

세종시 대통령기록관 상설전시 연출을 위한 색채· 전시사인 계획

이인호¹, 이흥우², 경병표³, 유석호^{4*}

^{1,2}국립공주대학교 게임디자인학과 박사과정, ^{3,4}국립공주대학교 게임디자인학과 교수

Image Identification Plan for SeJong-City Presidential Archives

In-Ho Lee¹, Heung-Wu Lee², Byung-Pyo Kyung³, Seuc-Ho Ryu^{4*}

^{1,2}Doctor's course, Department of Game Design, Kongju National University

^{3,4}Professor, Department of Game Design, Kongju National University

요 약 기록관이 운영하는 전시관으로 역사적 평가는 지양하고 객관적 기록물을 통해 대통령에 대한 역사적 사실을 있는 그대로 보여주는 전시가 이루어지도록 해야 한다. 전시분위기는 역사에 대한 기록물의 증거적 가치를 부각하기 위해 엄숙함을 유지하되, 관람객이 편안히 찾아올 수 있는 재미요소 포함해야 한다. 관람인원에 대해서는 360명 동시 수용이 가능하도록 하며, 주말이벤트 운영, 기증자 명예의 전당 등을 고려해서 수용인원을 한정하여 운영하는 것도 하나의 방안이 될 듯하다. 본 연구에서는 색채계획과 사인계획 중심의 이미지 통합계획을 수립 제시하여 보았다. 실제 이미지 통합계획은 심볼과 로고에서 시작하여 기본디자인과 응용디자인체계를 통한 통합적이고 체계적인 시스템을 통해서 이루어진다는 측면에서 아쉬움이 많은 사례제시 연구이지만 현장 연출에 필요한 실용측면에서 보면 나름 의미 있는 연구라고 사료된다.

주제어 : 전시디자인, 색채, CI, 전시관, 환경디자인

Abstract The museum, run by the archives, should show historical facts about the president through objective records that are not fully evaluated. The wartime atmosphere should maintain solemnity to highlight the evidential value of records about history, but include an interesting element that allows visitors to come comfortably. It would be possible to accommodate 360 viewers at the same time, and it would be an option to limit the number of visitors considering the operation of weekend events and the donor honor hall. In this study, we established and presented an image integration plan centered on the color plan and the signature plan. Although the real image integration plan is a case study that starts with symbols and logos and is conducted through an integrated and systematic system through the basic design and application design system, it is considered to be a meaningful study in terms of practical use.

Key Words : Exhibition design, color, CI, exhibition hall, environmental design

1. 서론

21세기의 전시관은 방문객이 단순히 전시 된 물품을 보여주고 보존하는 장소의 참가자가 아니라 방문객이 직

접 체험하고 경험케 하는 새로운 문화 공감 공간으로 변모하고 있다.

오늘날은 다양한 전시매체의 발달과 함께 지역성과 유희성의 강조로 인하여 지역 여러 곳에서 다각도의 기

*Corresponding Author : Seuc-Ho Ryu (seanryu@kongju.ac.kr)

Received October 31, 2018

Accepted December 20, 2018

Revised December 5, 2018

Published December 28, 2018

념인물을 선정, 인물형 기념공간을 통해 전시화 하는 추세에 있다. 보편적인 공원 설계 과정은 개념 구상, 기능별 공간 배치 계획, 동선 계획, 시설물 계획, 식재 계획으로 이루어지며, 이것으로 공원의 형태가 결정된다. 대형 공원 설계에서는 공원의 공공성 가치를 회복하고 확장시키고자 한다. 또한 도시와 생태계를 통합하고, 전통적 공원 미학의 한계를 극복하고자 한다.

트랜스미디어 스토리텔링은 미디어 간 자유로운 전환과 더불어 각각의 이야기가 독립적으로 이루어지면서도 서로가 유기적인 결합을 할 수 있다는 특징을 지니고 있다. 무형문화재의 원형적 접근은 대개 ‘고유소’ 혹은 ‘민속의 원형’ 등으로, 이들을 망라하거나 적어도 중첩적 개념으로 이해한다고 볼 수 있다. 문화원형은 역사적 과정을 거쳐 나타나기 이전의 본래 모습을 의미하며, 문화콘텐츠는 문화의 원형을 발굴하고 그 속에 담긴 의미와 가치를 드러내 매체에 결합하는 과정이다. 즉 스토리텔링이란 작가가 문화원형을 활용하여 유형에 알맞은 소재를 선택하고 그와 관련된 이야기를 전개하고 연결하여 미학적으로 가장 효과적인 상품을 만드는 것을 의미한다. 다양한 전시매체의 활용을 통해 관람객 스스로가 흥미를 가지고 적극적인 참여를 통한 지식습득이 가능하도록 하여야 할 것이다. 오늘날 과학 기술의 발전과 박물관에 관한 다각적 연구는 전시매체의 다양화와 체험 연출을 가능하게 하였으며, 관람객에게는 새로운 시도의 전시를 기대하게 하는 요인이 되었다. 오늘날 현대사회는 과거의 반성을 통해 권력으로 인한 기념성의 위기를 극복하고 시대변화를 반영하는 새로운 ‘기념의 담론’을 전개하고 있다. 기념건축은 역사적 기록 사건 인물 장소 시간 등을 기억하기 위한 공간이다. 인류문명은 과거의 시간을 현재의 관람자에게 전달하는 목적으로 기념비 기념관 동상 무덤 조형물 등의 형식으로 기념건축을 건립하였다. 건축적 행위는 각각의 기념하고자 하는 대상을 그들 나름대로의 방식으로 표현함으로써 기념 대상이 가지는 의미를 경험자에게 전달하고 인지시켜 왔다. 기록관들은 웹사이트를 구축하여 자신들이 보유한 기록물들을 디지털화 하는데 큰 예산을 쏟고 있는 것이 현재의 실정이며, 기록관의 이용과 정보, 기록에 대한 접근을 보다 편리하고 신속하게 서비스하고 있다.

북한민족국가 미국의 신속한 국가정체성 확립을 위한 주요시발점이 되었던 대통령기록관은 미국이라는 한 자본주의 국가가 자신의 대통령을 기념하는 방법이다. 이

것은 분명 미국이기에 가능했고, 또한 미국이기에 이해되는 것들이기도 했다. 미국이 대통령기록관시스템을 통해 그 어떤 행정기록보다 풍부한 자원을 확보하고 이용 가능하게 한 것은 엄연한 사실이다.

기록관이 모기관의 목적에 공헌하고 있음을 보여줄 수 있는 기관전시부터, 지역사회의 행사의 일환으로 개최되는 행사전시, 기록관의 교육적 기능을 살릴 수 있는 주제전시, 기록관과 기록 관리 업무를 대중에게 자세히 설명하는 기능전시에 이르기까지, 기록관의 전시서비스의 유형만 살펴보다라도, 기록관이 기관 내에서, 나아가 지역사회 내에서 중요한 역할을 함을 대중에게 인지시키기 위해 전시서비스가 다양한 방향으로 활용될 수 있음을 알 수 있다. 전시는 유형에 따라 전시부스는 다르게 구성되어야 한다.

대통령 기록물은 현재 대통령 기록관에서 별도로 보존, 서비스 되고 있다. 하지만 대통령에 대한 관심에 비해 대통령 기록물, 대통령 기록관에 대한 인지도는 높지 않으며, 대통령 기록관 자체에서도 이를 해결하기 위해 적극적인 홍보활동을 하고 있지 않다. 대통령 기록과 대한민국 역사의 주인으로서의 역사교육 및 대한민국의 변천사 공유를 체험목적으로 구축된 대통령기록관은 객관적 역사적 기록물의 전시, 역사교육 등의 다양한 활용과 역할에서 그 의미가 높은 전시관의 성격이 강하다.

- 객관적 기록물의 전시 기록물의 활용과 역사교육
- 대통령기록관의 기능과 역할

연구목적 : 기록관 이미지통합계획 제안

연구방법 : 선행연구와 사례개발을 통해서 색채·전시
사인 계획안 제시

2. 전시관 개요

2.1 전시관 개요

건축을 해결하려는 하나의 시도라기보다는 기존의 문맥과 의미를 풀고 공간과 공간을 연결하여 새로운 것을 접목시켜 이를 구체화 시키는 작업이라는 것을 알 수 있었다. 박물관에서는 기획전시와 연계된 교육프로그램, 컨퍼런스, 세미나, 문화상품, 공연, 출판, 등 많은 콘텐츠를 제작 하고 있으며 더 많은 관람객 유치를 위해 마케팅 전략과 홍보에 노력하고 있다. 인간생활을 둘러싼 모든 공간의 환경과 사물 속에서, 공간 상황정보인식의 왜곡과

불균형문제를 해결할 수 있는 가능성을 열어주고 있다. 특히 주거공간은 가장 빠른 속도로 유비쿼터스와 접목되어 연구 및 실행단계까지 활성화 되고 있는 상황이다. 최근 정보통신 테크놀로지와 네트워크의 발달로 인해 과거 미술관과 갤러리 등에서 권위적이고 경직된 화이트큐브 전시 형태에서 벗어나 디지털 기술을 접목한 새로운 형태의 전시형식이 시도되고 있다.

2.2 국내외 대통령 전시관 분석 및 적용

1. 박물관이 아닌 아카이브로서 기록물 자체와 설명에 충실한 전시 필요

대통령의 기록과 역사는 단순히 지나간 사실에서 그치는 것이 아니라 지속적으로 현재와 미래에 영향을 미치므로 대통령 기록은 그 자체로 중요성을 가짐

2. 활용 중심의 기록관리 패러다임의 변화와 사용자 중심의 프로그램 필요, 문화의 시대라 불리는 오늘날, 이용이라는 수동적 개념에서 나아가 관객객을 위한 다양한 프로그램의 구성을 통해 이용자에게 매력적인 장소로서의 역할이 중요

3. 관람객 중심의 체험과 첨단 ICT기반의 쌍방향 전시 연출 필요, 대통령기록관은 역대 대통령이 남긴 문서, 사진, 영상, 등을 보존하고, 국민이 활용하도록 하는 서비스 기관으로서 과거와 현재가 대화하는 공간의 의미를 가짐

3. 국내 세종 대통령관 색채 전시 사인 계획 제안

3.1 대통령 기록관

3.1.1 대통령 기록관 위치 분석

- ㉠ 호수공원, 국립도서관, 국립수목원, 박물관 단지 관광객으로 연간 약 1000만 여명 방문객
- ㉡ 한국관 스미소니언 박물관으로 조성되는 문화도시, 대통령기록관, 자연사박물관, 디자인미술관, 도시건축박물관, 디지털 문화유산 상영관 등 5개의 박물관 단지가 조성되어 세계적 명소로 거듭날 예정
- ㉢ 쾌적한 쉼과 여유를 선사하는 행복문화 벨트로서 자연 속의 휴식과 나눔, 다채로운 체험과 공간을 마련하여 찾는 사람들에게 감동과 힐링을 선사하는 세종시 호수공원에 위치

3.1.2 대통령 기록관 위치 분석

- ㉠ 대통령기록관은 기록물관리기관으로서의 의미 이외에도 행정중심복합도시의 중요 문화시설로서의 의미도 지니게 됨
- ㉡ 수도권에 버금가는 국토의 중추적 문화 기능

3.2 국내·외 대통령 전시관 분석 및 적용

3.2.1 언어적 분석을 통한 색채 계획

조사, 연구, 감상의 대상이 되는 것을 수집하여, 언어의 느낌을 담아내는 건축물을 의미하는 IRI접근법을 통해서 언어적 색채 이미지의 스케일을 분석한다.

루즈벨트 대통령기록관	트루먼 대통령기록관	케네디 대통령기록관	영국·처칠 수상기록관	호주·존 커티 총리기록관	호주·밥 호크 총리기록관
[미국 대통령기록관 분석 및 적용]			[기타 해외 대통령기록관 분석 및 적용]		
역사와 미래 · 건립연도: 1940년, 1970년 중후 · 공간구성: 아카이브공간, 상설전시공간, 기획 전시공간, 루즈벨트의 사재 등 · 특이사항: 대상별 다양한 교육프로그램, 최초의 대통령 기록관, 부기내 대통령의 묘지 위치 	기록과 공유 · 건립연도: 1957년, 1969년과 1980년 중후 · 공간구성: 시교, 연구실, 직원사무실, 강당, 세미나실, 박물관 전시실, 창고 · 특이사항: 회의실 및 박물관 직원 사무공간 및 휴게실 보존공간이 확보, 투표용지 설계에 직접 이용한 기록관 	기록관리와 활용 · 건립연도: 1970년 건립 · 공간구성: 박물관은 아래층, 기록관은 위층으로 건물이 높고 높아 기록물의 이용이 불편한 점이 있음 · 특이사항: 다양한 보편을 개화하여 케네디의 기록물을 소장하고 있음, 최초의 기념물 코너를 운영하여 매년 행사화 	아카이브와 객관성 · 건립연도: 1976년 건립 · 중축연도: 2002년(처칠대처 기록의 수용 공간 확보하기 위해 중축) · 특이사항: 디자인에 대해 기록도 수장하고 있으며 다양한 공간 및 세대를 반영, 과거의 업적과 미래의 이음 사이의 가로 역할을 대략이 하고자 하는 의도로 출발 	문화와 프로그램 · 건립연도: 1987년 건립 · 공간구성: 휴게실, 연구자 리우지, 연회실, 강당실, 공연을 열람실(Camels)의 5개 공간으로 분리하여 구성 · 특이사항: 다양한 강연을 개최하고 있으며, 특이 행사 초빙 프로그램(wellington scholars program)을 활발히 진행 	연구와 교육 · 건립연도: 1970년 건립 · 위치: 남호주의 아델라이드, 남호주 대학교 (University of South Australia) · 특이사항: 밥 호크 총리의 업무와 건립 위치, 정치적으로 중립적이란 인식 채택이 있음, 화·수유실 10,00mm~4,00mm만 개방, 이라는 계획시 제를 및 약속 
다양한 포털과 참여 · 분석: 기록물을 보존할 수 있는 충분한 공간을 확보하고 있으며 기록물을 최대한 활용하여 케네디의 인간적인 면모를 부각시키는 전시 구성 · 적용: 공공서비스의 기능이 확대됨에 따라 단순한 보존주기 위한 장소에서 관람객이 직접 활용할 수 있는 전시의 중요성 점출 필요 	다양한 포털과 참여 · 분석: 기록물을 활용한 전시의 모범사례를 보여주고 있으며 기록물을 최대한 활용하여 케네디의 인간적인 면모를 부각시키는 전시 구성 · 적용: 시화전시, 행사전시, 권역시장을 자극하는 등의 교육프로그램을 통해 기록물의 가치와 역사성을 관리할 수 있는 능력 스스로 생각하는 능동적 전시 	다양한 포털과 참여 · 분석: 기록물의 유년시절 면지(서부터 전성시기의 연설들과 노벨 문학상 수상장문에 이르기까지 3,000여점의 기록물 보유 의도 있음 · 적용: 체험 사재와 그 이후의 건물로 체험이 개인적인 역할을 행하고 개인적인 관심을 위한 공적인 성격의 영역에 다루는 것에 주목해야 함 	다양한 포털과 참여 · 분석: 기록관과 교육시설을 목적으로 지어진 의, 기록의 보존을 위해 환경적으로 안정적이 시고와 보편을 제공하는 실내: 화구와 교육 · 적용: 현대 교육 프로그램과 온라인 교육프로그램을 통해 학생을 대상으로 하는 다양한 프로그램을 진행하는 등의 체험프로그램 개발에 주목 	다양한 포털과 참여 · 분석: 호주의 최장기 집권자인 노동당 총리의 대중 공명에 대한 연구의 핵심 연구자 교육장이며, 영구보존기록과 개인기록 및 가족유물 관리 · 적용: 학생들에게 호주 역사에서 중요한 시기 및 총리의 의의의 진행과정(parliamentary process)에 대한 교육자료를 제공함에 주목 	다양한 포털과 참여 · 분석: 호주의 최장기 집권자인 노동당 총리의 대중 공명에 대한 연구의 핵심 연구자 교육장이며, 영구보존기록과 개인기록 및 가족유물 관리 · 적용: 학생들에게 호주 역사에서 중요한 시기 및 총리의 의의의 진행과정(parliamentary process)에 대한 교육자료를 제공함에 주목 

Fig. 1. Analysis of the Presidential Exhibition Hall at home and abroad

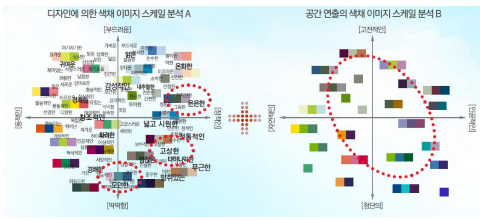


Fig. 2. Color Image Scale Analysis

3.2.2 전시 환경적 요인 분석을 통한 색채 계획

- 세종시의 환경적인 이미지와 대통령기록관만의 이미지를 바탕으로 독창적인 의미를 가진 색채를 선정한다.
- 세종시 대통령 기록관의 주조색은 모던하고 창조적인 컬러의 배치, 통일성을 주되 각 층의 영역별 공간의 특성에 따른 단색조화로 특정색을 강조하면서도 여러 유사색을 조화시킴으로써 전시공간에 단조움을 피하고 새로운 변화를 준다.

체험자가 한정된 공간 안에서 특정 정보를 전달하고 수용하는 일련의 과정에서 발견할 수 있는데 이는 특히

체험형 전시공간에서 그 예를 들 수 있다. 체험형 전시는 일반적인 전시와 달리 체험자가 콘텐츠로부터 능동적인 피드백을 주고받으며 일상에서 느끼기 힘든 새롭고 자극적인 경험과 삶의 환기를 얻을 수 있다.

3.2.3 전시 환경적 요인 분석을 통한 색채 계획

전시 사인계획은 시지각의 기본적인 기능 외에도 수많은 메시지를 다양하게 전달하는 표현 매체로서의 기능도 함께 담당한다. 다양한 형태로 연출되는 전시공간에서 관람자 측면에서 고려된 쾌적한 관람환경조성과 전시물 측면에서 보존환경 조성이라는 측면을 모두 고려하여 계획한다.

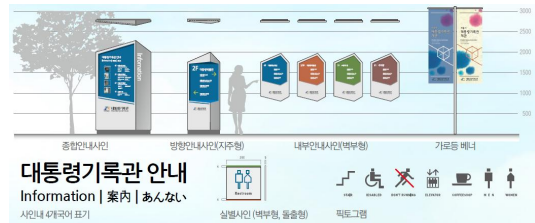


Fig. 4. Presidential Archives Signing Plan



Fig. 3. President Sejong's Records and Color Scheme

4. 결론

기록관이 운영하는 전시관으로 역사적 평가는 지양하고 객관적 기록물을 통해 대통령에 대한 역사적 사실을 있는 그대로 보여주는 전시가 이루어지도록 해야 한다. 전시분위기는 역사에 대한 기록물의 증거적 가치를 부각하기 위해 엄숙함을 유지하되, 관람객이 편안히 찾아올 수 있는 재미요소 포함해야 한다. 관람인원에 대해서는 360명 동시 수용이 가능하도록 하며, 주말이벤트 운영, 기증자 명예의 전당 등을 고려해서 수용인원을 한정하여 운영하는 것도 하나의 방안이 될 듯하다. 본 연구에서는 색채계획과 사인계획 중심의 이미지 통합계획을 수립 제시하여 보았다. 실제 이미지 통합계획은 심볼과 로고에서 시작하여 기본디자인과 응용디자인체계를 통한 통합적이고 체계적인 시스템을 통해서 이루어진다는 측면에서 아쉬움이 많은 사례 제시 연구이지만 현장 연출에 필요한 실용측면에서 보면 나름 의미 있는 연구라고 사료된다.

대통령에게 자경의 역할을 할 수 있는 공간으로 계획하여 무조건적인 첨단 연출보다는 아날로그적 연출이 더 감동적일 수 있다는 점도 고려하여 전시 목표를 위한 연출이 되도록 해야 한다. 대통령을 상징하는 컬러나 봉황 무늬 등 권위적인 장식의 적절한 활용이 필요하며, 대통령기록관으로서의 성격을 부각하여 일반 기념관·박물관이 아닌 기록관의 성격 부각토록 해야 한다. 또한, 국민의 식 함양 장소로서의 역할과 교육적인 장소로서의 역할을 고려한 공간계획이 필요하다.

향후 연구 과제로 선진 전시이미지통합 사례 수집과 분석을 통한 지속적인 연구가 필요하며, 한국적이면서도 모던한 콘셉트를 고려한 전시이미지 통합계획의 수립이 필요한 것으로 사료된다. 특히, 대통령의 기록물을 통해 현재와 대화하고 생각할 수 있는 전시와 기록물의 보존에서 활용으로 변화하는 패러다임에 부합하는 체험형 연출이 필요하며 체험형 연출사례에 대한 후속연구가 더욱 중요하다고 사료 된다.

REFERENCES

[1] Park, Jeong hei. (2007). A Study on utilization of image medium in Display design. Journal of Digital Design, 7(2), 189-197.

[2] Kim, Sun Young, Kwon, Byung Woong. (2017). Analysis of Exhibition Media and Directing Method of Natural History Museum. Korean association of arts management, 42, 279-309.

[3] Kim, Sun Young, Kwon, Byung Woong. (2017). Analysis of Exhibition Media and Directing Method of Natural History Museum. Korean association of arts management, 42, 279-309.

[4] Ko, Kyoung-min. (2016). A Study on Trans Media Storytelling as a Tool of Reproduction and Remediation. Story & Image Telling, (12), 47-70.

[5] Lee Yoon Sun. (2008). Folklore Culture and Cultural Prototype - centering around intangible cultural assets and cultural prototype discourses on "Cultural Prototype Project"-. Journal of Local History and Culture, 11(1), 7-38.

[6] Noh, Yi Kyung, Cho, Youn Joo, Hwang, Yeon Sook. (2016). A Study on Environmental Exhibition and Method of Spaces for Experience Exhibition at Aerospace Museum. JOURNAL OF THE KOREAN SOCIETY DESIGN CULTURE, 22(4), 237-250.

[7] Joo, Hak-You, Jeon, Young-Hoon. (2013). A Study on the Contemporary Memorial Architecture - Focused on the Definition of Memorability and the Design Method for the Memorial Architecture. JOURNAL OF THE ARCHITECTURAL INSTITUTE OF KOREA Planning & Design, 29(3), 163-172.

[8] Seo Yun-Seung, Joh Hahn. (2006). A Study on the Emergence of Monumentality in a Memorial Hall Compared to Origin of Ancient art. 26(1), 213-216.

[9] Jo Min-Ji. (2009). A Study on the American Presidential Libraries focusing on dysfunctions. The Korean Journal of Archival Studies, (20), 213-256.

[10] In Oh Jeon, Gu Bok Yeom. (2015). Logistics Exhibition Booth Structures According to the Type of Impact on the Visitors Satisfaction. Korea Logistics Review, 25(3), 1-12.

[11] Doo Won, Choi, Hyo Jung, Oh, Sung Uk, Yoon, Geon, Kim. (2018). A Study on the Recognition Change of SNS about Presidential Archives through Frame Analysis. Journal of the Korea Information Management Association, 113-116.

[12] Kim, A-Reum, Kim, Young-Suk. (2008). A Design on the Science Interactive Exhibition Using the Rhizome. 2008 AIK Autumn Annual Conference, 769-774.

[13] Jooyun Kim, Wongil Kim. (2018). A study of Visitor Characteristics of Temporary exhibition in Museum. Journal of the Korea Intitute of the Spatial Design, 51(0),

165-174.

- [14] Kwon, Soonkwan. (2010). A Typological Approach of the Digital Interactive Exhibition pavilion applying Ubiquitous Concept. Journal of Digital Design, 10(2), 489-498.
- [15] Jaekyu Lee, Jihyun Yook. (2018). A Study on Integrated Model of Online Exhibition. Journal of the Korea Intitute of the Spatial Design, 52(0), 71-80.
- [16] Sungjae Lee, Yeonju Chung. (2018). A Study on the spatial expression features of experience-type exhibition space: Focusing on 2018 Housing Brand Fair. Journal of the Korea Intitute of the Spatial Design, 51(0), 209-219.

유 석 호(Ryu, Seuc-Ho)

[중신회원]



- 1997년 2월 : 뉴욕공대 커뮤니케이션 아트졸업 공학석사
- 2004년 3월 ~ 현재 : 공주대학교 게임 디자인학과 교수
- 관심분야 : 게임디자인 멀티미디어
- E-Mail : seanryu@kongju.ac.kr

이 인 호(Lee, In-Ho)

[정회원]



- 1986년 2월 : 충북대학교 컴퓨터 공학과 졸업
- 1993년 8월 : 충북대학교 전기전산공학석사
- 2016년 3월 ~ 현재 : 공주대학교 일반대학원 게임디자인학과 박사

과정

- 관심분야 : 전시디자인, 전시기획, 전시공학
- E-Mail : ih5918@hanmail.net

이 흥 우(Lee, Heung-Wu)

[정회원]



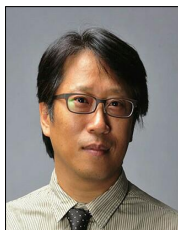
- 2008년 8월 : 공주대학교 영상예술대학원(게임멀티미디어 전공) 공학석사
- 2018년 8월 : 공주대학교 일반대학원 게임디자인학과 박사 수료
- 관심분야 : 게임디자인, 기술 가치

와 평가

- E-Mail : k243@naver.com

경 병 표(Kyung, Byung-Pyo)

[정회원]



- 1994년 3월 : 일본큐슈 예술공과대학 예술공학과정보전달전공 (예술공학석사)
- 2002년 3월 ~ 현재 : 공주대학교 게임디자인학과 교수
- 관심분야 : 게임디자인, 컴퓨터그

래픽, 멀티미디어

- E-Mail : kyungbp@kongju.ac.kr