

성폭력피해 청소년의 정서안정감, 자아탄력성, 자아존중감 향상을 위한 인간중심미술치료 사례연구

이숙민¹, 송순^{2*}

¹원광대학교 동서보완의학대학원, ²원광대학교 사회과학대학 가정아동복지학과

A case study of the person centered art therapy for improving sexual victimized adolescent's emotional stability, ego-resiliency, self-esteem

Lee, Sug-Min¹, Song, Soon^{2*}

¹Wonkwang Univ. Graduate School of health and Complementary Medicine(Childcare Information Center)

²Wonkwang Univ. Dept. of Family and Child welfare(Institute for Better Living)

요 약 본 연구는 인간중심미술치료 프로그램이 성폭력피해 청소년의 정서안정감, 자아탄력성, 자아존중감 향상에 어떤 영향을 미치는가를 사례 연구하였다. 연구대상은 15세 중학교 3학년 여학생으로 성폭력피해 직후 무기력하고 자신감이 결여되어 일상생활에 어려움을 호소하였다. 주1회, 매회기 60분, 총 20회기 인간중심미술치료를 실시하였다. 프로그램의 효과 검증에 위해 심리적 변화(정서안정감, 자아탄력성, 자아존중감)사전-사후 검사 차이를 밝히고자 하였고 연구대상자의 작품 및 행동의 변화를 질적 분석 하였다. 본 프로그램 실시 후 얻어진 결과는 다음과 같다. 첫째, 정서안정감의 사전 110에서 사후 96점으로 변화 되었고 점수는 낮을수록 긍정적 효과이다. 자아탄력성의 사전 63에서 사후 133으로 변화 되었고 점수는 높을수록 긍정적이다. 자아존중감은 사전 16에서 사후 35로 변화 되었고 점수는 높을수록 긍정적이다. 분석결과 본 연구대상자의 정서안정감과 자아탄력성, 자아존중감 향상에 긍정적이었음을 확인할 수 있었다. 둘째, 인간중심미술치료 프로그램은 성폭력피해 청소년의 행동에 긍정적 영향을 주었다. 초기단계에서 연구자와 라포 형성에 성공적이었으며 중기와 종결과정을 통해 내면의 감정을 표출하거나 관계를 탐색하는 일이 가능하였다. 창작활동을 통해 자신의 미래를 탐색할 수 있었다. 그럼에도 불구하고 본 프로그램은 성폭력피해 직후 청소년이 PTSD로 진행되지 않도록 하는데 초점을 두었지만 성폭력 후유증으로 인해 장기적으로 나타날 수 있는 우울, 분노, 무기력감 등을 회복하고 적극적인 삶을 살아낼 수 있도록 추수지도가 필요함을 알 수 있었다.

주제어 : 인간중심미술치료, 성폭력피해 청소년, 정서안정감, 자아탄력성, 자아존중감

Abstract This study was to examine how Art Therapy affected improving Self-Esteem and Ego-Resiliency, Emotional Stability of Sexual Victimized Adolescent. The subject was the middle school student girl, 3th grades(15year old). She was suffered from sexual assault she was lack of self-confidence and suffered difficulty in daily life. Individual Art Therapy was performed once a week for 60 minutes and for 20 periods. Emotional Stability, Self-Resilience, Self-Esteem were performed pre-post test to verify the effectiveness of the program. The results obtained after Art Therapy were as follows. Firstly, The Self-Esteem score improved to post- 35 points from pre-16points. The Ego-Resiliency score improved to post-133points from pre- 63 points. The Emotional Stability score changed to a post-ex-post 96 score with a score of 110 as a positive effect. Secondly, the subject in the whole process of Art Therapy were formed intimacy with the researchers, able to heal painful scars while expressing inner feelings in a stable psychological state. Through the creative activities, she became confident and had positive thoughts about his future. Even though, this program focused to prevent PTSD. So the subjects needs to participate follow up program to treat depression, anxiety, nerveless be caused by sexual assault

Key Words : Person Centered Art Therapy, Sexual victimized Adolescent, Emotional Stability, Ego-Resiliency, Self-Esteem

*This study investigated by the 2016 Wonkwang University research fund.

*Corresponding Author : Soon Song(ss6653@wku.ac.kr)

Received November 22, 2017

Accepted February 20, 2018

Revised January 31, 2018

Published February 28, 2018

1. 서론

1.1 연구의 필요성과 목적

인간 발달은 단계적으로 습득해야 할 발달과업이 있다. 신생아기 기본적 신뢰감 발달에서 영유아기 자율성, 주도성 발달과 아동청소년기 근면성발달과 자아정체감의 형성은 중요한 발달과업이다. 특히 청소년기는 이차 성징이 발달하며 나타나는 복잡한 심리적 특성들을 갖는 것이 일반적이다. 상상속의 청중, 개인적 우화 같은 심리적 특성으로 자의식이 발달하고 두뇌의 발달로 현실지각력이 높아지며 자존감이 낮아지기도 하는 시기이다.

폭력은 인류 역사상 가장 오래된 사회현상으로서 성폭력 또한 고대부터 현재에 이르기까지 동서양을 막론하고 강자의 약자에 대한 지배적 논리로서 자행되어 왔다. 국제 아동학대 및 방임센터에서는 아동 성 학대를 '성적 목적을 위한 접촉을 포함하여 매춘, 포르노그래피, 성적 노출, 성적 착취 행위 등 가해자에게 성적 만족감을 주거나 재정적 이익을 주는 성적 행위'라고 정의하고 있다(C. A. Malchiodi /Lee, J. Y., 1997/2006)[1]. 여러 학자들의 견해를 참고하여 아동 성 학대를 정의하면 성 학대는 높은 발달단계에 있거나 힘 있고 지배적 위치에 있는 자가 정서적 성숙과 인지적 발달이 부족하고 의존성과 복종할 수밖에 없는 위치에 있는 약자인 아동을 가해자의 성적 만족을 위해 일어나는 신체적 비신체적 접촉을 의미한다고 정의할 수 있다.

강압적이고 일방적인 성적 접촉은 인간의 자율성을 무시한 행위로서 피학대자의 발달과 적응에 치명적인 손상을 초래할 수 있다. 성 학대당한 아동은 죄의식, 퇴행적 행동, 우울, 반항적 행동을 하거나 감정을 전혀 표현하지 않거나 자신의 경험에 반응을 보이지 않기도 한다(C. A. Malchiodi /Lee, J. Y., 1997/2006)[1]. 성 학대당한 아동은 극도로 자아이미지를 낮게 평가하거나 스스로를 과소된 상품이라고 여기거나 지나치게 순종적 행동, 퇴행, 거짓 성숙, 유혹적인 행동, 친구를 사귀지 못함, 학업능력 부족, 자살충동 등을 보인다고 하였다. 또는 외상 후 스트레스 장애를 격기도 한다(APA, 2013)[2]. 가족 혹은 타인으로부터 성적 학대를 당한 아동은 심한 정서적 고통을 경험하게 되는데 특히 삶에 대한 의욕상실, 즐거움 상실, 미래에 대한 기대감 상실, 신체에 대한 불평, 반복되는 학대에 대한 공포, 극도의 경계심, 불안, 의기소침, 반복되는 악몽, 지적능력 저하 등의 행동들이 보고되고 있다. 문득

떠오르는 회상이나 거둬되는 생각 등은 피할 수 없는 증상이고 다른 정신적 외상보다 성학대의 경우에는 나서기를 두려워하는 경향이 있고 장기적인 증상을 보이거나 수치심, 죄책감 등 다른 감정들을 느끼게 된다(C. A. Malchiodi, 1998)[3].

12~15세 아동으로 강간 또는 유사성교 피해를 입은 아동은 사건당시 심리적 반응으로 성행동이 더럽고, 그 상황에서 빠져나가고 싶다는 생각을 하였으며, 가해자에 대한 분노 및 공포, 불안, 두려움, 슬픔, 비참함, 고통스러운 감정을 경험하였다. 그 당시 상황에 압도되어 얼어붙은 것처럼 가만히 있었고 사건 후 정서적 영역에서 슬픔, 무력감, 두려움, 불안을 느꼈으며 행동적 영역에서 수면의 어려움, 악몽, 섭식문제, 행동통제의 어려움을 경험하였다. 사건에 대한 침투적 사고와 사건의 재 경험은 일상적 기능유지에 어려움을 초래하였고 학교생활에서 소문에 대한 두려움과 고통이 다양한 양상으로 전개되며 2차적 피해와 또래갈등, 학업수행능력저하 등 학교생활 부적응이 심각하였다. 성에 대한 관점이 부정적이고 성에 대한 혐오감, 증가된 이성교제, 파행적 결혼관이 나타났다(신기숙, 2011)[4]. 이러한 결과는 성학대가 성인기 적용에 대한 문제가 심각할 것임을 예측할 수 있었다. 성학대는 위기 상담으로 초기에 개입하여 침투적 사고나 재 경험의 증상을 완화시키는 것이 필요함을 증명하는 연구결과라고 할 수 있었다.

미술치료는 심신의 어려움을 겪고 있는 사람에게 미술작업을 통해 심리를 진단하고 치료하는데 목적이 있다. 미술활동은 신체 감각을 활용한 비언어적 표현이 중심이며 미술치료는 상담자의 적극적지지로 보호되고 안전한 공간에서 내담자는 우울, 불안, 분노와 같은 억제된 감정들을 미술활동을 통하여 표출하게 된다. 감정적으로 승화된 내담자는 자기를 인식하며 문제를 직면하게 되며 소망이나 판타지 형태로 희망을 찾고 자신을 둘러싼 현실을 극복하게 된다.

미술치료적 접근을 통한 사례연구들에서 내담자들은 현실성을 갖고 직면하여 문제를 극복한 사례연구들은 다음과 같다. 성 추행과 관련된 4세 아동에 대한 미술치료에서 추행과 관련된 내담자의 고통을 효과적으로 의사소통하고 접근할 수 있었다(김동연·홍은주, 1999)[12]. 의붓아버지로부터 성폭행을 당하고난 후 사실을 감추고 적개심과 공포, 외롭고 우울함을 애써 명랑한척 가면적 행동을 하게 된 10세 여아의 상담에서 적개심과 공포를 극복

하고 교우관계 등을 회복한 사례가 있었다(조정자·김동연, 1996)[13]. 즉 미술치료 개입은 성추행으로 인한 적개심과 성폭력으로 인한 위기와 심리적 고통을 자유스럽게 표현하고 적극적지지 경험을 통해 고통을 감소시키는 효과가 있다는 것이다.

실증적 연구들에서 미술치료는 PTSD를 치료하는데도 도움이 되었다. 외상후스트레스로 불안이 심각하고 문제행동을 일으키는 내담자의 문제행동을 완화시키는데 효과적이었다(백윤정·백양희·김인숙, 2009)[5]. 교통사고로 인한 심각한 불안과 두려움으로 과각성된 내담자의 PTSD 증상을 감소시키고 자기표현이 증가하도록 돕는데 미술치료적 접근은 효과가 있었다(신유정·전순영, 2015)[6]. 초등 4학년 성학대 피해 남아의 미술치료 사례 연구에서 미술치료 후 우울 및 불안이 감소하였고 위생관리와 용변처리, 자기 의사표현, 밝은 표정이 가능하도록 변화하였다(김영아, 2009)[7]. 또한 미술치료는 성학대 피해 아동의 심각한 외상 후 스트레스 감소와 자존감 향상에 도움을 주었다(전영희, 2007)[8]. 아동기에 성 학대를 당한 후 심각한 문제를 갖고 있던 청소년에 대한 전반적 문제행동 개선을 위한 미술치료 사례연구에서 청소년의 위축, 비행, 공격성의 문제행동이 감소되었고 내재화 문제와 외현화 문제 감소로 전반적 문제행동이 개선되었다(이영옥·최외선·김갑숙, 2007)[9]는 연구결과들이 있었다.

아동기에 성학대 피해로 오랫동안 자기파괴적이고 비합리적 신념을 갖고 있던 21세 여성의 경우 5개월 12회기 REBT(합리적 정서행동치료)를 적용한 미술치료에서 내담자의 비합리적이고 모순된 가치관과 사고를 합리적 사고체계로 바꾸게 되었다. 비교적 짧은 회기동안 내담자에게 적합한 상담기법을 미술활동에 접목한 결과 오랫동안 분노와 억울한 마음으로 일상생활의 적응이 불가능했던 여성이 외상 후 스트레스 장애를 미술작업을 통해 표출하고 감정을 정화하고 나니 주변에 자신을 도와 줄 여러 사람이 있음을 알아차리게 되었고 스스로 지지체계를 형성하고 대인관계를 조절할 수 있게 되었다(조정자, 2006)[10].

지적 장애를 가진 정신지체가 지인으로부터 1년 동안 지속적으로 성폭력피해를 입고 임신까지 하게 된 사례에서 위기극복을 위한 미술치료프로그램에 참여하고 난 후 불안감을 해소하고 정서적 안정을 회복하고 자존감 향상에 긍정적 영향을 미쳤다는 연구 결과(최금란·김

갑숙, 2004)[11]가 있었다.

강간이나 유사성교와 같은 성 폭력 피해자가 경험하는 침투증상이나 사건의 재경험은 성 폭력 피해자의 2차적 피해를 발생시키므로 우선적으로 다루어주어야 할 필요가 있다. 충격이 심한 내담자는 우선적으로 정서적 안정이 필요하고 정서적 안정감을 얻게 하기 위해서는 치료자가 내담자를 대하는 태도와 철학이 중요하다고 본다. 인간중심미술치료는 인간중심 상담접근과 미술치료를 결합시킨 방법으로서 내담자의 정서적 안정을 우선시 한다. 즉 내담자에 대한 진실성, 무조건적 긍정적 존중과 공감적 이해라는 치료자의 태도를 바탕으로 내담자에게 다양한 정서 및 행동상의 문제를 미술이라는 매체를 통하여 접근하는 방법이다.

Carl Rogers에 의하면 인간중심 상담이란 내담자 중심의 비지시적 치료 방법으로서 내담자를 존중하고 내담자로 하여금 자율적으로 자신의 문제에 직면하도록 돕는 방법이다(Carl R. Rogers, 1980)[14]. 치유장면에서 내담자의 능동적인 참여를 존중하며 내담자의 전인격적 통합을 강조한다. 내담자와 심리적 접촉과 공감적 경험에서 치료자의 성숙한 자세는 내담자로 하여금 정서적 안정감을 얻고 두려움을 극복하는데 도움이 될 것이다.

본 연구에서는 장태경(2006)[15]의 인간중심적 미술치료가 취약한 아동의 자기표현과 사회성 증진에 효과를 보였다는 증거와 (전영숙, 제석봉, 2005)[24]의 인간중심적 미술치료가 억압된 적개심과 분노의 표출을 통해 마음의 안정을 찾게 되었고 원부모와 관계를 통찰함으로써 현재 갈등을 겪고 있는 가족들과 갈등을 해소 할 수 있었다는 결과를 기반으로 연구대상자에게 인간중심적 미술치료 방법을 적용하였다. 성폭력 피해 직후 경험하는 신체적 심리적 고통과 불안감으로 인한 불면 등을 극복하기 위해 인간적인 이해와 수용이 우선시 되어야 할 필요성을 발견하였기 때문이다. 침투증상이나 재 경험으로 만성적 PTSD로 발전하지 않도록 중재할 필요가 있었다. 특히 본 연구 대상은 어린 시절 어머니와 분리된 채 아버지와 생활하다가 아버지와 분리 후 시설보호 되는 등 두 번씩이나 부모와 분리되는 과정에서 애착의 손상을 심하게 입었다고 볼 수 있다. 내담자는 심각하게 손상된 정서적 문제가 있었고 대인관계 적응에 있어 매우 편파적이며 지나치게 순응적이고 자율성이 상실된 태도적 특성을 보이고 있었다.

상담 개입에 앞서 진단적 평가와 임상적 평가를 꼼꼼

히 하려고 노력하였다. 평가 후에 인간중심 단기 역동적 치료 접근법에 의한 사례개념화(Len Sperry & Jonathan Sperry, 2012)[16]를 한 후 송순·이숙민(2015)[25]을 참조하여 프로그램을 개발하고 적용하였다. 미술치료적 과정에서 상담자는 내담자를 인간적으로 따뜻하게 대하며 두려움과 분노를 표현할 수 있도록 적극 지원하였다. 신체적 정신적 정체가 민감한 시기에 폐쇄된 몸과 마음을 회복하여 미래 희망감을 가지고 일상에 복귀할 수 있도록 도움을 주고자 하였다. 본 내담자의 미술치료과정과 변화를 정리하여 기술하는 사례연구는 성폭력피해 청소년의 서비스 제공에 도움이 되는 자료를 제공할 수 있으며 인간중심미술치료 재활 모델 연구에 기초가 될 것이다. 본 연구에서는 성폭력피해 청소년에게 인간중심미술치료 프로그램을 제공하고 심리적 변화를 측정하기 위해 정서안정감, 자아탄력성, 자아존중감의 사전-사후검사를 실시하여 차이를 밝혔으며 행동변화 측정을 위해 KHTP(동적 집-나무-사람 투사그림검사) 사전-사후 검사와 매 회기작품과 기록 자료들을 근거로 질적 분석을 실시하였다. 위와 같은 내용을 정리하면 연구문제는 다음과 같다.

- 연구문제 1. 인간중심미술치료가 성폭력피해 청소년의 심리적 변화 즉 정서안정감, 자아탄력성, 자아존중감 향상에 긍정적이었는가?
- 연구문제 2. 인간중심미술치료가 성폭력피해 청소년의 행동에 어떠한 변화를 주었는가?

2. 연구방법

2.1.1 연구대상

본 연구의 연구대상자는 당시 만 15세 된 여자로 중학교 3학년이며 성폭력피해 직후 성폭력 센터에 의뢰되었다. 연구대상자는 2001년 3월 15일 생으로 2남 1녀 중 둘째이다. 연구대상자가 4살(남동생 3살, 오빠 7살)에 양친은 이혼하고 친부 혼자서 세 아이를 키우다가 연구대상자가 7살(남동생 6살, 오빠 10살)때 Z시의 고아원 시설에서 생활하기 시작했다. 연구대상자가 초등학교 3학년(남동생 초2, 오빠 초6)때 친모는 친권과 양육권을 취득하고 현재 살고 있는 지역으로 자녀들을 데려왔다. 특별히 신체적 정신적 건강에는 이상이 없으나 내담자는 SNS를 통해 이성간의 교제가 빈번하였고 미성년자임에도 성인 남성과 교제하며 크고 작은 성적인 문제를 발생했다고

친모가 진술했다. 감정과 행동에 자기절제가 어렵고 본인이 하고 싶은 일이 있으면 주변의 주의를 피해서 하며 고집이 굉장히 강해 대인관계에 어려움을 겪어왔다고 한다. 연구대상의 특성을 살펴보면 Table 1과 같다.

Table 1. Subjects(Cause & time of entrance Group-home and then emotion, behavior, attitude)

Characteristic	Content
research subject	15 years old middle school O woman
Environmental characteristic	<ul style="list-style-type: none"> • When she was 4 years old, Her parents divorced, lived with her father for 3 years and Entered a facility at the age of 7. • When 10-year-old she lived with her mother. • Two brothers (brother, younger brother) • Home environment is low socioeconomic state • Mom's do : Restaurant kitchen part time job • Have a bad relationship between maternal grandmother. • Denial and abandonment by father. • Physical and verbal violence in facility.
General characteristics	<ul style="list-style-type: none"> • Pretend to be too beautiful • Do date with adult men • Often times her answer like an adult and have a small voice • Peer relationship is not good • Have runaway experience 4 times • Have experience of sexual abuse
Psychological and Emotional Characteristics	<ul style="list-style-type: none"> • Ambivalent feelings about men • Low self esteem • Require excessive interest or praise • Impairment of emotional anxiety and control ability

2.1.2 의뢰사유

본 연구대상자가 성인 남성(58세-건설 일용직)을 집 앞에서 만나 경기도 모 지역 컨테이너 부스로 가서 3박 4일 감금되었다가 탈출했다. 범죄피해로 위험상황에 노출되어 강한 스트레스를 호소하고 성폭력피해로 신체적 후유증과 정신적 후유증이 있었으며 이로 인한 정서적 충격을 감소시키고 회복을 돕기 위해 친모가 000 성폭력 기관에 내방하고 의뢰하여 본 프로그램을 실시하게 되었다.

2.1.3 주 호소문제

모와 상담실을 방문하였을 때 내담자는 또래보다 약간 작은 키에 마른 체형, 짙은 화장에 웃는 모습이었다. 치료사의 인사와 질문에는 간단하게 답하거나 치료사를 초점이 흐린 눈빛으로 멍하니 바라보았다. 어머니가 말을 하면 그 대답에 ‘알았어.’ ‘알았어.’라는 표현을 자주 사용했다. 친모상담에 따른 주호소 내용은 Table 2와 같다.

Table 2. Main symptoms

Physical aftereffects Main symptoms (physical symptoms)
<ul style="list-style-type: none"> • Heart throbbing • Headache • Thick Make-up and Severe Exposure Costumes
Mental aftereffects Main appeal (psychological and emotional)
<ul style="list-style-type: none"> • Anxiety and fear • Fear and shame • Difficulty in controlling emotions and impulsivity • Impairment of emotional anxiety and control ability

2.1.4 사례개념화

본 연구대상자는 현재 한 부모가정 자녀로서 유아기에 부모로부터 분리를 경험했다. 잦은 환경변화는 일관성 있는 양육환경과 거리가 있고 내면의 감정표현을 억제했을 가능성이 있다. 성폭력피해로 정서적으로 더욱 위축되고 무기력과 자기 파괴적 신념을 보여주었다. 미술활동을 통하여 적절하게 감정을 표현하고 자신을 이해하고 수용하는 힘을 갖도록 하기 위해 초기면담과 심리검사(정서안정감, 자아탄력성, 자아존중감)와 KHTP(동적 집-나무-사람 그림투사검사) 사전검사 결과를 토대로 인간중심미술치료 사례개념화를 하였다. 내용은 다음 Table 3과 같다.

Table 3. Case definition description

Apply	Case definition	Description
Adaptive pattern	<ul style="list-style-type: none"> • The client showed instability attachment through the sense of abandonment and loss of the fosterer in the early life experience. • There is an ambivalent behavior pattern in the interpersonal experience, and the method of interpersonal relationship is not particularly appropriate for adult men 	
Counseling goals	short-term <ul style="list-style-type: none"> • Dealing with the Need for safety • Dealing with the need to express emotion 	long-term <ul style="list-style-type: none"> • Stabilization and restoration of reality help the trauma therapy
Focus of counseling	<ul style="list-style-type: none"> • Unconditional positive respect and empathic understanding • Consistent truth of the therapist 	
Counseling strategies and Counseling intervention	<ul style="list-style-type: none"> • A client centered theory which is the relationship between the desire for self-realization and the external conditions that interfere with it. 	
An obstacle to counseling	<ul style="list-style-type: none"> • Family dynamics, relationship with surrounding people, environmental characteristics • Friends regard me as ignorant, easily hurt, passive, or aggressive. 	

Cultural counseling	<ul style="list-style-type: none"> • Cultural identity and cultural adaptation and stress • Interaction between cultural dynamics and personality
Prognosis of counseling	<ul style="list-style-type: none"> • The work that calms the body and the psychological state will maintain the emotional stability, restore the ego resilience, and improve the self esteem.

2.1.5 자료수집 및 연구동의

본 연구를 위한 자료수집 기간은 2016년 6월부터 2016년 12월까지 6개월 동안 회당 60분씩 총 20회기 인간중심 미술치료를 실시하였다. 자료수집 방법은 두 가지 이다. 첫째는 심리 측정도구(정서안정감, 자아탄력성, 자아존중감)를 활용한 사전-사후 검사 결과이다. 둘째는 질적분석을 위한 면담자료와 K-HTP그림투사검사 사전-사후검사 자료와 매 회기 총 20회기에 대한 참여관찰 기록(회기 별 기록지)자료이다. 20회기 질적 분석은 미술치료 전문가 자격을 소지한 본 연구자가 사전검사와 사후검사 결과 및 면담기록지, 참여관찰 기록지를 활용하여 분석하였다. 자료수집에 앞서 보호자에게 결과 활용에 대한 취지를 설명하였고 보호자의 서면동의를 얻었다. 연구대상자에 관련된 내용은 연구 목적 외에는 사용하지 않을 것이라는 점에 대하여 보호자와 대상자에게 알렸다. 연구의 목적과 방법, 상담 내용의 녹취, 작품 및 정보사용 동의서, 프로그램 안내, 이용 동의서를 제시하고 동의 과정을 거쳤다.

2.2 연구도구

심리측정을 위해 정서적안정감(한태영,1998)[16], 자아탄력성 (Klohnan, 1996) [17], 자아존중감 (Rosenberg,1965)[18] 측정도구를 활용하였고 또한 미술치료 특성상 그림투사검사 K-HTP를 실시하여 사전-사후 검사 비교하여 결과를 도출했다.

2.2.1 정서안정감 검사

한태영(1998)[17]이 연구하고 한국 적성연구소에서 개발한 BIG 5 성격상 척도지의 5요인 중 하나인 정서안정성을 추출한 것으로 하위요인은 공격성 11문항, 긴장수준 11문항, 열등감 11문항으로 총 33개 문항으로 구성되어 있다. 측정은 5단계 Liker-type scale로서 5점 척도이며 본 연구에서는 점수가 높을수록 공격성, 긴장수준, 열등감이 높다고 볼 수 있다. 본 연구에서 척도의 내적 신뢰도는 정서적 안정성 하위요인 공격성 Cronbach's

$\alpha=.910$, 긴장수준 Cronbach's $\alpha=.925$, 열등감 Cronbach's $\alpha=.737$ 로 나타났다.

2.2.2 자아탄력성 검사

Klohn(1996)[18]이 CPI에서 CQA의 자아탄력성 29개의 문항으로 추려 자기보고식 자아탄력성 척도를 개발 타당화 하였다. 5단계 Likert-type scale로서 5점 총 29문항이며, 응답자 생각이 긍정적일수록 낮은 점수로 표기하도록 되어있다. 29문항 중 긍정적 문항은 총 4문항으로 16,18,23,28번이고 나머지 25문항은 부정적 문항이다. 본 연구에서 척도의 내적 신뢰도 Cronbach's $\alpha = .85$ 였다.

2.2.3 자아존중감 검사

Rosenberg(1965)[19]가 개발한 Likert-type scale로서 평점 4점(1=전혀 그렇지 않다, 2=약간 그렇다, 3=대체로 그렇다, 4=매우 그렇다)으로 구성되어 있으나 본 연구는 평점 5점 척도(1=전혀 그렇지 않다, 2=약간 그렇지 않다, 3=약간 그렇다, 4=대체로 그렇다, 5=매우 그렇다)로 재구성하였다. 총 문항수와 질의 내용은 원래의 척도와 동일하여 긍정적 자아존중감 5문항, 부정적 자아존중감 5문항, 총 10문항으로 구성되어있다. 3,5,8,9,10번 부정적 문항은 역산하여 채점하였다. 부정적 자아존중감 해당 문항점수를 역산 한 후 긍정적 자아존중감 문항점수를 합하여 총점을 산출하였다. 점수가 높을수록 자아존중감이 높다. 본 연구에서 이 척도의 내적 신뢰도 Cronbach's $\alpha = .85$ 였다.

2.2.4 동적 집-나무-사람투사그림 검사

K-HTP검사는 동작성을 가미하여 만든 투사검사로 내담자의 역동성과 깊은 내면세계를 파악할 수 있으며 Burns(1982)[20]가 개발하고 적용한 것이다. 일반적으로 집 그림은 우리 생활의 물리적인 측면을 나타내며 가정적 자아상을, 나무그림은 생활과 자기성장을 나타내는 것으로 자기실현적 자아상을 표현하기 때문에 내담자의 정서와 자아에 대한 느낌을 잘 이해할 수 있으며 대인관계나 대물관계를 그리고 사람그림은 삶 속에서의 그 역할에 대한 자아개념을 파악할 수 있어 진단용으로 많이 사용하고 있다. 투사그림에 관한 내적 신뢰도는 표준화된 평가항목과 채점기준이 없어 질문지와 형식적 분석에 의해 채점하였다(김동연, 공마리아, 1995)[21].

2.2.5 자료분석

참여 관찰자는 다른 사람의 행동과 사회적 상황을 이해하기 위해 의식과 주의력의 수준을 높이고 넓은 범위의 정보를 수용하기 위해 광각렌즈를 가지고 접근하게 된다(이숙민, 송순,2015)[22]. 다른 사람이 당연시하는 것을 분명하게 각성하고 광각렌즈를 가지고 심중에 그림을 그리며 충분히 이해하기 위한 자기성찰을 하며 보고 느낀 것을 기록 관리하므로 일상적 참여자와는 다르다(Spradley, 1980)[23]. 본 연구는 연구대상자를 초기면담하고 사례개념화를 통해 주 1회 회기당 60분씩 총20회기 프로그램을 실시하였다. 본 연구자는 상담을 진행하는 과정에서 연구대상자의 반응과 변화를 참여관찰자로서 매 회기마다 회기별 사례 기록지를 상세히 기록하고 K-HTP 검사자료를 포함한 프로그램에 구성된 20개의 미술활동 자료를 활용하여 질적 분석을 실시하였다. 또한 변화에 대한 객관적 자료를 마련하기 위해 정서적 안정감, 자아탄력성, 자아존중감 측정 도구를 활용하여 사전 사후 검사결과를 비교하였다.

2.2.6 인간중심미술치료 프로그램 구성

본 연구에서 적용한 인간중심미술치료 프로그램은 전체 프로그램의 틀을 전영숙, 제석봉(2005)[24]의 인간중심적 미술치료 프로그램과 송순, 이숙민(2015)[25]의 '트라우마가 있는 아동을 위한 미술치료 프로그램 개발' 자료를 참조하여 성폭력피해 아동의 삶의 질 증진에 긍정적 영향을 고려하여 초기단계 5회기: 라포형성과 자기인식, 중기 1단계 5회기: 자기욕구탐색, 중기 2단계 5회기: 종결단계 5회기: 자기수용, 재통합 및 조화단계 전체 4단계 20회기로 본 연구자가 재구성 하였다.

2.2.7 프로그램의 단계별 목표

인간중심미술치료 프로그램은 4단계 자아인식 탐색, 내적욕구 탐색, 자기수용, 통합 및 조화의 각 단계별 목표는 다음과 같다.

① 초기단계 : 라포형성 단계 및 자아인식단계

1회기~5회기까지는 자신의 정서상태를 정확히 자각하고 연구대상자가 겪는 고통이 무엇인지 가장 큰 갈등이 무엇인지 등을 그림을 통해 표현하게 함으로써 내담자가 현재 처한 상황으로부터 자신을 인식하도록 한다. 치료공간은 연구자가 보호하는 안전하고 자유로운 장소임을 믿고 연구자를 의지하여 작품 속에서 자신의 정서

Table 4. client centered Art Therapy Program

Session	Program	Contents	Goals	Material	
Initial stage: Rapport stage and self-recognition stage	1	Pre - test (KHTP)	Introduce the program and explain to follow instructions	<ul style="list-style-type: none"> Tasks for conceptualizing the case 	survey, pencil, eraser, quarto paper
	2	Bird nesting	<ul style="list-style-type: none"> Freely draw bird nest 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluate the attachment system, understand attachment formation and intimacy, and know the damaged attachment 	intake, octavo paper color pencil, sign pen crayon.
	3	Animal Family	<ul style="list-style-type: none"> Select and express the feelings of family members and similar animal figures 	<ul style="list-style-type: none"> Explore current family interactions and dynamics 	octavo paper color pencil, sign pen scissors animal-design. glue crayon
	4	Social Atom	<ul style="list-style-type: none"> Drawing people in my head 	<ul style="list-style-type: none"> Interpersonal network visualization Explore your relationships 	octavo paper color pencil, sign pen crayon.
	5	LMT	<ul style="list-style-type: none"> Draw 10 items (rivers, mountains, fields (rice fields), roads, houses, people, flowers, trees, animals, stones) 	<ul style="list-style-type: none"> Explore consciousness and unconsciousness and evaluate treatment potential 	octavo paper color pencil, sign pen crayon.
Medium-term stage 1: Self-seeking step	6	Free draw1	<ul style="list-style-type: none"> Free drawing 	<ul style="list-style-type: none"> Freely expressing and exploring unconscious inner desires 	octavo paper color pencil, sign pen crayon.
	7	Family swings	<ul style="list-style-type: none"> Making family dolls Decorate your family swings with hangers 	<ul style="list-style-type: none"> Recognizing the family system Be aware that you are a loved one 	octavo paper color pencil, sign pen hanger scissors glue wire
	8	Free draw2	<ul style="list-style-type: none"> All the subjects and methods are self-determined and free to draw 	<ul style="list-style-type: none"> Identify inner and desire Decreased resistance of unconsciousness 	octavo paper color pencil, sign pen crayon
	9	Emotional weather	<ul style="list-style-type: none"> Talk about emotions as weather Draw the weather of emotion 	<ul style="list-style-type: none"> Navigation ideal wishes through the emotions 	octavo paper color pencil, sign pen crayon
	10	I'm a rose	<ul style="list-style-type: none"> Close your eyes and metaphorize yourself Draw 'If I am a rose' 	<ul style="list-style-type: none"> Experience own unconsciousness Explore what you need to grow 	octavo paper color pencil, sign pen crayon
Mid-term Phase 2: Self-Acceptance Phase	111	family photo	<ul style="list-style-type: none"> Decorate your family with one person in frame 	<ul style="list-style-type: none"> Recognize the importance of the family and improve the ability to control emotions through human resources that help themselves, not alone 	frame octavo paper color pencil, sign pen
	122	one's innermost feelings	<ul style="list-style-type: none"> Write down your thoughts now and sort out unnecessary thoughts 	<ul style="list-style-type: none"> Recognizing the dark side of memories and memories that dominate thought and self-maturity training 	octavo paper color pencil, sign pen crayon
	13	Rosa Story	<ul style="list-style-type: none"> Select two pictures and create a apperception story 	<ul style="list-style-type: none"> Exploration of current internal an external situations through apperception 	Rosa card

	14	Apple picker	<ul style="list-style-type: none"> • Draw a person picking apples from an apple tree 	<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving and coping skills training 	octavo paper color pencil, sign pen
	15	A person in the rain	<ul style="list-style-type: none"> • Draw a person in the rain after relaxation and meditation 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploring depression and anxiety • Understanding stress coping and psychological state 	octavo paper pencil eraser
Closing phase: Harmony phase	16	Decorating the mask	<ul style="list-style-type: none"> • Decorate my past, present, and future with masks 	<ul style="list-style-type: none"> • Unconscious body consciousness • Reconfigure a positive self-image a negative self-image through the emotional body 	three masks permanent- pen decorating- material
	17	Safety umbrella	<ul style="list-style-type: none"> • Decorate your own space using an umbrella to give the most stable in the world. 	<ul style="list-style-type: none"> • Create a safe place where they can escape from the stress& experienced psychological relaxation in a safe place 	umbrella brush permanent- pen oil paints palette.
	18	Foil power	<ul style="list-style-type: none"> • Blow foil into mouth, foil as much as wound, and unroll foil with force to wash wound 	<ul style="list-style-type: none"> • An insight into the strong force that rises and falls over a wounded foil 	foil
	19	My dream tree	<ul style="list-style-type: none"> • Draw a tree and decorate to use colored paper to create fruit. Write down hope, dreams, something have to do 	<ul style="list-style-type: none"> • Accept and integrate one self, dream a positive future watching the decorated tree 	quarto paper color pencil sign pen colored paper scissors glue
	20	Post-test (K-HTP)		Emotional stability, recovery of ego-resilience, improvement of self-esteem	survey. pencil, eraser, quarto paper

를 표출하며 자기를 인식할 수 있도록 하는 것이다. 연구자는 수용과 공감으로 내담자가 안전하게 자기정서를 표현될 수 있도록 하는 것이 목표이다.

② 중기1단계 : 자기욕구 탐색 단계 6회기~10회기까지로 연구자 및 상담실이 안전하지 확인하며 외상 후 증상 등 재발 방지와 대처기술 훈련을 다루며 자신이 바라는 이상적인 바람과 내적 욕구의 탐색 및 정서조절 능력을 훈련한다.

③ 중기2단계 : 자기수용 단계

11회기~15회기까지는 자기 자신을 둘러싸고 있는 배경과 자신의 성격을 이해함으로써 부정적 자아상을 긍정적 자아상으로 재구성하도록 해 주어 사회생활에 적응하는데 도움을 주고자 한다.

④ 종결단계 : 재통합 및 조화 단계

16회기~20회기까지로 연구대상자가 자신의 모습을 있는 그대로 수용함과 동시에 전체로서의 자신을 통합할 수 있도록 돕는다. 인간중심미술치료 프로그램 활동내용은 다음 Table 4와 같다.

3. 연구결과

3.1 성폭력피해 청소년의 심리적 측정의 사전-사후 검사 결과

3.1.1 성폭력피해 청소년 정서안정감에 대한 사전-사후 검사결과

인간중심미술치료가 성폭력피해 청소년의 정서안정감에 미치는 영향에 대한 사전-사후 검사 결과는 정서적 안정감 사전검사 110점에서 사후검사 96점으로 14점 감소되었으며 정서적 안정감은 점수가 낮을수록 긍정적이다. 정서안정감이 다소 안정적으로 개선되었음을 알 수 있었다. 그 결과는 다음 Table 5와 같다.

Table 5. Pre-Post emotional stability scores

Division	Pre-	Post-	Increase / Decrease
Emotional stability	110	96	-14

3.1.2 인간중심미술치료가 성폭력피해 청소년 자아탄력성에 대한 사전-사후 검사 결과
인간중심미술치료가 성폭력피해 청소년의 자아탄력성에 미치는 영향에 대한 사전-사후 검사결과는 사전검사 63점에서 사후검사 133점으로 70점 증가되었다. 정서탄력성은 점수가 높을수록 긍정적이다. 결과적으로 자아탄력성이 긍정적으로 개선되었음을 알 수 있었다. 그 결과는 다음 Table 6과 같다.

Table 6 Pre-Post ego resilience scores

Division	Pre-	Post-	Increase / Decrease
Emotional resilience	63	133	+70

3.1.3 인간중심미술치료의 성폭력피해 청소년 자아존중감에 대한 사전-사후 검사 결과
본 연구는 인간중심미술치료가 성폭력피해 청소년의 자아존중감에 미치는 영향에 대한 사전-사후 검사 결과는 사전검사 16점에서 사후검사 35점으로 19점 증가되었다. 자아존중감 점수는 높을수록 긍정적이다. 자아존중감은 긍정적으로 개선되었음을 알 수 있었다. 그 결과는 다음 Table 7과 같다.

Table 7. Pre-post self-esteem scores

division	Pre-	Post-	Increase / Decrease
Self-esteem	16	35	+19

3.2 인간중심미술치료가 성폭력피해 청소년의 행동에 미치는 영향(질적분석)

3.2.1 인간중심미술치료에 의한 성폭력피해 청소년의 K-HTP(사전-사후)변화

그림투사검사 K-HTP 사전-사후 검사를 실시하였으며 그 결과 사전검사에서 내담자는 집과 나무는 표현하지 못하고 인물화만 그렸으나 사후검사에서는 집, 나무, 인물화 모두 표현을 했고 내용도 다소 풍부해진 것으로 긍정적 영향을 미쳤다고 본다. 그 결과는 다음 Table 8과 같다.

3.2.2 인간중심미술치료가 성폭력피해 청소년의 행동에 미치는 영향(회기별 진행과정기록과 작품 분석)

인간중심미술치료 프로그램을 단계별로 적용하였으며 단계별 행동변화 결과는 다음과 같다.

초기단계는 라포형성 및 자아인식단계, 중기1단계에서 자기욕구 탐색, 중기2단계에서 자기수용 단계, 종결단계에서 재통합 및 조화 네 단계로 진행되었다. 진행 방법은 매 회기마다 연구대상자가 자신의 마음 흐름에 따라 자유롭게 작업 활동에 참여하도록 하였다. 진행방향과 매체 등을 자유롭게 탐색하고 사용하도록 하여 내담자가 어떻게 느끼고 있는가에 초점을 두면서 내담자의 솔직성을 존중하고 상담자는 공감적 태도를 유지했다.

(1) 초기단계 : 라포 형성 및 자아인식단계

1회기~5회기까지는 내담자 자신의 정서상태를 정확히 자각하고 현재 겪는 고통이 무엇인지, 가장 큰 갈등이 무엇인지 등을 표현함으로써 내담자가 현재 처한 상황에서 서부터 자신을 인식하도록 하였다. 내담자는 상처받은 자신을 그림을 통해 시각적으로 통찰하였고 관계와 환경속에서 의욕상실 된 불안한 자기를 탐색하였다. K-HTP 그림 사전검사, 새둥지와, 동물가족화, 소열아톰, 테두리기법풍경화(LMT)작품 활동을 실시하였으며 내담자 창작활동에 대한 내용은 다음과 같다.

① 1회기(사전검사)

• 성폭력피해 직후 내담자의 현재 상태와 심리를 진단하기 위한 K-HTP(Kinetic House, Tree, Person)검사를 실시하였다. 내담자는 투사검사에 경계심을 가지지 않았으나 무표정한 모습으로 생각에 잠긴 듯 한참을 앉아 있다가 사람만 그려도 되냐고 물었으며 본 연구자가 연구자 마음대로 해도 된다고 하자 집과 나무를 생략한 인물화를 그렸다. 본 연구자가 연구대상자에게 완성된 작품을 보고 울고 있는 모습과 가슴 앞에 파행으로 그려진 하트를 보니 많이 아프고 슬퍼 보인다고 하니 내담자의 마음을 읽어 주었다면서 눈물을 글썽였다. 집의 생략과 나무의 생략으로 보아 가족체계의 지원 부족과 무의식적 자기상이 무척이나 나약하게 반영되고 있으며 현재 내담자는 성폭력피해 직후로써 심리적 불안과 신체적 상처가 작품으로 반영되었다고 볼 수 있었다.

② 2회기(새 둥지화)

• 새 둥지화 작업을 통해 가족에 대한 인지와 가족구성원의 갈등 및 애착체계를 진단해 보았다. 연구대상자

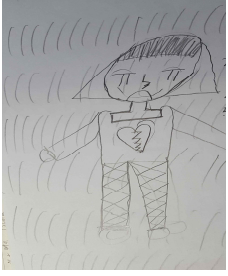
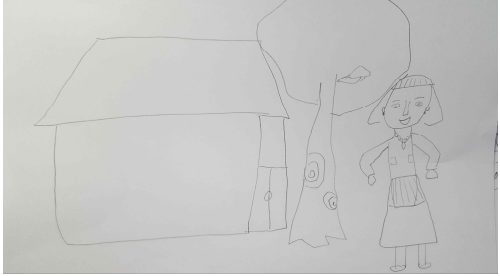
는 아기 새는 없고 아직 부화되지 않은 알만 4개 그렸으며 아빠 새는 먹을 것을 구하러가고 엄마 새는 아기 새를 돌보고 있다고 했다. 본 연구자가 내담자에게 어떻게 하면 알이 부화될까라고 질문하자 연구대상자는 알이 부화하기 위해 엄마 새와 아빠 새가 정성을 다해 알을 보살펴야 하지만 아빠 새가 없기 때문에 죽을 것 같이라며 본 연구자를 동그란 눈으로 바라보았다. 내담자는 어린 시절 어머니와 분리, 아버지와 분리, 시설보호 과정에서 손상된 불안정한 애착관계가 작품에 반영되었다고 볼 수 있다. 특히 아버지 부재로 인해 지배적 위치에 있는 사람에게 의존과 복종할 수밖에 없는 비 자율적인 내담자의 행동이 탐색 되었다고 보았다.

③ 3회기(동물 가족화)

• 동물 가족화 작업을 통해 내담자의 가족 인물과 주변 사람들에 대한 인지와 갈등을 탐색해 보았다. 자신에게 친절하게 대하는 가족들과 자신에게 피해를 주는 타

인으로 나눠 작업을 했으며 가족관계에서는 자신을 예뻐하고 좋아해 주는 온순한 동물들, 타인관계에서는 자신을 해치거나 미워하는 사나운 동물로 작품을 창작하였다. 성폭력피해 사건의 피의자를 무서운 코끼리로 표현했으며 본 연구자가 내담자에게 코끼리에 대한 의미를 묻자 그 아저씨는 처음에는 맛있는 것도 많이 사주고 세상에서 최고로 예쁘다면서 친절했지만 며칠 전 집 앞에서 만나 00지역에 있는 그 남자 집으로 데리고 가서 밤에는 성폭행을 하고 낮에는 감금했다면서 그 당시 무섭고 두려웠다고 사건의 전말을 이야기하고 빨간 색연필로 코끼리 그림에 가위표를 여러 번 했다. 내담자는 나이 많은 성인 남성에게 의존하는 행동 패턴을 가지고 있으며 달콤한 이야기와 물질적 유혹에 경계심을 갖지 않고 지배당했으며 자신의 의지가 아닌 타인의 의지와 필요에 의해 지배당하기 쉬운 행동이 작품에 반영되었고 본다.

Table 8. Pre-Post K-HTP projected figure test

Division	Pre-		Post-
K-HTP Work			
Contents			
Analysis	Attitude and Time Spent	Let her draw a house, trees, people on a piece of paper. First, she said "I will draw a sad face that resemble me." and then she did not draw houses and trees. about 15 to 20 minutes	Let her draw a house, trees, people on a piece of paper, aggressively painting pictures about 20 to 25 minutes
	Size	Appropriately represented in the drawing	Appropriately represented in the drawing
	Location	Center of paper	Center of paper
	Order	eyes, nose, mouth, hands, feet	house - tree - person
	Drawing pressure	Grasping a pencil for a picture	Stronger and clearer than pre
	Point	Very sad day, crying	Many cuts on the stem of the tree.
Contentive analysis and evaluation	<ul style="list-style-type: none"> • She painted herself in a sad figure crying out of the house The preliminary drawing didn't draw the house and the tree, Spreading the hand with strong pressure, and the heart drawn on the chest was divided.(The omission of the house represents the physical aspect of the client's life, It is diagnosed by the absence of a familiar self-image. The tree means life and self-growth, which expresses self-fulfillment self-image. So we could represent the client's emotions, the negative or avoiding self-concept of the self. And the sad feeling and the soul of the wounded soul are predicted. 		<ul style="list-style-type: none"> • There is no one in the house, but the house is herself, the tree was hurt in its childhood, she will be hurt by some people in the future, and the smiling happily person is she. • Compared to the previous picture, the client draw the house and the tree in order, and the pressure was not stiff but smoothly expressed That means motional stability • Eye and nose are clear, self-esteem seems to improve, but isolation of the interpersonal relationship remains because of the side position of the door and the omission of the window in the house picture

④ 4회기(소셜 아톰)

• 소셜 아톰 작업을 통해 내담자의 대인관계를 시각적으로 탐색해 보았다. 남자는 네모, 여자는 동그라미로 구분하여 표현되었으며 사회문화적으로 관계에서 여자보다 나이 많은 남자들이 많다는 것을 발견하였다. 본 연구자가 내담자에게 여자보다 남자가 많다고 하자 연구대상자는 이 작품을 보니 심장이 두근거린다면서 가슴을 감싸 안는 행동을 보였다. 이런 행동을 본 연구자가 미러

었다고 보여 진다.

결과적으로 라포 형성 및 자아인식단계에서 연구대상자는 정서적 미성숙함과 인지적 발달 부족으로 의존적이며 복종하는 패턴을 표현하였으며 심각한 정서적 문제와 사회 부적응, 두려움, 분노를 표현하였고 이야기를 통해 그의 행동이 잘못된 행동이었음을 인식하였다.

Fig. 1은 초기단계로서 라포형성 단계 및 자아인식 프로그램에서 표현된 내담자의 창작그림들이다.

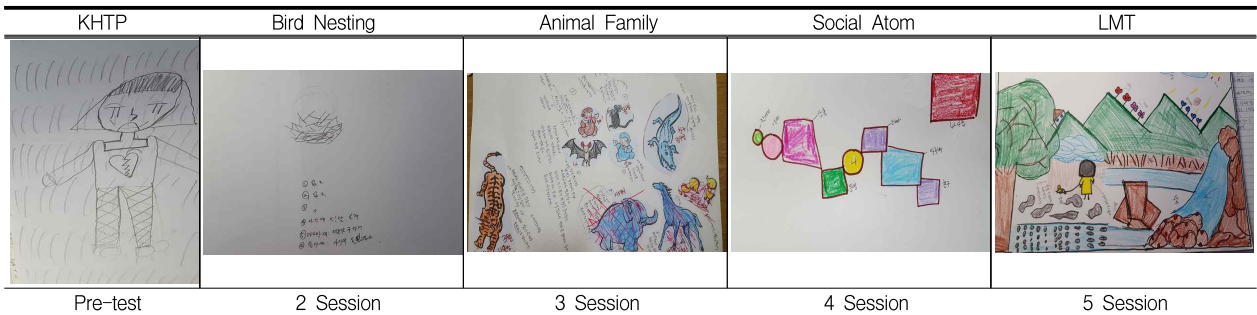


Fig. 1. step-1 program (work)

링처럼 따라 하자 빙그레 웃으며 남자들이 자신을 좋아하니 어쩔 수 없다고 하면서 남자들이 연구대상자를 좋아하는 이유는 예쁘게 생겼기 때문이라면서 기분 좋은 표정을 보여 주었다. 남자들은 처음 보는 여자들에게 예쁘다고 말 하는 것은 본능적 욕구를 채우기 위한 서비스적 발언이며 이 유혹은 매우 위험한 상황을 가져 오기 때문에 주의해야 한다고 알려 주었다. 연구대상자는 물질적 유혹에 쉽게 지배당하기 쉬운 비합리적이고 모순된 가치관과 사고를 갖고 있음을 통찰 할 수 있었다.

⑤ 5회기(LMT)

• 테두리 기법의 풍경화 작업을 통해 의식과 무의식을 탐색해 보았다. 내담자는 작품 안에 주인공 여자는 자신이며 소원이 있다면 엄마에게 걱정을 주지 않아야 하는 것이고 남자는 모두 필요할 때는 만나자고 하고 필요가 없을 때는 만나주지 않으니까 믿어서는 안 된다고 표현했다. 남자들은 다 쓰레기지만 삼촌은 쓰레기는 아니라고 하면서 어느 날 갑자기 집에 오니 삼촌이 돌아가셨다고 해 충격을 받았으며 삼촌의 죽음이 지금도 믿어지지 않는다고 말하며 상실의 아픔과 손상된 정서적 문제를 승화시켜 표현하였다. 연구대상자는 자신의 모습을 뒷모습으로 나타냈다. 남자들에게 이용당했던 부정적 자아와 불안으로 보여 지며, 무의식적 기억들의 촉발은 남자에 대한 부정적 시각을 쓰레기로 투사하고 의식화 되

(2) 중기1단계 : 자기욕구 탐색 단계

6회기~10회기까지로 연구자 및 상담실이 안전한 장소임을 믿고 의지하며 편안한 정서 상태를 유지하며 가족의 지원 체제와 자기욕구를 탐색하였다. 자유화(그리기), 가족그네, 자유화(콜라주), 감정날씨, 나는 장미 창작 활동을 실시하였다.

⑥ 6회기(자유화1)

• 자유화 작업을 통해 현재 내담자의 무의식적 욕구를 탐색해 보았다. 내담자는 2016년 1월 교통사고로 갑자기 잃은 삼촌과의 추억 작품을 창작했으며 자신에게 잘 해 준 삼촌에게 마지막 인사도 못했던 것이 마음에 남아 있으며 지금도 삼촌이 저녁에 자신의 이름을 부르며 집에 들어 올 것 만 같다는 내용이라고 스토리를 들려주었다. 내담자에게 죽음과 이별은 매우 슬픈 것이며 견뎌내기 힘든 것이라면서 내담자 안에 있는 삼촌에 대한 그리움의 욕구를 작업으로 승화 시킬 수 있었다. 끊임없이 그리워하면서 슬픔에 젖어 있는 것을 하늘나라에 있는 삼촌이 원하지 않을 것이라면서 일상생활을 즐겁고 보람 있게 지내는 것이 건강한 이별에 대한 보상이라며 회기를 마쳤다.

⑦ 7회기(가족그네)

• 가족그네 작업을 통해 가족체계와 가족의 긍정적 에너지를 탐색해 보았다. 내담자는 진짜 할머니와 친구

같은 할머니 두 명을 표현되었다. 어머니에 대한 그림이 생략된 것은 아직도 자신이 어머니를 사랑하고 있는지 의심스럽고 가끔씩 어색하고 낯선 존재이며 어머니가 자신을 다시 버릴지도 모른다는 불안함이 있다는 것을 자각하였다. 내담자는 어머니의 사랑에 확신이 없으며 자신 또한 어머니에게 양가적 감정이 있다는 속마음을 알아차리고 가족그네를 흔들며 보면서 자신의 행동의 결과로 가족들이 걱정해 주고 함께 아파해주며 힘이 되어주고 있다는 것을 탐색하고 긍정적 에너지를 얻을 수 있었다.

⑧ 8회기(자유화2- 콜라주)

- 콜라주 작업을 통해 내담자의 내면의 욕구와 갈등을 파악하고 저항감을 감소시켜 보았다. 내담자는 작품에 영아들이 가지고 노는 딸랑이를 붙이고 딸랑이를 잡으려는 아기의 손을 개미가 물어버리는 장면이라고 작품을 소개했다. 작품에는 등장되지 않은 이야기를 다음과 같이 말 하였다. (딸랑이를 잡으려는 아기가 있는데 엄마는 딸랑이를 주지 않았고 그 아이는 슬퍼하지만 엄마에게 표현하지 않고 있으며 여자 그림은 미래의 자기라고 하였다). 내담자는 어머니를 자신이 필요로 할 때는 그 자리에 없었으며 자신이 무엇을 좋아하고 원하는지를 모르고 있어 화가 나고 화를 참으려고 SNS를 했으며 그 안에서 만나는 남자들은 자신이 원하는 것을 해주는 사람이라면서 자신의 행동을 합리화 하였다. 내담자에게 존재하는 원초적인 갈등은 부모에게 버림받은 상처와 아버지 부재이며 어머니에 대한 분노와 불평을 작품에서 놀이 도구인 딸랑이로 표현하였고 연구대상자의 남자들에 대한 무경계로 인한 문제행동은 어머니에 대한 원망감의 저항이라고 보여 진다.

⑨ 9회기(감정날씨)

- 감정날씨 작업을 통해 내담자의 감정의 원인과 정서를 색상으로 표현해 보았다. 화지에 그려진 감정 이야기는 갈색과 검정색, 파랑색으로 자신의 행동으로 인해

어머니를 속상하게 한 사건에 대한 감정이며, 핑크는 어머니를 사랑하는 마음의 색, 빨강색은 어머니와 싸울 때의 마음의 색, 녹색은 그냥 기분이 좋을 때의 마음의 색, 노란색은 친구들과 이야기 나눌 때 마음의 색, 주황은 오빠랑 놀 때 마음의 색이라 표현하였다. 내담자는 자신이 화장을 진하게 하고 야한 옷을 입을 때와 남자 문제로 어머니를 힘들게 했다면서 어둡고 차가운 감정을 표현할 때는 사뭇 냉정해지는 정서 행동을 보였다. 하지만 밝은 색을 채색할 때는 밝은 표정이었지만 작업을 통해 지금은 어두운 감정 날씨가 많이 그려져 있지만 앞으로는 밝은 감정 날씨가 많아지도록 SNS를 하지 않을 것이며 어머니 모르게 낯선 남자를 따라 집을 나가지 않겠다면서 어머니에 대한 죄송한 마음을 드러냈다.

⑩ 10회기(나는 장미)

- 나는 장미 작품을 통해 내담자는 자신이 성장하기 위하여 무엇이 필요하며 어떻게 보호해야 하는지 통찰해 보았다. 작품에 표현된 장미를 보면서 아무도 없는 벌판에 한 송이 장미가 피어있으며 물과 햇빛이 필요하며 가시는 아주 많다고 하였다. 과거에도 자신은 늘 혼자였으며 현재에도 자기 옆에는 아무도 없는 것이 마치 작품속의 장미꽃과 닮았다고 내면의 외로움을 표현했다. 가족그네 작업에서 자신에게도 따뜻한 가족이 있다는 것을 알게 되었고 더 이상 우울해 하지 않겠다면서 자신을 지키려는 가시가 자신을 보호해 주는 가시로 변할 것 같으면서 희망적 메시지를 주었다.

결과적으로 자기 욕구 탐색단계에서 내담자는 자신이 바라는 이상적인 바람과 내적 욕구 탐색, 가족지원 및 정서를 탐색하였고 자신의 외로움과 어머니에 대한 반항적 행동 및 우울, 퇴행적 행동을 안전하게 표현하고 경험하였다. 이 단계에서 안정된 정서표현행동을 보여주었다.

다음 Fig. 2는 중기1단계로서 자기욕구 탐색 프로그램에서 표현된 내담자의 창작그림들이다.



Fig. 2. step-2 program (work)

(3) 중기2단계 : 자기수용 단계

11회기~15회기까지는 연구대상자는 자기를 알고 수용하고 자신을 도와 줄 수 있는 자원과 여러 사람이 있다는 지지체계와 활용 능력 및 환경에 대처 능력 여부를 탐색해보도록 하였다. 가족사진, 사과그림에 자기 속마음 적어 넣기, 로사이야기, 사과 따는 사람, 빗속의 사람 창작활동을 실시하였다.

① 11회기(가족사진)

● 가족사진 작업을 통해 가족의 소중함을 인식하고 가족은 힘이 되어주고 따뜻함이 내재된 공동체라는 배경을 재구성해 보았다. 내담자는 어머니, 할머니, 자신, 오빠, 동생, 삼촌을 그려 액자를 만들었으며 온 가족이 함께 있는 것을 보니 행복하다고 표현하였다. 어린 시절 기억에는 시설에서 선생님들에게 혼나고 울고 있는 자신과 야단맞고 있는 오빠와 동생이라 슬프고, 무섭고, 외롭다고 느꼈었는데 가족사진을 꾸며놓고 보니 자신을 낳아준 어머니와 우리 집에서 가족이 함께 살 수 있다는 것은 기적처럼 느껴졌다고 하면서 가족에 대한 인식을 재구성해 보고 가족의 지지체계를 재탐색하였다. 어린 시절 불안한 환경에 익숙해 지금도 여전히 가족체계 인식이 불안정하며 가족 간에 갈등이 발생할 때 회피의 도구로 남자를 만나는 행동이 반복적으로 보여 졌다고 볼 수 있었다. 내담자는 가족의 소중함과 가족관계망 안에서의 자신의 위치와 사랑받는 존재임을 자각하고 흰한 미소와 밝은 표정으로 자존감이 조금씩 살아나게 되었다.

② 12회기(자신의 속마음)

● 자신의 속마음을 표현해 보는 작업을 통해 생각을 지배하는 기억과 기억의 어두운 면을 인식해 보며 한층 성숙된 자아를 발견해 보았다. 자신의 속마음을 표현하는 사과그림 열매에서 꿈을 꾸고 싶지 않으며, 배가 고프고, 졸립다고 표현 했다. 잠을 자는데 가끔 나쁜 사람이 나타나 내담자를 쫓아 다닌다고 말했고, 숙면을 취하지 못하니 학교에서 졸립고 늘 자신은 배가 고프는 것 같다고 허기를 표현하였다. 내담자는 자신의 잘못으로 사건이 된 불안감이 쫓기는 내용의 꿈으로 나타나고 있다. 내담자는 학교를 자퇴 하고 싶다고 작품에는 표현되지 않은 말을 하였다. 내담자의 불안하고 무기력한 수준으로 학업을 따라잡기가 어렵고 사회적 기술능력의 한계로 또래 관계가 원만하지 않아 스트레스를 받고 있어 등교거부 행동을 표현했으며 자신의 능력을 개발할 수 있는 제빵사에 대한 관심을 갖게 되었다고 표현하였다. 본 연구자

가 내담자에게 가족들이 알지 못하는 비밀이 있는냐고 묻자 내담자는 가족들에게 비밀은 야기를 해 보지 않았으며 속마음도 표현해보지 않았다고 했다. 연구자가 가족은 고민을 나누고 비밀을 해결할 수 있도록 도와주는 사람이라고 가족기능에 대하여 말하면서 연구자는 가족들과 비밀이 없으며 모든 이야기를 다 털어 놓고 고민 상담도 한다고 하자 내담자는 오빠에게만 조금씩 이야기할 때도 있지만 어머니에게는 쑥스러워 말하기가 불편하다고 하였다. 어머니에 대한 존재를 신뢰하지 않거나 어머니가 마음을 열고 다가와 주지 않아 불편함을 가지고 있다는 어두운 면이 통찰되었다.

③ 13회기(로사이야기)

● 로사그림을 보며 연구대상자의 상황을 통감해 보는 작업에서 잉크 반점의 반응에 힘들어 함으로써 지적으로 경계선 지적수준 임상견해가 나타났다. 연구대상자는 하나의 대상을 보고 그 대상을 일정하게 말하지 않았으며 이는 일관적이지 않는 성격으로 타인의 감언이설에 쉽게 움직이며 감정에 지배되어 행동을 통제하기 힘든 성향이 반영되었다.

④ 14회기(사과 따는 사람)

● 사과 따는 사람 작업을 통해 내담자가 자신의 문제를 해결하고 문제에 대처하는 능력을 탐색해 보았다. 사과나무에 4개의 열매가 달려 있으며 그 중 가장 아픈 사과를 사과 따는 기구를 이용하여 따고 있고 이것은 성폭행 사건으로 가슴에 남은 자신의 상처라고 표현했다. 자신이 따지 않으면 다른 사람들이 쳐다보지도 따가지도 않다가 바람에 스스로 떨어질 것 같아 따고 있다고 하였다. 본 연구자가 상처 입은 사과를 만져보며 많이 아팠겠다고 말을 하자 내담자는 많이 아팠지만 이제는 거의 다 나았다고 말 하면서 자신에게는 가족도 있고 선생님도 있어 빨리 나올 수 있었다고 말하며 눈물을 보였다. 내담자는 스스로 자신의 상처를 바라볼 수 있을 정도로 자아에 힘이 생겼으며 사과 따는 도구를 이용하여 따는 모습에서 자신의 문제를 스스로 해결하고자 하는 자신감도 향상되고 있다고 보여 졌다. 내담자는 창작활동을 통해 자신의 상처를 스스로 바라보고 치유하고자 하며 자신의 미래에 대해 관심을 보였다.

⑤ 15회기(빗속의 사람)

● 빗속의 사람 작품을 통해 우울감과 불안한 정서를 탐색하고 스트레스에 대처하는 심리를 탐색하고자 하였다. 내담자가 표현하는 작품의 줄거리는 다음과 같다. 작

품속의 주인공은 자신이며 비가 많이 내리는 날 우산도 없이 맨발로 바닥에 물웅덩이가 있는 곳에서 있으며 자신의 뒤에는 자동차가 달려오고 있다고 했다. 우산도 없이 맨발로 서 있고 자동차가 달려오고 있는데 이 아이는 다음에 어떤 행동을 해야 하는지에 대하여 연구자가 묻자 빨리 피해야 하는데 자동차가 자신을 보고 멈춰주었으면 좋겠다고 했다. 작품을 보아 내담자는 자율성을 잃은 상태로 위기 상황에서 우울하고 불안한 자신의 모습을 보여주었다. 하지만 자동차가 멈춰 주었으면 하는 표현에서는 주변의 도움을 받고자하는 욕구로 해석되어진다. 본 연구자가 내담자에게 선생님에게 도움 받고 싶은 것에 대하여 묻자 학교생활에서 또래들에게 당하는 소외감, 자퇴, 학업부족으로 무능감, 4번의 가출 경험, 남자관계에서 이용당한 분노 등 자신의 아픔을 들려주었으며 자신을 믿어주어 위로 받아 기분이 좋다고 표현하였다. 많은 이야기를 하고 진심으로 자신의 이야기를 들어주고 믿어주어서 매우 감사하다며 자기감정을 표현하였다. 상담자와 대화를 통해서 감정의 승화와 지지를 받았으나 가출이나 자퇴의 사인이 보이니 연구대상자를 좀 더 따뜻하게 대해주고 위험한 상황에 대처할 수 있도록 일상을 관찰하고 지도관찰이 요구되었다.

결과적으로 자기수용단계에서 연구대상자는 자기 자신을 둘러싸고 있는 배경과 자신의 성격을 이해하고 연구자의 따뜻한 공감과 무조건적 수용으로 부정적 자아상을 긍정적 자아상으로 재구성 하였다. 불안 및 문제행동 완화를 위한 내적 에너지를 표현하였고 탄력적인 자아가 다소 형성되었음을 알 수 있었다.

다음 Fig. 3은 중기2단계의 자기수용 프로그램에서 표현된 내담자의 창작그림들이다.

(4) 종결단계 : 재통합 및 조화 단계

15회기~20회기까지로 내담자가 자신의 모습을 있는 그대로 수용함과 동시에 전체로서의 자신을 통합하고 힘을 갖도록 노력 하였다. 성폭력피해 직후인 내담자가 자신의 문제와 상처를 회피하지 않고 바라보며 PTSD로 진행하지 않도록 지원하고 현실에 적응할 수 있도록 도움을 주려고 하였다. 가면이야기, 안전우산, 호일의 힘, 나의 꿈나무, K-HTP사후그림검사 창작활동을 실시하였다.

⑩ 16회기(가면이야기)

● 가면 이야기 작업을 통해 무의식의 의식화된 신체상과 감정 신체 탐색으로 긍정적 자아상을 통찰하도록 하였다. 연구대상자는 가면 작업에서 자신의 모습을 두 가지로 표현했다. 첫 번째 가면은 성격이 급해 생각보다는 행동이 앞서 그동안 여러 가지 문제를 발생시킨 욕심 많은 자신이라고 하였다. 성폭행 사건도 그래서 빨리 잊으려 기억하지 않으려 했는데 상담을 통해 빨리 잊어지는 것이 아니니 회피하지 말고 받아들이며 앞으로 이런 일이 일어나지 않도록 자신을 지키는 힘이 필요하다는 것을 알게 되었다고 했다. 두 번째 가면의 제목은 부끄러움이 많지만 용기 있는 나라고 했다. 성폭행 사건 현장에서 수면제에 취했지만 용기를 내어 경찰에 전화를 하고 탈출 했으며 사건을 신고 한 자신이 대견하다고 했다. 내담자는 가면 이야기 창작활동에서 자신의 감정 신체자아상을 긍정적 자아상으로 재구성하였다.

⑪ 17회기(안전우산)

● 안전우산 작업을 통해 세상에서 가장 안전감을 줄 수 있는 공간을 만들어보고 심리적 이완을 돕도록 하였다. 내담자는 투명비닐 우산을 이리저리 살피더니 밖과 안이 비치니 포근하지 않다고 하면서 매직을 이용하여 색깔을 하며 불투명하게 꾸미기를 하였다. 안과 밖이 비치면 누가 바라볼 수 있어 불안하다고 말했다. 이는 외부


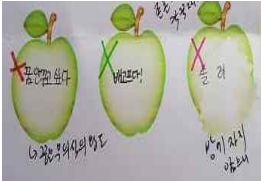



family photo	one's innermost feelings	Rosa Story	Apple picker	A person in the rain
				
11 Session	12 Session	13 Session	14 Session	15 Session

Fig. 3. step-3 program (work)

세계로부터 침략 당할지도 모른다는 두려움이 아직도 있다는 심리가 반영되었다고 보여 졌다. 안전한 우산은 힘들고 우울하고 외로울 때 자신을 가장 편안히 숨겨주거나 믿을 수 있는 안전한 장소가 되어 줄 것이라면서 장소의 제목을 '사랑해' 라고 했다. 내담자와 연구자가 '사랑해' 장소 우산 속에 들어가 앉아서 한참 동안 함께 있어 줌으로써 심리적 이완을 경험할 수 있었다.

⑱ 8회기(호일의 힘)

• 호일의 힘 작업을 통해 강한 힘을 갖추려면 상처를 스스로 치유할 수 있는 노력이 필요함을 인식하도록 해 보았다. 내담자는 B4 크기의 여러 장 호일을 입으로 붙여 보고 바람에 쉽게 날리는 모습을 탐색해 보았다. 또한 지금까지 살면서 느꼈던 상처만큼 구겨보고 구겨진 호일을 다시 펴보면서 구겨짐으로 단단해진 호일을 관찰했다. 구겨진 호일을 펴보는 과정에서 의도하지 않게 발생된 상처 난 호일, 마음에 들지 않게 펴진 호일, 잘 펴진 호일 등을 바라보면서 정성과 노력이 많이 들어간 호일일수록 잘 펴지고 가장 단단하게 만들어진 것을 보고 강한 힘은 스스로 만들어 진다는 것을 발견했다고 하였다. 본 연구자는 내담자에게 단단한 호일처럼 성폭력피해 아픔이 치유되어 더 강한 힘이 생겨서 어떠한 어려움 속에서도 다

자되하고 싶다고 표현하였다. 내담자의 꿈은 현실을 그대로 반영하고 있으며 내담자는 자퇴 또는 가출에 대한 행동적 패턴이 앞으로 나타날 것으로 보여 졌다. 꿈을 이룰 수 있도록 대인관계에서 사회적 기술을 터득하고 스스로 노력하여 원하는 삶을 꾸려갈 수 있도록 자기 통제력과 꿈과 관련되는 자원을 얻을 수 있도록 추수지도의 필요성이 강하게 요구 되었다.

⑳ 20회기(사후검사)

• 초기 K-HTP 검사에 대한 사후 검사를 실시하여 그림의 변화 내용을 통해 정서적 안정감, 자아탄력성 회복, 자아존중감 향상 탐색하였다. KHTP의 사전-사후 검사 결과는 별도로 다루었다.

결과적으로 재통합 및 조화 단계에서 내담자가 자신의 모습을 있는 그대로 수용함과 동시에 전체로서의 자신을 통합할 수 있도록 하였다. 성폭력피해 직후인 내담자가 자신의 문제와 상처를 회피하지 않도록 하고, PTSD로 진행하지 않도록 지원하였고 현실에서 도피하지 않고 다소는 적응적이며 자아존중감 향상에 다소 도움이 되었다고 본다.

다음 Fig. 4 는 종결 재통합 및 조화 단계 프로그램에서 표현된 내담자의 창작그림들이다.

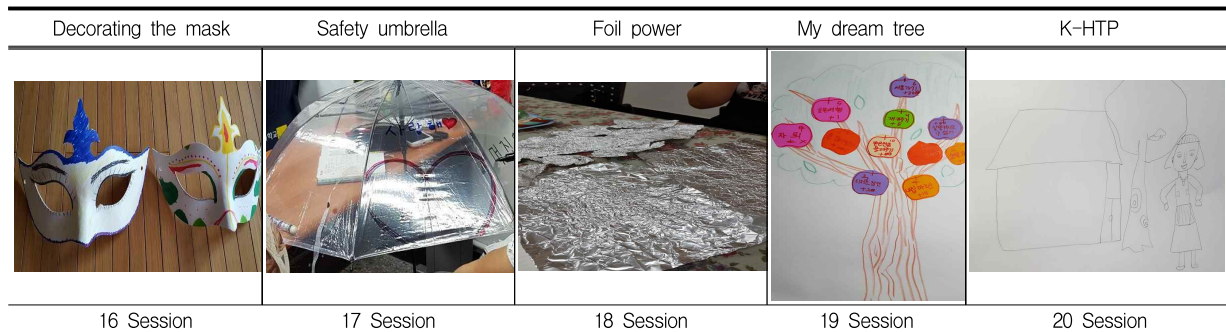


Fig. 4. step-4 program (work)

시 일어설 수 있는 사람이 되었으면 좋겠다고 말하며 안아주자 내담자도 연구자를 힘껏 안아주었는데 그 힘에는 강한 탄력성이 느껴졌다.

⑲ 19회기(나의 꿈나무)

• 나의 꿈나무 작업에서 내담자는 자신의 미래에 희망의 목록 등을 표현하였으며 앞으로 적극적인 삶을 살고자 하는 욕구를 표현했다. 나의 꿈은 돈 많이 모으고, 받은 만큼 돌려주며, 예뻐지고 싶고, 내 집 마련하고, 요리사나 제빵사가 되고 싶으며 서울과 일본을 가고 싶고,

4. 논의 및 결론

본 연구는 성폭력피해 청소년을 대상으로 인간중심미술치료 프로그램을 적용하여 심리적 변화를 측정하기 위해 정서적 안정감, 자아탄력성, 자아존중감의 사전-사후 차이를 분석하고 행동변화를 밝히고자 하였다. 본 연구 대상자는 심각하게 손상된 정서적 문제를 갖고 있었고 일상생활이 어려울 정도로 순응적이며 무기력하고 자율성이 상실된 태도적 특성을 보이고 있었다. 따라서 미술치료 활동에 내담자에 대한 무조건 수용과 공감을 기반

으로 하는 인간중심상담기법을 적용하여 정서적 안정과 자아탄력성 회복으로 상황을 이해하고 감정을 표현하며 자신을 이해하고 수용할 수 있도록 프로그램을 구성하였다. 프로그램은 궁극적으로 성폭력으로 인한 두려움과 좌절감, 무기력, 경계심, 미래에 대한 기대감 상실을 다루고 희망을 가질 수 있도록 노력하였다. 미술치료프로그램 적용 후 연구대상자의 심리적 변화와 행동변화가 있었으며 구체적으로 기술하면 다음과 같다.

연구대상자의 초기 사례개념화 과정에서 진단과 평가 도구로 활용하였던 심리검사와 K-HTP 그림검사의 사전-사후 검사결과에서 내담자의 변화의 정도를 알아볼 수 있었다. 우선 정서적 안정감은 사전검사에서 110점에서 사후검사 96점으로 14점 감소된 것으로 다소 긍정적 변화를 보여 주었다. 자아탄력성점수는 사전검사 63점에서 사후검사 133점으로 70점 증가된 것으로 자아탄력성에 긍정적 변화를 보여주었다, 자아존중감은 사전검사 16점에서 사후검사 35점으로 19점 증가된 것으로 긍정적 변화를 보여주었다.

K-HTP 그림검사의 사전검사에서 집 그림과 나무그림을 표현하지 못하였고, 우울하고 불안하며 성폭력 징후가 있는 아동들의 그림에서 나타나는 특징(Malchiodi, C. A., 1997)[1]으로 하트모양이 있는 인물을 그려 매우 외롭고 불안하고 당황스러운 모습을 표현하였으나 사후검사에서는 집, 나무, 사람의 그림이 적절하게 표현되었다. 문이 굳게 닫혀 있기는 하지만 밖에서 열 수 있는 집 그림과 나이트가 있는 나무 그림과 앞치마를 입고 눈을 동그랗게 뜨고 있는 사람의 그림에서 상처가 있지만 자신의 전체를 둘러볼 수 있고 자신을 통합할 수 있는 힘이 생겼음을 알 수 있었다.

인간중심미술치료 초기 라포 형성과 자기이해 첫 번째 단계에서 억압된 치료초기에 내담자가 가졌던 불안과 두려움이 해소되었고 자기를 인식하고 자존감이 회복되면서 자신의 존재가치를 인정하는 모습을 보였다. 연구대상자는 본 연구자와 상담실이 안전한 장소임을 믿고 의지하며 편안한 정서 상태를 유지하며 작품에서 자신의 감정을 표현하였다. 연구자는 연구대상자의 외상 후 증상이 재발하지 않도록 무조건 수용과 공감적인 따뜻한 상담 환경을 마련하기 위해 노력하였고 연구대상자는 자신이 바라는 이상적인 바람과 내적 욕구를 탐색 하였다. 연구대상자가 표현하는 정서에서 반항적 행동 및 우울, 퇴행적 행동을 다루었다. 상담과정에서 가족의 지원 체

제에 대한 내담자의 반응을 탐색하였다.

결과적으로 라포 형성 및 자아인식단계에서 연구대상자는 정서적 미성숙함과 인지적 발달 부족으로 의존적이며 복종하는 패턴을 표현하였으며 심각한 정서적 문제와 사회 부적응, 두려움, 분노를 표현하였고 이야기를 통해 그의 행동이 잘못된 행동이었음을 인식하였다.

인간중심미술치료 두 번째 중기 1단계에서 내담자는 부정적인 생각과 경험을 개방함으로써 자기를 발견하고 있는 그대로 자신의 모습을 창작활동을 통해 받아들이며 자신을 존중하는 마음을 가지게 되고 정서적 안정감을 갖게 되었다.

결과적으로 자기 욕구 탐색단계에서 내담자는 자신이 바라는 이상적인 바람과 내적 욕구 탐색, 가족지원 및 정서를 탐색하였고 자신의 외로움과 어머니에 대한 반항적 행동 및 우울, 퇴행적 행동을 안전하게 표현하고 경험하였다. 이 단계에서 안정된 정서표현행동을 보여주었고 자신의 입장과 처지에 대해 다소 생각하는 시간이었다.

인간중심미술치료 세 번째 단계에서 내담자는 자기인식과 수용 단계로써 가족의 중요성을 인식하고 자신에게 도움이 되는 인적 자원 탐색, 어두운 기억탐색을 통해 현실생활을 직시할 수 있으며 우울과 불안을 탐색하였다. 가족사진 작업에서 연구대상자는 어린 시절 불우한 가정 환경에서 이제는 가족들이 자신을 소중하게 생각하고 자신도 가족의 소중함을 느꼈으며 사랑받는 존재임을 인식하였으며 자신의 앞날을 희망적으로 바라보며 내담자가 처한 상황을 힘들지만 받아들이고 이겨낼 수 있는 자아탄력적 행동을 보여주었다.

인간중심미술치료 네 번째 단계 종결에서 재통합 및 조화 단계로써 연구대상자가 자신의 모습을 있는 그대로 수용함과 동시에 전체로서의 자신을 통합할 수 있도록 하였으며 가면이야기 작업에서 내담자는 이번 성폭력 납치사건에서 자신의 지혜로 탈출할 수 있었던 모습을 작품으로 표현하였고 자신에게도 긍정적인 힘이 있다는 것을 자각 하였다. 성폭력피해 직후인 연구대상자가 자신의 문제와 상처를 회피하지 않고 PTSD로 진행하지 않도록 지원하고 현실에 적응할 수 있도록 도움을 받을 수 있었다.

인간중심미술치료는 성폭력피해 직후 내담자에게 진정한 자기생명의 존귀함을 일깨워준 적절한 접근이었다. 근친강간 피해아동의 불안감 감소와 정서적 안정감을 얻고 정서표현을 향상시켜 위축적이고 수동적인 모습에서

자발적으로 요구하고 성취해 나가는 모습으로 변화를 보여 자존감이 향상되었다는 김수현(2008)[26]의 선행연구와 심리적 갈등으로 혼란을 겪고 있는 성인여자 대상으로 인간중심 미술치료를 적용한 전영숙, 제석봉(2005)[24]결과 내담자는 억압된 적개심과 분노표출을 통해 마음의 안정을 얻었고 원부모와의 관계를 통찰하여 현재 갈등을 겪고 있는 가족과의 갈등을 해소할 수 있게 되었다는 결과에서처럼 적극적이고 수용적인 인간중심적 미술활동은 현재 처한 상황에서 자신을 인식하도록 하고 자신의 내적 욕구와 갈등을 해결하고 자신의 내면을 들여다 볼 수 있는 기회를 제공하는 것으로 사려 된다. 치료자의 인간중심적 태도에 의해 연구대상자는 어린 시절의 부모로부터 유기되고 상실되었던 부모와의 관계를 회복하고 긍정적 배경을 재발견함으로써 무력감과 상실감이 줄어들어 정서안정성 향상에 영향을 미쳤다고 볼 수 있겠다.

아동기에 성학대를 당했던 피해 청소년의 미술치료 사례연구(이영옥·최외선·김갑숙, 2007)[9]에서 청소년의 전반적 문제행동이 개선되었고 청소년의 위축, 비행, 공격성의 문제행동이 감소되고 내재화 문제와 외현화 문제 감소로 전반적 문제행동이 개선되었다는 결과에서 내담자는 억압된 적개심과 분노표출을 통하여 마음의 안정을 얻게 되었던 것처럼 본 연구대상자도 미술활동을 통해 억압된 적개심과 분노표출을 적극적으로 할 수 있었으며 자기 안의 경험을 개방하고 자신의 있는 그대로의 모습을 받아들였다.

인간중심미술치료는 치료자의 성숙한 태도를 필요로 하며 정형화된 기법에 의존하는 것이 아니라 내담자에 대한 무비판적이며 안전하고 신뢰로운 분위기속에서 내담자가 자기 자신과 만나고 내담자는 이해받는다느 느낌과 지지받는 느낌은 현재의 자기를 수용하며 통합하는 기회를 갖게 하는데 효과적이었다. 무조건적 수용의 공간 안에서 창조하는 작업세계를 있는 그대로 수용받음은 내담자 자기성장과 자기실현의 기회를 갖게 한다.

본 프로그램은 성폭력피해 청소년의 행동에 긍정적이었다. 프로그램 초기단계에서 연구자와 라포 형성이 성공적이었으며 증기와 종결과정을 통해 연구대상이 안정된 심리상태로 내면의 감정을 표출하면서 아픈 상처를 치유 받았다. 창작활동을 통해 자신감과 자신의 미래에 대해 긍정적인 생각을 가지게 되어 정서적 안정감을 찾을 수 있었고 자아탄력성에 긍정적 영향을 주었으며 자

아존중감 향상에 긍정적 영향을 미쳤다. 내담자는 여전히 내적, 신체적 고통이 남아있지만 현재의 상황을 받아들이고 희망감을 가지게 되었다. 성폭력피해 청소년은 자기신뢰를 가지고 성장의지를 보여주었으며 자기실현에 도움이 주었다고 본다.

결론적으로 인간중심미술치료 프로그램에 참여한 성폭력피해 청소년은 초기에 느꼈던 불안과 불면 경직과 같은 상태는 점점 감소하였고 정서적 안정감과 자아 탄력성 및 자아존중감이 향상되면서 자신의 삶에 성장을 보여 주었다. 이러한 연구결과를 볼 때 고통스럽고 경직되고 자율성이 정지된 성폭력피해 청소년에게 인간중심적 기법을 접목한 미술활동은 치유적인 환경을 제시하고 있다는 것을 알 수 있었다.

본 연구결과 제한점은 프로그램의 진행이 20회기 단기간 적용되었다는 점이다. 중학생인 점을 고려하여 성장을 고려하고 학교적응에 도움이 되는 구체적인 프로그램이 적용될 필요가 있었는데 상담환경의 조건 때문에 단기간 상담으로 종결할 수밖에 없었던 아쉬움이 있다. 성폭력피해 직후 청소년이 PTSD로 진행되지 않도록 하는데 초점을 두었지만 성폭력 후유증으로 인해 이차적으로 나타날 수 있는 부적응의 문제들을 다루어 자율적이고 적극적인 삶을 살아낼 수 있도록 추수지도가 요구된다.

REFERENCES

- [1] Malchiodi, C. A.(1997), J. Y. Lee(2006) *Art therapy for abused children*. Seoul: Hakjisa.
- [2] American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders Fifth Edition (DSM-5).(2013) American Psychiatric Publishing. Washington, DC: London.
- [3] Malchiodi, C. A. (1998). Using Drawing to Help Traumatized Children. *Korea Journal of Art Therapy*. 5(2), 1-17.
- [4] K. S. Shin. (2011). Sexually Abused Children's Victimized Experience. *Korean Journal of Psychology: General*. 30(4), 1255-1287,
- [5] Kramer, E. (1993). *Art as therapy with children*(2nd.). Chicago: Maganolia Street Publishers.
- [6] Y. J. Shin & S. Y. Jun. (2015). The Effects of Art Therapy on PTSD. Symptoms, Anxiety and Self-Expression in Children with Traffic Accident PTSD. *Korean Journal of Art Therapy*, 22(3), 899-924,

- [7] Y. A. Kim. (2009). A Case Study of Art Therapy for Reducing Depression and Anxiety in Sexual Abuse Victims. *Korean Journal of Art Therapy*, 16(1), 95-115.
- [8] Y. H. Jun. (2007). An Art Therapy Case Study to Reduce the Post Traumatic Stress of a Child with Sexual Abuse. *Korean Journal of Art Therapy*, 14(4), 691-709.
- [9] Y. O. Lee & W. S. Choi & G. S. Kim.(2007). On Art Therapy to Improve Generalized Problem Behavior of Adolescents with Childhood Sexual Abuse. *Korean Journal of Art Therapy*, 14(1), 103-130,
- [10] J. J. Cho. (2006). A Case Study of Art Therapy about Post Traumatic Stress Disorder(PTSD) and REBT of a Woman Victim Who had Experienced Sexual Abuse in Her Childhood. *Korean Journal of Art Therapy*. 13(2), 227-253.
- [11] G. R. Choi & G. S. Kim. (2004). A Case Study on Art Therapy to Overcome the Crisis of Mentally Retarded Children with Sexual Abuse. *Korean Journal of Art Therapy*, 11(1), 101-122.
- [12] D. Y. Kim. (1995). Malia Gong. The Effects of Art Therapy Through Children 's Mutual Storytelling on Children' s Maladjustment Behavior. *Korean Journal of Art Therapy*, 2(1), 111-142.
- [13] J. J. Cho & D. Y. Kim.(1996). Counseling cases of children who have suffered rape through art therapy techniques. *Korean Journal of Art Therapy*. 3(2), 145-159,
- [14] Carl R. Rogers. (1980). *A way of Being*, Houghton Mifflin company.
- [15] T. G. Jang. (2006). A case study of art therapy to enhance self expression and sociability of preschool children. Youngnam University Master's Degree.
- [16] Len Sperry & Jonathan Sperry. (2012). *Case Conceptualization: Mastering this Competency with Ease and Confidence*. Taylor & Francis Group LLC.
- [17] T. Y. Han .(1998). *Big Five Personality traits Test*.
- [18] Kiohnen., E .C..(1996). Conceptual analysis and measurement of the construct of ego-resiliency. *Journal of personality and social psychology*, 70(5), 1067-1079.
- [19] Rosenberg. (1965). *Society and adolescent self-image*. NJ: Princeton University Press.
- [20] Burns, R. C.. (1982). *Self-Growth in Families : Kinetic Family Drawings(K-F-D) Research and Application*, New York: Brunner / Mazel.
- [21] D. Y. Kim, & G. Malia. (1995). The Effects of Art Therapy Through Children's Mutual Storytelling on Children's Maladjustment Behavior. *Korean Journal of Art Therapy*, 2(1), 111-142.
- [22] S. M. Lee, & S. Song. (2015). An effect of the group art-therapy on abused children's depression ,anxiety, self image-Children's Art Therapy Department of complex convergence perspectiv . *Journal of Digital convergence Research*, 13(12), 291-302.
- [23] James P. Spradley .(1980). & J. Y. Shin(2006) *Participant Observation*. Seoul: Sigma Press. Korea,
- [24] Y. S. Jeon, & S. B. Je.(2005). A case study on art therapy applied person-centered theory. *Korean Journal of Art Therapy*. 12(1), 235-253.
- [25] S. Song. S. Min. Lee & Ok Jin Ji. (2015). *An art therapy program for children with Trauma*. WonKwang University Research Report on Joint Technology Development Project of Industry.
- [26] S. H. Kim. (2008). A case study of art therapy to improve emotional stability and self-esteem of children with inbreeding rape. *Korean Journal of Art Therapy*, 15(3), 489-512.
- [27] K. M. Baek .(2017). The Effects of Group Art Therapy on the Self-Esteem and Ego-Resilience of Abuse Children. Wonkwang Univ. Master's Degree.

이 숙 민(Lee, Sug Min)

[정회원]



- 2008년 2월 : 원광대학교 예술치료학과(예술치료석사)
- 2012년 2월 : 원광대학교 보건학과(보건학박사)
- 2015년 2월 ~ 현재 :원광대학교 보육정보센터 전임연구원
- 2013년 3월 ~ 현재 : 원광대학교 초빙 교수(미술치료 전문가)
- E-Mail : rosemins@wku.ac.kr
- 관심분야 : 사회과학, 의학

송 순(Song, Soon)

[정회원]



- 1994년 2월 : 동국대학교 박사(가정학박사)
- 1994년 9월 ~ 현재 : 원광대학교 교수(모래상자치료전문가)
- 2006년 3월 ~2007년 2월 : U of T, OISE. 방문교수
- 관심분야 : 아동발달, 아동상담
- E-Mail : ss6653@wku.ac.kr