

현대 패션에 나타난 래글런 슬리브의 패턴구성 특징에 관한 연구

신 장 희

경성대학교 패션디자인학과 조교수

The features of pattern structure in the raglan sleeve as observed in modern fashion

Jang-Hee Shin

Assistant Prof., Dept. of Fashion Design, Kyungsoong University
(2018. 9. 11 접수; 2018. 12. 6 수정; 2018. 12. 24 채택)

Abstract

This study classified the figurative features of the raglan sleeves presented in the Spring and Summer Collections and Fall and Winter Collections abroad in 2010 and 2018 and analyzed the production methods and patterns of the classified raglan sleeves. The analysis results are described below. The raglan sleeves in the latest fashion trends were classified into Type H, Type A, Type O and Type Y per shape. The production features of raglan sleeves in the latest fashion trends included the cutting lines in various shapes, a flounce that made shoulders look wider, and decorations such as gathers, studs, punching, slits, pleats and tucks. The raglan sleeve design was classified into Yoke Raglan, Armhole Princess Raglan, Semi Raglan, Gathered Raglan, Pleats Raglan, Cowl Raglan, Origami Raglan, Circular Curved Raglan, Capes Raglan and Constructive Design Raglan and the patterns per design were presented. For creative and experimental clothing by the analysis of the features of raglan sleeve structure, a variety of configuration methods need to be developed and implemented. The analysis results of this study will contribute to the development of the fashion industry through small quantity batch production pursuing unique styles as the basis for further study on the configuration methods of raglan sleeves. This study will be used in various ways as education materials on sleeve patterns in the educational field. Through the analysis of sleeve patterns, this study tries to provide basic data for planning the design of raglan sleeves and helping to diversify the ladies' apparel market in the future.

Key Words: Raglan sleeve(래글런 슬리브), Semi Raglan(세미 래글런), Pattern(패턴), cut line(절개선)

† Corresponding author ; Jang-Hee Shin

Tel. +82-51-663-5942 Fax. +82-51-623-5248

E-mail : sjh0919@ks.ac.kr

I. 서론

현대 패션은 디자인을 구성하는 실루엣, 네크라인, 칼라, 슬리브의 종류가 다양해지고, 디자인 디테일이 세분화되어 나타나고 있으며, 슬리브의 경우, 셋인 슬리브(set-in sleeve) 뿐만 아니라, 드롭숄더(dropshoulder), 돌먼 슬리브(dolman sleeve), 래글런 슬리브(raglan sleeve), 기모노 슬리브(kimono sleeve)등이 다양하게 나타나고 있다. 래글런 슬리브는 셋인 소매 다음으로 많이 사용되고 있는 소매로 인체구조와 밀접한 관계를 가지고 있고 셋인 슬리브(set-in sleeve)에서 볼 수 없는 합리성과 이점이 있는 기능적인 의복이다. 또한, 스포츠웨어 및 작업복 등에 사용될 뿐만 아니라 블라우스, 드레스, 코트에도 많이 사용되며, 돌먼 슬리브(dolman sleeve), 요크슬리브(yoke sleeve), 프렌치 슬리브(french sleeve)등 으로도 활용이 가능하고, 소매산이 높은 것에서 낮은 것까지 목적에 따라 다양한 활용이 가능하다(이효진역, 1997). 특히 래글런 슬리브의 특징적 요소는 그동안 캐주얼 브랜드의 티셔츠나 스포츠 구단의 유니폼에서 자주 찾아볼 수 있었으며 현대 패션에 있어 디자인 모티브로 지속적으로 나타나고 있고, 최근 그러한 경향이 높아지고 있다. 여름스포츠 활동에 적합한 래쉬가드는 팔의 움직임이 편하도록 목둘레에서 겨드랑이 쪽으로 이음선이 나있는 래글런 슬리브 디자인을 적용(머니투데이, 2015)하고 있으며, 2017년 버전의 버버리 카 코트는 기본적인 디테일은 그대로 살리되 디자인을 좀 더 강화했는데, 전체적인 실루엣은 오버사이즈로 만들어 볼륨감과 구조적인 스타일을 강조했고, 소매는 래글런 슬리브로 만들어 부드러운 인상을 주는 동시에 움직이기 편하게 만들었다(윤경희, 2017). 또한 파워 숄더는 주로 셋인 슬리브의 재킷에 활용되어 왔지만, 요즘에는 여성들의 사회활동이 증가하면서 어깨와 팔에 기능성과 심미성을 부여하면서도 부드럽고 캐주얼한 느낌의 래글런 슬리브 재킷도 증가하는 추세이다(이시백, 2015).

이렇게 최근 패션에서 래글런슬리브 디자인이 4대 컬렉션에 꾸준히 나타나고 있으며, 현재까지의 래글런 슬리브에 관한 연구로는 래글런슬리브

패턴에 관한 연구(채선미, 1994), 기능적인 라글란 소매패턴의 개발(조재희, 2001), 구성요인에 따른 래글런 슬리브 패턴의 비교 연구(이경화·조재희, 2002)등의 패턴연구가 있으며, 맞춤성과 기능성에 관한 연구로는 래글런 슬리브의 기능성에 관한 연구(서미아, 1986), 가상 착의 시뮬레이션을 이용한 래글런 소매 패턴 변화에 따른 착의 시정량적 분석 가능성 모색(이예진·이병철, 2012) 등이 있고, 시각적 이미지에 관한 연구로는 파워숄더 래글런 슬리브 재킷의 어깨 높이와 어깨 넓이 변화에 따른 시각적 이미지 연구(이시백·서미아·어미경, 2015)가 있다.

이처럼 래글런 슬리브에 관한 연구로는 패턴에 관한연구, 맞춤성과 기능성에 관한 연구, 시각적 평가에 관한 연구들로 맞춤성 및 패턴에 관한 연구가 주를 이루고 있다. 반면, 실제로 현대패션 컬렉션에 나타난 래글런 슬리브의 특징 및 패턴 구성에 관한 연구는 미비한 실정으로 래글런슬리브를 응용한 패션디자인 및 구성패턴에 대한 연구의 필요성이 요구된다. 따라서 본 연구는 래글런 슬리브의 디자인 특징을 파악하고 이를 토대로 현대패션에 나타난 래글런 슬리브의 형태적 요소 및 제작 특성을 분석하고자 한다. 또한 래글런 슬리브 패턴을 디자인 유형별로 분류하여 실험을 통해 제작해 보고 패턴구성 특징을 분석한다. 이러한 분석을 통해 향후 여성복 패션시장의 다양화에 도움이 되는 래글런 슬리브의 디자인을 기획하는데 기초 자료를 제시하고자 한다.

II. 연구방법

1. 연구문제

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

1. 2010년 S/S, F/W~ 2018년 S/S, F/W시즌 해외 패션 컬렉션에 나타난 래글런 슬리브를 추출하여 형태 및 디자인 특성을 살펴본다.
2. 2010년 S/S, F/W~ 2018년 S/S, F/W시즌 해외 패션 컬렉션에 나타난 래글런 슬리브디자인 형태별로 제작특성 및 패턴 제작방법을 분석한다.

2. 자료수집 및 분석방법

연구범위는 2010년~2018년으로 최근 8년간 발표된 해외패션 컬렉션에서 래글런슬리브 디자인을 중심으로 사진자료를 수집하였고, 래글런 슬리브를 형태적 특징에 따라 분류하여 제작방법 및 패턴을 분석한다.

연구방법으로는 래글런 슬리브 종류 및 제작방법을 중심으로 서적, 학술지, 논문을 바탕으로 문헌고찰 하였고, 문헌자료를 토대로 패션정보지인 collections, collezioni, 인터넷 정보 사이트인 스타일닷컴 (<http://www.style.com>), 퍼스트뷰 (<http://www.firstview.com>), 보그(<http://runway.vogue.co.kr>) 등의 시각적 자료에서 래글런 슬리브를 추출, 선별하여 디자인 특징 및 제작방법을 분석하였다.

또한, 래글런슬리브 디자인별로 패턴을 분석하

고, 광목으로 실물 제작하여 패턴을 실험한 후 디자인과 패턴을 함께 제시하였다.

Ⅲ. 결과 및 분석

1. 현대패션에 나타난 래글런 슬리브의 형태

현대 패션에 나타난 래글런 슬리브의 실루엣을 정리하기 위한 구분 기준은 ‘패션디자인’(한성지·김이영, 2014)의 실루엣을 바탕으로 정리하였으며 실루엣에 대한 분석은 <표 1>과 같이 나타났다.

실루엣의 종류로는 X형의 아우어글래스(hour-glass)실루엣, H형의 스트레이트(straight) 실루엣, O형의 벌크(bulk)실루엣, A형의 텐트(tent) 실루엣, 어깨를 강조한T/Y실루엣 등이 있으며, 최근

<표 1> 래글런 슬리브의 형태

H-silhouette	O-silhouette	A-silhouette	Y-silhouette
 <p><그림 1> CHANEL 16 F/W</p>	 <p><그림 3> Balenciaga 2015 F/W</p>	 <p><그림 5> Undercover 2015 F/W</p>	 <p><그림 7> Giambattista Valli 2017 F/W</p>
 <p><그림 2> Schiaparelli 16 F/W</p>	 <p><그림 4> Chalayan 2017 S/S</p>	 <p><그림 6> Prada 2015 S/S</p>	 <p><그림 8> Giambattista Valli 2017 F/W</p>

그림출처:<http://www.firstview.com/>

〈표 2〉 레글런 슬리브 제작특성

Cut Line	 〈그림 9〉 Tsumori Chisato 2013 F/W	 〈그림 10〉 Louis Vuitton 2016 F/W	 〈그림 11〉 Alexis Mabille 2012 S/S
Cut Line + Flounce	 〈그림 12〉 Ungaro 2017 S/S	 〈그림 13〉 Bottega Veneta 2013 F/W	 〈그림 14〉 Tsumori Chisato 2016 F/W
Gathered	 〈그림 15〉 Jean Paul Gaultier 2017 F/W	 〈그림 16〉 Burberry 2010 S/S	 〈그림 17〉 Dior 17 S/S
Stud/punching	 〈그림 18〉 Burberry 2011 S/S	 〈그림 19〉 Burberry 2011 S/S	 〈그림 20〉 Elie Saab 2017 S/S
Slit	 〈그림 21〉 Y Project 2017 S/S	 〈그림 22〉 Y Project 2017 S/S	 〈그림 23〉 Lanvin 2011 F/W
Pleats/Tuck	 〈그림 24〉 Loewe 2017 S/S	 〈그림 25〉 Etro 2013 F/W	 〈그림 26〉 Jc de casteljacob 2011 F/W

그림출처: <http://www.firstview.com/>

패션 트렌드에 나타난 레글런슬리브를 형태별로는 H형, O형, A형, Y형으로 나눌 수 있다.

H형의 스트레이트 실루엣은 〈그림 1〉, 〈그림 2〉와 같이 레글런 소매 어깨에 패드를 넣어 각이

저 보이게 한 실루엣이다. 〈그림 1〉은 허리에 절개가 없고 프린세스라인이 들어가 인체에 밀착되는 형태로 레글런소매 어깨부분에 각이 지게 패드를 넣고, 각진 어깨부분을 더욱 강조하기위해

브레이드로 장식한 끈은 형태의 직선적인 실루엣이다. O형의 벌크실루엣은 어깨점 아래의 소매가 전체적으로 과장되어 팔꿈치 부분에서 가장 넓은 구조를 가진다. 어깨점과 손목부분에서 팔꿈치 부분에 비해 상대적으로 여유분이 적은 래글런 소매(그림 3), 소매부분이 거대하게 풍선처럼 부풀러지면서 과장되게 원형모양이 된 인플레이터블 드레스(inflatable dress)로(그림 4)와 같다.

A형의 텐트 실루엣은 어깨폭이 좁고 험 라인으로 갈수록 점점 퍼지는 삼각형 형태의 텐트와 같은 실루엣으로, (그림 5)는 손목부분에 개더를 주어 부풀린 비숍소매 래글런, (그림 6)은 소매부분을 벌려 아래로 내려갈수록 넓어지는 벨 형태의 래글런 슬리브이다. Y형의 실루엣으로(그림 7, 8)은 래글런 슬리브의 어깨부분을 위쪽만 부풀려 Y라인을 형성하였다. (그림 7)은 이중 래글런 슬리브로, 타이트한 슬리브위에 플레이어를 많이 준 래글런 슬리브를 케이프처럼 덧대었고, (그림 8)은 팔꿈치까지는 개더를 넣어 부풀리고 팔꿈치부터 손목까지는 타이트한 지고트래글런슬리브로 어깨는 넓고 아래로 내려갈수록 좁아지는 형태의 Y자 형태 실루엣이다.

2010년부터 최근 8년간 패션 트렌드에 나타난 래글런슬리브는 길이, 폭, 높이에 따라 여러 가지 디자인으로 나타나고 있었으며, 래글런슬리브의 형태에 따라 대부분 전체적인 실루엣이 결정되었는데, 형태별로는 H형, O형, A형, Y형으로 나눌 수 있다.

2. 현대패션에 나타난 래글런 슬리브의 제작 특성

래글런 슬리브는 장식적 효과와 함께 디자인의 변화를 시도하기에 무한한 가능성을 가지고 있다. 최근 패션 트렌드에 나타난 래글런슬리브 제작특성으로는 기하학적인 선이나 스칼롭선으로 절개선을 넣거나, 절개선에 플라운스를 넣어 어깨가 확장되어 보이게 하였으며, 개더, 스티드, 펀칭, 슬릿, 플리즈, 텍 등으로 장식하여 제작하는 것으로 나타났다(표 2).

다양한 모양으로 절개선을 넣은 Cut Line은(그림 9)와 같이 장식성이 큰 스칼롭 곡선을 양쪽 팔 끝에서 어깨까지 래글런 소매의 팔중심 부분에 절

개선으로 장식하였으며, 어깨부분의 스칼롭 부분에 구멍을 내어 어깨선과 커팅라인을 강조하였다.

(그림 10)은 래글런 소매와 몸판 부분에 가로 세로의 여러 조각으로 절개선을 넣어 블랙, 화이트, 레드의 배색으로 포인트를 주어 활동성을 강조하였으며, (그림 11)은 소매 중심부분을 절개하여 중심선 부분을 삼각형으로 뾰족하게 확장시킨 형태로, 어깨부분과 손목부분에는 여유를 작게 하고 소매중간인 팔꿈치 부분을 넓고 각지게 하여 소매가 큰 삼각형 모양으로 보이게 하였다.

커팅라인에 플라운스를 주어 볼륨감을 살린 스타일로는 래글런소매 몸판곡선부분과 소매 중심선 부분에 검은색 플라운스를 배색 장식한(그림 12), 래글런 소매부분을 여러 조각으로 나누어 숄기마다 플라운스를 넣어 장식한(그림 13), 래글런 소매 중심선과 네크라인을 플라운스로 장식한(그림 14)가 있다. 커팅라인에 플라운스를 장식한 래글런 소매는 커팅라인과 플라운스를 활용해 볼륨감을 살리고 어깨가 확장되어 보이게 하였다.

개더로 볼륨감을 준 제작특성으로는(그림 15)와 같이 래글런 소매에 많은 분량의 개더를 넣어 볼륨감을 살리고, 개더를 잡지 않은 몸판부분과 개더주름에서 나오는 탄력적인 재질감이 조화를 이루어 어깨를 강조하고 있다. 또한 어깨에 셔링을 엮어 넣어 한층 감각적인 느낌으로 파워 숄더를 표현하였으며(그림 16), 네크라인과 팔꿈치부분에 개더를 넣어 소매를 풍선처럼 부풀린(그림 17)이 있다.

스티드와 아일렛 제작특성으로는 트렌치코트와 재킷의 래글런슬리브부분에 스티드 장식을 더해 섹시함과 화려함을 돋보이게 했다(그림 18, 19). 스티드를 장식해 거칠고 세련된 스타일의 락시크 룩(Rock chic look)을 표현 하였는데, 스티드 장식이 주는 강한 이미지뿐만 아니라 화려함과 여성스러움을 나타냈다. (그림 20)은 네크라인에서 손목부분까지 래글런라인을 절개하여 아일렛으로 장식하였다.

슬릿장식이 나타난(그림 21, 22)는 목부터 손목까지 래글런 선을 따라 슬릿을 주어 안단 배색 포인트를 주고 언밸런스하게 주름을 잡아 부분부분 단추로 고정시켰으며, (그림 23)은 래글런 몸판과 소매라인에 슬릿을 주어 움직일 때 마다 래글런소매의 슬릿 부분으로 속살이 보이게 디자인하였다.

〈표 3〉 레글런 슬리브 디자인별 구성패턴

	디자인		패턴
Yoke Raglan	 <p>〈그림 27〉 CHANEL 16F/W</p>	 <p>〈그림 28〉 CHANEL 16F/W</p>	<p>① ②</p> 
Armhole Princess Raglan	 <p>〈그림 29〉 CHANEL 16F/W</p>	 <p>〈그림 30〉 Armani Prive 14F/W</p>	<p>③ ④</p> 
Semi Raglan	 <p>〈그림 31〉 Givenchy 15F/W</p>	 <p>〈그림 32〉 CHANEL 16F/W</p>	<p>⑤ ⑥</p> 
Gathered Raglan	 <p>〈그림 33〉 MSGM 17 S/S</p>	 <p>〈그림 34〉 Chloe 2017 F/W</p>	<p>⑦ ⑧</p> 
Pleats Raglan	 <p>〈그림 35〉 Giambattista Valli 12 F/W</p>	 <p>〈그림 36〉 John Galliano 17F/W</p>	<p>⑨</p> 

<p>Cowl Raglan</p>	 <p>〈그림 37〉Jean Charles de Castelbajac 11 F/W</p>	 <p>〈그림 38〉Lanvin 11 F/W</p>	<p>⑩</p> 
<p>Origami Raglan</p>	 <p>〈그림 39〉Alexander McQueen 10 S/S</p>	 <p>〈그림 40〉Lanvin 11 F/W</p>	<p>⑪</p> 
<p>Circular curved Raglan</p>	 <p>〈그림 41〉KENZO 13 F/W</p>	 <p>〈그림 42〉KENZO 16 F/W</p>	<p>⑫</p> 
<p>Capes Raglan</p>	 <p>〈그림 43〉Byblos 12 F/W</p>	 <p>〈그림 44〉Burberry 11 F/W</p>	<p>⑬</p> <p>⑭</p> 
<p>Constructiv e design Raglan</p>	 <p>〈그림 45〉Manish Arora 11 F/W</p>	 <p>〈그림 46〉Manish Arora 11 F/W</p>	<p>⑮</p> 

그림출처: <http://www.firstview.com/>

플리츠와 턱 장식으로는 몸판 래글런선 부분과 손목부분에 턱을 여러 개 잡아 팔꿈치 부분을 부풀리게 하여 소매를 강조한 <그림 24>, 넥라인 부분에 플리츠를 넣은 <그림 25>, 겨드랑부터 목까지 오는 래글런 절개라인 부분에 플리츠를 넣은 <그림 26>이 있다.

최근 패션 트렌드에 나타난 래글런 슬리브는 스칼롭선이나 기하학적인 절개선 및 커팅라인과 함께 배색 포인트로 활동성을 강조하였으며, 볼륨감을 주기 위해서는 커팅라인에 플라운스를 활용하거나 개더, 플리츠, 턱 등을 넣어 부풀렸고, 셔링을 엮어 한층 감각적인 느낌으로 파워 솔터를 표현하기도 하였다. 래글런 선을 따라 슬릿을 넣어 움직임이 때 마다 슬릿 부분으로 속살이 보이게 디자인하거나, 스티드와 아일렛 장식으로 섹시함과 화려함을 돋보이게 하는 특성이 나타났다.

3. 현대패션에 나타난 래글런 슬리브의 디자인별 패턴제시

래글런 슬리브의 기본형은 몸판에 소매를 연결시켜 제도한 것이고, 그 형태는 목둘레선에서 겨드랑이까지 사선으로 절개선이 들어간 소매로 어깨의 관절부위를 피해 체표상의 근육이 움푹 패어진 곳을 솔기선이 지나도록 한 것이다. 셋인 슬리브가 구조적으로 팔의 상하 운동에 합리적이지 않는 것에 비해, 래글런 슬리브는 인체구조에 맞는 기능적인 소매이다(강순희·서미아, 2007). 제도 방법으로는 셋인 슬리브를 몸판에 부착시켜 제도하는 방법과 셋인 소매를 사용하지 않고 어깨선을 연장하여, 사선을 그어 소매를 제도하는 방법 및 소매 원형 위에 몸판의 어깨부분을 절개해서 붙여 제도하는 방법 등이 있다(조재희, 2001).

현대패션에 나타난 래글런 슬리브의 디자인별 구성패턴은 문헌조사에 따라 래글런슬리브 디자인 특징 및 패턴 제작방법을 분석하여 디자인별로 패턴을 제작하였으며, 광목으로 실물 제작하여 디자인과 일치하는지 실험하였다. 래글런슬리브 디자인은 요크(Yoke Raglan), 암홀 프린세스(Armhole Princess Raglan), 세미(Semi Raglan), 개더(Gathered Raglan), 플리츠(Pleats Raglan), 카울(Cowl Raglan), 오리가미(Origami Raglan), 둥근 곡선형(Circular curved Raglan), 케이프(Capes Raglan), 조형적 디

자인(Constructive design Raglan)으로 분류하였으며 그에 따른 패턴을 제시하였다(표 3).

요크래글런은 래글런 슬리브의 어깨부분을 요크풍으로 절개한 것으로(고이케지에, 이효진역, 1997) 길원형에 요크선을 그려 소매원형에 연결한다. 소매의 소매달림선의 변화인 요크래글런은 절개된 요크소매에 개더를 잡거나, 다른 소재를 사용하거나, 색을 달리 하거나, 파이핑으로 강조하는 등의 방법으로 폭넓게 응용되고 있다(이광훈 외, 2010). <그림 27>은 어깨부분이 ㄷ자 모양으로 각이진 형태로 요크부분을 소매 중심선에 연결한 후 ㄷ자 모양으로 디자인하여 준다. <그림 28>은 어깨끝부분을 각지게 한 형태로 패턴①과 마찬가지로 요크와 소매를 배치한 후 어깨점 부분을 각지게 디자인하여 확장해 준다.

암홀 프린세스 래글런 소매(<그림 29>, <그림 30>)은 길원형에 암홀프린세스라인을 그려 프린세스라인의 몸판부분을 소매원형에 연결한 후 어깨부분을 다각형으로 각지게 하거나(<그림 29>), 어깨끝을 각 지게 강조하여 그린다(<그림 30>).

세미래글런은 넥라인에서 겨드랑이 쪽으로 래글런선이 있는게 아니라 목옆점이나 어깨에서 소매 끝까지 소매의 중앙으로 이음선을 넣은 소매(패션전문자료사전, 1997)를 말한다.<그림 31>은 어깨의 중간 부분에 래글런 선이 있어 패턴 ⑤와 같이 길 원형의 래글런선을 어깨의 중간에서 시작하여 소매원형에 연결한다. <그림 32>는 같은 세미래글런 이지만 래글런선이 어깨의 중간부분이 아닌 목옆점에서 시작되므로 패턴 ⑥과 같이 길원형의 목옆점 부분에서 래글런선을 시작하여 그린 후 소매원형과 연결하여 사진의 디자인과 같이 어깨선이 직각으로 떨어지게 라인을 수정한다.

개더 래글런은 래글런 소매를 개더로 주름을 잡은 것으로 <그림 33>은 패턴 ⑦과 같이 래글런 소매의 길이 방향으로 가로로 절개하여 벌려주고, 소매라인을 둥글게 볼륨감을 주어 라인을 그린다. <그림 34>는 패턴 ⑧처럼 래글런 소매부분에 절개선을 넣고 전체적으로 벌려준 뒤 래글런선의 목 부분에서 주름을 잡아준다.

플리츠 래글런은 패턴 ⑨와 같이 래글런 소매 패턴의 중심부분을 벌려 디자인의 플리츠를 만든다(<그림 35>, <그림 36>).

〈그림 37〉, 〈그림 38〉은 카울 래글런으로 래글런 소매부분에 절개선을 넣어 주름만큼 벌려준 뒤 카울을 만든다. 레그오브머튼 소매처럼 크게 카울을 준 〈그림 37〉, 목 부분에서 팔꿈치까지 카울을 만들어 어깨부분에 살짝 카울을 준 〈그림 38〉이 있다.

오리가미 래글런 소매는 목선에서 어깨로 떨어지는 소매라인을 오버드롭시켜 인위적으로 만들어 낸 듯한 드레이프와 함께 소매를 조형화시킨 소매이다(그림 39, 40). 오리가미 패턴은 비전통적 소재와 기술로 몸을 덮는 것을 탐구하며 끊임 없이 새로운 실루엣을 이루어 내는 일본의 디자이너에 의해 패션에 시도되었으며, 어깨의 사선적 확장에 기여하는 오리가미 솔더에는 입체구성의 보디스와 조화를 이루며 직선적 확장을 이룬 디자인을 포함한다(박주희, 2012). 오리가미 래글런 슬리브는 패턴 ㉑과 같이 래글런소매의 중심선을 벌려준 뒤 앞중심과 뒤중심의 몸판에 접어서 고정한다.

곡선 래글런은 래글런 소매의 중심선이 둥근 곡선으로 된 소매로, 패턴 ㉒와 같이 래글런 소매의 중심부분을 절개하여 벌려준 뒤, 소매중심선 부분을 곡선으로 수정한다.〈그림 41, 42〉 소매중심선을 곡선으로 둥글게 확장하여 연결시킴으로써 소매의 외곽선을 응용할 수 있다.

케이프 래글런은 래글런 소매 부분이 케이프와 같이 벌어진 것을 말하며 〈그림 43〉은 패턴 ㉓와 같이 래글런 소매부분을 케이프처럼 벌려주며, 코균 실루엣에 랜턴 모양의 래글런슬리브가 특징적인 〈그림 44〉는 케이프 소매 끝에 넓은 밴드가 달려 있으므로 패턴 ㉔와 같이 소매 부분에 넓은 밴드를 그려준다.

〈그림 45, 46〉은 조형적 래글런이라고 명명하였는데 오리가미 래글런과 곡선 래글런을 조형시킨 것과 같은 외관으로, 래글런 소매의 중심부분을 절개하여 벌려준 뒤 소매중심선 부분을 조형적으로 그리거나 오리가미 래글런과 같이 접어준다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 2010년 S/S, F/W ~ 2018년 S/S, F/W

시즌 해외 패션 컬렉션에 나타난 래글런 슬리브를 분석대상으로 하여 래글런 슬리브의 형태적 특징에 따라 분류하고, 제작방법 및 패턴을 분석하였으며 연구결과는 다음과 같다.

최근 패션 트렌드에 나타난 래글런슬리브는 길이, 폭, 높이에 따라 여러 가지 디자인으로 나타나고 있었으며, 래글런슬리브의 형태에 따라 대부분 전체적인 실루엣이 결정되었는데, 형태별로는 H형, O형, A형, Y형으로 나눌 수 있다.

제작특성으로 여러 가지 모양으로 절개선을 넣거나, 절개선에 플라운스를 넣어 어깨가 확장되어 보이게 하였으며, 개더, 스택드, 펀칭, 슬릿, 플리츠, 턱 등으로 장식하여 제작하는 것으로 나타났다. 래글런 슬리브는 스칼롭선이나 기하학적인 절개선 및 커팅라인과 함께 배색 포인트로 활동성을 강조하였으며, 볼륨감을 주기 위해서는 커팅라인에 플라운스를 활용하거나 개더, 플리츠, 턱 등을 넣어 부풀렸고, 셔링을 엮어 한층 감각적인 느낌으로 파워솔더를 표현하기도 하였다. 래글런 선을 따라 슬릿을 넣어 움직일 때 마다 슬릿 부분으로 속살이 보이게 디자인하거나, 스택드와 아일랜드 장식으로 섹시함과 화려함을 돋보이게 하는 특성이 나타났다.

래글런슬리브 디자인은 요크(Yoke Raglan), 암홀 프린세스(Armhole Princess Raglan), 세미(Semi Raglan), 개더(Gathered Raglan), 플리츠(Pleats Raglan), 카울(Cowl Raglan), 오리가미(Origami Raglan), 둥근 곡선형(Circular curved Raglan), 케이프(Capes Raglan), 조형적 디자인(Constructive design Raglan)으로 분류하였으며 그에 따른 패턴을 제시하였다.

본 연구는 교육현장에서 소매패턴 교육 자료로 적극 활용 될 수 있을 것이며, 이러한 분석을 통해 향후 여성복 패션시장의 다양화에 도움이 되는 래글런 슬리브의 디자인을 기획하는데 기초 자료를 제시하고자 한다. 래글런슬리브 제작방법 및 구성특성의 분석을 통하여 창의적이고 실험적인 의복이 제작되기 위해서는 여러 가지 구성법이 개발되고 적용되어야 하며, 본 연구를 바탕으로 래글런슬리브 디자인에 관한 연구들이 지속되길 기대한다.

참고문헌

- 강순희, 서미아. (2007). *의복의 입체구성*. 서울: 교문사.
- 권 진. (2013). 현대 패션에 나타난 확장형 소매의 구성 특성 분석. *한국디자인문화학회지*, 19(3), 29-42.
- 김영란. (2007). 현대 패션에 나타난 의복구성의 부분변형. *한국의상디자인학회지*, 9(1), 103-122.
- 김현순. (2000). 소매의 조형성에 관한 연구: 영국의 daydress를 중심으로. *복식*, 50(7), 235-247.
- 머니투데이. (2015. 7. 15). 푸마, 래글런 슬리브 적용한 '래쉬가드' 선보여. 자료검색일 2017. 11. 5, 자료출처 <http://stylem.mt.co.kr>
- 박주희. (2012). 어깨 확장 디자인의 유형별 의복 구성 분석. *한국디자인포럼*, 36, 409-420.
- 서미아. (1986). 래글런 슬리브의 기능성에 관한 연구. *한국생활과학연구*, 1(4), 161-173.
- 윤경희. (2017. 9. 7). 편한 간절기 외투 ... 트렌치 비켜라. 중앙일보. 자료검색일 2017. 11. 1, 자료출처 <http://gangnam.joins.com>
- 이경화, 조재희. (2002). 구성요인에 따른 래글런 슬리브 패턴의 비교 연구. *한국의류학회지*, 26(11), 1502-1513.
- 이광훈, 정혜민, 조현주, 이명준. (2010). *패션 디자인의 발상기법*. 서울: 시그마프레스.
- 이시백. (2012). *파워숄더 래글런 슬리브 재킷의 어깨 높이와 어깨 넓이 변화에 따른 시각적 이미지*. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 이시백, 서미아, 어미경. (2015). 파워숄더 래글런 슬리브 재킷의 어깨 높이와 어깨 넓이 변화에 따른 시각적 이미지연구. *복식문화연구*, 21(1), 117-125.
- 이예진, 이병철. (2012). 가상 착의 시뮬레이션을 이용한 래글런 소매 패턴 변화에 따른 착의 시 정량적 분석 가능성 모색. *한국생활과학회지*, 21(2), 299-314.
- 조재희. (2001). *기능적인 라글란 소매패턴의 개발: 20대 여성을 중심으로*. 가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 채선미. (1994). *Raglan sleeve pattern에 관한 연구*. 효성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 한성지, 김이영. (2014). *패션디자인*. 서울: 교학연구사