3.1. 내담자의 태도와 의식

인간의 의식은 개별화 된 것이 아니라 일반화된 특색을 갖는다. 그 중 용은 인간의 특성을 내향적, 외향적이라는 두 가지 주된 ‘태도’와 감각, 감정, 사고, 직관으로 나누어지는 ‘의식’의 네 기능에 기초하여 새로운 유형론을 제안하였다¹³⁾. 유형론이 사물을 보는 방식에 강한 영향을 미치기 때문에 용의 두가지 태도와 네 가지 의식에 대해 논하면 다음과 같다.

‘태도’는 외부세계에 대해 자신의 에너지를 외부로 발산하는 ‘외향형’과 에너지를 내부로 수렴하는 ‘내향형’으로 구분한다. 내향적 태도나 외향적 태도 어떤 유형의 태도이나 하는 것은 주로 어떤 것이 더 지배적인 것인가에 의해 결정된다. 시간의 경과에 따라 그 태도는 바뀔 수 있다. 일반적으로 내향형은 자기의 에너지를 내부로 발산하고, 주변 환경에 대해 심사숙고하고 사려깊은 행동을 하는 성향이 있고 외향형은 자기의 에너지를 외부로 발산하고 진취적이고 개방적으로 표현한다.

‘의식’은 주변의 사물에 대해 어떻게 받아들이고 인식하고 판단하는지에 따라 감각, 감정, 사고, 직관 네 가지로 구성된다. 용은 각 개인의 자아가 환경에 적응해가는 방식을 연구하면서 이러한 적응을 위한 시도로서 네 가지 기본적 정신활동(또는 심리적 기능)으로 구분하였다. 감각과 직관은 주변의 상황에 따라 인식하고 정보를 수집하는 것을 파악한다. 감각은 의식적으로 공간에서 발견한 사실들을 이미지화하고 표현매체, 구조, 모양과 크기, 색상 등 내담자가 공간 안에서 어떤 요소들을 보게 되는지 인식한다. 또한 직관은 무의식을 통과해서 지각과 같은 형태로 나타내고, 무의식에서 어떤 배치가 있어서 이런 이미지가 생겼을지 인식한다.

사고와 감정은 주변의 상황에 따라 인식하고 정보를 수집한 것에 대해 판단하고 의사결정을 내리는 것이다. 사고는 여러 요소들 사이의 구조적 측면과 논리적 질서를 판단하고 각각의 요소들이 갖는 비례, 요소들은 어떻게 조직되었는지, 공간의 상징성이 색상과 어떤 연관성을 지니는지 판단한다. 감정은 공간이미지 속의 가치질서를 평가하고 어떤 것이 그 사람에게 중요한지 아닌지

13) 테오도르 압트 지음, 이유경 옮김, op. cit., p.41

판단한다. 이를 정리하면 다음의 <표 3>과 같다.

<표 3> 의식의 네가지 기능

구분	내용	
인식 기능	감각	의식적으로 공간에서 발견한 사실들을 이미지화. 표현매체, 구조, 모양과 크기, 색상 등 내담자가 공간 안에서 어떤 요소들을 보게 되는지 판단
	직관	무의식을 통과해서 지각과 같은 형태로 나타남. 무의식에서 어떤 배치가 있어서 이런 이미지가 생겼을까
판단 기능	사고	여러 요소들 사이의 구조적 측면과 논리적 질서 판단 각각의 요소들이 갖는 비례, 요소들은 어떻게 조직되었는지, 공간의 상징성이 색상과 어떤 연관성을 지니는지 판단
	감정	공간이미지속의 가치질서를 평가. 어떤 것이 그 사람에게 중요한지, 또는 아닌지 판단


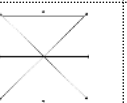
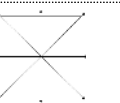
3.2. 상징의 해석

‘상징의 해석’은 내담자의 주관적 정서를 형태와 구체화된 ‘이미지’로 표현화하는 것이다. 이미지는 용이 처음 도입한 것으로 머릿속에 이미지를 떠올린다는 것은 무의식을 의식으로 전환하는 것이다. 이때 인간은 다양한 표현매체를 통해 구체화하거나 형상화한다. 용은 인간의 집단무의식으로부터 나온 그림 표현에 대해 사회 문화적 인식과 가치의 상징이 된다고 하였다. 따라서 분석심리학에서 그림이나 이미지 상징을 해석하고 읽어내는 것은 무의식의 내용을 이해하는데 중요한 영향을 끼친다. 본 연구는 실내공간 이미지에 나타나는 상징의 해석으로서 융학파의 후학들이 발전시킨 공간상징, 색채상징, 형태상징, 숫자상징 네 요소로 구분하여 분석한다.

(1) 공간상징

공간상징은 인간이 존재하고 있는 세계를 인식하는 근거가 되며 우주에 관한 신비를 탐구하는 기본적인 틀이 된다. 이미 미술치료나 놀이치료 등에서는 용의 심리학을 기초로 하여 공간상징체계를 분석도구로 활용하고 있다. 폴버, 아르투스, 그린발트, 미헬 등은 공간상징체계를 연구하였으며, <표 4>¹⁴⁾는 각 학자별로 공간 도식과 상징에 대한 것을 비교한 것이다.

<표 4> 학자별 공간상징

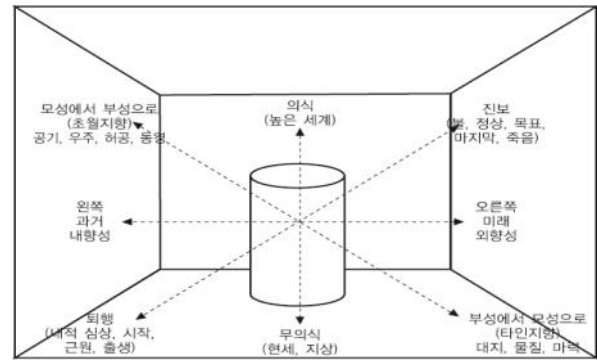
구분	폴버	아르투스	그린발트	미헬
좌	자신, 과거	자신, 과거	내향성, 과거	내향성, 과거
우	타인, 미래	타인, 미래	외향성, 미래	외향성, 미래
상	초개인적	초개인적	초월적, 신적	높이
중	개인적 일상	개인적 일상	-	-
하	무의식, 기초	무의식, 기초	무의식, 물질	깊이, 뿌리
좌-상	-	-	허공, 우주	초월적, 부정
좌-하	-	-	시작, 출생	무의식, 퇴행
우-상	-	-	정상, 죽음	의식적, 진보
우-하	-	-	물질, 대지	타인지향, 모성
공간 상징 체계				

폴버와 아르투스는 2개 축(십자축), 그린발트와 미헬은 4개 축(십자축+대각선축)을 이용하여 분석의 축을 달리

14) 테오도르 압트 지음, 이유경 옮김, op. cit., p.76

하고 있다. 공통적으로 나타나는 것은 왼쪽에서 오른쪽으로의 움직임은 시간 속에서 전개되는 것과 관련되고, 아래쪽에서 위쪽으로 향하는 것은 성장해 나가는 것을 의미한다. 미카엘은 텅 빈 종이에 무의식적으로 투사되어 나타난 발달선(대각선축: 좌하~우상)을 통해 나누어지는 면을 사람이 숨 쉬는 대기와 사람이 발을 딛고 선 대지로 구분하였다. 사람이 발을 딛고 선 대지의 아래 부분을 여성원리, 모성적인 것으로, 윗부분을 남성원리, 부성적인 것으로 보았다. 또한 공간상징과의 관련성을 발견하기 위해 테오도르 압트(2010)는 수평, 수직, 대각선을 그려 적용하는 것을 추천하였다. 수평, 수직, 대각선축을 고안한 그뤼발트 등 선행연구자들의 여러 개의 다른 공간 상징들을 융합파인 미헬(Michel)은 보완하여 다양한 관점들을 종합적으로 제시하였다. 미헬은 그뤼발트가 제시한 발달선의 아래와 위의 모성적인 것, 부성적인 것과 반대축(좌상~우하)을 집단무의식과 집단의식으로 구분하였다. 집단무의식(좌하면)은 인간전형과 관계한 것, 집단의식(우상면)은 안정된 가치, 신념, 교육에 의한 생각과 느낌으로 해석하였다. 국내 기연구자들의 공간도식에 관한 문헌자료에서는 그뤼발트의 공간 도식을 활용하여 적용하고는 있지만 미헬의 공간 도식도 일부 적용이 되고 있다.

또한 기연구자들의 공간 도식은 모래치료나 미술치료에서 2차원의 평면에 적용되었지만, 천장-벽-바닥을 이루고 있는 3차원의 공간이미지에서는 원근법이 적용되어야 한다. 원근법은 표상된 것을 내담자가 공간을 어떻게 바라보는지를 나타낸다. 예를 들어, 1소점의 중앙 원근법은 무의식에 대해 상대적으로 힘을 갖게 된 자아-콤플렉스의 강화를 가리킨다. 그러나 그것은 표상된 것을 통제하는 능력이 성장했음을 반영하는 것이다. 반면, 원근법의 감소는 내면세계로부터 새롭게 떠오르는 어떤 것이든 받아들일 준비를 갖추게 되어 자아의 통제가 느슨해졌다는 것을 나타낸다. 15) 본 연구에서는 <그림 1>(16)의 공간상징체계를 통해 내담자의 주거 공간 중 사적 공간(침실), 공적 공간(거실)의 이미지를 중심으로 분석한다.



<그림 1> 공간상징체계의 해석도구

(2) 색채상징

색채상징은 사람이 어떤 색채를 보았을 때 머리 속에서 문득 연상되어 떠오르는 것을 말한다. 인간은 공간에서 오감 중 시각으로 70~80% 이상 받아들이며, 공간이미지에서 가장 비중이 큰 것이 색채상징이다. 색채는 긍정과 부정의 두 가지 영역이 연합되어 나타난다. 특히 색채에서 톤(tone)은 명도와 채도를 포함하는 복합개념으로 인간에게 심리적·정서적 감정효과를 준다. 그래서 톤은 ‘연출된 공간’이나 ‘공간의 전체적인 분위기’를 좌우하여 색채심리에서 중요한 부분을 차지한다. 특히 인테리어 테라피에서는 내담자가 사용하는 공간에서 어떤 톤으로 분위기를 연출했느냐에 따라 내담자의 감정 상태를 파악할 수 있는 중요한 단서가 되기도 한다. 다음의 <표5.17>는 가장 주파장을 주는 색상의 심리적 의미로 공간이미지의 색채상징의 분석도구로 활용된다.

<표 5> 색채의 심리적 의미

색채사용	심리적 의미
빨간색	· 강해지고 싶은 욕구, 외향적·적극적, 도전하는 성취지향적 성격 · 공격성, 분노감정, 정복의지반영, 타인의 시선끌기
주황색	· 따뜻하고 명랑, 친화력, 유아적, · 높은 사회성, 목표달성
노란색	· 자기표현 분명, 명랑, 행복해지고 싶은 욕망, 자기에 · 새로운시작, 희망, 머무려는 퇴행적 욕구, 인정받고 싶은
초록색	· 자신을 분명하게 표현하지 않음, 조심스럽게 행동 · 자기감정 조절잘 함, 자기만족적 경향 강함, 상담자역할
파란색	· 차분하고 편함, 자제와 적응, 신중하고 내향적 · 밝은 파랑(공상, 미래지향), 어두운 파랑(우울감, 불안, 공포)
보라색	· 예술적 재능, 신비, 차별화된 세계추구, · 스스로 균형을 통해 치유되길 원하는 사람이 선택 · 비현실적 환상, 허영심, 병적, 정서불안
분홍색	· 온순, 부드러움, 섬세함, 애정 · 따뜻함, 다정함, 행복감
갈색	· 분노조절 실패, 좌절경험, 휴식, 노스텔지아, 회귀 · 충동과 억제의 양가적 태도
흰색	· 현실적으로 존재하지 않는 이상동경, 완벽추구, 결벽, 고집 · 내향적, 폐쇄성향, 정신적, 혼자있고 싶은
회색	· 흑백만을 가지고 표현할 때 명암이 어떻게 구성되었는지 판단
검정색	· 권위적, 우월함, 지배적 경향, 간섭받고 싶지 않음 · 감정호를 걸어, 불안과 공포, 과도한 통제, 부적절감의 표현

(3) 형태상징

형태상징은 색채와 더불어 이미지의 기본이 된다. 칸

15) 테오도르 압트 지음, 이유경 옮김, op. cit., p.81

16) 테오도르 압트 지음, 이유경 옮김, op. cit., p.79/ 루트 암만 지음, 이유경 옮김, 융 심리학적 모래놀이치료, 분석심리학연구소, 서울, 2009, p.88, 전정민, op. cit., p.131/ 이하경, 융의 분석심리학 관점에서 본 시각예술 상징의 표상적 특성 연구, 중앙대 석사논문, 2015, p.50/ 류혜진, 환경도자조형물 표현형식의 상징성에 관한 연구, 상명대 박사논문, 2009, p.59/BL심리상담센터 http://www.blhealing.com/ad/cms/cms.php?mid=B_1&pid=9/ 차마리, 미술치료의 이해, 2012에서 부분발췌.

17) 오승진, 색채심리, 동문사, 서울, 2015, p.158

딘스키는 “모든 형태는 자신의 내적반향을 가지고 있으며, 그 형태와 같은 성질의 정신적 실체, 내적인 내용을 갖고 있다”고 보았다.¹⁸⁾ 따라서 형태와 색채는 상호 영향을 미치며, 색채는 형태에 의해 강조되거나 시각적 심상을 왜곡시킨다. 형태상징 요소로서 삼각형, 사각형, 원형, 나선형, 선의 의미를 살펴보면 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 형태와 상징

종류	상징적 의미
삼각형	-가장 역동적 형상/삼각형(남성적, 창의적)/역삼각형(여성적, 수동적) -무의식, 안정성, 조화와 균형, 판단력, 정신에서 물질로의 변화, 목적지향, 합리적 사고(테두리를 한 그림이나 사각형이 많은 그림은 보호공간에서 불안을 풀어내는 정서와 관련. 강박증세나 불안자들은 테두리를 먼저 그리고 그 안에 그림을 넣음)
사각형	-자연적 현상, 인간과 자연, 우주운동, 창조와 근본적 운동 -시계반대방향(엄마의 자궁으로 돌아감, 죽음의 길), 시계방향(삶의 발전, 미래전진, 창의적 문제해결)
나선형	-시간성, 공간성, 완성, 영원성, 무의식과 의식, 조화와 통일
원	-원은 이완을 주는 심리적 기능이 있어서 우울증 성향의 사람에게 자주 사용.
대각선	-에너지가 넘치는 표현, 상승 혹은 추락, 폐배 혹은 승리, 역동성
수직선	-바른 자세, 조용한 침착성, 현재와 신성의 결합
선 수평선	-고요, 평안함, 현세적, 모성적 에너지, 땅과 하늘의 분리
물결선	-상하의 운동감
원,반원	-고요, 보호, 수용, 이해, 영원, 완벽, 조화, 자기체합, 운동성

<표 6>에서 선이 나타내는 운동성, 목적과 방향성, 자극성과 역동성 등은 내담자의 심리적 상태를 표현한다. 예를 들어 내담자의 성향에 따른 형태 해석을 보면, 원 모양을 선호하는 사람은 민감한 성격으로서 상상력이 풍부한 반면 자신감이 결여되어 있다. 또한 삼각형, 사각형, 원형, 나선형, 선 등 다양한 형태상징의 요소들이 만들어 내는 패턴은 공간을 구성하는 요소로서 장식적 효과를 나타낸다. 패턴은 모든 민족과 문화권에서 쓰이고 있고, 역사의 발전과 함께 실내공간에서 스타일을 결정짓는 요소로도 활용되었다. 이러한 패턴들은 동물, 식물, 풍경 등으로 세분되거나 추상과 구상으로 구분된다. 패턴은 모든 인류의 보편적인 심상인 집단무의식에서 나타내는 것이다. 다음의 <표 7>¹⁹⁾은 공통되는 상징적 의미를 정리한 것이다. 본 연구에서는 실내 공간에서 가구, 소품 등이 어떠한 형태나 패턴들로 이루어 내담자에게 심리적으로 작용하는지 분석도구로 활용하고자 한다.

<표 7> 문양상징

종류	상징적 의미
동물	존재의 분능이나 비논리 또는 무의식/시각화된 무의식적 자기의 모습 /정신의 미분화된 에너지
새	인간의 영혼, 공기, 정신적인 것, 변화하는 과정
나비	변형의 상징, 부활, 정신
원	영원함, 하늘, 우주, 보호, 신성한 영역, 조화
십자형	대극의 만남, 양극의 균형, 희생, 생명, 극심한 갈등
물방울	다산, 남성성, 정화의 의미, 슬픔, 분노, 기쁨
눈(eye)	자기(the self), 이해함, 신성성, 여성의 성기
꽃	중심, 태양, 자궁, 성장, 생명, 명예

18) Ibid., p.155

19) Susan F. Fincher, Creating Mandala, Boston: Shambhala Publication, 1991, pp.174-218/ 류혜진, op. cit., 2009, p.61재인용

손	오른손: 남성성, 왼손: 여성성, 생명에 대한 욕구, 자신감
심장	사랑, 열정, 태양, 황금, 고조된 감정, 의지력, 이해심
무한대	균형을 이룬 질서, 영원성, 정신집중, 남성성, 여성성
번개	치유, 잉태, 깨달음, 새로움의 시작, 에너지
무지개	풍요, 우주, 부모, 용기, 재탄생, 가치 있는 일
나선형	성스러움을 향한 무아경의 용기, 창조적인 것, 성숙 새로운 생명력을 부여하는, 정신적 에너지의 흐름
사각형	여성성, 성스런 장소, 물질, 논리, 자유
별	영혼, 안내자, 신성을 가진 전체성, 지혜
나무	풍요한 삶, 세계의 축, 자기원형, 성장, 보살핌, 모성, 죽음과 새로운 탄생, 근원, 피난처
삼각형	남성성, 여성성, 역동, 우주적 경향, 삼위일체
거미줄	새로운 성장, 어머니, 시작, 창조와 파괴, 우주

(4) 숫자상징

인테리어 공간에서 숫자는 장식적인 요소로 자주 등장한다. 유럽에서는 17세기~19세기 객실의 벽난로 선반위나 문 위에 중국의 자기를 올려놓고 장식을 했다. 이때 3개가 한 세트에 중국어 자기를 올려놓고 장식을 했다. 이때 3개가 한 세트로 이루어지게 하거나 5개의 꽃병을 벽난로 위에 올려놓았다.

2는 위와 아래, 남성과 여성의 양극성, 4는 동서남북의 방향성과 같이 숫자는 각각 양적 및 질적의 고유한 본질적 특성을 가지고 있다. 숫자는 다양한 문화권에서 제공하고 있는 각각의 상징으로 나타나서 하나의 고정된 의미로 나타나지 않지만, 무의식적 정신으로부터 발현되는 공통된 상징을 내포하고 있다. 다음의 <표 8>²⁰⁾은 공통적으로 적용되고 있는 숫자의 상징적 의미를 제시한 것이다.

<표 8> 숫자상징

종류	상징적 의미
1	근원, 전체성, 통합, 하나의 연속체, 단일성(하나가 그림전체를 지배하고 있다면, 아직도 무의식적인 상태이거나 좀 더 높은 수준에서의 통합을 의미)
2	반으로 나눌, 양극성, 구별, 선과 악, 주제와 객체, 깨어남(들은 의식의 발-달과 관련됨, 자기 자신과 하나 되지 못할, 정신병을 앓고 있는 사람은 위-아래, 앞-뒤 등 동요가 심하고 오동치는 모티브나 선들로 표현)
3	방향성, 시간(과거, 현재, 미래), 창조, 긴장과 대립의 결과, 의식의 탄생, 개인적인 관점, 자아의식을 향한 발달과 시작, 운명적인 새로운 발달의 시작.
4	4원소, 4방위, 4계절, 십자가의 네축위, 하나의 4측면, 대칭, 시공간적 지각, 균형, 전체성의 완성
5	오감, 자연의 요소(정오각형), 생명, 통합된 하나의 중심(같은 모티브가 5번 나오거나, 어떤 형태가 5개의 모서리를 지녔거나 하면, 삶속에서 관계의 필요성이나 가능성, 현실 삶에서의 실현이 가능하게 된 것으로 봄)
6	완전함, 두 개의 삼각형이 결합, 창조와 전체성, 대우주, 창조자(육은 실제적 삶에서 배제되어 있는 대립물의 창조적 결합에 대한 필요성 또는 가능성)
7	음계, 일주일, 내면세계의 성장, 변화(침은 정신적인 발달 또는 변화 가능성과 필요가 활성화되었다는 것, 좀 더 높은 의식성의 방향, 개인의 전인격화)
8	4와 비슷하면서 좀 더 세분화됨(어둠과 밝음의 세분화), 신성한 우주 질서의 완성, 부활한 그리스도, 안정감, 새로운 탄생, 조화롭고 성스런 태양
9	새로운 시작, 강한 수용적 여성적 요소 내포(임신~출산), 우주바퀴의 중앙, 마법, 우주 창조적 발전의 마지막 단계, 신체적, 정신적, 영적 차원의 통합
10	세계를 창조하는 신성한 숫자, 완벽한 윤리성, 인간의 의식을 포함하는 창조와 전체성, 자기(self)의 상징, 완성, 모두 통합, 사방으로 방출(십은 삶의 서로 다른 모든 양상을 하나로 모음, 개인의 전인격화의 상징), 완벽한 질서
11	10의 숫자(5와6의 합, 소우주와 대우주의 합) 변화, 갈등, 균형을 회복하기 위한 도전, 재단, 죽음, 새로움, 도
12	2달, 12궁도, 12달(양력-태양의 순환), 우주적인 질서, 주기의 완성(12개월), 화해(3의 역동성과 4의 방향성의 통합)
13	2와 1의 합, 운명적 숫자, 불운, 우주의 완전한 역동성의 전체
14	달과 달의 속성과 관련, 한 개인이 마음 놓고 의식의 발달을 강화하는 내들의 것, 집단무의식, 새로운 빛의 탄생
15	다섯손가락이 만든 수의 합, 의식성을 수반하게 되는 전체영역의 창조
16	4의 네배, 의식의 모든 네가지 기능을 분화
17	어떤 분명한 극한의 상징, 신비, 생성과 소멸의 모든 것들의 인식의 극한

20) 테오도르 압트 지음, 이유경 옮김, op. cit., pp.116-165

4. 주거공간의 인테리어 테라피 사례분석

본 연구에서 사례분석의 틀은 테라피를 위한 진단으로서 기본적인 방송제목, 방송일자, 내담자 정보 등 일반적 사항과 3장에서 논의된 용의 심리학적 이미지해석도구(공간상징, 색채상징, 형태상징, 숫자상징)를 통해 내담자의 인테리어 공간의 진단 및 상징적 의미를 파악하고자 한다. 아울러 도출된 결과들을 통해 인테리어 공간에서 심리 치료적 특성을 다루고자 한다.

4.1. 사례분석을 위한 전제조건

용은 사람마다 본래 타고난 성격이 있고 성격에 따라 사물을 보는 관점, 반응하는 행동양식이 달라진다고 보았다. 그래서 용은 자신의 에너지를 내부나 외부로 발산하는 태도가 모든 인간에게 있으며, 이러한 태도가 과장되거나 해결되지 않으면 신경증과 같은 병리현상이 나타난다고 보았다. 국내의 용의 심리유형 또는 성격유형론을 이용한 국내 선행연구들을 살펴보면 용의 이론에서 좀 더 발전시킨 MBTI²¹⁾와 스트레스, 선호도, 생활양식 등 상관성 연구가 주로 발표되어 이를 어떻게 치료해 나가는지에 대한 해결점이 나타나지 않았다. 이에 본 연구는 주거공간 안에서 구성원들간의 갈등이 일어나는 원인과 '성격장애의 11가지 유형²²⁾' 분류기준에 따라 인테리어 테라피의 치료 사례를 분석한다. <표 9>는 대인관계 접근에 활용되는 성격유형을 정리한 것이다.

<표 9> 대인관계접근을 위한 성격장애의 유형과 특징

유형별 성격장애	특징
A군	기이하고 괴상한 행동, 사회적 고립, 동떨어짐
[A-1] 편집성 성격장애	상대에 대한 의심, 인지적 왜곡, 집착, 수집
[A-2] 분열성 성격장애	소속 무관심, 기피, 냉담
[A-3] 분열형 성격장애	괴상한 믿음, 신념, 델리파시 등 마술적 사고
B군	정서적으로 매우 불안정, 변덕심함(극적이고 예측불가능)
[B-1] 반사회성 성격장애	타인의 권리, 안전 무시, 공격적, 폭력적, 죄책감없음
[B-2] 경계성 성격장애	대인관계 불안정, 양가적, 정체감의 혼란, 정서불안
[B-3] 연극성 성격장애	타인으로부터 관심, 주목받고 싶어함, 과장된 언어
[B-4] 자기애성 성격장애	자신이 중요함, 자기과대평가, 착취적 대인관계
C군	불안수준이 높음, 두려움이 많음
[C-1] 회피성 성격장애	부정적 평판에 대한 두려움, 대인관계회피
[C-2] 강박성 성격장애	질서정연, 정리정돈, 완벽주의, 꼼꼼함, 융통성부족
[C-3] 의존성 성격장애	다른 사람으로부터 보호받고자하는 욕구가 과도함
[C-4] 수동공격성 성격장애	고의적 지연, 소극적 공격, 짜증, 비능률적 행동

4.2. 사례 대상의 일반적인 개요

본 연구는 20편중 실외공간의 정원디자인이나 한국의 실정에 적용하는 것에 다소 어려움이 있는 궁전디자인을 제외한 16편을 사례로 한정하였다.

16개의 사례에서는 공통적으로 4가지의 특성이 파악되었다. 첫째, 안방·욕실·드레스룸과 같이 기존에 각각 홀

21) 마이어스(Myers)와 브릭스(Briggs)가 융(Jung)의 심리 유형론을 토대로 고안한 자기 보고식 성격 유형 검사

22) Lorna Smith Benjamin 저, 서영석·김동민·이동훈·조민아 역, 성격 장애 진단 및 치료, 학지사, 2016, pp.155-433 요약정리함

어져 있거나 다른 용도로 사용하여 가족들에게 불편함을 주었던 공간에 인접하여 배치를 하거나 동선을 연결하여 '흐름'을 주어 치료하였다.(Ep.1,7,8,11)

둘째, 창고 같이 버려진 다용도실을 아트로움으로 변경하거나 차고를 가족이 모여서 즐길 수 있는 멀티룸으로 변경하는 등 공간의 용도를 바꾸어 '생명체의 머리'의 요소를 활용하여 치료하였다.(Ep.2,4,12,13)

셋째, 지나치게 물건을 많이 쌓아두거나 하나의 물건에 집착을 하는 등 불필요하게 공간에 너무 많은 요소들이 있는 경우, 구조변경없이 정리정돈이나 스타일 변경을 통하여 분위기를 바꾸는 '생명체의 심장'으로 공간을 치료하였다.(Ep.3,6,15,16,17,18)

넷째, 주거공간은 집안의 가족 구성원에 맞추거나 생활패턴 빈도에 따른 공간규모의 설정이 되어야 하지만, 부적합하게 공간을 크게 사용하는 경우 인테리어 철거공사를 통해 구조를 축소하는 등 '생명체의 골격'으로서 공간을 치료하였다.(Ep.9) 이상 선정된 사례에 대한 지역, 공간구조 변경 전·변경 후, 구성원에 관한 분석을 정리하면 <표 10>과 같다.

<표 10> 사례대상의 일반적인 개요

사례	지역	사진	공간변경(전)	공간변경(후)	변경사항	구성원
Ep.1	Brentwood, CA				안방·욕실·드레스룸 동선 연결	부부, 아들1, 딸2
Ep.2	Beverly Hills, CA				2층 다용도실을 아트로움으로 변경	중년 부부
Ep.3	Mirade Mle, CA				침실과 거실 스타일 변경	신혼 부부
Ep.4	Los Angeles, CA				차고를 다이닝룸으로 공간확장	남자 커플
Ep.6	Hollywood, CA				거실의 스타일변경	중년 부부
Ep.7	West Hills, CA				다이닝룸과 키친의 동선연결	부부, 할머니
Ep.8	Bel Air, CA				다이닝룸의 공간확장	싱글녀
Ep.9	Mirade Mle, CA				침실·욕실·공간 축소·다이닝룸 공간확장	신혼 부부
Ep.11	Tijunga, CA				라빙룸과 다이닝룸 연결	남자 커플
Ep.12	Hancock Park, CA				차고를 멀티룸으로	부부, 딸3
Ep.13	Tarzana, CA				다이닝룸·라빙룸 축소하여 패밀리룸 만들	부부, 아들1
Ep.15	Beverly Hills				거실 스타일변경	부부, 아들1
Ep.16	Sherman Oaks, CA				거실 스타일변경	신혼 부부
Ep.17	Echo Park, CA				거실과 다이닝룸 스타일변경	부부
Ep.18	Van Nuys, CA				키친스타일 변경	여자 커플
Ep.19	Pacific Palisades, CA				놀이방·민들레 거실장식변경	부부, 아들1

4.3. 이미지해석을 통한 인테리어 공간분석

이미지 해석을 통해 인테리어 공간을 분석한 결과 <표 11>과 같이 크게 4가지로 파악되었다.

<표 11> 이미지해석을 통한 인테리어 공간분석

유형	사례	수량
편집성 성격장애	Ep.1, Ep.2, Ep.6, Ep.13, Ep.17	5편
자기애성 성격장애	Ep.7, Ep.9, Ep.15, Ep.18, Ep.19	5편
강박성 성격장애	Ep.3, Ep.4, Ep.12, Ep.16	4편
연극성 성격장애	Ep.8, Ep.11	2편

첫째, 편집성 성격장애형은 하나의 그림이나 물건에 집착을 보여 나머지 가족 구성원에게 스트레스를 유발하는 것으로 Ep.1, Ep.2, Ep.6, Ep.13, Ep.17 5편의 사례에서 나타났다. 둘째, 자기애성 성격장애형은 다른 가족구성원들과 동화되지 못하고 자신만의 스타일을 고집하여 집안 전체가 자신이 좋아하는 취향으로만 인테리어가 되어 다른 구성원들에게 스트레스를 유발하는 것으로 Ep.7, Ep.9, Ep.15, Ep.18, Ep.19 5편에서 나타났다. 셋째, 강박성 성격장애형은 집안에 물건을 정리를 하지 않고 쌓아만 두어 다른 구성원들에게 스트레스를 유발하는 Ep.3, Ep.4, Ep.12, Ep.16 4편의 사례에서 나타났다. 넷째, 연극성 성격장애형은 주거공간을 가족구성원이 편안하게 쓸 수 있는 용도가 아닌 쇼윈도 공간같이 남들에게 보여주기 위한 공간으로 활용한 Ep.8, Ep.11 2편의에서 나타났다.

각 유형별 내담자의 '태도와 의식'과 '상징의 해석' 측면으로 살펴보면 다음과 같다. 첫째, <표 12>의 편집성 성격장애형은 외부세계에 대한 자신의 에너지를 밖으로 발산하는 외향적 성향이 많았으며, 주변 사물에 대해 의식적으로 공간에서 발견한 사실들을 이미지화 하는 '감각형'으로 사물을 인식하고 정보한다. 받아들인 정보를 공간이미지속의 가치질서를 평가하는 '감정형'이 두드러진다. 이는 외향적 감각-감정형으로서 자신이 좋아하는 특정한 하나의 소품에 대해 외부로 에너지를 발산하고 정보를 받아들여 공간 속에 이미지화하고 있지만 이는 같이 살고 있는 가족구성원들에게는 스트레스 요인으로 작용한 것으로 판단된다. 융의 심리학적 상징체계에 따르면, 공간상징체계에서는 Ep.1의 화이트 컬러, Ep.6의 골드 컬러 같이 특정한 컬러에 집착을 하는 경우 공간상징체계에서는 원근감이 없어 자아가 느슨한 상태로 해석되며, 색채체계에서는 이상을 동경하고 고집이 있거나 에너지가 없는 자아의 상태를 의미하는 것으로 나타났다. 또한 Ep.2의 미술품, Ep.13의 고딕스타일, Ep.17의 고양이캐릭터 같이 특정한 소품에 집착하는 경우, 퇴행적이고 과거에 묶여있는 자아의 상태를 의미하는 것으로 나타났다. 형태체계에서는 고딕스타일을 추구하는 Ep.13의 십자형 패턴은 극심한 갈등을 암시하는 것으로 나타났다. 또한 사람이나 동물이 등장하는 Ep.2, Ep.17의 경우, 존재의 본능이나 비논리 또는 무의식, 시각화된 무의식적 자기의 모습이 드러난 것으로 파악된다. 숫자체계

서는 정신적, 영적차원을 통합하는 숫자9, 삶속에서 관계의 필요성이나 가능성이 요구되는 숫자5가 나타났다.

<표 12> 편집성 성격장애형 인테리어 공간이미지 분석사례

유형	편집성 성격장애형	사례	Ep.1,2,6,13,17					
유형	Ep.1	Almost Perfect(2012.3.14.)	상담공간					
내담자	완벽주의자, 강박, 편집증, 자신의 결벽증을 인지, 자산관리사 남편, 전업주부 아내, 집의 대부분이 아내가 장식품과 옷으로 쌓여있음. 남편의 공간이 집안에서 존재감이 없음							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
공간	사진	진단 및 상징적 의미 -상징체계: 중앙에서 약간 오른쪽으로 배치된 침대, 전체적으로 공간에 원근감이 없으며 자아의 통제가 느슨한 상태임. -흐름: 부부침실과 욕실, 옷장의 동선 분리로 불편함. -생명체: (골격) 가로로 긴 창/ (호흡) 문열에 침대배치, 창가쪽 공간협소/ (심장) 천장-벽-바닥이 화이트 컬러, 가구도 화이트여서 깊은 숙면을 취하기에 부적합/ (머리) 침실로 사용중						
상징체계	색채	공간전체를 흰색으로 사용하고 있음. 흰색은 현실적으로 존재하지 않는 이상동경, 완벽추구하고 결벽, 고집이 있음. 내향적 성향						
형태	형태	꽃무늬 쿠션, 중심, 태양, 자궁, 성장, 생명, 명예						
숫자	숫자	9개의 쿠션, 강한 수용적 여성적 요소 내포, 신체적, 정신적, 영적 차원의 통합						
유형	Ep.2	Charity Begins at Home(2012.3.21)	상담공간	고물방(창고)				
내담자	미술품을 모으는 것을 좋아하는 기업가 남편과 너무 많은 미술품으로 공간이 좁아서 스트레스를 받고 있는 모델 아내.							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
공간	사진	진단 및 상징적 의미 -상징체계: 전체적으로 공간에 원근감이 없음. -흐름: 너무 많은 미술품으로 인해 동선의 역할이 전혀 없음 -생명체: (골격) 여러개의 작은 창, 충분한 빛이 실내로 들어오지 않음/ (호흡) 전체적으로 정리정돈이 안됨, 과도한 미술품수집으로 공간이 포화상태임/ (심장) 천장, 벽, 바닥 밝은 베이지컬러로 전체적으로 공간이 떠보임, 공간의 스타일이 없음/ (머리) 공간의 용도에 맞지 않게 참고처럼 방치됨.						
상징체계	색채	공간전체를 베이지컬러를 천장, 벽, 바닥 사용하고 있음. 베이지와 브라운컬러는 퇴행적, 과거에 묶여 있는 의미.						
형태	형태	손을 든 조각상(자신감 상징), 원형의자, 사각형액자, 줄무늬 패브릭,						
숫자	숫자	너무 많은 조각물, 회화작품						
유형	Ep.6	All that Glitters(2012.4.18)	상담공간	거실				
내담자	영업사원 남편과 가수인 아내, 골드를 좋아해서 모든 집안의 가구, 소품, 패브릭들이 장식되어 있음. 그로 인한 남편과의 스트레스 유발							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
공간	사진	진단 및 상징적 의미 -상징체계: 좌하면에 소품과 가구가 많이 배치됨. 이는 내적, 퇴행이 의미를 지님. 수평벽면으로 그림이 일정한 간격으로 배치, 과거에서 현재, 미래로의 시간성을 암시. -흐름: 거실과 룸으로 연결되는 통로에 소파배치로 동선 막히 -생명체: (골격) 천정의 둥근보, 둥근아치, 둥근벽난로/ (호흡) 벽면과 선반 위 소품이 많이 배치, 답답한 느낌/ (심장) 골드 스타일이 너무 많음/ (머리) 거실공간으로 활용 중.						
상징체계	색채	낡고 오래되고 퇴색된 베이지, 브라운, 버건디 컬러 사용. 에너지가 없는 톤과 색상임.						
형태	형태	아치형 창, 아치형, 벽난로, 사각형 액자, 호피무늬, 꽃무늬 등 형태와 패턴이 일치되지 못하고 산만함.						
숫자	숫자	5개의 그림, 3개의 소파						

Ep.13	Jillian's Job Swap(2013.7.23)	상담공간	거실+다이닝					
내담자	고딕스타일일 너무 좋아하는 방송인 아내, 집의 모든 구성이 아내의 스타일일 맞춰져 있어서 가족이 함께할 수 있는 취미나 공간이 없는 것이 스트레스							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
사진	진단 및 상징적 의미							
공간	-상징체계: 무의식적 세계, 퇴행적, 원근감이 없음 -흐름: 동선은 원활한 편-생명체: (골격) 빛이 실내로 충분히 유입되고 있음/ (호흡) 공간의 마감재와 가구 배치는 양호한 편임/ (심장) 가장 스트레스 받는 문제 점으로서 천장, 벽, 바닥의 재료마감과 가구의 컬러가 님, 다크톤으로 공간이 무겁고 퇴행되어 보임/ (머리) 거실과 다이닝공간, 가족을 위한 공간이 없음							
상징 체계	색채	천장, 벽, 바닥의 딥 베이지컬러 사용, 베이지와 브라운컬러는 퇴행적, 과거에 묶여 있는 의미.						
형태	심자형상들리, 심자형 소품 등 심자형이 많음, 대극의 만남, 극심한 갈등을 암시							
숫자	큰 대형액자, 대형화분, 대형분수대 각각 1개 셋팅, 하나의 그림이 그림전체를 지배하고 있어 아직도 무의식적인 상태에 있음							
Ep.17	Goth No More(2013.8.20)	상담공간	거실					
내담자	인형을 너무 좋아하는 아티스트 아내 제시카, 토이스토리같이 집은 인형그림, 인형조각 등으로 가득 차있음 남편에게는 스트레스 유발							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
사진	진단 및 상징적 의미							
공간	-상징체계: 벽면 위로 큰 조형물, 가구가 설치, 높은 의식 상징 -흐름: 동선의 흐름은 원활함. -생명체: (골격) 2층구조의 중간 오픈공간/ (호흡) 벽면을 따라 소파가 배치되어 대화가 어려운 구조 (심장) 높은 천장에 비해 소품이 벽에 걸려있어서 떠보임. 아늑한 느낌은 없음 / (머리) 거실로 사용중							
상징 체계	색채	베이지를 천장,벽,바닥 사용, 한쪽벽에 레드컬러의 포인트벽과 커튼, 액트를 좋아하는 친정어머니의 스타일에 맞는 퇴행적 컬러						
형태	사각형의 안정되고 싶은 욕구와 원형의 완성, 영원성, 시간성이 혼재되어 나타남. 대칭구조형태 배치를 좋아하는 친정어머니의 권위적인 의식이 반영됨							
숫자	숫자2, 반으로 나눔, 양극성, 친정어머니와 부부와의 갈등을 내포							

둘째, <표 13>의 자기애성 성격장애형은 가족구성원 중 어느 한 사람의 일방적인 취향으로 집안 전체가 장식되는 경우로서 가족이라는 관계 속에서 서로에 대한 배려가 결여된 것이다. 여기에서는 부부 중 어느 한 배우자의 일방적인 주도적인 의견으로 다른 한 사람이 소외되는 경우로서 Ep.9, Ep.19의 아내주도형, Ep.15의 남편주도형과 가족 내에서의 상하위계에서 오는 Ep.7의 친정어머니주도형, 기타 Ep.18의 친구주도형이 나타났다. 이 유형은 자신의 에너지를 외부로 발산하는 외향적 성향과 사물을 인식하고 판단하는 의식적인 부분에서는 감각적이고 사고적이었다. 이는 의식적으로 공간에서 발견한 사실들을 이미지화하고 표현매체, 구조, 모양과 크기, 색상 등 공간 안에서 자신이 좋아하는 요소들을 표현하는데 타인과의 관계보다는 이러한 요소들 사이의 구조적 측면과 논리적 질서만을 판단하고 각각의 요소들이 갖는 비례, 요소들을 조직해 나간 것으로 판단된다. 특히, 가정은 사람들과의 관계 속에서 '사랑'이 그 기초가 된다. 상담에서 사랑은 '관심·배려·지지·인정·격려·칭찬' 크게 여섯가지로 분류한다. 그중에서 '배려'는 타인이 좋아하

는 것을 해주는 것도 중요하지만 싫어하는 것을 하지 않는 것도 배려이다. 그러나 이 유형의 사람들은 자신이 좋아하는 것이 나머지 가족구성원들 모두가 좋아할 것이라고 사고하고 행동하는 것에서 스트레스를 유발하고 있다. 용의 상징체계를 통해 살펴보면, 공간상징체계에서는 Ep.9와 같이 수직적으로 높은 의식세계를 반영하거나 Ep.15, 18, 19와 같이 원근감이 없어 자아의 상태가 느슨한 상태, Ep.7과 같이 원근감이 있지만 낮게 깔려 모성적 성향이 두드러지게 나타났다. 색채상징체계는 주로 다크레드·다크브라운과 같이 무겁고 불안감을 내포하고 있다. 형태상징체계는 사각형의 안정되고 싶은 욕구와 완성, 영원성을 내포하는 원형, 도트무늬 패턴이 혼재되어 나타났다. 숫자상징체계에서는 반으로 나눔, 양극성을 의미하는 숫자2, 독단적으로 결정하는 숫자1, 긴장과 대립의 결과, 개인적 관점을 의미하는 숫자3이 나타났다.

<표 13> 자기애성 성격장애형 인테리어 공간이미지 분석사례

유형	자기애성 성격장애형	사례	Ep.7,9,15,18					
Ep.7	Mama's House(2012.4.25)	상담공간	거실+다이닝룸					
내담자	배우 남편과 아내, 홀어머니가 같이 거주, 공간은 친정어머니의 가구, 소품들로 가득참, 두 부부의 스타일은 전혀 존재하지 않음, 그로 인해 가족들간의 불화가 생김							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
사진	진단 및 상징적 의미							
공간	-상징체계: 벽면을 따라 TV, 소파, 액자의 일렬배치, 시간성 상징, 사각형TV, 액자, 소파와 라운드 체어, 테이블이 혼재. 낮게 깔리는 가구들은 모성적 성향이 강함 -흐름: 많은 소품과 가구, 운동기구 등 동선 막힘. -생명체: (골격) tv공간의 중간벽 이외 모두 오픈 공간/ (호흡) 작업실, 운동실, 가족실이 혼재 (심장) 천장, 벽, 바닥 밝은 베이지로 공간이 떠보임 전체적으로 시니어 스타일/ (머리) 작업을 같이 곁할 수 있는 거실로 사용중 임							
상징 체계	색채	베이지를 천장,벽,바닥 사용, 한쪽벽에 레드컬러의 포인트벽과 커튼. 액트를 좋아하는 친정어머니의 스타일에 맞는 퇴행적 컬러						
형태	사각형의 안정되고 싶은 욕구와 원형의 완성, 영원성, 시간성이 혼재됨. 대칭구조형태 배치를 좋아하는 어머니의 권위 의식반영							
숫자	숫자2, 반으로 나눔, 양극성, 친정어머니와 부부와의 갈등을 내포							
Ep.9	Design Bully(2012.5.9)	상담공간	침실					
내담자	제약회사 판매일을 하는 남편과 아내, 집안은 운동 큰 사이즈들의 가구로 넘쳐남. 모든 결정권이 아내에게 있어서 남편의 의사는 존중되지 못하고 있음.							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
사진	진단 및 상징적 의미							
공간	-상징체계: 중앙에서 배치된 침대, 계단을 이용해야 오를 수 있는 높은 침대는 의식, 높은 세계를 의미함. 바닥에 깔려진 소품과 가구는 모성중심의 생활을 암시 -흐름: 큰 가구로 생활동선이 불편함. -생명체: (골격) 4개의 개구부로 침실로 사용하기에 빛이 많이 들어옴 (호흡) 공간에 비해 침대와 옷장이 큰 사이즈/ (심장) 답답한 느낌/ (머리) 침실							
상징 체계	색채	베이지색을 주로 사용하고 있음, 포인트로 다크브라운, 다크레드 컬러 사용.						
형태	수직선, 현세와 신성의 결합							
숫자	1개의 액자, 아내 혼자 독단적으로 결정한 인테리어, 남편의 의견이 전혀 반영이 안됨.							

Ep.15	Kid Rules(2013.8.6)	상담공간	거실
내담자	가구제조업체 사장 슈튜어트 남편, 집안의 소품과 가구들이 모두 남편의 의견으로만 장식되어 있음, 아내의 의견은 전혀 반영이 되지 않아내는 늘 스트레스임.		
과정해석	태도	의향	의식
		●	●
사진	진단 및 상징적 의미		
공간	-상장체계: 바닥으로 낮게 깔려 있는 소품들과 가구, 매트 등 무의식의 상태를 내포. -흐름: 비교적가구가 많이 없어서 동선의 흐름은 양호함. -생명체: (골격) 출구만 있음/ (호흡) 가구가 없어서 황한 느낌과 함께 정리가 안된 장난감과 소품들 / (심장) 키즈스타일 (머리) 거실		
상징체계	화이트의 주조색, 컬러풀한 패턴과 장난감으로 아이의 공간에는 어울리지만 가족모두가 함께하기에는 부적합		
형태	나선형 계단, 나선형 암체어, 둥근 도트무늬 매트		
숫자	1개의 모던체어, 1개의 맨틱체어, 1개의 소품		
Ep.18	Tough Girls(2013.8.27)	상담공간	키친
내담자	애견전문가 다니엘, 행동전문가 케니아, 집의 대부분을 케니아 스타일로 꾸미고 맞추어 같이 살고 있는 다니엘에게는 늘 스트레스를 유발함.		
과정해석	태도	의향	의식
		●	●
사진	진단 및 상징적 의미		
공간	-상장체계: 원근감이 없음. -흐름: 일자형으로 배치되어 동선에 불편함. -생명체: (골격) 창이 없어 답답한 느낌/ (호흡) 단란한 식사를 할수 있는 공간으로서 부적절/ (심장) 아이보리컬러를 전체적으로 사용하여 공간에 표정이 없음/ (머리) 키친		
상징체계	공간전체를 아이보리컬러를 사용하여 흰색처럼 현실적으로 존재하지 않는 이상동경하고 내향적 성향있을 상부의 불박이장과 하부의 불박이장이 있지만 폐일한 컬러를 가지고 있어 전체적으로 두드러진 형태는 나타나지 않음		
형태	집의 장식은 케니아가 단독으로 결정, 케니아의 방에는 1개의 칼, 이 장식 되어 있음		

셋째, <표 14>의 강박성 성격장애형은 잡동사니를 버리지 못하고 집 안에 가득 쌓아두어 물건들로 인해 가족들간에 스트레스를 유발하는 것이다. 이는 ‘저장강박증’이라고도 하며 물건저장이나 동물저장²³⁾의 경우가 있다. 이 유형은 가지고 있는 물건을 정돈하지 않고 쌓아두며 가치가 거의 없는 물건도 버리기 힘들어 한다. Ep.3, Ep.4, Ep.12, Ep.16의 경우, 태도와 의식에서 외향적 성향이 많았고, 정보를 받아들이고 판단하는 기능에 있어서 감정형이 두드러지게 나타났다. 이 유형은 하나의 물건에 의미를 부여하고 버리지 못하는 것이다. 미국에서는 집안에 어질러진 물건들이 너무 많아 생활, 식사 및 수면공간까지 파괴되어 그 안에 살고 있는 사람의 삶의 질을 저하시키면 ‘호딩’으로 정의하고 있다. 감정형에서 나타난 바와 같이 이들의 공통된 특징은 자신의 소유물과 분리되는 것이 불가능하고 고통스럽게 여기는 것이다. 용의 상징체계를 통해 살펴보면, 공간상징체계에서는 너

23) 동물저장 강박증의 경우, 사육공간 및 먹이고 질병을 관리해주며 돌볼 수 있는 능력보다 많은 동물을 애완용으로 키우는 것을 말한다. 이들은 대부분 사육하는 애완동물에 대한 애착이 강하고 동물 사용을 포기하려 하지 않는다./출처: <http://www.msmanuals.com>

무 많은 물건들로 인해 원근감이 없고, 무질서와 혼돈의 상태가 지속된다. 또한 인테리어 테라피의 구성요소를 흐름과 생명체로 나누어서 보면, 동선이 막혀 흐름이 끊어진다. 또한 공간을 하나의 생명체로 보았을 때 골격은 실내로 유입되는 빛의 양이 적고 어둡고, 심장에서는 공간의 스타일이 전혀 없어 답답한 느낌일 준다. 색채상징체계에서는 베이지 컬러가 주를 이루고, 부분적으로 브라운 컬러를 일부 사용하고 있지만 퇴행적이고 과거에 묶여 있음을 암시한다. 형태상징체계에서는 사각형, 원형, 나선형, 타원형 등 여러 패턴들이 혼재하여 정서적으로 불안감을 나타내고 에너지의 흐름이 없다. 숫자상징체계에서는 아직도 무의식적인 상태이거나 좀 더 높은 수준에서의 통합을 의미하는 숫자1, 긴장과 대립의 숫자3, 실제적 삶에서 배열되어 있는 대립물의 창조적 결합의 필요성이 요구되는 숫자6이 나타났다.

<표 14> 강박성 성격장애형 인테리어 공간이미지 분석사례

유형	강박성 성격장애형			사례	Ep.3,4,12,16		
Ep.3	A House Divided(2012.3.28.)			상담공간	거실+침실		
내담자	작가 아내와 유지선 남편, 낡고 오래된 집, 자신의 옷과 소지품으로 집안이 가득 차 스트레스를 받고 있음.						
과정해석	태도	의향	의식	감각	직관	사고	감정
		●			●		●
사진	진단 및 상징적 의미						
공간	-상장체계: 전체적으로 공간에 원근감이 없음. -흐름: 너무 많은 옷과 소지품들로 인해 침실의 동선의 역할이 박혀있음 -생명체: (골격) 두개의 작은 창, 조도를 밝힐 정도의 적은 빛이 실내로 유입/ (호흡) 전체적으로 정리정돈이 안됨, 옷과 소품으로 공간이 포화상태임/ (심장) 천장, 벽, 바닥 밝은 베이지컬러로 전체적으로 공간이 떠보임, 공간의 스타일이 없음/ (머리) 공간의 용도에 맞지 않게 창고처럼 방치됨. 공간전체를 베이지컬러를 천장,벽,바닥 사용하고 있음. 베이지와 브라운컬러는 퇴행적, 과거에 묶여 있는 의미.						
상징체계	형태						
	나선형, 정신적 에너지의 흐름						
숫자	너무 많은 옷과 소품들로 파악하기 어려움						
Ep.4	Ross is the Boss(2012.4.4)			상담공간	거실, 차고		
내담자	리얼리티쇼로 유명해진 남자와 스타일리스트 남자의 집, 직업의 특성상 많은 소품들로 거실과 차고가 가득 참. 이로 인해 스트레스 발생						
과정해석	태도	의향	의식	감각	직관	사고	감정
		●			●		●
사진	진단 및 상징적 의미						
공간	-상장체계: 거실은 부성에서 모성으로 타인지향적이며, 무의식으로 높이가 낮음, 차고는 원근감이 없고 무질서와 혼돈의 상태 -흐름: 동선이 막힌 상태. -생명체: (골격) 출구만 있음/ (호흡) 바닥부터 벽까지 가구도 싸여서 공간의 여유가 없음/ (심장) 스타일이 전혀 없음 (머리) 창고로 사용 중						
상징체계	색채						
	얇은 베이지색의 벽과 바닥, 브라운의 쇼파, 천장, 벽, 바닥,가구의 컬러가 동일색의 변화만 약간 주어 무미건조함. ㅈ						
형태	사각형이 많은 그림은 보호공간에서 불안을 풀어내는 정서와 관련됨.						
숫자	숫자3(긴장과 대립의 결과), 숫자6(실제적 삶에서 배열되어 있는 대립물의 창조적 결합의 필요성)						

Ep.12	Cats, Cats, Cats(2013.7.16)	상담공간	거실					
내담자	길잃은 고양이 7마리를 기르고 있는 여성 고객. 그러나 가족들은 너무 많은 고양이로 인해 심각한 스트레스를 받고 있음							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
	●			●			●	
상징체계	사진	진단 및 상징적 의미						
	공간	-상징체계: 원근감이 있지만 하부의 무의식으로 가라앉아 있음. -흐름: ㄷ자형 소파배치로 동선흐름 막힘 -생명체: (골격) 둥근아치창이 많지만 커튼으로 가려진 상태/ (호흡) 고양이 소품들로 공간이 너저분하고 ㄷ자 소파 배치로 흐름 막힘/ (심장) 포인트벽의 다크레드컬러로 전체적으로 어두워보임 (머리) 거실 용도.						
	색채	톤다운된 버건디 컬러를 주조색, 보조색사용. 무겁고 불안감						
	형태	사각형과 원형의 혼재,						
	숫자	바닥에 산재된 고양이 장난감, 2개중 1개 가려진 아치창, 공간의 조화와 통일, 원의 특성인 고요, 수용, 이해의 감정을 깨고 있음						
Ep.16	Odd Couple(2013.8.13)	상담공간	거실					
내담자	변호사 남편과 대리교사 아내, 아내는 집안청소 및 정리정돈에 대한 필요성을 잘 못느껴 집안이 쓰레기와 물건들로 산만하고 스트레스 유발							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
	●					●		●
상징체계	사진	진단 및 상징적 의미						
	공간	-상징체계: 바닥에 낮게 깔려있고 무의식의 상태를 보여줌, 소품과 가구의 배치가 우측으로 배치가 -흐름: 소파배치와 체어가 혼재되어 동선 막힘 -생명체: (골격) 창이 넓어 충분한 빛이 유입되지만 아늑한 느낌은 없음/ (호흡) 벽면과 선반 위 소품이 많이 배치, 답답한 느낌/ (심장) 액티파 모던스타일이 혼재됨/ (머리) 거실과 다이닝 공간으로 활용 중.						
	색채	화이트와 비비드톤 민트의 톤배색차이가 큼. 산만함						
	형태	사각형 액자, 타원형 라운지체어, 원형액자 등 형태와 패턴이 일치되지 못하고 산만함.						
	숫자	1개의 그림, 1개의 꽃병, 숫자1은 아직도 무의식적인 상태이거나 좀 더 높은 수준에서의 통합을 의미						

넷째, <표 15>의 연극성 성격장애형은 주거공간을 가족구성원이 편안하게 쉴 수 있는 용도가 아닌 남들에게 보여주기 위한 공간으로 활용한다. 알랭 드 보통(Alain de Botton, 소설가)은 집의 의미를 '진정한 나를 만나는 공간'으로 정의하였다. 집은 바쁜 일상을 마치고 집으로 돌아온 사람들이 집에서 위로를 얻고 진정한 자아를 기억하는 일을 도울 수 있는 곳이다. 그러나 이 유형은 집의 진정한 의미를 깨닫지 못하는 경우가 많다. 내담자들의 태도와 의식을 살펴보면, 에너지를 발산하는 태도적 측면은 양측면에서 편향됨 없이 골고루 나타나지만, 사물을 바라보는 의식에 있어서는 직관적이고 감정적이다. 융의 상징체계는 부성에서 모성으로 향하는 경향이 있거나 원근감이 없어 자아의 통제가 느슨한 상태다. 또한 색채상징체계는 흰색이나 옅은 베이지색을 주조로 하여 현실적으로 존재하지 않는 이상을 동경하거나 내향적 성향이 강하고 유아적 성향이 나타났다. 형태상징체계는

박제된 동물을 장식소품으로 주로 사용하는 등 비논리적이고 무의식적 자기의 모습이 드러나고 정신의 미분화된 에너지가 나타났다. 또한 형태가 결정된 것이 없이 미완성 상태로 놓여져 정신에서 물질로의 변화, 물질에 대한 과도한 욕심이 드러났다. 숫자상징체계는 완전한 숫자, 우주적인 질서, 죽음을 암시하는 숫자12, 정신적인 발달, 변화가능성이 필요한 숫자7이 나타났다.

<표 15> 연극성 성격장애형 인테리어 공간이미지 분석사례

유형	연극성 성격장애형	사례	Ep.8,11					
Ep.8	Mismatched(2012.5.2)	상담공간	거실+다이닝룸					
내담자	포터그래퍼 남자와 요가트레이너 여자, 남자는 집을 촬영을 위한 도구로 사용, 집안에 온통 박제된 동물과 촬영을 위해 디자인된 인테리어뿐임							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
				●		●		●
상징체계	사진	진단 및 상징적 의미						
	공간	-상징체계: 중앙에서 약간 오른쪽으로 배치된 식탁테이블, 부성에서 모성으로 향함, 타인지향 -흐름: 혼자살기에 넓은 공간으로 동선은 양호. -생명체: (골격) 통유리 창과 문이 많음/ (호흡) 가족의 모임공간으로서의 거실공간 부족질/ (심장) 밝은 베이지컬러와 화이트로 편안한 느낌은 없음/ (머리) 거실, 다이닝룸으로 사용						
	색채	공간전체를 흰색으로 사용하고 있음. 흰색은 현실적으로 존재하지 않는 이상동경, 완벽추구하고 결벽, 고집이 있음. 내향적 성향						
	형태	박제된 여우 등 동물이 많음. 이는 존재의 본능이나 비논리 또는 무의식, 시각화된 무의식적 자기의 모습, 정신의 미분화된 에너지를 의미함						
	숫자	12개의 의자는 완전한 숫자, 우주적인 질서, 죽음을 의미함						
Ep.11	Fabulous Delusion(2013.7.9)	상담공간	거실+다이닝룸					
내담자	연예인매니저와 패션디자이너 두 남자가 같이 사는 공간. 옷을 잘 입는 것처럼 공간을 꾸미지만 어느하나 완성된것없이 미완성인 상태로 방치됨.							
과정 해석	태도	외향	내향	의식	감각	직관	사고	감정
	●					●		●
상징체계	사진	진단 및 상징적 의미						
	공간	-상징체계: 종전체적으로 공간에 원근감이 없으며 자아의 통제가 느슨한 상태임. -흐름: 동선은 원활한편. -생명체: (골격) 공간의 성격에맞지않게 설치된 벽난로 개구부 (호흡) 분위기를 결정짓지 못하는 가구배치, 많은 옷과 짐으로 정리가 안된 침실/ (심장) 전체적으로 연베이지색으로 공간에 성격이 없음/ (머리) 거실 및 다이닝공간						
	색채	옅은 베이지색, 주황색을 기본베이지로 함, 이는 유아적 성향						
	형태	형태가 결정된 것 없이 미완성의 상태가 많음, 이는 무의식, 정신에서 물질로의 변화, 물질에 대한 욕심과다						
	숫자	필요이상으로 많은 7개의 개구부, 숫자7은 정신적인 발달, 변화가능성 필요, 좀 더 높은 의식성의 방향						

4.3. 인테리어 테라피의 심리 치료적 특성

앞에서 분석된 16편의 인테리어 테라피의 방송사례를 통해 인테리어 공간 속에 나타난 심리 치료적 특성은 <표 16>와 같다. 이를 구체적으로 살펴본다.

첫째, 편집중성 성격장애형은 자신의 에너지를 밖으로 발산하는 외향적 감각-감정 성향으로, 같이 살고 있는 가족구성원들에게는 스트레스 요인으로 작용하여 먼저

자신의 물건인 미술품이나 골동품, 캐릭터 인형을 일부 버리거나 양보를 함으로써 다른 구성원들과 공간을 공유할 수 있도록 하였다. 이는 주거공간 중에서 거실에 대한 치료가 5개의 사례 중에서 3개의 사례에서 나타났다. 공간상징체계에서는 공간을 일부 비움으로 인해 원근감을 만들고, 전면의 좌측하단에 배치하여 진보, 정상의 의미를 주도록 한다. 거실공간의 구성에서는 벽난로를 중심으로 다이닝공간을 리빙공간으로 변경하거나 가구를 ㄷ자 형태로 배치하여 구성원간의 대화가 이루어질 수 있도록 하였다. 아울러 리빙공간에서 안락함, 편안함을 주기위해 수직성을 최대한 배제한 수평선을 강조한 가구와 낮은 소품의 연출을 유도하였다. 색채상징체계에서는 퇴행적 의미를 준 다크 브라운에서 깨끗해지고 싶은 욕망, 안정됨, 에너지를 내부로 발산하는 내향적 의미의 화이트로 주조색을 변경하였다. 형태상징체계에서는 수평선을 강조한 천장, 벽면 몰딩과 안락한 느낌의 둥근 테이블, 조화와 균형을 내포하는 사각형으로 전체적인 윤곽을 잡는다. 또한 화려한 패턴이나 문양은 최대한 절제하여 내담자의 물건에 대한 집착이 다른 구성원들의 소품들과 조화를 이루도록 돕는 것이 특징으로 나타났다. 숫자상징체계에서는 과거에서 미래로 나아감, 새로움을 암시하는 3개의 거울, 우주질서의 완성, 새로운 탄생을 암시하는 8개의 의자와 테이블, 신성한 우주질서의 완성을 의미하는 9개의 쿠션 등으로 소품을 연출하였다.

둘째, 자기애성 성격장애형은 가족구성원 중 어느 한 사람의 일방적인 취향으로 집안 전체가 장식되는 경우로서 가족이라는 관계 속에서 서로에 대한 배려가 결여된 것이다. 여기서는 가족구성원이 만족할 수 있도록 각 공간에 대한 각자의 의견을 제시하고 서로 수용할 수 있는 디자인을 선택하는 것이 특징이다. 특히, 주거공간에서는 6개의 사례중에서 거실이 4개의 사례에서 다루어졌으며, 거실은 가족이 모두 좋아할 수 있는 스타일을 선택하는 것이다. 공간상징체계에서는 휴바공간을 리빙공간으로 변경하거나 아이의 컨셉에 맞춘 리빙공간을 모두의 공간으로 변경하였다. 아울러 가족이 모두 대화가 이루어 질 수 있도록 ㄷ자 형태의 소파를 배치하여 동선의 흐름을 원활하게 하였다. 커튼으로 가려졌던 거실공간은 충분한 빛을 유입시켜 밝고 포근한 거실로 분위기를 변화시켰다. 색채상징체계에서는 무채색인 그레이를 주로 사용하여 차분하고 안정감을 주도록 하였다. 특히 컬러마다 다양한 성격을 가지고 있는 유채색과 달리 색상에서 오는 특정된 성격을 없애고 톤의 변화만 주어 공간에 깊이감과 무게감을 결정하도록 무채색을 사용한 것이 앞의 <편집증형>과의 차이라고 볼 수 있다. 형태상징체계에서는 전체적으로 평안함, 고요함을 주기 위해 수평선 안에 안정성, 조화를 의미하는 사각형을 배치하여 가족간의 대화와 화합을 의미하였다. 숫자상징체계에서는 통합

된 하나의 중심을 의미하는 5개의 액자 및 쿠션을 그룹핑하여 연출한 것이 특징적으로 나타났다.

셋째, 강박성 성격장애형은 물건에 갖든 추억 혹은 아까워서 차마 버리지 못하고 집착하는 것으로 하나 하나의 물건에 의미를 부여한다. 여기에서는 3개의 사례 중 2개(Ep.3, Ep.4)의 사례에서 물건이 쌓여서 방치된 공간을 비우고 다른 용도로 공간에 의미를 부여하는 것이다. 즉, 많은 옷들과 소품으로 방치된 침실은 비움으로 인해 생겨난 새로운 공간을 아내의 서재로 공간의 용도를 변경해주거나 짐들로 방치된 차고를 가족들이 모여서 대화를 나눌 수 있는 거실공간으로 변경한다. 공간상징체계에서는 원근감을 주어 자아의 콤플렉스를 해소하고 가구와 소품들을 통해 부성에서 모성으로의 심리적 변화를 주도록 한다. 특히 색채상징체계에서는 기존의 많은 소품들로 인해 색채과다로 피로감을 주고 흥분감을 주었다면, 그레이의 톤변화, 천장 및 벽에 라이트 그레이를 사용하여 부드러운 공간으로 안정감과 휴식을 주도록 하였다. 형태상징체계에서는 고요한, 평안함, 모성적 에너지의 수평선의 몰딩을 강조하거나, 균형을 이룬 질서, 정신집중을 의미하는 무한대 패턴을 활용하여 공간을 연출하였다. 아울러 숫자상징체계에서는 하나의 연속체를 의미하는 1개의 거울, 1개의 꽃병, 주체와 객체의 구별짓는 2개의 장식접시, 체어, 화병이 특징으로 나타났다.

넷째, 연극성 성격장애형은 바쁜 일상을 마치고 집으로 돌아온 사람들에게 위로를 얻고 진정한 자아를 기억하는 일을 도울 수 있는 집의 본질적 의미를 발견하지 못한 유형이다. 집의 진정한 의미를 공간에 부여하기 위해, 공간상징체계에서는 마주보고 이야기 할수 있는 가구배치를 마련하고, 색채상징체계에서는 정이 느껴질 수 있도록 마일드한 컬러로 페인팅한다. 그레이나 화이트를 주조색으로 하고 휴식, 충동과 억제의 양가적 의미를 주는 브라운 컬러로 배색을 한다. 형태상징체계에서는 조화와 통일, 이완의 심리적 기능을 주는 원형 거울, 둥근 아치창, 타원형 상들리에로 장식하여 연출하였다. 아울러 숫자상징체계에서는 모두를 통합하는 의미의 10개의 의자, 완전성 및 창조의 전체성을 상징하는 6개의 의자를 배치하여 공간을 연출한다. 이를 정리하면 <표 11>과 같다.

<표 16> 인테리어공간의 심리치료적 의미

유형	퍼지션 성격장애형	사례	Ep.1,2,6,13,17
Ep.1	Almost Perfect(2012.3.14.) 이미지	이미지해석	상당공간 안방 심리 치료적 의미
상징체계	공간	안도적으로 큰 침대를 출입구에서 먼 벽면에 배치, 출입구와 직각으로 침대배치	진보, 정상성을 의미
	색채	갈색, 베이지색	휴식, 충동과 억제
	형태	수평선, 천정 벽면 물딩 강조, 팔각형 거울	고요, 편안함을 심리적으로 줌, 팔각형의 우주의 질서
	숫자	거울 3개	과거에서 미래로 나아가감, 새로움을 암시
Ep.2	Charity Begins at Home(2012.3.21) 이미지	이미지해석	상당공간 고물방(창고) 심리 치료적 의미
상징체계	공간	기초에 물건들이 대부분 오래된 골동품과 미술품으로 시간이 멈춘듯한 물건을 비우고 정리정돈을 하고 벽면의 액자를 걸어 왼쪽에서 오른쪽으로 시가성을 부여함	물건에 대한 집착이 강한 남편에게 스스로 물건에 대한 집념을 버리게 함 공간을 비움으로써 오는 마음의 여유
	색채	천장: 다크브라운, 벽:화이트, 바닥: 밝은 브라운	안정감, 휴식, 충동과 억제
	형태	사각형, 수평선	사각형의 조화와 균형, 안정감, 수평선의 고요함 편안함 부여
	숫자	8개의 그림	우주질서의 완성, 새로운 탄생
Ep.6	All that Glitters(2012.4.18) 이미지	이미지해석	상당공간 거실 심리 치료적 의미
상징체계	공간	오래된 골동품과 화려한 골드 의 소품들을 제거하고 모던한 가구와 소품으로 배치, 공간의 흐름을 막던 소파는 나란히 배치하여 흐름을 원활히 함	과다하게 처리된 골드장식이 제거되고 최대한 장식물을 절제하여 공간의 숨을 쉬게 해줌,
	색채	흰색, 다크브라운.	깨끗하고 싶은 욕망, 그런 상태를 유지하고 보상받고 싶은.
	형태	대각선, 수평선	상승, 고요함 편안함
	숫자	벽면 소품 및 소파 2개씩 짝을 이룸	양극성, 주제와 객체의 구별
Ep.13	Jillian's Job Swap(2013.7.23) 이미지	이미지해석	상당공간 거실+다이닝 심리 치료적 의미
상징체계	공간	벽난로 앞의 다이닝 공간에서 라빙공간으로 가구재배치를 통해 가족 간의 대화가 오고갈 수 있는 공간으로 변경.	가구재배치를 통해 가족 구성원간의 대화가 오고 갈수 있도록 변경 무거운 가구와 화분은 제거하여 공간을 전체적으로 비움으로서 오는 마음의 여유
	색채	퇴행적인 다크베이지에서 화이트, 레드로 생동감부여	안정감, 휴식, 충동과 억제
	형태	사각형, 수평선	사각형의 조화와 균형, 안정감, 수평선의 고요함 편안함을 부여
	숫자	8개의 의자와 테이블 배치	우주질서의 완성, 새로운 탄생
Ep.17	Goth No More(2013.8.20) 이미지	이미지해석	상당공간 거실 심리 치료적 의미
상징체계	공간	벽면 상부로 수직상승하는 조형물과 그림들을 제거하고 층고가 높지만 낮은 소파와 소품들로 배치	대형 조각품과 가구들은 위쪽으로 향하여 높은 세계와 의식을 상징하는 것과 달리 수평선을 강조하여 편안함을 줌
	색채	주조색의 화이트, 강조색의 핑크컬러	화련한 조각들을 제거하여 내향적, 안정됨
	형태	둥근 테이블, 둥근 화병, 기로로 긴 소파	패턴은 없으나 둥근원을 사용하여 조화와 통일을 의미
	숫자	9개의 쿠션	새로운 탄생, 신성한 우주질서의 완성

유형	자기애성 성격장애형	사례	Ep.7,9,15,18,19
Ep.7	Mama's House(2012.4.25.) 이미지	이미지해석	상당공간 거실+다이닝룸 심리 치료적 의미
상징체계	공간	대형의 자리를 흠바 공간으로 변경, 가족이 모일수 있게 벽난로앞에 소파배치 전체적으로 가족이 모두 좋아할 수 있는 모던한 스타일로 변경	공동의 장소인 거실, 모두의 공간이 될 수 있도록 중성색을 사용하고 긍정의 노란색을 사용하여 에너지의 기운을 줌
	색채	회색을 주조색으로 하여 톤의 변화를 줌	무채색을 사용하여 화합하는 의미
	형태	수평선 강조, 사각형의 액자 장식	평안함, 고요함의 수평선 안에 안정성, 조화를 의미하는 사각형 배치, 가족간의 대화와 화합
	숫자	5개씩 소품을 그룹핑으로 연출	오감, 통합된 하나의 중심
Ep.9	Design Bully(2012.5.9.) 이미지	이미지해석	상당공간 침실 심리 치료적 의미
상징체계	공간	공간의 크기에 맞지않는 세로 봉의 엔틱가구를 제거하고 프레임이 없는 가구, 패브릭을 사용, 평균높이 아래로 깔리게 페인팅	높은 세계, 의식을 상징한 세로봉의 가구에서 부부가 함께 침실에 들어수면을 쉽게 취할 수 있도록 무의식의로의 배치
	색채	블루, 그레이, 그린	차분하고 편안함
	형태	수평선 강조	전체적으로 강조하여 평안함, 고요함 안정성을 부여
	숫자	2개의 꽃병, 2개의 액자	주체와 객체, 깨어남 아내의 주도적인 장소에서 남편과 하너됨을 메시징하는 장식
Ep.15	Kid Rules(2013.8.6) 이미지	이미지해석	상당공간 거실 심리 치료적 의미
상징체계	공간	아이의 컨셉에 맞춘 컬러풀한 색상에서 차분한 컬러로 변경하여 가족이 화합하고 편안하게 질 수 있는 공간으로 변모	강렬하게 실내로 유입된 빛을 파티션으로 일부차단하여 공간을 부드럽게 만들고, 자형가구를 C자형으로 배치를 바꾸어 가족간의 대화를 유도함
	색채	천정, 벽: 화이트, 바닥: 다크그레이 레그	마일드한 컬러로 안정감, 휴식을 줌
	형태	반복된 원형패턴	영원함 보호, 조화
	숫자	3개의 화병, 4개의 쿠션, 체어	운영적인 새로운 발달의 시작, 시공각적 지각, 균형
Ep.18	Tough Girls(2013.8.27) 이미지	이미지해석	상당공간 주방 심리 치료적 의미
상징체계	공간	어두운 톤의 브라운 컬러 페인팅, 수직형 냉창고 교체, 일렬로 배치된 3개의 비테어를 직각대면으로 배치	공간에 원근감을 주고 진보, 정상, 목표의 의미를 부여하는 어두운 톤의 브라운 컬러를 불바이장 상하부에 페인팅 칠 대화를 할 수 있도록 직각배치
	색채	열은 아이보리 컬러를 주조색, 다크 레드를 보조색	안정감, 휴식, 충동과 억제
	형태	낮은 공간감을 제거하기 위해 수직형 냉창고 교체	조용한 침착성, 바른자세
	숫자	3개의 접시, 3개의 체어, 3개의 소품	참조, 긴장과 대립의 결과, 통합된 하나의 중심, 새로운 시작
Ep.19	Who's on First?(2013.9.3.) 이미지	이미지해석	상당공간 거실 심리 치료적 의미
상징체계	공간	가족이 다함께 모여서 이야기 할 수 있는 거실로 소파를 그자 형태로 배치, 아내중심의 소품들을 제거하고 편안하고 아늑한 곳으로 장식	그자 형태의 가구배치를 통해 평안함, 무의식으로 이끌 수 있도록 수 아래로 깔리게 장식 및 배치
	색채	그레이, 브라운, 그린을 배색	브라운의 안정감, 휴식, 블루의 차분하고 편안
	형태	사각형, 수평선	사각형의 조화와 균형, 안정감, 수평선의 고요함 편안함을 부여함
	숫자	4개의 쿠션	균형, 전체성의 완성, 가족이 하나가 됨을 의미

<표 16> 앞의 표 계속

유형	강박성 성격장애형	사례	Ep.3,4,12,16
Ep.3	A House Divided(2012.3.28.) 이미지	이미지해석	상담공간 침실+거실
상징체계	공간	집안에서 여성의 공간이 부족하여 침실을 자기인 아내의 직업실로 변경, 원근감을 주어 자아의 콤플렉스를 해소	강렬한 옐로우 컬러로 원근감을 주어 자아의 콤플렉스를 해소할 출입구에서 좌우향하는 옐로의 벽면은 진보, 정상, 목표의 의미
	색채	화이트와 옐로의 포인트 벽, 핑크의 액센트	행복해지고 싶은 욕망을 옐로로 표현 행복감을 핑크로 표현
	형태	수평선	고요, 평안함 모성적 에너지
	숫자	1개의 거울, 1개의 꽃병	근원, 통합, 하나의 연속체

유형	Ross is the Boss(2012.4.4.)	상담공간	거실+차고
Ep.4	이미지	이미지해석	심리 치료적 의미
상징체계	공간	차고공간을 활용하여 거실로 변경. 높은 이상세계를 지향하는 스타일리스트 직업과 달리 무의식, 현세로 이끌 수 있는 크고 어두운 소파 배치	어지럽고 산만한 차고에서 정리를 통해 심리적인 안정감 부여, 가구와 소품 배치를 통해 부성에서 모성으로의 심리반영
	색채	회색을 주조색으로 하여 톤의 변화를 줌	밝은 회색은 조용하고 소극적인 감정을 유발
	형태	무한대 패턴	균형을 이룬 질서, 정신집중
	숫자	3개의 액자, 7개의 쿠션	3의 방향성, 의식의 탄생, 7의 내면세계의 성장, 좀 더 높은 의식성의 방향

유형	Cats, Cats, Cats(2013.7.16)	상담공간	거실
Ep.12	이미지	이미지해석	심리 치료적 의미
상징체계	공간	다크 레드와 포인트벽과 가죽 소파로 어두운 실내공간 막혀 있던 커튼을 제거하고 빛을 실내로 유입, 가구의 재배치를 통해 동선의 흐름을 원활히 함	대형소파의 ㄷ자형 배치를 통해 막혔던 흐름을 풀어주고 실내로 빛을 유입시킴으로써 진보, 긍정의 이미지를 부여함
	색채	옐은 '아이보리컬러'를 주조색, 다크레드를 보조색	안정감, 휴식, 충동과 억제
	형태	사각형의 무한대	성숙, 정신적 에너지의 흐름, 새로운 생명력을 부여
	숫자	5개의 쿠션	통합된 하나의 중심, 생명

유형	Odd Couple(2013.8.13)	상담공간	거실+다인링
Ep.16	이미지	이미지해석	심리 치료적 의미
상징체계	공간	신만하게 흩어진 소품들을 제거함으로써 공간의 균형감을 줌, 대화가 이루어질수 있도록 소파배치를 ㄷ자 형태로 배치	화이트컬러와 비비드한 민트컬러를 제거하고 톤을 부드럽게 달톤으로 처리하여 편안함을 줌
	색채	천정, 벽의 라이트 그레이	마일드한 컬러로 안정감과 휴식을 줌
	형태	커다란 직사각형이 거실의 무게 중심을 잡음	안정성, 조화와 균형
	숫자	2개의 화병, 2개의 장식 접시, 2개의 체어	깨어남, 구별

유형 연극성 성격장애형 사례 Ep.8,11

유형	Mismatched(2012.5.2.)	상담공간	거실+다인링룸
Ep.8	이미지	이미지해석	심리 치료적 의미
상징체계	공간	거실에 TV를 설치하여 가족이 모이고 이야기할 수 있는 공간으로 배치, 가구들은 좌우대칭 배치에서 대면배치로 변경	대면형의 가구배치, 정이 느껴질수 있도록 마일드한 컬러 페인팅, 편안하고 따뜻한 부여
	색채	갈색, 흰색	충동과 억제의 양가적 태도, 휴식, 회귀
	형태	원형 거울, 원형 로브	조화와 통일, 이완을 주는 심리적 기능
	숫자	10개의 의자, 마주보는 배치	세계를 창조하는 신성한 숫자, 모두를 통합

유형	Fabulous Delusion(2013.7.9)	상담공간	거실+다인링
Ep.11	이미지	이미지해석	심리 치료적 의미
상징체계	공간	원형의 이차창을 살려서 이쁘고 엘레강스한 다이닝룸으로 변경	그레이 컬러를 공간전체에 주어 원근감을 살려 줌, 특히, 수평면의 벽에 어두운 회색은 과거에서 미래로의 시간성을 의미
	색채	주조색의 그레이, 화이트, 강조색의 옐로	휴식, 충동과 억제
	형태	둥근이차창, 타원형의 상틀리에 둥근 화병	패턴은 없으나 둥근원을 사용하여 조화와 통일을 의미
	숫자	6개의 의자	완전함, 창조적 전체성

4가지 대표 유형과 용의 상징체계를 중심으로 도출된 인테리어 테라피의 심리치료 특성은 다음의 <표 17>과 같다.

<표 17> 유형별 인테리어 테라피의 심리치료 특성

유형	상징체계			
	공간	색채	형태	숫자
편집성 성격장애	거실중심 (ㄷ자 중심 가구 배치)	화이트 주조색상선 정(무채색)	수평선 강조	숫자3,8,9 오브제 연출
자기애성 성격장애	거실/주방/침실	그레이/그린 색상선 정(중성색)	수평선, 원형 강조	숫자2,3,4 오브제연출
강박성 성격장애	공간용도변경(침실→작업실, 차고→거실)	라이트 그레이, 옐로, 핑크, 아이보리(톤의 변화와 경쾌한 색상배색)	패턴강조 (기하학적 패턴강조)	숫자1,2,3, 오브제 연출
연극성 성격장애	거실+다인링룸 (대화중심 공간)	화이트, 그레이, 브라운(따뜻한 감성의 색상과 톤 배색)	원형, 둥근이차형, 타원(원형강조)	숫자6,10 의자배치

5. 결론

인테리어 테라피의 통합적 치료 중 정서적 측면에서 내담자의 집단무의식에 내재된 용의 심리학적 이미지 해석을 통한 분석한 결과 및 시사점은 다음과 같다.

본 연구에서 도출된 분석결과를 통해 향후 국내의 인테리어 디자인에서 테라피를 적용함에 있어 편집성 성격장애형, 자기애성 성격장애형, 강박성 성격장애형, 연극성 성격장애형은 다음과 같은 방향성과 함께 기초자료로 활용될 것으로 기대된다. 먼저, 가족구성원 중 하나의 물건에 집착을 하는 '편집성 성격장애형'이나 버리는 것을 두려워하는 '강박성 성격장애형'은 물건을 버리는 것을 통해 시작되며 수직적 상승감 보다는 수평적 편안함을 전달하는 요소로 공간을 디자인하고 색채에 있어서는 깨끗해지고 싶은 욕망, 안정감의 화이트를 제시한다. 소품은 새로움을 암시하는 3개, 우주질서의 완성을 의미하는 8개, 9개로 연출한다. 또한 가족구성원 중 한사람의 지나친 자기애적 취향 때문에 다른 가족구성원과 조화를 이루지 못하는 '자기애성 성격장애형'은 각 공간에 대한 구성원간의 의견을 제시하고 서로 수렴하고 받아들일 수 있도록 인정하는 것에서 시작된다. 모두가 모여서 대화

를 나눌 수 있는 거실공간에 변화를 제일 먼저 주는 것이 좋고, 이때 ㄷ자형태의 소파를 배치하여 동선의 흐름을 원활하게 하도록 공간디자인한다. 아울러 색채에 있어서는 한 사람의 취향을 드러내지 않고 색상의 성격이 없는 무채색의 그레이를 주로 사용하여 차분하고 안정감을 주도록 한다. 형태에 있어서는 조화를 의미하는 사각형을 배치하여 가족간의 화합을 유도한다. 또한 집의 본질적 의미를 발견하지 못하는 ‘연극성 성격장애형’은 거실공간을 중심으로 마주보고 대화를 할 수 있는 대면배치로 공간디자인하고, 색채에서는 정감이 느껴지는 마일드한 화이트, 그레이에 브라운 컬러를 배색한다. 소품은 통합을 의미하는 10개의 장식품 및 쿠션, 의자 등으로 연출한다. 이 유형의 경우, 주거와 업무공간을 융합한 오피스하우스, 재택근무와는 다른 개념으로 가정의 개념의 본질에 기초하여야 한다.

끝으로, 본 연구는 TV방송프로그램에서 보여진 공간의 장면을 분석한 것으로 인테리어의 공간구성요소는 앞에서 제시한 요소 외에 집의 크기, 방의 개수, 창문의 유무 등 다양한 변수들이 더 작용할 수 있음을 밝힌다. 또한 본 연구는 인테리어 테라피가 매체도구를 활용한 매체치료라는 점에서 예술치료와 공통적이지만, 기연구자들의 2차원적인 평면의 모래치료, 미술치료 분석틀과 달리 원근감을 적용한 3차원적인 공간이미지 해석 도구를 제시한 점에서 의의가 있다. 또한 본 연구는 공간이미지의 상징해석에 있어서 내담자가 사물을 바라보는 ‘태도와 의식’, 공간을 하나의 생명체로 보고 ‘흐름과 생명체’, 융의 심리학에 근거한 ‘공간상징, 색채상징, 형태상징, 숫자상징’을 다면다각적 시점에서 분석하고 제시한 점에서 의의가 있다. 향후 연구에서는 동일한 조사대상을 중심으로 심리치료분석에서 ‘과정의 해석’적 측면으로 다루거나 인지적, 행동적 측면에서 조사가 이루어지는 것을 기대한다.

참고문헌

1. 전정민, 통합적 미술치료 프로그램 및 평가, 이담, 서울, 2010
2. 오승진, 색채심리, 동문사, 서울, 2015
3. Susan F. Fincher, Creating Mandala, Boston: Shambhala Publication, 1991
4. David G. Elmes, Barry H. Kantowitz, Henry L. Roediger III 저, 남중호 옮김, 심리학 연구방법 9판, 센케이저러닝코리아(주), 서울, 2016
5. James W. Kalat 지음, 김문수·강영신·고재홍·박소현·박형생·정윤경 옮김, 심리학개론, (주)사회평론아카데미, 서울, 2017
6. Lorna Smith Benjamin 저, 서영석·김동민·이동훈·조민아 역, 성격장애 진단 및 치료, 학지사, 2016
7. 테오도르 압트 지음, 이유경 옮김, 융 심리학적 그림해석, 분석심리학연구소, 서울, 2010
8. 루트 암만 지음, 이유경 옮김, 융 심리학적 모래놀이치료, 분석심리학연구소, 서울, 2009
9. 류혜진, 환경도자조형물 표현형식의 상징성에 관한 연구, 상명

대 박사논문, 2009

10. 이하경, 융의 분석심리학 관점에서 본 시각예술 상징의 표상적 특성연구, 중앙대 석사논문, 2015
11. 장미정, 인테리어 테라피에 관한 탐색적 연구, 한국실내디자인학회논문집, 제26권, 1호, 통권 120호
12. 배상훈, 가족범죄 급증 이유:사회적 절망과 분노의 투영(프로파일러의 범죄이야기), <http://www.redian.org/archive/62203/> 2013.11.7
13. MSD메뉴얼, 저장장애, <https://www.msmanuals.com/ko/홈/SearchResults?query=%EC%A0%80%EC%9E%A5%EC%9E%A5%EC%95%A0>

[논문접수 : 2018. 02. 08]

[1차 심사 : 2018. 03. 22]

[게재확정 : 2018. 04. 13]